

# 華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：轉四〇七、四六二

發行人：張鏡湖  
社長：林彩梅  
副社長：黃李貴  
主編：吳淑卿  
編輯：張美雲  
張淑雲

## 第二屆時報廣告金犢獎

### 廣告三同學脫穎而出

#### 獲金牌、銀牌及佳作獎 被中國時報喻為最大贏家

（本報訊）第二屆時報廣告金犢獎揭曉，本校廣告學系三年級學生在四百九十一件作品中脫穎而出，共獲金牌、銀牌、佳作獎。中國時報贊喻其為最大贏家，得獎名單如下：  
CF廣告項公益類金牌獎：（反仿冒）系列廣告）林佳秀、高德雄、陳貞秀、黃麗萍、廖書寬、邱挺峰。獲獎牌及獎金一萬五千元。  
CF廣告項公益類銀牌獎：（失落中的台灣本土文化）賴慧曼、賴勇鏘、陳妙玲、陳子樂、林宜賢、莊建民。獲獎牌及獎金一萬元。  
CF廣告項商品類佳作獎：（德恩奈漱口水）葉繼仁、胡嘉麟、林文欽、顏廷舟。獲獎狀及獎金三千元。

本校王安倫奪魁  
（本報訊）由本校、台大、輔大及東吳等四校夜間部中文系合辦之「新詩」徵文，獲選名單如下：  
第一名：文大夜間部三王安倫，題目「盤庚三篇」；  
第二名：東吳夜間部李俊東，題目「一枚銅板」；  
第三名：東吳夜間部二張晴，題目「微悟」；佳作兩名，文大夜間部林文欽、東吳夜間部劉清輝。

### 演講消息

（本報訊）由學生會活動部主辦的「性·愛·生活」系列活動，今晚六時卅分在華風堂，邀請哇濶平演講，

博碩士論文寫作技巧研習  
今晚在敬業堂邀唐彥博主講  
（本報訊）由研幹會主辦的「博碩士論文寫作技巧研習會」系列活動之二，於今晚六時在大忠館敬業堂舉行。此項活動，旨在提昇研究生的畢業論文寫作能力，此次邀請本校唐彥博博士主講，講題為「電腦及電腦網路在論文寫作上的應用」。  
據研幹會表示，此項演講，內容對大學生之學期報告寫作有所助益，歡迎大學生踴躍參加。會後並可針對論文、報告寫作等相關問題提出討論。  
研究生獎助學金  
（本報訊）五月份至七月份之研究生獎助學金，於今日起開始發放，請相繼同學携學生證及私章，至華岡實習銀行領取。

今日起發放  
（本報訊）五月份至七月份之研究生獎助學金，於今日起開始發放，請相繼同學携學生證及私章，至華岡實習銀行領取。

預防藥物濫用  
消除煙癮  
預防愛滋病  
（本報訊）生輔組於四月十四日舉辦的有獎徵答問卷，同學參與踴躍，徵答卷經保潔室評審，成績依次排定獲獎名單如下：  
頭獎一名：企管四B陳姿琴。貳獎二名：李百卿、企管三A林曉佩。參獎三名：韓文四廖梅雅、哲學一朱玉文、園藝一卓世宗。普獎九名：勞工三沈秋燕、勞工四江翠瓶、物理三許崇仁、德文四恆靜、哲學二吳純真、國貿三A吳佳薇、企管三A楊富惠、化學一賴燦坤、海青班陳國明。  
得獎同學請於五月卅一日前携學生證、私章至生輔組領取，逾期以棄權論。

獲獎者本月底前領獎  
（本報訊）生輔組於四月十四日舉辦的有獎徵答問卷，同學參與踴躍，徵答卷經保潔室評審，成績依次排定獲獎名單如下：  
頭獎一名：企管四B陳姿琴。貳獎二名：李百卿、企管三A林曉佩。參獎三名：韓文四廖梅雅、哲學一朱玉文、園藝一卓世宗。普獎九名：勞工三沈秋燕、勞工四江翠瓶、物理三許崇仁、德文四恆靜、哲學二吳純真、國貿三A吳佳薇、企管三A楊富惠、化學一賴燦坤、海青班陳國明。  
得獎同學請於五月卅一日前携學生證、私章至生輔組領取，逾期以棄權論。

電影欣賞  
華岡出版部發行新書  
中國書法通鑑  
（本報訊）本校出版部獲得大陸河南美術社授權，出版發行「中國書法通鑑」，該書由黃思源、王朝寶主編，全書十六開本，一千餘頁，分二十部分，圖片約一千九百餘頁。  
此書蒐集大陸現有圖書珍藏及新出土器物資料，對歷代各體書法作系統性的編排，展現了我國歷代書法形式演變狀況與藝術發展規律。全書分總論、文字的起源、殷商、西周、東周、秦、兩漢、三國、晉、南北朝、隋、唐、五代、宋、元、明、清、民國等十四部分，對各代凡有著錄的書法家之生平、成就均略要介紹。不但可供藝術科系人士研究之用，更可為書法愛好者收藏。有意者請洽大興館一樓出版部，或至台北門市部：漢口街一段卅一號二樓，電話：二二二二。

向今午  
（本報訊）本報今日戶外電影，晚上七時卅分在百花池廣場放映一場「鐵雞鬥蜈蚣」（遇雨取消）。  
△語文中心電影欣賞，今日下午一時、三時在第六教室，放映「誰殺了甘迺迪」。  
△企管學社今晚六時卅分在大成402室，放映「肢離人」，非社員15元。歡迎欣賞。

向今午  
（本報訊）本報今日戶外電影，晚上七時卅分在百花池廣場放映一場「鐵雞鬥蜈蚣」（遇雨取消）。  
△語文中心電影欣賞，今日下午一時、三時在第六教室，放映「誰殺了甘迺迪」。  
△企管學社今晚六時卅分在大成402室，放映「肢離人」，非社員15元。歡迎欣賞。

向今午  
（本報訊）本報今日戶外電影，晚上七時卅分在百花池廣場放映一場「鐵雞鬥蜈蚣」（遇雨取消）。  
△語文中心電影欣賞，今日下午一時、三時在第六教室，放映「誰殺了甘迺迪」。  
△企管學社今晚六時卅分在大成402室，放映「肢離人」，非社員15元。歡迎欣賞。

向今午  
（本報訊）本報今日戶外電影，晚上七時卅分在百花池廣場放映一場「鐵雞鬥蜈蚣」（遇雨取消）。  
△語文中心電影欣賞，今日下午一時、三時在第六教室，放映「誰殺了甘迺迪」。  
△企管學社今晚六時卅分在大成402室，放映「肢離人」，非社員15元。歡迎欣賞。

向今午  
（本報訊）本報今日戶外電影，晚上七時卅分在百花池廣場放映一場「鐵雞鬥蜈蚣」（遇雨取消）。  
△語文中心電影欣賞，今日下午一時、三時在第六教室，放映「誰殺了甘迺迪」。  
△企管學社今晚六時卅分在大成402室，放映「肢離人」，非社員15元。歡迎欣賞。

向今午  
（本報訊）本報今日戶外電影，晚上七時卅分在百花池廣場放映一場「鐵雞鬥蜈蚣」（遇雨取消）。  
△語文中心電影欣賞，今日下午一時、三時在第六教室，放映「誰殺了甘迺迪」。  
△企管學社今晚六時卅分在大成402室，放映「肢離人」，非社員15元。歡迎欣賞。

向今午  
（本報訊）本報今日戶外電影，晚上七時卅分在百花池廣場放映一場「鐵雞鬥蜈蚣」（遇雨取消）。  
△語文中心電影欣賞，今日下午一時、三時在第六教室，放映「誰殺了甘迺迪」。  
△企管學社今晚六時卅分在大成402室，放映「肢離人」，非社員15元。歡迎欣賞。

向今午  
（本報訊）本報今日戶外電影，晚上七時卅分在百花池廣場放映一場「鐵雞鬥蜈蚣」（遇雨取消）。  
△語文中心電影欣賞，今日下午一時、三時在第六教室，放映「誰殺了甘迺迪」。  
△企管學社今晚六時卅分在大成402室，放映「肢離人」，非社員15元。歡迎欣賞。

向今午  
（本報訊）本報今日戶外電影，晚上七時卅分在百花池廣場放映一場「鐵雞鬥蜈蚣」（遇雨取消）。  
△語文中心電影欣賞，今日下午一時、三時在第六教室，放映「誰殺了甘迺迪」。  
△企管學社今晚六時卅分在大成402室，放映「肢離人」，非社員15元。歡迎欣賞。



# 《藝術法西斯》20 美術二野人 展覽會場中之

### 要救自生 唯有心真 從自的交 己流的才 去做能起 去點燃 變急習 情風的 氣花

「這是美術系的作品嗎？」兩位舞蹈系學生正以冷冷不屑的對話在某一展覽會場內品頭論足。  
「唉！不過如此爾爾！」一羣非本校美術系學生在討論後妄下的斷言。

當我聽到這些「外行人」的冷言冷語，我已要忍不住趨前向他們訴說我們的概念及創作的心路歷程，一種莫名的憤懣想要制止他們的批判，可是我反省了，我真正的有這樣完全全的實踐嚴整的創作態度？回想我進入文大已兩年，這兩年看過多少次的個展，N人聯展、回顧展、習作展、大系、小展無數個，但讓我真正感動、覺得令我以為美術系學生驕傲的有幾個？是，有的！太少了！為什麼這兩年的展覽已看不到前人叱咤風雲的神采，不是大家都還淪落在過去的消極悲痛中，或許學校的展覽場地太小？難道這麼多學生都無法做出好的作品嗎？或許老師很獨裁，難道展覽時你自己可以完全拋開老師的分數、同學的看法，完完全全主觀時你還是不能加入自己的創見去完成作品嗎！

我看到的，大家生活在以「文化」為尊的傲氣自大的象牙塔之中，只想在「文化」稱霸，只想獨居在自己自憐、頹廢的幻想天地之中，完全不需要理會現世的競爭！  
唉！可是我們終究要畢業的。  
讓我就這近兩年校內展覽弊病分析之：  
一、主題的規劃不清：展覽主題的間名通常與實際作品無直接密切的關係，在多人聯展中更可見得此風，人多只不過用壯勢、充場面，結果是人各自為陣或是風馬牛不相干，

甚而淪為大拼盤、大鍋炒的場面，現場的獻花比作品來得多彩多姿，我們講求的是量精而無需大量的複製品充數。二、作品的內容、形式、技法始終無法從傳統中提昇甚而蛻變出來，了無新意。  
大量自我思辯及個人風花雪月的生活情趣已浮於濫情封閉，脫離現實的思考模式，對於現世的科技、政治、人權道德、文化以及環境保護的國際性問題及如何導正的時代使命，社會功能的作品少之又少，讓人不禁以為文化大學的學生都在醉生夢死、遊戲人間。盲目的跟從及過份的市儈已嚴重污染了學生創作的超然思想，而實驗作品的麻煩及挫折感使得學生裹足不前，致使進步無法向前。

三、對作品的忠誠及責任感不足：生活在周遭的系友們，經常可聞之，有人為了「趕展」連續熬了三天三夜，事後還大言不慚的向同學訴說自己驚世駭俗的「神功」，這種草菅作品應付了事的一奇技，才讓我「甘拜下風」。又或某大X班展，居然是班代四處催件才得順利展出，這種創作的精神，令我不敢苟同，也令我相當不恥。  
揆諸這許多的現象，其最終的癥結是在於學生。學生本身怠惰成風，積習不改，明明是自己的問題卻又要找出許許多多的藉口來掩飾自己的墮落，實大可悲；然也因此我們知道，要自救唯有從自己做起，去改變這樣的風氣，提昇每個美術系學生的創作慾望，並因真誠的創作態度，引發學生之間真心的交流，如此才能點燃學習的火花。  
此乃真學校與學生之福。

「約翰·克里斯多夫」是羅曼·羅蘭傾畢生心力所完成的巨著，在文學上的價值與份量與「戰爭與和平」相較，毫不遜色。  
這是一部很傳統的小說，沒有在小說的結構上做什麼手脚，也沒有諸如蒙太奇、魔幻寫實等令人眩目的技巧。整部小說引人入勝之處全在於作者成熟的筆力、細密的情節構思、栩栩如生的人物描寫和最重要的寄於其中的生命觀。

## 生命的交響詩

### 談《約翰·克里斯多夫》

文藝四/海伯

很混亂。一個藝術家的靈魂開始在行板中成長，歷經痛苦、打擊，這顆心也逐漸成長、茁壯。第三樂章是萬聲齊鳴，有成功有失敗、有得意有失意。成功之後，接踵而來的讚揚、眼紅的人私下的中傷，再度奔波異國的流浪；凡此種種，都促進了克里斯多夫的臻於成熟，整個樂章在一片震撼聲中停住。最後一樂章，克里斯多夫已成一位置智的老者，看著世間

最後，整部小說最撼動人心的是，其

中的主人翁所散發出來的強勁的生命力。他不受任何打擊而退縮的堅強意志，他不在意外界褒貶的對音樂的執著，他在面對周遭人物時的豐富情感，這些因素都使得整部小說充滿了「人味」，並使人物

素都使得整部小說充滿了「人味」，並使人物

參考版本：遠景、世界文學全集

「也是書評」專欄，本週暫停一次。

## 銅像

文藝四/燕

當教堂的鐘聲隨鴿羣揚起  
我有珍貴的錯愕  
廣場與天空從瞳孔奔逃出去  
秋天就逼來了  
在空盪盪的袖裏  
盤旋 如孤鷹

夕陽從歷史的單行道一路殺來  
利刃刺入我的雙目  
那已是久遠的事了  
當癒合的傷口流不出劇痛  
血塊滲不出血水  
鉛錫的記憶就冷卻了  
胸口遂成永恆的冰涼  
腳步匆匆靠攏又茫茫淡出  
閃電霓虹閃光燈擦過  
文字の木乃伊  
它正直直地輪成我  
無關緊要的身世

我從自己的喪禮走出來  
偶而的頓思成永生的佇足  
那已是久遠的事了  
鴿羣飛過雲團滾過  
天空跌回眼眶  
碎成 欲哭的藍

## 改選

(本報訊)畢服

會於今日下午一時  
卅分在敬業堂，召  
開總幹事改選會議  
長、姜總教官、課  
指組劉主任、蕭老  
師等師長列席指導  
請大夏三班代表及專  
責委員準時出席。  
△印刷學社今日  
上午十時至下午五  
時，在該系辦前投  
票改選社長。  
△豐友會今晚六  
時在大義42室召開

社員大會並改選會  
長，會後放映影片。  
△夜間部合唱團  
明日下午一時卅分  
在大夏609室，召開社  
員大會暨改選社長。  
網藝工作室  
提供印刷服務  
(本報訊)網藝  
工作室提供各系、  
社團、個人設計及  
T恤之優惠印刷服  
務，有需要者於本  
月三十日前，每晚  
十一時前電八七二  
六四二二洽印刷四  
A游世明。



森林週專文(四)

玉山火螢火蟲與高爾夫

森林二 / 尹子平

今年年初一連串森林大火燒毀了大量的森林，被破壞的...

台灣地區的開發，從將金門島砍得一毛不拔的鄭氏，歷經...

飄洋過海去學

薛文輝◎(本校推廣海外遊學專案組)

伴隨著近役齡男子申請出境作業規定放寬、公布，今年海外遊學市場勢必再創另一波高峯...

總之，遊學是一個很好的短期充電機會；但如果事前徵信不足，資料蒐集不全或自己準備不周...

民對待其森林又是如何呢？大片中海拔森林被破壞，換來的...

陷阱

文學二 / 叮噹

二道平行的直流 在宿命的軌道倏然激起 交流電的火花...

留青春笑醫

英文二 / B 寒林

曾經有過類似的對話內容嗎？如果我們曾經扮演過A君的角色，好奇的立場可解...

不滅的是一波波活躍社群的文化菁英，素描著天生我才必有用的圖騰...

夜系際盃排球賽

今明決賽

(本報訊)夜間部系際盃排球賽，明、後兩天在大大國中進行決賽...



律法與活生

訂婚的法律上效力

談解除婚約的賠償

華岡法律服務中心提供

案例

小娟相貌端莊秀麗，是鎮上出名美女，惟...

這年，林家大嫂為其小叔阿宏來向老父提...

所謂「訂婚」係指男女在結婚前訂定婚約...

然兩人經數月交往，小娟覺兩人個性不合...

縱使將來要實行締結婚姻。但在法律上，...

解析

縱勉強當事人結合，將來亦不會幸福，故...

依習俗，男女雙方訂婚時交付一定信物，...

同·學·朋·友·人·情·有·什·麼·不·同？

王蘋今談校園兩性關係

學生會研發部吳逸

親愛的同學，學生會研發部舉辦系列講座...

楓林瀑布

楓林瀑布一直是喜愛大自然的朋友，假日熱門的去處...

中文週專文

同二體會意：鹿鹿

上次介紹的驕和杓字，大家還記得他們是什麼意思...

文學二／陳玉君