

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：特四〇七·四六二

Table with staff names and titles: 社長 張人, 副社長 黃李, 主編 吳淑, 編輯 張雲, etc.

本校百池花廣場 獲選為優良開放空間

上週五接受頒獎。是唯一的選入大學校園

本校百池花廣場榮獲優良開放空間獎... 主要原由，據知為結合學校既有師生資源共同參與規劃、設計、監造，突破了私校財務之限制，充分發揮校園事業團...

畢業班團體照 今日起發放... 內容以「回家」為主題貫穿全場，藉由輕快的歌曲配合活潑的動作，加上簡單而寓意深遠的短劇，表現出欲傳達的訊息，歡迎全校師生前往觀賞。

道重整合唱團 今聯合演唱... 華岡道重整合唱團，將於今晚七時至八時三十分，假本校與中堂與海洋大學道重整合唱團...

下學期宿舍費 本月廿五日起繳交... 現奉核定修正於五月廿五日至廿七日三天繳交，請辦妥住宿申請同學，於限期內逕至華岡實習銀行領取繳費單...

減速慢行 進入校區車輛... 總務處呼籲 進入校區車輛，務必減速慢行，並讓行人優先通過。

今日起招生 美術系陶藝營... 美術系陶藝營，將於六月廿三日至廿八日展開，分兩梯次上課...

暑假欲返僑居地之僑生 今起速辦簽證事宜... 僑生，請於今日起至廿二日到僑輔室陳助教處辦簽證事宜...

內容以「回家」為主題貫穿全場，藉由輕快的歌曲配合活潑的動作，加上簡單而寓意深遠的短劇，表現出欲傳達的訊息，歡迎全校師生前往觀賞。

華岡道重整合唱團 今聯合演唱... 華岡道重整合唱團，將於今晚七時至八時三十分，假本校與中堂與海洋大學道重整合唱團...

下學期宿舍費 本月廿五日起繳交... 現奉核定修正於五月廿五日至廿七日三天繳交，請辦妥住宿申請同學，於限期內逕至華岡實習銀行領取繳費單...

減速慢行 進入校區車輛... 總務處呼籲 進入校區車輛，務必減速慢行，並讓行人優先通過。

今日起招生 美術系陶藝營... 美術系陶藝營，將於六月廿三日至廿八日展開，分兩梯次上課...

暑假欲返僑居地之僑生 今起速辦簽證事宜... 僑生，請於今日起至廿二日到僑輔室陳助教處辦簽證事宜...

週展活動 中文週展今日起... 中文週展今日起至本月廿一日止，在大典二樓(面對大義)廣場舉行...

公共行政、演講 分在逸仙堂... 必成補習班合辦的 顧及師生安全

內容以「回家」為主題貫穿全場，藉由輕快的歌曲配合活潑的動作，加上簡單而寓意深遠的短劇，表現出欲傳達的訊息，歡迎全校師生前往觀賞。

華岡道重整合唱團 今聯合演唱... 華岡道重整合唱團，將於今晚七時至八時三十分，假本校與中堂與海洋大學道重整合唱團...

下學期宿舍費 本月廿五日起繳交... 現奉核定修正於五月廿五日至廿七日三天繳交，請辦妥住宿申請同學，於限期內逕至華岡實習銀行領取繳費單...

減速慢行 進入校區車輛... 總務處呼籲 進入校區車輛，務必減速慢行，並讓行人優先通過。

今日起招生 美術系陶藝營... 美術系陶藝營，將於六月廿三日至廿八日展開，分兩梯次上課...

暑假欲返僑居地之僑生 今起速辦簽證事宜... 僑生，請於今日起至廿二日到僑輔室陳助教處辦簽證事宜...

「外語人的公職路」演講，今日下午一時至三時在大義111室舉行。

華岡道重整合唱團 今聯合演唱... 華岡道重整合唱團，將於今晚七時至八時三十分，假本校與中堂與海洋大學道重整合唱團...

下學期宿舍費 本月廿五日起繳交... 現奉核定修正於五月廿五日至廿七日三天繳交，請辦妥住宿申請同學，於限期內逕至華岡實習銀行領取繳費單...

減速慢行 進入校區車輛... 總務處呼籲 進入校區車輛，務必減速慢行，並讓行人優先通過。

今日起招生 美術系陶藝營... 美術系陶藝營，將於六月廿三日至廿八日展開，分兩梯次上課...

暑假欲返僑居地之僑生 今起速辦簽證事宜... 僑生，請於今日起至廿二日到僑輔室陳助教處辦簽證事宜...

週展活動 中文週展今日起... 中文週展今日起至本月廿一日止，在大典二樓(面對大義)廣場舉行...

《氣象橋》——風雲再起

氣象與民生(上)

氣象二 / 吳宜學
氣象學社提供

本學期開學以來，氣象學社的氣象橋專欄，已為同學們介紹了許多的天氣現象及一些華岡地區特有的天氣狀況，有霧、梅雨、星星與大氣的關係、雲、風、酸雨、溫室效應：等，這些我們會遇到的天氣現象。然而，氣象是一門應用的科學，除了上述的天氣狀況外，從我們日常生活的衣食住行算起，到各行各業、國計民生、經濟發展、戰爭成敗與國家民族的興亡，都與天氣和氣候有密切關係。有鑑於此，筆者這次要和同學們談的就是「氣象與民生」。

民生方面包含甚廣，而筆者僅就一些較具代表性的事務作一探討；我們先從冷飲與氣象談起，冷飲是夏季消暑降溫的食品，天熱時需求量大，溫度一降低銷售量馬上減小。梅雨季易患風濕病、濕疹；夏秋季常發生小兒

暑熱口渴多尿、中暑；秋冬季易患感冒、慢性氣管炎、腦溢血；等。因每個人體內的防疫能力不同，所以在季節變化或氣溫遽升陡降時，體內的防疫能力自然變弱，此時國內的醫療系統，更應加強宣傳、防範，因為此時最容易爆發全面性的流行病，因此醫療方面又是氣象在民生上的一個影響。

第四是自來水及電力供應與氣象：每到夏天，本公司就到處喊節約用水，用水和氣溫有何關係呢？據統計人們耐熱是以30℃為標準，氣溫每上升1℃，用水量就要增加好幾十萬公噸，因為人們為了消暑、除汗就喜歡常沖澡，沖完澡還要洗衣服，還要喝水，由此可知為何要節約用水。台灣水庫儲水來源有百分之五十五是靠颱風，且颱風又沒來，那麼大家只好過個乾乾的夏天了。至於用電方面，只要氣象局的長期預報說今年會有一個炎熱的夏天，那台電可能要跳腳了，他們又得保佑電廠不能跳機，且要調配電力，達到供需平衡。由此可知氣象的變化對水電的供應有相當大的影響。

第五是日用品銷售與酷暑嚴寒：諸如香水、蚊香、香皂、樟腦丸、雨傘、乾燥劑：等日用品，在某一特定的季節，一旦某些商品產銷失調，將會影響人們的生活或工作，而這些日用品的產銷為何與氣象有關聯呢？舉個例子來說，梅雨季時雨水多，氣溫高，天氣悶熱，蚊蟲猖獗，空氣潮濕，所以蚊香及乾燥劑需求增加；但如果雨季延後，或者溫度不若以往的高，則空氣中的濕度將減少，蚊蟲的活動也將降低，間接也就影響到乾燥劑及蚊香的銷售量，嚴重的是，如果製造工廠沒有與氣象局連繫，了解氣象趨勢，則可能造成產品滯銷或是貨源不足，造成相當大的損失。所以我們是可以肯定的說，準確的天氣預報是掌握市場產銷的科學根據。正確的天氣預報一旦適當的利用，將可為業者帶來相當大的利潤。而同學們在華岡求學，亦可將華岡的天氣變化、氣象趨勢應用在日常生活中，作為活動的參考，相信同學們一定會因準確的天氣預報而帶來舒適便利的生活。

限於篇幅，本週「氣象與民生」就介紹到此，下週將繼續介紹氣象在農業、航空、航海、工業、軍事及房屋建築和旅遊方面的影響，下週待續。

苦悶的溫柔

夜企管二A / 傻夫

注意妳 已有一年半載
無法壓縮對妳的情緒
隨著空氣的呼出與吸進
憑添幾許的思慕意
三月的雨 依舊
穿梭在灰暗的陰霾中
點點滴滴 點點滴滴
刺痛我 點點滴滴
深怕我 點點滴滴
在這春天未來臨的時候
追不上妳的溫柔 溫柔……

表

再過幾個月就是我們認識五年的日子，一個不算長，也不算短的日子。
你說我笑起來很可愛，在我的笑容下，能化解你心中所有的不平。你還說要陪我渡過每年的兒童節，一個屬於我那可愛笑容的節日。但是今年的四月四日，你卻讓我一個人孤孤單單的過。
還記得長大後的電影，是和你一起欣賞的；第一次的牛排餐，是和你一起享用的；第一隻娃娃是你為我挑選的；好多第一次的回憶，都是和你共同擁有。

白

你說上大學之後的我，不再關心你，對你冷淡。又懷疑我身邊是否另有個他。沒錯，我身邊是另有個他在照顧我，但是你知道嗎？雖然身旁的他一直在變換，但是我身邊的還是你。我也明白，在我身旁的人兒，最疼我、最照顧我、最愛我的人兒，我只能說聲：「謝謝你，我永遠愛你；對不起，我不該拋下海誓山盟，離開了你。」

知通物領

(本報訊) 凡於新聞週期間訂購報紙、底片、書封、海報者，請於今日中午十二時至一時携收據；前往大成館新聞系館領取物品。

擁抱速度與夢想
——1993華岡校園名車展

機械三B / 郭世霖

隨著夏季的到來，機械週的活動也陸續地進行。經過了長久的策畫與籌備，今年機械學社所主辦的華岡車展，又將為文大同學呈現一次完美的演出。以往「機械」二字給予人們一種硬冷的感覺，其實機械的運作完全是人類智慧與物理定律的結合。從進入機械的領域開始，你會發現每個動作、每個分力都有它的韻律存在。以汽車為例，活塞與汽缸間的相對運動、凸輪的形狀所表現的是優美的曲線與強烈的節奏；進氣閥門的啓閉有如琴鍵般躍動；懸吊連桿上的簧力展現完美的協調性，使汽車經過每一次的彎道，都在地面上劃出一道優雅的弧線，而車體的造型更是藝術結合流體力學的最佳典範。此次車展主要希望能使同學們重新認識「機械」這個名詞，以「擁抱速度與夢想」為主題，邀請國內稀有且具代表性的幾款跑車參展，計有法拉利348、蓮花 Esprit、保時捷911四款、朋馳 2.5-16 Evolution II、BMW M3 等名跑車。會場分為三區，一為跑車區，二為賽車區，另一為吉普車區。賽車部份則邀請國內N組A組各級房車賽的車種參展，極具可看性，且多數在大小比賽中奪魁，吉普車則商請車隊提供五部改裝車，高扭力的演出是不容錯過的好戲。車展日期為五月十九、二十日上午十點至下午四點，會場在百花池以及大義廣場兩處，總計有25部以上經挑選過的名車參展，場面浩大。19日當天中午，配合軟性的處理手法邀請本校校園美女客串模特兒演出，喜好攝影者請攜帶你的相機，獵取完美的畫面，會場中的每部車皆有專人為同學們介紹，說明各車的性能及其代表性，為同學提供最完善的講解服務。

我們希望能讓參觀者了解，當機械極限與追求速度的狂熱達到一個平衡點時，所代表的是一種完美的精神象徵、一種藝術；而機械也跳出冷又生澀的窠臼，轉化為對於潛意識裏速度潛力的要求——那就是夢想。

因此我們可知冷飲的銷售與溫度有著密切的關係。假如說冷飲公司想確切的掌握存量，滿足市場需求，它將需要有關氣象的長期預報，以便提早增加產量或減產，如此便可大幅增加經濟利益，達到最大投資報酬率。

華岡藝術節活動合唱之夜

知音相隨

華岡合唱團陳慶昇

在哈耶路亞的歌聲，隨著管弦樂團的伴奏，和觀眾的掌聲中，謝幕了。對於大一剛進華岡合唱團的我而言，第一次的演出就在全國最高水準的演出場地——國家音樂廳，感到相當興奮，站在這舞台上，回想台下一片黑鴉鴉的人群，心中那種受到肯定與鼓勵的情緒又再度沸騰起來，而演出前的苦練和辛勞，在那那間得到了滿足，所有的一切都值得了。

為了每學期一到二次的演出，星期一、三我們固定在大仁507和601室練唱，除了西洋的古典和浪漫派合唱曲目，如德、意、法、奧、俄、美、日、蘇、聯、各國的聖歌、安魂曲和創世紀，我們也唱一些流行音樂，及中國的詩詞歌賦，如長恨歌。在老師的指揮下，大家努力地唱出了創世紀的精神、長恨歌的哀怨及聖誕歌曲的興奮與喜悅。在這，我學到了仔細地聽、專心地看、和勇敢地唱；從四部合聲中，發現每一個聲部的優美和韻味，及如何把大家的聲音合在一起，唱出作詞、作曲者所想要傳達的概念和當時流行的曲風特色。世界三天男高音之一的卡列拉斯曾說過，演唱者不只是靠技巧而已，在每個歌者內心還有另一項樂器，它受到生理和心理的改變，而產生出不同的音質。而合唱，就是在許多人心中的樂器，有一定的頻率，發出心地的共鳴，然後才能產生和諧、優美的四部合聲。除了練唱，我們還有報佳音、寒訓、

春遊，和利用例假日的家族郊遊，聯絡感情、培養默契。大夥兒彼此分享生活裏的點點滴滴、酸酸苦辣，互訴心事，互相幫忙。這裏是一個家，一個能避風擋雨的家，每每在課業上、感情上受到了挫折和打擊，我喜歡到團辦，重新找回那種溫暖的感覺，而學長、姊們的幫忙和安慰，使我能重新再次站起來，揚起帆，迎向未來的挑戰。

愛唱歌的朋友們，試想，你有多久不曾釋放自己，掙開心中的束縛？有多久不曾快樂地、無憂無慮地大聲歌唱？有多久不曾被音樂感動、洗淨心中的塵俗雜念？有多久不曾和一大群人瘋狂地夜遊、談天說地？想找回這種塵封已久的感覺嗎？來華岡合唱團，你將會得到你想要的。而它，將會是你這一輩子的最愛。

今晚六時卅分，我們在華風堂將舉辦期未成果發表，期待著您的到來。

何謂「新聞攝影」？簡言之，新聞攝影即是將新聞事件透過攝影機的鏡頭記錄下來，並經由大眾傳播媒體而呈現在閱聽人面前。而一張好的新聞照片的產生，除了照片本身對於新聞事件能夠真確地表達外，如何選用適當的底片也是一個不可忽略的過程。

首先，將底片的性質稍加說明。一般而言，底片依感光度的不同而大致分為三類：高速底片(ISO 400、275以上)、慢速底片(ISO 50、18以下)以及感光度介於高速與慢速底片間之中速底片。高速底片因其感度高，故在微弱的光線下亦能以手持相機的方法拍攝，因光線不足對攝影者所帶來的影響較小。反之，慢速底片因其感度低的緣故，故顆粒小、對比高為主要特色，並適合放大，然而當光線不足時，因需要腳架的支撐而顯得使用較不

方便。因此，攝影記者在選擇新聞攝影所用的底片時，大都採用高速底片，因為新聞事件發生的地點不一，使用速度的地點不一，就算在光線不足之處，亦可不用腳架而拍攝；再者，當攝影記者在搶鏡頭時，使用高速底片可在拍攝時縮小光圈，使景深變長，而不易對焦失敗；此外，新聞照片非展覽用，無需放大太多，以高感度底片來拍已足夠應付。

新聞攝影可說是一項挑戰性高的攝影類型，當你有機會從事新聞攝影時，不妨試試高速底片，相信必有意想不到的效果。

新聞週專文

新聞攝影與高速底片

新三 / 林浩然

在哈耶路亞的歌聲，隨著管弦樂團的伴奏，和觀眾的掌聲中，謝幕了。對於大一剛進華岡合唱團的我而言，第一次的演出就在全國最高水準的演出場地——國家音樂廳，感到相當興奮，站在這舞台上，回想台下一片黑鴉鴉的人群，心中那種受到肯定與鼓勵的情緒又再度沸騰起來，而演出前的苦練和辛勞，在那那間得到了滿足，所有的一切都值得了。

為了每學期一到二次的演出，星期一、三我們固定在大仁507和601室練唱，除了西洋的古典和浪漫派合唱曲目，如德、意、法、奧、俄、美、日、蘇、聯、各國的聖歌、安魂曲和創世紀，我們也唱一些流行音樂，及中國的詩詞歌賦，如長恨歌。在老師的指揮下，大家努力地唱出了創世紀的精神、長恨歌的哀怨及聖誕歌曲的興奮與喜悅。在這，我學到了仔細地聽、專心地看、和勇敢地唱；從四部合聲中，發現每一個聲部的優美和韻味，及如何把大家的聲音合在一起，唱出作詞、作曲者所想要傳達的概念和當時流行的曲風特色。世界三天男高音之一的卡列拉斯曾說過，演唱者不只是靠技巧而已，在每個歌者內心還有另一項樂器，它受到生理和心理的改變，而產生出不同的音質。而合唱，就是在許多人心中的樂器，有一定的頻率，發出心地的共鳴，然後才能產生和諧、優美的四部合聲。除了練唱，我們還有報佳音、寒訓、

春遊，和利用例假日的家族郊遊，聯絡感情、培養默契。大夥兒彼此分享生活裏的點點滴滴、酸酸苦辣，互訴心事，互相幫忙。這裏是一個家，一個能避風擋雨的家，每每在課業上、感情上受到了挫折和打擊，我喜歡到團辦，重新找回那種溫暖的感覺，而學長、姊們的幫忙和安慰，使我能重新再次站起來，揚起帆，迎向未來的挑戰。

愛唱歌的朋友們，試想，你有多久不曾釋放自己，掙開心中的束縛？有多久不曾快樂地、無憂無慮地大聲歌唱？有多久不曾被音樂感動、洗淨心中的塵俗雜念？有多久不曾和一大群人瘋狂地夜遊、談天說地？想找回這種塵封已久的感覺嗎？來華岡合唱團，你將會得到你想要的。而它，將會是你這一輩子的最愛。

◎夏威夷舞蹈
在所有的舞蹈中，夏威夷的草裙舞(Hula)可說是最引人入勝的了，當我們想起帶著花圈的夏威夷女郎和他們充滿熱情活力的舞姿時，就會情不自禁地陶醉起來。此次的代表舞碼「夏威夷捕魚舞」著重於手勢的變化

夏威夷 中國 匈牙利 舞蹈介紹
「四人擊鞋」描述匈牙利男子在酒店中飲酒，當興致一來就輪流出場表演擊鞋舞助興。本舞四名舞者分別代表農人、工人、商人及學生，各自表現不同的風格。
◎中國舞蹈
中國地大物博，歷史久遠，也因此產生了數千種的舞蹈，新舞舞是最具代表性的

邊疆舞蹈之一。
精心挑選出的「天山兒女」(阿拉木汗)，配樂即是大家耳熟能詳的中國民謠「阿拉木汗」。九位女子手拿鈴鼓，舞出邊疆民族的豪邁情懷，充份表現頸部、肩部、等的肢體語言動作。

經過前四天的行程，往後三天的路途正等著我們。
3月31日：近乎零度的清晨容易加深睡意，但想要一個人選擇死亡或起床，您會選擇哪一項呢？早餐是躲在帳篷裏面吃的，今天預定行程是到大石公山後的鞍部。出發前介紹大石公山，是中央山脈主脊中段上的山頭，前有關門山後有丹大山，全山林木蒼鬱，頂有草埔水池，稜頂有二石尖均甚峭銳，東面有斷崖尤為絕險，為南三段縱走時所必有之險。背上大背包，上路了一大堆的箭竹叢，密密麻麻，走出密林之後，接上草坡稜線，沿途均在瘦稜上行走，兩旁植被甚密，天空依然烏雲密布，雨水更是無情，毫不體恤我們這羣山中孤兒。走是治療寒冷的良方，到達大石公山前最低鞍，雲象忽然大變，陽光一縷縷、一絲絲的透射出，霧氣轉眼之間消逝無踪，令人不得不讚嘆此時此景的奇妙，這時太陽光簡直是我們的興奮劑，大夥狂吼、吶喊，快樂，其實可以很簡單的。矗立的大石公，近乎垂直，挑戰她的慾望油然而生，一滴一滴的汗水一直往下滴。果，已經不曉得是什麼滋味了！

4月1日：好的營地，不僅可避風、有水，更重要的是能夠享受視野的遼闊，再加上平坦的草地。在度過美好舒適的夜晚，每個人都精神飽滿準備挑戰難纏的丹大山，一座座的小山頭，似真似假，心情也跟著一起一落，她竟是如此難以捉摸！

再探續探南三段

地。4月2日：最後一天了，意謂著還有一天路程要走，沿著等高線繞過一座又一座的山脈，令人不禁要問：還有多久才到呢？誰都沒有答案，只有靠雙腳來證明一切，面對著未知的事物也必須格外謹慎。經過這幾天的折磨或說是鍛鍊，胖這個字根本是不存在的。從來不曾想過，山會經是人類生存的一部分，水會我們的血脈，人與自然的契合是沒有代溝，有的只是一顆赤子之心。走著，走著，看到人煙了，却也突然湧現出絲絲離別。當晚，和當地工作的原住民聊天，看他們的生活情形，有點惋惜，同為生在這片土地上的任，生活水準的差距可以如此大，這難道不是我們共同的責任？很多事只有自己走過、看過、摸過，才有真實的感受，未來日子裏，希望大家一同去走走，好嗎！

供提社山登·復世孫 / 二理地
鋒部隊相差了約一小時，盧利拉路山那時一直是大毛和呆愷討論的一個疑山，忽焉在眼前，爾又在後，從地形學、研究以及河道蜿蜒綜合分析，大家互相討論，始確定身在何處。走了10小時，已是下午5點多了，天也慢慢的暗了，但阻擋不了太平洋散發出來的氣質，大夥精神也都恍惚了，一大神也都恍惚了，一大

才情出眾的馬丁·史柯西斯

電影社本週放映其三部影片

化學二 / 林以文

看過馬丁·史柯西斯所導演的片子，都會因片子的題材而感到吃驚，馬丁所導的片子中，主角永遠是不討人喜歡的粗野莽漢，就這次所要放映的三片主角中「蠻牛」是一個幾乎神經質的拳王，「金錢本色」則是兩位大小老千，而「計程車司機」中則是沒有知識份子學養、氣質的退役軍人。而馬丁的特色則是在這特殊的人物中，剖析這些人物的想法、疏離感和寂寞的情緒。

就「蠻牛」一片來說，內容敘述一位在拳壇上極為成功而不論愛情、友情都很失敗的拳王傑克·拉摩塔一生精彩奮鬥故事。由勞勃狄尼洛主演，狄尼洛也因本片獲得奧斯卡最佳男主角。若是你認為此片與「洛基」差不多，那就錯了，「洛基」所描述是拳王的失敗、頹喪（當然指現實生活上），內容各執一方，而「蠻牛」在剖析人物中則略勝一籌。

「計程車司機」也是由勞勃狄尼洛主演，在描寫一個大都會小人物的感情生活；二位女主角，一位是嫵靜端莊，學養高（貝西·哈威凱托飾），另一位卻是墮落沈淪的雛妓（茱蒂福斯特飾），如此強烈對比的二人會導至什麼結局呢？不看看想不到吧！

「金錢本色」由大家都熟悉的保羅紐曼和湯姆克魯斯主演。除了劇情出色外，拍攝技巧也一樣可觀，各種影像上的華麗、疊印、溶接、快速鏡頭組成影像的交響曲。令人在興奮、趣味十足的劇情中，視覺上也得到享受。如果你喜歡故事題材，「金錢本色」中大小老千詐騙、鬥智的技巧以及人性的推衍，會令你大呼過癮，錯過可惜。

縱觀以上三片，有商業電影的吸引人，和藝術電影的美感，整體方面皆屬上乘，或許你沒聽過馬丁，但三片的主角都是現在赫赫有名的大明星，所以，你還等什麼呢？

電影社今晚六時於大義422室，放映「蠻牛」，非社員15元，活動後舉行社長改選。

五月廿日放映「計程車司機」及廿四日放映「金錢本色」，時地及費用照舊，歡迎觀賞。

紀念柴可夫斯基逝世一百週年專文 融合德奧與俄國音樂的大師

勞工二 / 愛樂人·聆音社提供

在人類歷史中，十九世紀後半葉是歐洲民族主義興起時期，當時歐洲非德奧系的國家如俄國、法國、波蘭和北歐各國的音樂家，紛紛從德奧傳統所建立音樂規範掙脫出來，在其作品加入本國色彩音樂，這一類音樂即所謂「國民樂派音樂」。

俄國最早興盛國民樂派，由葛令卡（西元一八〇四～一八五七）到俄國五人樂團（指巴拉基烈夫、鮑羅定、林姆斯高沙可夫、庫宜和穆梭斯基五位作曲家），是俄國發展國民樂派音樂顯著例子。然而與他們同時的柴可夫斯基，則以德奧傳統的古典形式加上俄國民族音樂，表現出自己獨特的哀傷旋律。

柴可夫斯基（西元一八四〇～一八九三）誕生於俄國比特卡縣的佛根斯克。父親原是位礦山技師，後來擔任國營工廠督察；母親具有法國血統，是一位賢慧婦女，能彈簡單的鋼琴曲。柴可夫斯基自幼即顯露音樂異稟，對音樂極度敏感，然而其天生神經質的性格，卻埋沒他的音樂才能，因為當他傾聽音樂時，如醉似癡的行為，使家人認為讓他學音樂是很危險的。所以當他十歲時，雙親決定送他進入聖彼得堡法律學校受教。柴可夫斯基十九歲時從法律學校畢業後在司法部上班，但是年輕正義的他，看不慣俄國社會黑暗面，於是對官僚生活厭煩，將心思轉向音樂。

一八六〇年，以大鋼琴家兼作曲家安東·魯賓斯坦為首的一些音樂家，在聖彼得堡創辦音樂教室，柴可夫斯基就利用公餘之時，前去學習樂理、和聲和鋼琴。三年後該音樂教室擴充為音樂院，他因而正式編入學籍，再加上勤奮學習，使他深受老師讚賞，不過令恩師魯賓斯坦大皺眉頭的是柴可夫斯基作曲不墨守成規，常任意做出大膽試驗。

自音樂院畢業後，柴可夫斯基才能在數次國外旅行接觸西歐國家音樂。此時他不只在莫斯科授課，還致力於作曲，不久有芭蕾舞劇「天鵝湖」、第一號鋼琴協奏曲、前三首交響曲、鋼琴曲集「四季」、幻想序曲「羅密歐與茱麗葉」和斯拉夫進行曲接連問世。

至於愛情方面，他曾寫一首「浪漫曲」送給他第一位愛人愛兒朵，可惜她卻在華沙嫁給一位男中音，使他傷心不止，而在婚姻方面更是悲慘，娶了一位對他作曲毫無興趣，只有庸俗生活慾望的妻子，這對感覺相當敏銳且神經過敏的他而言是一個打擊，最後他無法忍受妻子個性，結束了短暫婚姻生活。另一位影響他作曲則是一位富孀梅克夫人，她常委託柴可夫斯基寫幾首小曲，並予以金錢資助，使柴可夫斯基安心作曲，而兩人間常有書信往來，友情因此急速發展；有趣的是通信十三年，兩人從未見面和交談；而柴可夫斯基的第四交響曲就是獻給他的忠誠筆友——梅克夫人。

西元一八一二年，是俄國歷史上不能忘卻的年份，拿破崙於那一年秋天直搗莫斯科，後來俄國在法軍來襲前放火燒莫斯科，致法軍在嚴冬中飢寒交迫，於是俄國人趁法軍撤退時，打贏了拿破崙。為了紀念勝利，俄國於一八八〇年在莫斯科蓋一座基督教大教堂。時四十歲的他，寫下了「一八一二年序曲」獻給大教堂；序曲中引用了法國國歌「馬賽曲」代表拿破崙軍隊。不只該序曲，還有第五交響曲亦於此時完成。

柴可夫斯基一生共有六首交響曲，其中以第六交響曲「悲愴」最膾炙人口，而歌劇代表作是「尤琴·奧尼金」，芭蕾舞劇則是「天鵝湖」、「睡美人」和「胡桃鉗」等。

西元一八九三年，柴可夫斯基因喝生水而患霍亂，不幸於一月六日去世，死後葬於列寧格勒亞歷山大·涅夫斯基修道院墓園。這位成功的俄國音樂家，是以俄國民族性為立腳點，繼承浪漫樂派曲式與精神，達成西歐與俄國音樂交流融合，使原來只是一個民族的俄羅斯音樂，經由他而提昇至藝術水準，超越國家藩籬，躍進世界性音樂，不愧是俄國人的驕傲啊！

△聆音社今晚六點於大義422室，放映柴可夫斯基作品，以紀念大師逝世一百週年，歡迎社員前往觀賞，非社員15元。

誰殺了甘迺迪

語文中心本週電影欣賞

◎張維凱

語文中心第六教室電影欣賞，本週播映「誰殺了甘迺迪」。片長約三小時又九分鐘，因此謹將在週一、週五下午各放映一場。時間是下午一點半至四點半，請同學配合入場的時間。

奧利佛史東導演的影片，一向語不驚人死不休。他一向喜歡拍攝美國人不太敢觸碰的傷痛，如「前進高棉」、「七月四日誕生」，到本片「誰殺了甘迺迪」，都有他一貫尖銳批判的風格。這部影片的題材敏感，因此得到的評價也多兩極。有人說這是過份渲染大英雄凱文科斯納，也有人相信它的真實性。無疑地，甘迺迪總統是近代美國最重要的人物之一，他的許多事蹟一直廣為人們所流傳——包括了他的死，都是一個謎。但是本片卻大膽地提出了幾項假設，目標直指當時副總統詹森以及許多高層官員及名紳。全片戲劇張力強，震撼效果佳。不論本片描述事實的真偽，亦已透露出政治的黑暗，人性的醜陋。令人反覆三思，搖頭嘆噓不已。欲知詳情，請踴躍前來觀賞本片，便知分曉。備中、英文字幕。因本片對白、用字較嚴謹，內容也頗為可觀，講義製作較不易，故本片講義將延至本週三才會製作完成，請同學耐心等待，並請於完成講義後踴躍購買以參考。

（本報訊）食品營養學社今日改選社長，上午十時至下午三時在系圖投票。

△嘉義縣市學友會今改選會長，投票地點為上午十時至下午五時在大義至下午七時四十分在大義105室。晚上八時在大義105室開票並選出會務委員會。

△同濟社於今晚六時在大義203室召開社員大會及改選社長。

△愛暉社社長改選，今明中午十二時十分在社辦，舉行政見發表。

△兒福學社於今午十二時分至二時分在大義廣場前投票改選社長。