

森林週專文(一) 森林二 / 少白

認識校園植物

過去你和阿娜多姿的她，或許有緣無份，若今日再與其失之交臂，那豈不可惜

陽明山是個賞花的好地方，也是觀鳥的好場所，這對華岡的學子來說，已是衆所皆知的事...

也許同學對她的果實並不陌生，殊不知那是她的悲傷啊！其次，便是外表胖胖壯壯，每天圍著球場和大夥一起看球賽...

如今適逢森林系成立20週年，爲了替系展熱身及提高大家對樹木的重視，今天我決定介紹幾位校園內朋友給大家認識...

撤開衆所皆知的山櫻花、山茶花不談，在大操場左邊角落靠近大成館處，住著三位頗有氣節的仁兄...

戲曲小辭典 科班與坐科

華岡國劇社提供

【科班】舊時培訓戲曲藝人的教育機構。大都是民辦，培訓期限一般在七年到十年...

【坐科】正式參加科班學習叫做「坐科」；現指進校學習亦稱「坐科」。

【票友】非職業性戲曲演員、樂師的通稱。相傳清初八旗子弟憑清廷所發「龍票」...

天來回揚塵掃風的公車，而自嘲解頤的。走到大成後門左邊樓梯旁，有一株正在開花的「野鴉椿」小姐...

時常笑她老蚌生珠哩！在大仁館後有痴情的「相思樹」群及「香楠」、「紅楠」二位鬥智的老者...

（本報訊）文藝學社社長改選，今日在系辦投票。△印刷學社社長改選於今日上午九時...

抓一個夢想在手中

市政二 / 婷婷

台中縣市學友會提供

我愛極了台中，真的！初到華岡時，對於陰雨連綿及經常性的低溫感覺到厭煩...

沒問題的啦！我們的會員這麼多，又基於同鄉之情，雖然萬事起頭難，不過，只要我們有信心...

下自己喜愛的組別，再經過仔細考慮，活潑的華、喬填了活動組；允允充武的仁選擇了活動、進修以及勞動最多的機動組...

一天，玲告訴我：「或許，我們該爲她做點什麼了！」或許，我們可以創一支服務隊...

那天在大雅，大夥七嘴八舌地問：「活動組的工作有那些？」什麼是進修組？「那生活組、隊輔、美修...

△夜間部崇愛社 明日下午一時卅分在大夏209室，召開社員大會並改選社長。

沁透清涼話西瓜盃

華服·慈安·同濟·愛暉·農服聯誼

服務的道路是孤獨的，服務的旅程是漫長的，但那類服務的心卻是熱情、豐富的，就如同那鮮紅多汁的夏季水果西瓜一樣；平凡、實在而又沁透清涼。關於西瓜盃的由來，衆說紛紛，莫衷一是。有人說，在十多年前，曾有五個意氣風發、青年俊俏、開開沒事的社長，從談論私人感情到社務運作而至國家大事的同時，瞧見嘴邊那殘缺不全的西瓜而突然頓悟了。因此，舉辦了第一屆西瓜盃。或謂曾有「一羣年輕人，分別來自五

然後舉手輕抹，好不快意。此外，晚會更富精彩絕倫。在這裏，你可盡情發揮你的才能，因為我們備有五個老實燈及五位英明睿智、童叟無欺的評審委員，讓你在這次西瓜盃中，不僅能和伙伴間彼此認識，互訴心得，更有機會能在此活動中脫穎而出。或者你正爲不能成爲大學先生、大學小姐而遺憾、鬱鬱寡歡，這次西瓜盃正能滿足你這小小的心願，因爲我們將有第一屆西瓜先生、西瓜小姐的誕生。

大蘋果與長春藤的結合

哥倫比亞大學

身列長春藤盟校之一的大哥大，年資、規模都不算老，但它位於世界之都，卻是其他七大重鎮所難以比擬的。「長春藤盟校」不但在美國有響噓噓的名字，也吸引了來自世界各國的菁英；而位在美國的「大蘋果」——紐約市的哥倫比亞大學，更因它的地利之便，使得想躋身為「國際人」的莘莘學子，前來一窺堂奧之美。哥大它幽雅古典的希臘、羅馬式建築，傲然挺立於寸土寸金的曼哈頓的上城。世界第二大天主教堂——聖約翰教堂就在哥大東邊，兩相映照，氣貫非凡。

哥大創校於西元一七五四年，是貨真價實的百年老店，年資比美國建國的歷史更悠久。當年，美國仍屬英國殖民地，紐約市民以英皇喬治二世贈款，籌設了這所以教授語言、人文和科學爲主的「國王學院」。美國獨立後，爲紀念發現美洲新大陸的哥倫布，遂改爲「哥倫比亞學院」。至一九一二年，哥倫比亞正式成爲一所綜合大學。早期的哥大只有大學部，且只收男生；後來男女平等的風氣漸開，學校另創巴納學院，專收女生。而只男生的哥倫比亞大學，於一九八三年破例收女生，成爲當時一條轟動的新聞。美國獨立的開國功臣——亞力山大·漢彌頓，就是哥大畢業生。在傳播界甚享名望的「普立茲獎」，由哥大新開學院評審、頒發。普立茲獎，這位美國報壇名人，是哥大新開學院的創辦者，他不但造就四千多位新聞界好手，也因這座獎頒得慎重、嚴謹，使哥大新聞學院的地位大之提升。美國實用主義教育大師杜威、心理學家桑戴克、工程師普屈都出自哥大教育學院。而紐約市有十四位市長、紐約州有十位州長也都是哥大校友。師資方面，全校四十二位諾貝爾獎得主、七位國家科學獎章得主，獲選國家工程學院會員者十人，八十九人獲選美國文理學院會員。：×光、長途電話、調頻廣播、雷射的發明也都是哥大教授的傑作。正因紐約地利佳，哥大又是紐約的重鎮，學校不但時與聯合國、跨國大公司合作，安排各種研究計劃，且有許多國家領袖政要到此訪問，因而常能邀得學術、企業界的翹楚前來演講、討論。

圖書館藏書，也是哥大引以爲傲的一點。廿六所極具規模的圖書館，藏有全美第七、超過五百六十萬冊的圖書。各個圖書館都有其特色。以新聞系圖書館爲例，裡面集有廿年來紐約門別類的剪報檔，分門別類的資料，鉅細靡遺，不但嘉惠師生，也吸引了外埠人士，尤其是傳播界從業人員到此「挖礦」。教育學院的圖書館，則收藏了美國七十年來的中、小學教科書和世界主要的國家和中小學的課本。而由於紐約是世界之都，國際人士來往頻繁，東亞圖書館又對外開放，「我們的圖書借閱率可以說是全美東亞圖書館中最高的。」東亞圖書館館長魏瑪莎驕傲地指出，地方志和家譜正是館內收藏的重點類別。而館內的一套古今圖書集成還是清朝的慈禧太后所贈，這也是哥大的第一部中文藏書。

傳說中國人在哥大有三個寶藏：一是胡適的油畫，一是清朝李鴻章手植的樹，還有黎元洪以總統名譽贈送的匾額。後二寶或因照顧不周或因保存不妥而不見蹤影，哥大學生生涯上佔有絕對的優勢！不過，當然是得撇開生活費來談。

摘錄自「美國著名大學巡禮」一書

華岡藝術節戲劇之夜

贖罪三等齣

今在興中堂演出

那天，我打開報紙，在社會版中又看到一則母親將親生女兒賣到妓院當妓女的新聞，當時，我的心裏好難受，一個母親爲了錢竟斷送了女兒一生的幸福，因此，激發了以這樣的故事編爲劇本的念頭，再加上我是個相信「因果循環」的人，於是「贖罪」這個劇本產生了，一個母親爲了還賭債，狠心地把她兒賣給私娼寮，最後良心發現，用了偏激的方式來贖罪，鑄成不堪設想的後果。「贖罪」這個劇本也許通俗、也許平凡，或許有些人認爲這是個老掉牙的題材，但是我希望能藉這樣的題材，喚起大家對社會的關懷，這便是一齣「贖罪」的主要任務了。我有信心藉著「贖罪」的優良演員傳遞「贖罪」劇想表達的意念，希望各位同學千萬別錯過我們的演出，更別忘了給我們良心的建議與鼓勵。

華岡藝術節活動，今晚六時三十分在興中堂由小品劇坊演出舞台劇「撒了一地的玻璃球」、「同性之間」、「贖罪」，歡迎蒞臨前來觀賞。

《圖騰》2

旅程

於是，我從窗外望見車廂內一張張的陌生的臉，年輕或年老，或坐或立，或醒或睡，或談或笑，或者在風景迅速倒退中。

再會啦孤單的月台
請買票上車
旅客請交換目的地及昨日運氣
在列車轉彎處查票
未來 在兩平行線的交會處等候

再會啦思念的月台
永遠沒有結局的故事接力
請站在記憶的安全線後
請勿跨越命運的平交道

再會啦消失的月台
滿載著一車過期票根
便當便當禁煙小心扒手
讓鄉愁臥軌
再會啦攔阻再來
令人迷戀的台中城

三月十五沒有月亮的夜晚十一點二十七分
一班駛向台北的自強號列車
在既定且無法更改的軌道上
奔馳

「圖騰」專欄，主要由文藝組同學執筆，原是他們刊物名稱。「圖騰」現有成員十餘人，內容主要爲新文藝作品及圖畫。此一專欄可算是他們的畢業作品展。

家政便當菜單
(本報訊)家政
便當今日菜單爲：
貴妃燒雞、翠玉里
肌、玉米烘蛋、麻辣黃瓜，意者於中午十一時卅分起在印刷系辦前購買。

《藝術法西斯》

◎美術三秦政德

少年中國

——再談李雙澤及「五四」74週年

你對我說：古老的中國不要鄉愁（哀歌），鄉愁（哀歌）是給沒有家的人；少年的中國也沒有鄉愁（哀歌），鄉愁（哀歌）是給不回家的人……

當我們一再地沉浸迷戀於西洋流行的音樂熱潮中時，有個人當頭棒喝地在我們眼前砸碎一瓶可口可樂，質問我們的歌在那裡？便唱起了「補破網」及「國父紀念歌」；當我們同樣浸陷在虛無飄渺的鄉愁裡而卻忘了腳下堅實的土地時，又有人刺破這個浮脹的幻像，大聲地唱出「少年中國」及「美麗島」。

如今「五四」的「新青年」早已駝背，而少年的李雙澤也

今天我要帶大家去參觀的，是本次旅程中的最後一站：《蒼蠅王》。翻開地圖，你將看到，《蒼蠅王》並不在「烏托邦」本土內，而是一座鄰近本土的孤島。就文學地理上來看，有人或許會說它比較靠近《魯賓遜漂流記》所在的島嶼。但，管他的！我就是要把它劃歸「反烏托邦」地區，別人能奈何？理由何在？你跟我去看看就知道了。

《評書是也》烏托邦之四之四

明文孤島

《蒼蠅王》及其徵象世界

◎河商

體而言，《蒼蠅王》拉爾佛象徵政治家，西蒙象徵哲學家及神祕主義者的先知，而傑克則象徵軍人。在這些個主要角色之間，尚有一些重要的象徵性道具。小豬的眼鏡象徵了一部知識，拉爾佛的海螺象徵政權，傑克的牙象徵軍權，山上的營火象徵救贖或解脫的機會。還有還有，豬頭上的蒼蠅王象徵人類的恐懼、邪惡、非理性等等本質，這也就是整部小說象徵指向的中心。尤其在西蒙和蒼蠅王對話的那一段，更是重要的象徵。

其次，就人物而言，小豬象徵知識分子，拉爾佛象徵政治家，西蒙象徵哲學家及神祕主義者的先知，而傑克則象徵軍人。在這些個主要角色之間，尚有一些重要的象徵性道具。小豬的眼鏡象徵了一部知識，拉爾佛的海螺象徵政權，傑克的牙象徵軍權，山上的營火象徵救贖或解脫的機會。還有還有，豬頭上的蒼蠅王象徵人類的恐懼、邪惡、非理性等等本質，這也就是整部小說象徵指向的中心。尤其在西蒙和蒼蠅王對話的那一段，更是重要的象徵。

狂賀吳鑫破殼快樂

會計一／雙風姊妹花

會計一／雙風姊妹花 台北的塵囂，華岡的寒霜，曾令我深深厭惡自己的羸弱。遠離家園，來到林強向前走的終點。曉園的人影雙雙（唯獨創辦人孤單一人），就如世界末日，亦拆不散似的。莫非這次第是只容愛情存活。陽明山上認親，竟憑空冒出一個大哥，總在我需要幫助時，給我一個鼓勵的微笑；拍拍我的肩膀，告訴我明天會更好。終於，我知道大學仍尋得到一分真摯的友情——就如你我，咱們可是最真的朋友。感謝你對小妹妹我的照顧，不斷苦思想給你一個驚喜，原想摺他個一千隻紙鶴，無奈小妹我懶散成性。如今將你登上报章，刊出後記得妥善保存，如後代子孫瞻顧，則可將此文

和完整的構圖。我們被要求畫出符合教授標準的畫，以便將來能以華麗甜美，巧眩人目的作品在市場上賣得好價錢。但是教授，我們想告訴你：沒錯，我們是來學你所謂學院式的技法，但是我們更迫切的是要來領受屬於大學才有的自由、創性空間以及一顆接受啟發、激盪而不容禁錮的珍貴靈魂。不然那和讀高中又有何兩樣。所以請你不要再擅自地限制我們了，而請你告訴我們如何體會，如何觀察，如何畫出我們這個時代的精神、的歡愉、的憂鬱苦悶，好嗎？我們不想再自外於這個民族，這塊土地，以及脫離時代而逃避至一塊自溺自陷，無知無覺的畫面象牙塔裡頭，更不願將來被譏為是冷血、失落的一群。

我們不要再單純地拘限在形式、技法的表面，而要畫出發自內心底蘊的呼喊。我們的熱情要換成剛直的線條。熱血昇華為驚心動魄的色彩，讓少年的中國，重新驕傲地展現現在世人面前。