

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第四二八號
校刊 非賣品

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：林四〇七、四六二

發行	張：人
社	長：林彩
副	長：黃李
主	編：吳淑
編	輯：張美
	雲雲

華岡見晴夏令營

七月初採宿營舉行

下週二、四在羅浮群團部受理報名

（本報訊）由華岡羅浮群主辦的「第三屆華岡見晴夏令營」活動，將於七月一日至四日在本校採宿營方式進行，並於本月廿六、廿七日的中午於羅浮群團部受理報名（電話不受理）。

凡六十九年九月一日至七十三年八月卅一日期間出生之本校教職員工之子女，皆可報名。

活動內容包括：標本及燈籠製作、星象、郊遊踏青、親子土風舞、動手做三明治、烤肉、包水餃及幼童軍介紹等。費用二仟一百元（含三餐、下午茶、宵夜、保險、活動費用及T恤、帽子）。

為使家長更了解此次宿營活動，羅浮群於本月廿五日（星期三）下午二時至四時在賢103室，舉行說明會。

大專盃甲組成棒賽

本校榮登冠軍寶座

（本報訊）八十一學年度大專盃甲組成棒賽，在五月初展開角逐，計有輔大、文大、國體、北體四校參加，本校以一勝兩和的成績榮登冠軍寶座。

本校代表隊，由劉家齊老師擔任教練、鄭守吉老師擔任一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

（本報訊）本校夜間部中文系於本月十六日參加北區四校聯合中文週男女混排賽成績揭曉，生活映象、歡迎團體訂購、女混排比賽中，打

（本報訊）由聯廣董明事長賴東明伉儷在本校廣告系所設立的「明梅廣告策略獎學金」，經廣告比賽後（主題為「對連戰先生的形象塑造」），成績揭曉。

第一名：（介面溝通小組）巫貴芬、王雅玲、姚紹惠、李妍瑩、江雪霞、李政儒、黃婉婷。獲一萬伍仟元獎學金。

第二名：（TURBO九人組）林蕙梅、蔡宜倩、劉俊華、賴宇珊。

華岡盃書法賽

利佳龍等獲獎

（本報訊）由華岡書法社主辦之華岡盃書法比賽，成績已由書法名家楊子雲先生評閱出。

第一名：園藝四利佳龍。第二名：印刷三李碩琳。第三名：美術四劉雪梅。

演講

（本報訊）日文組下週一上午八時在大賢204室，邀請日本大東文化大學教授田川一已蒞校作第一場演講，主題

服務台

「馬來西亞的經濟與華僑」，並於本月廿八日上午、下午作第二、三場演講。

△張教授在大夏307室，遺失一付得恩堂眼鏡，盼拾獲者送至大夏二樓訓導組。

△企管一C邱顯圖，本月十一日下午在大義301室，遺失一本有關唐代小說的書，內有影印資料，盼拾獲者送該系辦。

△家政三關書芬，本月十五日上午在大賢203室，遺失黑色鉛筆盒，盼拾獲者送至大功三樓該系辦。

△會計二A黃慧龍，在大夏館遺失皮夾，內有證件、現金等，盼拾獲者送至該系辦。

△日文三B謝佳玲，於華風堂遺失相機的黑色皮套，拾獲者請送至該組

北區大專網球聯誼賽

（本報訊）北區大專網球聯誼賽，於本月十六日晚間七時許，以簡單隆重的頒獎晚會閉幕。

本校網球社表現優異，共五人獲獎。得獎名單如下：男子單打亞軍：勞工一陳力行。男子雙打亞軍：機械四B蘇清江、勞工一陳力行。女子雙打亞軍：觀光二A李秀元、觀光一A賴巧瓊。男、女混合雙打亞軍。

（本報訊）大英聯盟公演，聯監戲劇公演，今明兩晚六時分起在台北火車站六樓演藝廳演出。

（本報訊）僑生消息

（本報訊）僑務委員會提供僑生暑假工讀機會（廠商名單公佈於僑外室），本校僑生欲打工者，請至僑外室陳助教處登記。

（本報訊）屏東縣市學友會明日舉辦基隆廟口之遊，意者上午九時卅分在山仔后麥當勞前集合。

△本校及東吳、政大、中原等校之台中縣市學友會，明日在天母公園聯誼烤肉，請參加者於當日中午十時至下午四時集合。

△凡購買台中縣市學友會會服者今日上午至會辦領取。

△華岡茶藝社明至木柵貓空邀月客棧喝茶遊山，名額有限，參加者上午九時在山仔后集合。

房間出租

（本報訊）平等里善山路150號有全新套房出租，水電隔間，環境優美，303公車可達，一萬五千元。有意者白電八六一八六四二洽何先生或親洽。

△士林小北街40之1號五樓蕭美蘭徵室友，水電隔間、通風佳，月租一仟五（不含水電）；意者於晚上七時電八八一八四九八洽。

明日談心靈何處寄

（本報訊）由鵝湖月刊社、東方人文學術研究基金會策劃主辦，正中書局協辦的「鵝湖文化系列座談會」，於明日假中華文化大樓開第二場座談會。

此次活動訂名為「放心」何處求？——現代人的安身立命座談會，明日下午二時談「宗教/人生—心靈何處寄？」，由王財貴擔任主持人，參加者有萬金川、胡健庭、趙衛民、龔鵬程、鄭志明、楊祖漢、霍晉明。

大英聯盟公演

（本報訊）大英聯盟戲劇公演，今明兩晚六時分起在台北火車站六樓演藝廳演出。

全國大專MRA生活營

（本報訊）由道德重整協會舉辦之八十二年全國大專MRA生活營，即將於六月廿五日至廿八日四天三夜，假陽明山嶺頭山莊舉行。本校有六個名額。

活動內容有生涯規劃為主之成長培訓，並以輕鬆活潑之步調進行歌唱、團康、演說及分組研討等等。以循序漸進的方式激發自我對學校生活、人際關係、家庭生活及自我剖析認識等，冀能使學員重新規劃理想的人生旅程，活動費用共一仟六百元。

（本報訊）教育

（本報訊）僑生消息

（本報訊）僑務委員會提供僑生暑假工讀機會（廠商名單公佈於僑外室），本校僑生欲打工者，請至僑外室陳助教處登記。

（本報訊）屏東縣市學友會明日舉辦基隆廟口之遊，意者上午九時卅分在山仔后麥當勞前集合。

△本校及東吳、政大、中原等校之台中縣市學友會，明日在天母公園聯誼烤肉，請參加者於當日中午十時至下午四時集合。

△凡購買台中縣市學友會會服者今日上午至會辦領取。

△華岡茶藝社明至木柵貓空邀月客棧喝茶遊山，名額有限，參加者上午九時在山仔后集合。

僑生消息

（本報訊）僑生消息

（本報訊）僑務委員會提供僑生暑假工讀機會（廠商名單公佈於僑外室），本校僑生欲打工者，請至僑外室陳助教處登記。

（本報訊）屏東縣市學友會明日舉辦基隆廟口之遊，意者上午九時卅分在山仔后麥當勞前集合。

△本校及東吳、政大、中原等校之台中縣市學友會，明日在天母公園聯誼烤肉，請參加者於當日中午十時至下午四時集合。

△凡購買台中縣市學友會會服者今日上午至會辦領取。

△華岡茶藝社明至木柵貓空邀月客棧喝茶遊山，名額有限，參加者上午九時在山仔后集合。

房間出租

（本報訊）平等里善山路150號有全新套房出租，水電隔間，環境優美，303公車可達，一萬五千元。有意者白電八六一八六四二洽何先生或親洽。

△士林小北街40之1號五樓蕭美蘭徵室友，水電隔間、通風佳，月租一仟五（不含水電）；意者於晚上七時電八八一八四九八洽。

明日談心靈何處寄

（本報訊）由鵝湖月刊社、東方人文學術研究基金會策劃主辦，正中書局協辦的「鵝湖文化系列座談會」，於明日假中華文化大樓開第二場座談會。

此次活動訂名為「放心」何處求？——現代人的安身立命座談會，明日下午二時談「宗教/人生—心靈何處寄？」，由王財貴擔任主持人，參加者有萬金川、胡健庭、趙衛民、龔鵬程、鄭志明、楊祖漢、霍晉明。

大英聯盟公演

（本報訊）大英聯盟戲劇公演，今明兩晚六時分起在台北火車站六樓演藝廳演出。

（本報訊）教育

妹妹的眼淚

英文一 B 阿潘

一個炎熱的中午，或許大家都耐悶耐熱，皆吃冰或豆花去了，260公車上竟不像往常那麼多人般的擁擠。找了一個靠窗的位置坐著，冷氣吹著已溼透汗水的襯衫，陣陣的涼意消滅了有如鍋爐吹氣般的熱氣，使我覺得有點慵懶、有點睡意。突然間，一個哽咽的聲音，頓時使我睡意全消，原來是廣播電台有位女孩在訴說一個淒涼的故事：她的哥哥剛去世，哥哥是那樣的年輕，才二十一歲，是一個大學生而已，什麼也沒有說，也來不及說，就這麼的撒手人寰的走了。她好怨恨，怨恨那位開車撞死哥哥的司機，怨恨那位司機為何要酒後駕車，就因為他的過失，而釀成今天的悲劇；她好後悔，後悔哥哥以前寫信給她，她沒有回信，後悔哥哥以前常幫忙她，她沒說聲謝謝，因為她以前一直認為兄妹手足之間，毋需如此客套、麻煩，可是現在她知道她錯了，她好後悔，於是她點播了一首歌……

人生，是無窮盡的悲劇，至少它是以悲劇開始的，每個人都啼哭著來到人間，然而靠著我們的雙手，藉著我們的小心

、細心，人生一樣是可以多變而綺麗的。生命在這世界是一項奇特的買賣，生命虧欠我們很少，而我們所有的一切卻是生命所賜予。所以不要吝惜對生命付出愛，多愛自己一點，不要讓愛你的人——朋友、家人有任何機會為你難過、為你掉眼淚，生命是一個奇蹟，一個愛的奇蹟！

謝謝，是一句極為普通但是卻又讓人覺得最窩心的話語。同學、朋友、同事之間的幫忙，常常使我們感動良久，即使是最微不足道的幫忙，我們仍然會感激的說聲謝謝。然而，自個兒家人卻往往把「謝謝」給省略了，甚至覺得家人的幫忙是一種累贅。我們常常聽到爸爸媽對我們說：「孩子，天氣變冷了，把這件外套給穿上吧！」我們更常聽到：「不要啦！這件外套這麼重，而且我又冷。」沒有一聲謝謝，即使我們真的不需要。然而如果是我們的朋友對我們說：「××，你是不是哪根筋不對，這麼冷，還穿這麼少，要不要我借你一件衣服？」此時我們便會莫名的感動說聲：「謝謝，不用了，我不冷。」

父母親的關心難道不及朋友嗎？或是朋友比父母親還照顧我們嗎？不，都不是，而是我們把家人的關心當作是種義務，相對於我們的是種權利，我們相信且認為我們有權利去享受一切家人所給我們的關心和幫忙，而毋需感謝。因為如此，所以現今社會有愈來愈多後悔的人，正如同廣播中傷心的女孩一樣。

朋友們，不要吝惜對默默關心我們的家人，說聲：「謝謝！」

可笑三塊錢

資管三小毛

筆者於五月六日中午與另外兩位同學習慣性地至大雅餐廳用餐(兩份大雅烤鴨便當和一份新雅肉燥麵)，當我們進食不久後，忽然來了一位大雅工作人員指責吃肉燥麵的同學為何要喝他們的湯？當時我們三人真是丈二金剛摸不著頭腦，到底發生了什麼事，後來才明白原來是因為肉燥麵是新雅餐廳所供應並非大雅餐廳的食品，所以不能喝湯，並且又說喝湯事小我們要請專人洗碗洗一個碗需花費三塊錢，我們這區區三塊錢，你們也如此在乎嗎？

這區區三塊錢，你們也如此在乎嗎？

這工作人員回答：「當然在乎啦！」

最後這位工作人員竟指責我們「偷」東西，然後悻悻然地四處喧揚去了，而我們用餐完畢後也自動給他們工本材料費五塊錢，而收銀小姐也收了。

對於上述事件筆者有幾點十分納悶：

一、對於文大學生而言，學校內的各個飲食地點它們的目的都是相同的，至於老闆是誰與我們何干？

二、在大雅餐廳並沒有任何的標示言明外食不可喝湯，因此才定議又為何？

三、大雅餐廳對外食的定义又為何？是否只有校內的大雅自助餐才不是外食呢？

校內餐廳因為競爭壓力的增加，不思力圖改進以增加顧客，反而對學生斤斤計較那可笑的可笑的三塊錢，這種作法實在令人費解，在此筆者要藉上述活生生的例子奉勸各位同學，到大雅餐廳吃飯千萬要小心，尤其喝湯更不能大意，免得花錢吃飯還落得「偷東西」的罪名。

大雅餐廳負責人楊四維答覆：

大雅餐廳為善盡環保責任，改進用餐衛生，以期逐步提高服務品質，自本學期起淘汰大部份保潔龍及紙製品，換用高成本的磁器具。

外購之食物使用餐用具收取費用，並不是我們的目的，而是希望能藉此培養公德心及教育的功能。

本餐廳工作人員態度口氣欠佳，以致造成誤會，本人深以為憾，謹向受委屈的同學道歉，敬請早日原諒。

鐵軌

英文四 / 逸鴻

我不得繼續奔跑
在彎曲顛簸的鐵軌上
偶然
驚見幾枚丟棄的頭顱
軀斷的屍體 手腳
我錯愕 哭泣
那些臉孔
彷彿熟悉
于是我加緊奔跑(不會停留)
喘息 是聲音的全部
感覺液化的空氣溼透
逐漸，逐漸高過我的額頭
身後那遙遠渺小的挪移的黑
影呀，
隨我驚懼的瞳孔
突然巨大……

許久……
我不停地奔跑
在路線上註定的鐵軌上
汗水拉扯我的頭髮
被風吹乾
陽光曬乾
而驟雨再度淋溼
回頭
已不見我奔跑的開始。
在耳邊囁語
奔過身旁茫茫的風景
然後忘去
只留住愛戀的花朵，
扎手的荊棘
別在記憶的胸膛
向前
沒有歇息的地方。

德文二班中會反映

尖峰時260間公車班次少

總務處答覆

已多次與車站協請其加強調度

(本報訊)德文二在四月份的班會中反映：

- 1 260公車在上午七時至八時、下午五時至六時的班次太少。
- 2 電腦教室硬體如印表機數量不足、專四教室彩色電腦數量不足；再加上3 大仁301視聽教室坪數大但冷氣噸位太小，夏天裏根本起不了作用。
- 4 圖書館內部設計奇怪，如期刊室理應設在一樓，以便不在大興上課同學進入閱覽。

總務處針對公車班次，答覆如下：據陽明山260公車站告稱：該站現配屬車輛有30部，尖峰時間五至六分發車一班、離峰時間八至十五分發車一班，每日上午七時至八時，約有11班次、下午五時至六時，約有六班次(此時段屬離峰時間)，故總務處已多次與260車站協請，請其下午五時至六時，加強行車調度，以利同學下課。

有關電腦教室硬體數量少，電腦中心表示，每年學校均會增購電腦設備，印表機今年暑假再行增購。專四教室礙於空間，只能放置48部PC，如空間允許，今年暑假再行增加二間大型電腦教室。另，PC故障及被學生私設密碼，中心會加強管理。

關於大仁301冷氣不夠冷，總務處表示，由於大仁館電力系統尚未改善完畢，若加大冷氣噸數，則可能造成跳電。另，呼籲多開啓窗戶，享用自然空氣。

而關於期刊室位置不當，圖書館答覆：期刊室為民國六十八年大典館擴建時設置，對讀者使用之動線安排不甚理想，但因資料類型及期刊數量，只有五樓的獨立空間可使用，待新館籌建規劃時，當將期刊室設置於一樓。

標準舞社

(本報訊)標準舞社成立表演團，歡迎熱衷標準舞者(有無經驗均可)參加甄試，報名請將姓名、

歡迎聆聽

(本報訊)您想了解留學日本的手續及資料嗎？東方留學資訊中心於明日及下週日(廿日)的下午二時至四時卅分，特別安排留日實務及日語教學專家陳堯彰演講「公開學習日語、留日的竅門」，免費，意者可至北市重慶南路一段121號5樓18室。

列系事故情心

天

沈小系管企

0 駛車。
今晚天氣良好，溫度適中；穿好長褲、皮衣，戴好安全帽，輕地把車從車棚中推出來，「小心不要吵到別人了。」我對 baby 說。快兩點了呢！

10 入一檔，放離合器，baby 無聲、愉快地滑行了出去。打開護目罩，涼風陣陣吹來。嗯！我把眼睛給閉上了！

20 二檔。我還沈醉在二行程引擎的樂章中。還沒決定去哪呢！

30 baby，你覺得呢？OK，決定了，到木柵去。出發囉！

40 真喜歡這種天氣，一副風調雨順的樣子。baby 跟我一樣，最討厭下雨了，不能出去透氣，baby 跟我都很難過的。

50 三檔。唉！可惡的計程車，突然從身邊大鳴喇叭，呼嘯而過，真危險。難道騎機車的人的命就不值錢嗎？也許再過個幾年，當我開著車時，搞不好也會這麼認為呢！天曉得（baby 抗議了）

60 和 baby 在一起已經兩年了。和婆在一起，和婆分開，也幾乎是兩年。她叫我老公，我當然叫她婆囉！分開這麼久了，對她的愛只有一天勝過一天。要想再續前緣已是不可能了。人，總是只珍惜很難得到或已失去的事物吧！當然，對於完全不可能得到的事物，是連珍惜的資格都沒有的。baby，你懂嗎？

70 哪來那些坑坑洞洞，害我心神不寧。把護目罩給蓋上將所有風聲都隔絕在外。一如果能發明一種裝置，人只要一戴上就能使外間的風風雨雨不具殺傷力，那有多好！一華岡的風雨總是那麼令我厭惡，但人們口中的風雨卻讓我冷到心

底。是誰允許人有呼風喚雨，替別人製造天氣的權力！人就是人，也只是人，妄想去扮演上天的角色是會遭天譴的。

80 baby，還記得那晚的事嗎？婆從高雄來看我，我興奮得什麼事都忘了，預估到達的時間，一大早提前去等。等了好久，班車都未抵達。「恨不得騎車上高速公路去找她」，那時想。在超過預計時間快三小時後，婆總算到了。看婆一臉疲憊的樣子真叫人疼到心裏。那年冬天好冷，是下雪那年吧！一路載婆上山來，兩人都凍得無法說話。我知道婆一定低估了山上天氣的威力，帶了件冬衣讓她穿，沒想到她還是冷得直打顫，便把身上的大衣也給她了。冒著一路的風雨，回到住的地方，兩人直往被窩裏鑽，只要是露出的部份都被凍成紫色。趕緊煮了一鍋桂圓薑湯給婆驅寒，臨行前還說她不怕冷的，看你下次還敢不敢。婆的手腳總算溫暖了些，剛才可冰的呢！她說路上塞車很嚴重，她在車上也

90 是急得不行了。心想，下次寄機票回去，那婆就不必怕塞車了。

100 入四檔。一個人騎車也是有一個人的樂趣吧！只有如此安慰自己了。

110 那天朋友開車載我到故宮去看畫展。在車裏我心想，如果婆也來那該有多好。但那是不可能，我知道。朋友好像看出我的心事，丟了一句：「小心噢！自古多情空遺恨。」莫內畫了什麼我全不記得，只有這句話自始至終一直深烙心裏。

120 引擎的聲音隨著轉速的提高越來越香醇了。

130 朋友都誇說我保養得很好，兩年車了車況還像新的一樣。那當然，這是我心愛的 baby，我怎會虧待他呢！

140 但它們再也學不會如何再也記不得從前是如何嫻熟入睡

150 我裝模作樣呈嬌飾浮誇狀 一邊沈思怎樣用最簡單俐落的方式傳達我的形象如何逗引大眾胃口

160 提高脈搏指數 什麼樣的騙局才夠精采絕倫 感動你們至熱淚盈眶 我已捧來陳腐的詩句到你們面前（裏面可以找到流行歌曲的影子）

170 我想它通俗 易懂 好消化 利吸收 很快能夠獲得認同與讚賞

180 海中的鮭魚從不願與我為伍 你曉得牠們總是睿智地洄游 不帶一絲傷感的宿命 看過牠們產卵的蒙太奇手法 我手中的筆因感動而不停揮舞（不是有人老對我的靈感來源表示好奇嗎 那將不會殺掉鮭魚）

190 終於 終於

200 後來我想，為何我對婆的疼愛降低了？是感到並非是必要的？若像 baby 一樣成為我日常必備的事物之一，是否我會全心的、不止息的來愛妳？

210 好像騎快了，視線有點模糊。是眼油吧！不是人是眼淚的，我告訴自己。郎心似鐵的人是不會流淚的，只會讓別人流淚而已。

220 入五檔。路上還很晚了，路上還是有車來來去去。是什麼樣的事讓他們在這個時候還在路上奔波呢？每個

230 我，只是我了解這也許是最後一次了。

240 還保留著她的信件、照片、身影還有愛。果然，她不肯再見自己心該「我說，「是該受懲罰的！」如果懲罰能帶給她幸福，那麼，我情願。

250 天國近了。南投縣學友會會長改選登記

260 縣學友會將於本月廿九日舉行會長及會務委員改選，有意參選者請將系級、姓名書妥，於本月廿七日前投至會信箱。

沈思

英文 B / 丁曉原

我裝模作樣呈嬌飾浮誇狀 一邊沈思怎樣用最簡單俐落的方式傳達我的形象如何逗引大眾胃口

提高脈搏指數 什麼樣的騙局才夠精采絕倫 感動你們至熱淚盈眶 我已捧來陳腐的詩句到你們面前（裏面可以找到流行歌曲的影子）

我想它通俗 易懂 好消化 利吸收 很快能夠獲得認同與讚賞

海中的鮭魚從不願與我為伍 你曉得牠們總是睿智地洄游 不帶一絲傷感的宿命 看過牠們產卵的蒙太奇手法 我手中的筆因感動而不停揮舞（不是有人老對我的靈感來源表示好奇嗎 那將不會殺掉鮭魚）

終於 終於

我看見你們點頭微笑 原來顛覆的本質也不過如此 我的方法導論與先知的偉大並無二致 弔詭，媚俗，野性難馴的一籠子字 在禁錮的末世裏 得到平反並釋放 覆頌早先被遺忘 而今被人爭先恐後予以肯定的價值 學術一經建立就無可比擬 不容懷疑 智性的法律 獨裁的解釋 （張開嘴 讓我塞進烤鴨填料） 但你們還是不相信過去 堅持的美感經驗不夠真實

這年頭大家搶著學習晦澀艱深的一切（拜此所賜我的顛覆順利進行我私下竊喜不已）

救贖不是天方夜譚 彌賽亞也未申請專利 在你已盡己所能對你所唾棄的世界批判過後 別忘了吐出渣滓以供後人瞻仰膜拜 墮入形名上下學的深淵前請回過頭 對著最後一個鏡頭留下值得大家追憶的神情 這是你的救贖 從此展開 沈思者的哈利路亞

一場時空的倒錯

談文藝劇展「秀姑」

新聞二B / 張以強

「秀姑」這劇名很容易讓人產生誤解，以為由一個人擔負最重的戲份，整個戲的成敗端賴一個人的表現來衡量。事實上，五月六日由文藝組所呈獻的民初劇「秀姑」，標示了自埃斯勒斯（Aeschylus）把戲劇由一人變為兩人及蘇非格里斯（Sophocles）再變為三人以來，舞台演出靠的就是整體表現！

本世紀曾經有人分析觀眾陷入劇場的原因，歸結有三：一為娛樂而來；二為解脫苦悶情緒而來；三為學習尋找靈感而來。不啻每一位踏入華風堂看「秀姑」的觀眾，是否有上述任何一種原因，當他們坐在位子上時，相信他們其實已經準備放棄本身的一現實情境（即考試焦慮、功課、約會等），而要投入由演員與劇作家所構築起來的「幻想情境」

「秀姑」基本上是個悲劇，雖然在劇末並沒有交代秀姑的結果如何，但秀姑在面臨「孝道」與「哺養」兩難中，由於受到文化倫理的影響，她選擇了「孝道」，這種矛盾若是套用黑格爾在論悲劇時的說法，就是「倫理的對立」(ethical conflict)的衝突結果，這種選擇是不關乎愚蠢、無價值或封建的，只能說她既然身負兩種職稱——既是母親也是人家的媳婦（傳統思想等於別人的女兒）

之中的；「秀姑」由當晚的演出與觀眾反應來看，無疑是極為成功的！這一齣戲，在道具、服裝上都做到雖簡單但「零缺點」的地步，這一「表

面的現實」成功之後，演員在演出的時候也就更能得心應手。因此，在華風堂鏡框式舞台上，我們看到了一種活生生、不同性格人物的呈現，像永遠昂起頭講話的周清江、老為私心盤算的周母；等等，每個人物都變成烘托「秀姑」這「建築物」的「奠基石」！

「秀姑」基本上是個悲劇，雖然在劇末並沒有交代秀姑的結果如何，但秀姑在面臨「孝道」與「哺養」兩難中，由於受到文化倫理的影響，她選擇了「孝道」，這種矛盾若是套用黑格爾在論悲劇時的說法，就是「倫理的對立」(ethical conflict)的衝突結果，這種選擇是不關乎愚蠢、無價值或封建的，只能說她既然身負兩種職稱——既是母親也是人家的媳婦（傳統思想等於別人的女兒）

據悉，此為文藝組歷年來的「第一次劇展」，能有如此佳績是極為難得的。要作出走到台前的決心，而不僅僅是搖筆桿當編劇，這中間顯然經過頗大的心理掙扎，若是往後的劇展皆能維持這種成績，則必能應合王生善教授經常提到的：劇場經驗與編劇相輔佐的效用。



救護車之戀

哥二 / B 一工化

軍旅生活枯燥乏味，是可想而知的。雖然服役於空軍總醫院，也不例外。但是有一件奇緣，卻是讓我終生難忘，它曾經填滿我空虛的心。

總是有機會乘救護車外出公差，而你的出現，卻使沉寂已久、枯乾的心，再次起伏激盪。在一個平靜、豔陽高照的午后，這次又要出公差了，不過聽說有檢驗科實習生，要搭便車去捐血中心。我並不在意，因為每次不時會有搭便車小護士同行。當我準備進車子時，赫然發現車旁有位小姐，看著我微笑。烈日下，一顆赤熱的心，在燃燒跳躍。回眸一看，光芒四射般，十分耀眼可人，世界似乎忘了轉動，不知注視多久，眼睛早被她鎖定了。哇！真是，上帝完美的傑作。整顆心，快要

迸出，一直告訴自己，要保持男人風度。偷偷告訴同梯駕駛兵，藉著牽強的理由，讓我與她同坐，並遞上香煙巴結他。車裡，我依然不時偷瞄她，世界像祇有我倆。不時提醒自己「心動不如馬上行動」免歹勢，愛就是要告訴她。寧可丟臉，也不要遺憾，顧不了形象，但一開口，我就結巴了。她識趣報以微笑，又笑笑我太遜了。她像天頂的星星，閃閃爍爍，陽光投射在她臉上，閃閃發光，她一直擦汗，真希望我是那條粉紅色的手巾仔。穿短裙的你，姣好的身材，頭髮如金絲般耀眼。透明的絲襪，皮膚細膩像彈指可破。天蠟座的妳，讓人難以親近。妳問我做何消遣？得意告訴妳，我都在看書，準備退伍後考大學。沒料這句話，卻成爲後來的你拒絕我的理由。之後打聽到妳的名字「美岱」。爾後常對我說，妳要準備聯考，應好好讀書，我們可以作很好的朋友。你若考上，你要請客哦！一向木訥的我，也變得能言善道，以前滿口煙臭，也沒

多情的我，爲了讓妳信任，不再與小護士打屁。癡心的我，又情何以堪？有人說，寧願愛

「秀姑」這劇名很容易讓人產生誤解，以為由一個人擔負最重的戲份，整個戲的成敗端賴一個人的表現來衡量。事實上，五月六日由文藝組所呈獻的民初劇「秀姑」，標示了自埃斯勒斯（Aeschylus）把戲劇由一人變為兩人及蘇非格里斯（Sophocles）再變為三人以來，舞台演出靠的就是整體表現！

本世紀曾經有人分析觀眾陷入劇場的原因，歸結有三：一為娛樂而來；二為解脫苦悶情緒而來；三為學習尋找靈感而來。不啻每一位踏入華風堂看「秀姑」的觀眾，是否有上述任何一種原因，當他們坐在位子上時，相信他們其實已經準備放棄本身的一現實情境（即考試焦慮、功課、約會等），而要投入由演員與劇作家所構築起來的「幻想情境」

之中的；「秀姑」由當晚的演出與觀眾反應來看，無疑是極為成功的！這一齣戲，在道具、服裝上都做到雖簡單但「零缺點」的地步，這一「表

據悉，此為文藝組歷年來的「第一次劇展」，能有如此佳績是極為難得的。要作出走到台前的決心，而不僅僅是搖筆桿當編劇，這中間顯然經過頗大的心理掙扎，若是往後的劇展皆能維持這種成績，則必能應合王生善教授經常提到的：劇場經驗與編劇相輔佐的效用。

事求人

(本報訊)畢輔室提供下列工作機會，意者請逕與求才單位聯繫。

(一)康普工程顧問公司徵帷幕牆工程師數名，對帷幕牆設計有興趣者於六月卅日止將中文履歷、自傳、照片寄：北市建國北路三段98號4樓周小姐。

(二)瑞士商務辦事處徵英文夜大工讀生一名，自信英文能力尚可、工作細心者，速寄英文履歷及希望待遇至：台北市基隆路一段333號三一〇一室葉先生。

(三)士林高爾夫練習場徵晚班工讀生，工作時間下午五時至十時，可彈性上班，時薪70元，供晚餐；意者請電八三三五六七八洽康恒銘。

(四)台灣區玩具工業同業公會徵暑期服務人員(美工、活動引導、服務)，工作時間自七月十日起至十八日止，每日上午十時至下午六時，日薪六百元，供午餐及制服；意者請將履歷表寄至台北市民生東路一段42號6樓該會林英顏(或賴文泉)收。

(五)圓山音樂中心徵(1)早晚班工作人員，新約一萬六千五百元；(2)球道服務員，新約一萬二千元；(3)溜冰場售票小姐，新約一萬七千五百元；(4)假日工讀生，時薪70元；意者請洽台北市中山北路五段六號或寄履歷至人事曹小姐收。

(六)象聯資訊公司徵(1)業務人員/代表，負責經銷商之開發與管理；(2)維修人員/夜校工讀生，具MONITOR、P.C.維修經驗，工讀生有無經驗均可；(3)會計/業務助理；意者可備履歷寄：台北市敦化南路一段100巷38號1樓。

(七)優待文理補習班爲擴班招生備英文、數、理任課老師及輔導老師(國中課程)；意者請電洽七四六八〇八或親洽北市民生東路五段219號2樓林老師。

(八)卓藝實業公司徵景觀室內設計師，應畢生可，待遇二萬至二萬五；意者請電七二三四五二洽徐小姐。

(九)龍緣科技公司徵(1)美術企劃/造型設計，學歷不限；(2)劇本指導/編劇，文史、大眾傳播系畢；(3)編輯/撰稿，文史、大眾傳播系畢；意者請寄履歷表至：台北市敦化南路一段七號五樓之一，或電七五二八一〇一洽王憶雯，即日起至本月廿五日止。

(十)青鋒公司徵國貿英、日文業務助理、女會計及採購助理、男倉庫管理員；意者備履歷、希望待遇、自傳寄：台北南港郵政11號信箱謝小姐收。

(十一)康瑞日語補習班徵(1)日語教學，日文應學，住桃園(中壢者佳)(2)白天行政櫃台，夜間部一、三年級。享勞保，意者寄履歷照寄至：桃園市中華路135號，或電〇三一一三三九六五三〇洽劉先生或黃老師。