

華夏導報

中華民國五十七年十月十日 刊 第四七二二號

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：特四〇七、四六二

發行	張：人行
社	長：林彩
副	長：黃李
主	編：吳淑
編	輯：張美
	雲雲

曾申辦助貸之應畢生

請換領還款分攤表

未依約清償，銀行得訴由法院追償

(本報訊)應屆畢業生在校期間曾申辦助學貸款者，請於即日起至六月底前將「助學貸款紀錄卡」持送台北銀行營業部放款科(地址：台北市中山北路二段五十五號三樓，電話：五四二一五六六轉三五四)，換取「償還款分攤表」。

依據教育部規定，借款人應於學業完成滿一年之日為開始償還日，繼續在國內升學或服兵役者，得檢附證明文件申請延至學業完成或服完兵役後償還。

借款人及連帶保證人之住址如有變更，應即以書面通知銀行。

據指組表示，助貸申請人無需提供任何擔保品，承貸銀行亦不審核其收入及還款能力，申請人基於誠信原則，應於學業完成後主動清償債務。

另，本學期助貸退費未領取者，請速至華岡實習銀行領取。

下學期宿舍費

(本報訊)八十二學年度第一學期宿舍費，今日最後一天繳交。

請辦妥住宿申請同學，逕至華岡實習銀行領取繳費單並同時辦理繳費事宜，繳費金額：大雅館六一〇〇元。

即日起晚間開放

(本報訊)教務處課務組表示，為方便同學晚上看書，大典館502、503教室即日起晚間六時至九時開放。

演講消息

(本報訊)學生會福利部舉辦的捐血活動，今日為最後一天，請師生共襄盛舉，地點在大義、大典間的廣場。

捐血活動

(本報訊)學生會福利部舉辦的捐血活動，今日為最後一天，請師生共襄盛舉，地點在大義、大典間的廣場。

今日最後一天

(本報訊)學生會福利部舉辦的捐血活動，今日為最後一天，請師生共襄盛舉，地點在大義、大典間的廣場。

山與石特展

(本報訊)地質系展出內容有學術、體育、歡迎同學前往加油。

世界第一屆青少年

(本報訊)為凝聚世界華人力量，拔擢優秀青少年，全面提升青少年品質而舉辦的「世界華人第一屆傑出青少年」選拔，即日起至七月五日受理公開推薦，以選出中華民國地區及僑界10名、大陸地區10名等廿名代表。

即日起受理推薦

有優良事蹟者皆可。獲選之傑出青少年，除透過媒體表揚外，並頒發二千元美金助學金，但須擔任該會之義務，至下一屆選出為止。簡章備索，請附回郵信封寄台北市忠孝東路四段166號3樓巨惠慈善公益基金會收即可。

性介紹及價廉物美，的岩礦精品供收藏，地點在大義二樓走廊及大典二樓門口。

寒假華岡園丁

(本報訊)總務處表示，今年寒假工讀之華岡園丁，請速至總務處事務組洪主任處領取「華岡園丁背心」。

藝術節電影

(本報訊)藝術節電影欣賞，今晚五時卅分、七時卅分在華風堂放映奧斯卡名片「此情可問天」。

本校女子乙組籃球隊

(本報訊)本校女子乙組籃球隊，參加第一屆大專女子籃球聯賽，決賽中以六勝一負之戰績，榮獲大學聯盟亞軍。

獲大學聯盟亞軍

(本報訊)本校女子乙組籃球隊，參加第一屆大專女子籃球聯賽，決賽中以六勝一負之戰績，榮獲大學聯盟亞軍。

建設人間淨土

聖嚴法師免費舉辦

大專青年夏令營

(本報訊)法鼓山聖嚴法師為將「提昇人的品質、建設人間淨土」的理念，落實到青年學子的心中，自民國七十七年起即免費舉辦「大專青年夏令營」活動；今年活動訂於八月十二日至十八日在法鼓山舉行。

本月月底截止報名

(本報訊)一九九三「愛迪達·味王盃」海濱排球賽，將自六月廿六日起，為期一個月在全省北、中、南、東四區海濱勝景舉行分區預賽，七月廿四、廿五日在淡水沙崙海水浴場進行全國決賽。

研幹會送舊

(本報訊)研幹會送舊，於本月廿一日下午六時假新東陽新雅餐廳教職員專用區舉行。

研幹會送舊

(本報訊)研幹會送舊，於本月廿一日下午六時假新東陽新雅餐廳教職員專用區舉行。

該項活動，凡卅歲以下的在學學生或已畢業的青年，都可以報名參加。

報名時間自即日起至六月十五日止。電話：起至六月十五日止。

選

(本報訊)書法社今晚六時在大典504室，召開社員大會暨社長改選投票。

選

(本報訊)書法社今晚六時在大典504室，召開社員大會暨社長改選投票。

選

(本報訊)書法社今晚六時在大典504室，召開社員大會暨社長改選投票。

選

(本報訊)書法社今晚六時在大典504室，召開社員大會暨社長改選投票。

隊員請著隊服、帶手冊、名牌。

△台中縣同學會今晚五時四十分在大義112室，舉行幹部經驗談。

選

(本報訊)書法社今晚六時在大典504室，召開社員大會暨社長改選投票。

選

(本報訊)書法社今晚六時在大典504室，召開社員大會暨社長改選投票。

選

(本報訊)書法社今晚六時在大典504室，召開社員大會暨社長改選投票。

選

(本報訊)書法社今晚六時在大典504室，召開社員大會暨社長改選投票。

書評的哲學

書評社·新聞二B張以強

標題直接署名「哲學」，乃是基於克羅齊在《藝術是甚麼》這篇文章裡，針對哲學家在回答「藝術是甚麼」時候的嘲諷。故有了克氏的教訓，這裡的「哲學」兩字就意在探討永恆問題，而僅僅是抱著討論書評的「深層意識」的態度，並不打算在「表層意識」的方法論上兜圈子。

首先，或許應該先區別書評家與批評家的差異，英國的穆雷（J. M. Murray）曾說：「一個書評家的領域是手邊那本書，他無須顧及那書與原作者其他著作的關係，更不用問它在文學史上的地位。批評家只須證明這本書裡作者創作能力已經如何退步，或說著這本書遠遜於法國的象徵派某某大師，但第三章又頗有南歐作風一類的話。」

區別了書評家與批評家之後，接著還有必要區分「評介」與「批評」之間的差異。鍾斯在《書評寫作法》（How to Critique a Book）裡說：「我們讀一本書並寫下其內容大要，報告其所涉及之背景並儘可能地記述其風格時，這便是評介了一本『書』……反之，我們以一己觀點談論一本書，說明該書之好壞並申述我們認為好或壞的理由時，這便是批評了一本『書』……」

其實，以上的定義是泛指各類書籍的，但以下所要討論的則局限在「文學」性的書籍，因為把範圍定得太寬，很容易失控且流於浮泛。基本上，閱讀一本書的過程是：

認識→整理→詮釋→評價

在這四個過程中，認識顯然是最重要的一環，認識主要來自平常經驗的累積與充實，這其中包括文字修養、情感閱歷、社會經驗等。如果認識這一層面的準備功夫不足，根本就妄想再進行以後的步骤了！一個最好的例子是：我們在讀一首詩的時候，常常不知所云，而當你連看都不懂時，又何來「整理」、「詮釋」呢？

在這四個步驟之中，詮釋這一項可以說是「欣賞的態度」，蕭乾在《書評研究》裡說：「詮釋就是用主觀的語言說明作者的意向。」因而，只有第四個步驟「評價」才是真正的批評，那麼「欣賞」與「批評」的差別在那裡呢？欣賞就是憑直覺的態度，注重本身的情感與物的姿態的交流，也就是把自己放在作品裡面去分享作品的生命。而批評則是冷靜不雜情感的，預存有一種美醜的標準，把自己放在作品之外去批評作品的美醜。我們經常說的「印象式批評」，指的就是「欣賞的批評」，而「印象式批評」最為人詬病的就是把「快感誤認為美感」；並且，「印象式批評」常常對「文學美」說不出個所以然來，而「文學美」畢竟應是有基準可循的。至於要怎麼作，才能找出「文學美」，這是屬於方法論上的問題，在此不予討論。（在方法論上，西方目前把

它分為：作者、作品、讀者、社會文化四大系統）。現在的問題是，「文學美」的基準在哪兒呢？這是個極棘手的问题，因為各流派的批評有各流派本身的基準，要找到一個大家普遍同意的基準，幾乎是不可能的！這或許正如美國桑特亞那（Santayana）所說：「一件使我看了覺得美的東西他也覺得美，這是講不通的！如果他們具有同樣的感官，同樣的聯想，性格又不相左，那麼自然就同樣覺得美了。如果兩個人稟賦不同，這個所醉心的另一個或許連理也不理！」在過去，古典派批評家有個共同的基準「三一律」，凡不合三一律的統統歸為異類，從這可以得到教訓，即基準不可控制人的審美觀，而是人的審美觀駕馭基準。

由於基準的不可把握性，要找到歷時性與共時性基準的困難，似乎只有從更高的角度來探索這個問題。現在把「文學美」擴大到「藝術美」的範疇來講，「藝術」是藝術家把切身的情感加以客觀化的過程，這過程必定經由站在主位的感受者退為站在客位的觀賞者。由此來看，則「藝術美」可說是種距離美，正像煙霧朦朧的山水總比一覽無遺的風景美，也就是說藝術美和實際是有距離的，要發現事物的美就要把它放在適當的距離去看。

過去自然主義與寫實主義的最大謬誤即在以為：文字可以再現實！今天從傳播的角度來看文學，當作家把心中的意象透過語言描述時會有一個訊息耗損過程，等到讀者接到作

將一切賦予價值

廣政邱 / 四告廣
供提社究研化文界世

不論什麼事物，都要將它賦予價值來看，即使是面對一棵小草，也不能只看成是單純的一棵小草，要想到這是神所創造的，在它裡面包含着神創造時的心情，及神所賦予的價值。

同樣，看人也要賦予價值，倘若你面對的人有十分價值，而你將他看成了五分，或是照樣看成了十分，對彼此都是一種損失，而是要即使你認為對方有十分價值，也要想辦法把他看成五分，或是他看成了五分，必有值得你學習的地方，善待別人的人，可以把你對方的好運繼承過來。

倘若你對別人好，而對方也接受，則他可以得到這福氣；如果他不要你的情意，輕率地拒絕了，則他的福份將會由你來承受，一併歸到你身上。善待客人

我所知道的 綠林寮二、三事

生物四楊鴻程撰文

綠林寮，它的英文名稱是 Green Wood，原意是「惡蕪巢穴」，也是本劇中主角們的住宿的地方。這個由望月智充監督的作品，在基本上可說是學園發生的浪漫的愛情故事，不過，在過去的愛情故事中，主人翁的少男少女都是圍繞在學生會中心展開的，是以學生會中心來結構的，而本作品在此結構上則完全不同。由於地點為男生宿舍，即使要談戀

品開始譯碼閱讀時又有另一個耗損過程，其間經歷這些過程，「作品的現實」與「真正的現實」早有一段距離！所以，文學要像照相機般把實際現實搬到作品中是不可能的！另外，傳統上的諺語也在於從道德來談文學，即「文以載道」把藝術強拉回現實，以為文學要符合現實中的道德，結果只是曲解「藝術」的本質。

「藝術」的美醜和自然的美醜是兩回事，譬如說一個原本十分漂亮的女孩子若是讓一個毫無美術基礎的人來畫，則可能反而變成醜的！反之，一個滿臉皺紋的老太太，若由著名畫家來畫，則很可能變成不朽的藝術品。所以，藝術品的價值端賴藝術家的創造、技巧、想像等，而不在于於外部世界的道德、現實性等標準。

走筆至此，由於能力所限，也只能給「基準」作個粗糙的輪廓，我想大學時代或許是建立基準的過程，也是一個由「詮釋」到「評價」的過程，所以凡是署名「書評」的文章，皆應有明顯的從「詮釋」往「評價」道路邁進的痕跡（此「價」非隨心所欲的「價」，而是背後據有某種方法論的憑恃），如果標明是「書評」，却又只是在「詮釋」原路上打轉的話，則是種很不負責的行為！應該考慮把標題上的「書評」兩字去除，以免混淆視聽，這也許就是為甚麼「書評社」推出的文章皆只是「推薦」，而不敢以「書評」自居的原因了！

悅與希望中，會越來越愛別人，想幫助別人。

反之，不尊重他人，輕視任何事物的，心靈會越來越貧乏，而每天的生活，要使自己像是滾雪球，要能越滾越大，雪是什麼？就是愛心、憐恤之情，助人與愛惜任何事物的心，而這必須把任何一切都賦予價值開始的。

這也正是作品中的趣味之處。當一也因胃潰瘍住院拖到學期中才去上課，當他搬進宿舍後，便成為大家的戲弄對象，而安排這些惡作劇的却也成為一也身邊非常重要的人，當一也有困難時，最關心他的，還是這些傢伙。一也在這個奇特的環境「綠林寮」和一群奇特的人生活著，究竟會發生哪些趣事呢？卡漫社將於今晚播出此片，請不要錯過了這部精緻的喜劇作品。

卡漫社今晚六時在大義421室放映「綠林寮」，非社員15元。

橋藝漫談

敲出危險的橋引

企管三C / 潘綱正

♠ Q 6 5
♥ 9 8
♦ AK 7 3
♣ A Q 8 4

♠ A 8
♥ K 10 7 5 2
♦ 8 6 2
♣ 6 5 2

♠ 9 7 4 3
♥ J 6 4
♦ Q 10 9 4
♣ K 7

♠ K J 10 2
♥ A Q 3
♦ J 5
♣ J 10 9 3

叫牌過程：
北 東 南 西
1♦ — 1♠ —
2NT — 3NT —
3♣ — —

西家首引♥5，現在開始計算贏墩：兩個紅心（首攻獲利）、兩個方塊和一個梅花A，我們欠缺額外的四磴牌來完成合約。兩門黑色的牌組是獲得這額外四磴的最好來源，把黑桃A頂出。

來，可多吃三磴，但還是不足；如果梅花偷牌成功也只能多得三磴，因此勢必要兩條路都走才能成功。但是，應該先建立那一門呢？如果你先建立梅花，局勢會有什麼發展。用♥Q蓋過♥J，現在從手上引出♣J，在夢家放小牌偷過，東家用♣K吃進，引出一張紅心，不知你是否還記得先所講過的「扣住打法」，現在就可以應用了，放過這一輪，可是他們又攻出紅心，這下子不得不用♥A吃進了。

現在提掉剩餘的梅花贏墩，然後滿懷希望的引出黑桃，只要♠A在東家，則萬事OK，東家再也引不出紅心了，因為你採行扣住打法。可是不幸的很，幸運之神並未眷顧你，事實上西家持有♠A，而他用剩餘的紅心擊垮了你的合約，所以先動梅花成功機會只有一半。

讓我們再回到第一磴看看，先打黑桃是否比較好呢？第一磴♥Q吃到後，引出一張小黑桃，西家跟小牌，於是♠Q吃到了，再引一張小黑桃，西家不得不用♠A吃進，西家引出♥K，你放過這一輪，西家再引♥10，仍是不得以而用♥A吃進。然後提掉最後兩磴黑桃（夢家墊一張小方塊），然後引出♣J偷牌，東家當然用♣K吃進，但是他再也無能為力了，因為他無法引紅心，這得歸功於扣住法奏效，黑桃也打光了，西家已沒有上手的橋引，東家只有遺打方塊或是梅花。結果，你吃到了十磴牌——三磴黑桃、兩磴紅心、兩磴方塊和三磴梅花。

這次得到的理論是：在具有危險性的那一個防家建立好他的牌組以前，你必須要先逼出他的上手橋引。西家就是那個具有危險性的防家；他擁有長門的紅心，如果西家有♣K，並不能算是一個橋引，因為你可以偷到這一張牌。如果他有♠A的話，你就必須在他能夠利用到以前，趕快把這逼出來。

前幾天在大雅餐廳所舉行的社長聯席餐會，才意外獲知本校張董事長鏡湖先生也是橋藝的愛好者，讓我們覺得吾道不孤，著實令人雀躍不已，董事長投身於橋藝，那你的選擇呢？

橋藝社提供

漁民們捕魚，要有漁網作為輔助的工具，不論是近海漁業的地曳網或是遠洋漁業的流刺網均是如此。商人從事生意的往來，手中也總是離不開算盤和電子計算機。甚至連是一個畫畫影預先在黑板的油漆工人為例，他至少要有好幾把刷子才行，因為這些都是他們從事的職業中所必備的基本工具。集郵雖然是休閒的活動，若是在蒐集的過程裏運用一些簡單的工具，大概是會有助於採奇取勝並增加集郵的樂趣。

集郵者所使用的主要工具，是相當簡單且又不費太多的錢。最基本的，應該要有五把刷子作為輔助的工具，這些工具包括：一把郵票鉗子、一具放大鏡、一塊量齒尺、一隻水印器和一本郵票目錄。現在，讓我們來談談這些集郵應該準備的工具：

郵票鉗
郵票鉗的目的是代替手接觸郵票，以避免郵票受損。郵票本身是相當脆弱，若是粗手粗腳，是容易使票面產生皺摺、齒孔斷損，所以一把郵票鉗子是集郵者不得忽略的工具。初用時，或許會稍感彆扭，甚至是在沮喪，但是一經長久的練習，就會覺得功力大增，方便無比。

放大鏡
放大鏡的功用有人認為是幫助集郵者對郵票觀察入微，並擴大欣賞郵票的視野，不過筆者認為是幫助閣下眼力的不足。

其用途不問可知。放大鏡的款式與種類相當多，然而一言以蔽之，不論放大鏡是如何層出不窮，推陳出新，其作用總是不變。一般而言，集郵用的放大鏡，只需一具簡單、價廉的放大鏡就行了。

量齒尺
這只不過是一塊小玩藝，通常是用卡紙、金屬薄片或是塑膠片印製而成，上面印著各種齒度的標準，並附有公釐的量尺。量齒的方法很容易，只要將郵票放在量齒尺上，看郵票上的齒孔與尺上的那一行黑點相吻合。事實而言，量齒尺只局限於圓齒孔的郵票，假如是其他類型的齒孔，那只能自嘆是英雄無用武之地。

集郵過招

集郵者的五把刷子

集郵筆友社·兒福一 / 張為與

為了防止郵票被偽造，許多郵票均採用具有特別水印的紙張來印製。這種水印因只有很薄的一層，在普通光線下是無法辨認，所以有特製的水印器以利鑑識的必要。水印器只是一隻簡單的玻璃盤，底部黑色。使用時將郵票平放於底盤，上面倒入一點茶（Bacon Tea）、四氯化碳或汽油之類的液體，於是這枚郵票就會變成透明，而在黑色底部的反映下，水印自然明顯可見。

郵票目錄

昔年胡適先生勸人當了褲子買字典，以作為學問的必要工具；而集郵人與集郵目錄的關係，又何嘗不是如此呢？若是蒐集郵票者而不懂得看郵票目錄，猶如鄉巴佬進城，渾然不知東西南北的方位；在整個「郵票之旅」中，也必須全靠郵票目錄做為你的導遊。郵票目錄分有官方印行的、郵商或集郵團體印行的兩大類，前者著重於說明郵票發行的動機、圖案的涵義和印行的情形；而後者則較為簡略，但並一標示市場價格。後者的目錄標價只是郵票的零售價格，所以不必指望會照價收買。畢竟郵票在交易過程中難逃「供求律」的限制，一旦想要脫手求現也不免會受「剝削」的損失，話雖如此，目錄上的標價多多少少對集郵人是有幫助的。此外，一本郵票目錄的價格低廉，嗟呼！應該不必當褲子了。

舊情也綿綿

愛暉社 / 木棉

總帶著企盼的探試，如此一點點，一滴滴聚滿了永不失去的積蓄。

快轉間，又到了一個屬於畢業生急遽變化的夏季，而這將離去的一群，竟也不知不覺中輪到了自己，而蟬鳴間斷奏出的催促使我急急的點拾一切的回憶……我那曾經分秒不離而卻又好久不見的朋友你們好嗎？曾經徹夜瘋狂暢談而至今久未再聚的大家一切順利嗎？苦熬單項、排劇練舞的景像還記得吧！出現在照片中的你們是多麼令人思念。

也許還有機會再像以往一般談天說地，也許還能再尋如你一般值得深交的知己，也許還會再遇如此令人覺得溫馨的大家庭，也許，也許……但果能再有機會，再能尋得如此如此相仿的記憶？舊情也綿綿，但人事變化之速豈容你我不好好把握這不可失去的良機？再見見、再聚聚這曾經佔據你整個心的人們吧！就在你即將離去的前夕。

森林系展
今日最後一天
（本報訊）森林系系展延長至明日結束，地點在大雅

餐廳後半段，歡迎參觀，並索取贈品
之1號五樓蕭美蘭
室友，水泥隔間
每月租一千五（不
含水電）；有意者於
晚上七時電八八一
八四九八拾。

房間出租

△士林小北街40

史學系三十週年慶專文(七) 清末四大奇案(上)

楊乃武與小白菜 刺馬

史學一 / 黃欣怡

隨著台視「刺馬」的下檔，近來「清末四大奇案」似乎又掀起熱潮，五月份「歷史月刊」更推出了專題。但是，何謂「清末四大奇案」相信有很多讀者並不了解。適逢史學系三十週年慶專文「清朝專題」的推出，特地安排簡介這「四大奇案」。

其實，所謂「四大奇案」，「奇」不在案情，而是在審訊的過程；因為官官相護、嚴刑逼供之下，在道光同治年間，發生了轟動社會的四件奇案，分別是「楊乃武與小白菜」、「刺馬」、「楊月樓誘拐捲逃」與「莫老實兇殺五台山僧人定慧」。今天先介紹前兩案。

楊乃武與小白菜

「楊乃武與小白菜」案，家喻戶曉，起因是：小白菜葛畢氏的先生「董品連」，由於患病，醫生誤診病死。在死後數日，葛品連之母「沈喻氏」見兒子之屍，口

鼻間有淡血水流出，認為死因可疑，狀告衙門。此時，由於「謠傳」葛畢氏與房東楊乃武有染，承審的縣令輕信了鄉里間的流言，並認定楊乃武與小白菜二人可疑。驗屍的仵作出錯，以為葛品連是中毒身亡，於是縣令以「合謀毒殺親夫」的罪名，判定楊乃武與小白菜有罪，並加以屈打成招。此案雖依程序一再上報重審，但各級官吏官官相護而在顧案中諸多疑點，維持原判。直到楊乃武的姊姊及妻子兩次上京告狀，才引起輿論的注意，並由當時的刑部侍郎翁同龢，仗義直言上奏慈禧太后，因而下旨三法司會審，重新驗屍，平反了冤情，洗刷二人清白。

這場經歷了三年多的案子，使得楊家家產耗盡。乃武出獄後，由親友接濟並專心從商而小有名氣。至於小白菜，已與婆婆反目，無依無靠，出家為尼了其餘

刺馬
本案是指同治九年，新任兩江總督馬新貽被張汶祥刺殺案。礙於當時政治敏感，因此張汶祥殺人的真正動機是為馬新貽殺弟奪妻，憤而行刺。

暑期空手道營招生專文 文武合一

機械二 / B 宿增祥

隨著時光的飛逝，轉眼間又到學期末。在即將到來的漫長暑假中，你是否已有所計畫了呢？是打工、旅遊、唸書，還是上成功嶺？不論如何，在你開始要做這些「正事」前，不妨抽出一個星期的時間，參加「暑期華岡空手道營」。體驗一種與你平日生活截然不同的感受。

許多人對武藝有不正確的觀念；或認為習武的人成天打打殺殺，爭強鬥狠，十足是個武夫；或認為武藝在今天這種進步的世界裏，根本沒有用處；更有甚者，認為武藝只是頭腦簡單、四肢發達的人練的，像我這種高尚的知識份子豈能練這些玩意？其實這些偏頗的觀念都是受到外在「重文輕武」的傳統與內在本身「好逸惡勞」的惰性所影響的。

事實上，一個練武者所學習的武藝可分為兩部分：一是外在的器械，一是內在的精神。器械的鍛鍊，簡單來說就是訓練身體各部的協調與平衡；精神的修鍊，則是要克服內心的恐懼、焦慮，培養自信與氣魄。一個未曾習武的人，當發生衝突，需要自衛的時候，往往會驚慌失措，空有手腳卻不知如何使用，如何應付。而一個習武的人在這種情況下

戰還是離開，而這些都可以在道場上學習到的。所以，習武不但可以防身，武藝中所含的哲理更運用於日常生活。很幸運的，華岡空手道社讓許多對武術有興趣，但卻因種種限制而無法如願的人能得償所望，特別在期末考後舉辦「暑期華岡空手道營」。華岡空手道社秉持優良的傳統，古樸的拳風，在北區享有崇高的聲譽。我們只有華而不實的拳腳，沒有優美的動作，只有實用的招義與威猛的氣勢。師兄弟間不僅有忠有義，有情有禮，在有人遇到困難時更是彼此相助，同甘共苦，這些點點滴滴累積起來成爲一條牢不可斷的繩索緊緊繫住每個人的心，這情感的濃厚，絕非他人所能了解，更非其他社團所能比擬。

誠如一句廣告名詞所說：「好東西要與好朋友分享」，我們誠摯地邀請你參加「暑期華岡空手道營」，相信在這一個星期之中所學到的東西，將使你受用無窮，絕不後悔，也相信在經過這一個星期的洗禮後，你一定能成爲一個頂天立地，「文武合一」的人。

《耕雲的筆》 耶誕組曲

文藝四 / 高平遠
華岡詩社提供

伏義氏趕著雪橇
沿街找襪子
爬出煙囪後 一不小心
一本農民曆掉進火堆
清晨
房間裏傳來咒罵之聲
每人只有隻空乏的襪子
沒人知道，昨晚
麋鹿載著嫦娥四處狂歡
慷慨的老者
連續九次自摸
今年
只有三分之一的人收到禮物
紅衣的老頭
拉不動太重的雪橇 因為
那四頭大角畜牲
到勞委會抗議去了
大雪積了三尺之後
書僮宣布停課
孔子昨夜報平安
唱壞了喉嚨
受不了門外擾人平安的噪音
看看書架
丟了本詩經給他們
立刻又被退回
並且唱了起來
「哈！里！路！亞！」
十個月前
春天剛來
耶穌的麥夜飲未歸
瑪麗亞梳妝完畢
穿了迷你裙
翻過圍牆
華岡詩社今晚六時在大
賢206室，舉行例行活動。
請送至系辦。

起初，張汶祥與曹二虎爲結拜兄弟，同是搶匪，馬新貽則是負責操辦蘇江各鄉團練的清軍。一次戰鬥中，馬新貽被張汶祥生擒；馬新貽說服張汶祥降清，並與張汶祥、曹二虎結拜，由階下囚而成爲大清功臣。馬氏不斷升官，官越大，越不將張、曹二人看在眼中，始終將二人留在身邊使喚，不以兄弟相待。到此時，張汶祥已有所覺到「馬新貽將二人留在身邊只不過怕他們將他殺死的醜事宣揚而已。但曹二虎卻無這種警覺，仍與沖沖從家鄉接妻子來同住。

同治八年，馬新貽因剿捻有功，升任兩江總督。張汶祥無意間發現馬新貽與曹妻有染，並將此事告知二虎。曹二虎爲怕馬新貽加害，竟向其獻妻；馬新貽當然不同意，同時心中已盤算要殺人滅口。馬新貽殺了曹二虎，張汶祥逃了出來，立志報仇，曹妻則成了馬新貽的偏房。

同治九年八月二十九日，馬新貽在往校場途中被張汶祥刺殺身亡。張汶祥被捕後說出了所有經過，但是官方爲顧全馬新貽的名聲，以「海盜挾私報復」一結果，將張汶祥後運處死。在赴刑場途中，張汶祥大叫事情經過，使得監斬官不得不先將張汶祥的舌頭割掉，可是此案仍是轟動全國。雖經官方遮掩，審結定讞，仍不能止洶洶衆議，而張汶祥在人間，卻成了一個義薄雲天的忠勇奇男子。

黃衫之愛

不不能相
信，褪下
黃衫已經
二年了。
總覺得
人是該
往前看的
。如果能
政市，該把計
二畫一天天
/地擬好，
小一步步地
星走去，踏
實些，也
不會後悔。
我是個不會念舊
的人吧！
但是，我會對路
上任何著黃衫的人
多看一眼，我也會
跟在後面一個黃衫
客的後面，想看看
她是哪一班的，想
聽聽她在談論些什
麼，想看看她的模樣，想
找找過去自己的影子。我
會被報上任何一個小篇幅
的報導吸引，只是因爲上
面出現「景美女中……」
。我會對黃衫客們的話題
感到興趣，因爲我覺得我
多了一份認同。
這樣說來，我並不像自
己認爲般的灑脫。
你呢？你怎麼想？
你會發現，其實，妳還
是愛著她的！
那一份，不能磨滅的！
黃衫之愛！
景美校友會正在籌辦中
，歡迎黃衫客踴躍參與，
欲加入景美校友會之同學
，請速與政治二陳湘玲聯
絡。

服務台
△資管三林
琬坤於五月廿
二日在大夏001室，遺失一
紀念性黑色筆袋，拾獲者
請送至系辦。