

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二四〇七、四六二湖

中華民國五十七年十月十日刊 第四七二九號
校刊 非賣品

發行人：張鏡
社長：林彩梅
副社長：黃貴、李貴、吳淑、張美、張雲
主編：黃貴、李貴、吳淑、張美、張雲
編輯：黃貴、李貴、吳淑、張美、張雲

教育部督學昨日蒞校視導 聽取校務發展概況 瞭解辦學特色及成果

（本報訊）教育部督學王建、俞景遠，於昨日蒞臨本校視導，上午九時起在敬業堂舉行校務簡報，由代校長林彩梅教授主持。各學院院長及行政單位、二級主管參加。

林代校長在校務簡報中表示，本校在張董事長的關懷及全校師長的努力下，在校務發展及四年中程發展計劃方面，均有長足的進步。

在校務發展及中程發展計劃方面，舉其大者有：（一）配合國家經濟發展、社會人才需求及本校發展之特色，調整所系，如：①印刷學系更名爲「印刷傳播學系」②將市政系、建築及都市設計系、造園景觀系整合成立「環境設計學院」，已獲教育部核准，自八十二學年度起，成爲本校第十個學院。（二）積極召開國內、國際學術研討會。（三）加強國際性的交流。（四）實施一教師教學暨學生學習意見調查。（五）積極延攬高學位、副教授以上之教師。（六）城區大樓及校本部教學大樓及校本部教學大樓。

考勤統計表 儘速更正

（本報訊）大學日間部考勤統計表暨扣考名單，已公布於各系組辦公室，盼同學儘速參閱。對上述資料如有疑問者，請於即日起至六月七日前至大成館一樓課務組考勤股更正，逾期不受理。

夜教部工讀生 即日起受理報名

（本報訊）夜間部82學年度教育部分清寒學生工讀申請（本報訊）在督學蒞校視導的校務報告中，王建督學特別說明了教育部對當前我國高等教育的政策及措施：（一）整體規劃高等教育的發展，如：提高高等教育的人口數、落實推動各大學校院的中程發展計劃，以建立其發展特色。（二）輔導私校健全發展。（三）確保大學教育的品質，提高學術研究風氣。（四）保障接受高等教育的機會均等。

本校向教育部建議 重視並解決私校的困境

以謀求私校教學條件和品質的提升

了簡要的介紹並感謝教育部對本校的各項儀器設備等補助，同時也提出了多項建議：

（一）加強私校在擴充空間方面的補助。（二）協助推薦農業專業人才供農學院延攬任教。（三）及早訂定「藝術教師聘任」辦法。（四）減少對私立學校的限制，讓私立大學自由化，以加速私校的發展。（五）盼能核准成立機械研究所，以及將日文組、俄文組、韓文組，由核改組成教學空間。（六）將部分農地改爲文教用地，以便興建大樓來拓展教學空間。（七）重視並解決私校的困境，以謀求私校教學條件和品質的提升。

第二次宿舍補選 今起登記

（本報訊）生輔組表示，下學年度第二次宿舍選補籤號如下：

一年級男生：24號至28號
二年級男生：29號至33號
三年級男生：34號至38號
一年級女生：39號至43號
二年級女生：44號至48號
三年級女生：49號至53號

請上述籤號同學自今日起，樓文化會館，舉辦兩場，分別由李昂、鄧光寧及鄭石若、蕭文主講。有興趣者請於今日至大成館三樓家政系辦向徐助教報名。

社團行事曆 16日前繳交

（本報訊）學生會公關部表示，爲配合教務處82學年度行事曆之公布，各社團下學期行事曆，逾期不理，視爲放棄選舉之機會。

語實期末考 明起舉行

（本報訊）本學期語文實習期末考試，明起至十一日舉行。

考試分聽力測驗與筆試。語文中心表示，考試聽力測驗者不得進入教室參加第一階段之聽力測驗，須約15分鐘後聽力測驗結束才可進入教室參加筆試。聽力測驗結束時，否則亦以零分計算。聽力測驗後超過卅分鐘者，則不得參加考試。

因故無法參加考試者，依本校集中考試之相關規定辦理。

補考由語文中心統一辦理，於六月十二日上午十時在語文中心第五教室舉行。

簡訊

（本報訊）a工作室表示，因下週起其成員要參加期末考，書展則提前於明日結束，不便之處請原諒。

另，「以量制價」是該室和出版社任何建議或需要何種雜誌，請投土資三倉前威，該室將盡量爲您服務。

（本報訊）土資三小瓜果群十人欲於六月廿一日至廿八日舉辦花東一澎湖之旅，歡迎有興趣的好友（限女性）能結伴前往出遊。欲知詳情請速電：八六一〇二四〇二洽實岡同學，或逕將資料投至系信箱。

企管系 徵助教

（本報訊）企管餐，明日下午一時卅分在大夏609室舉行。

△慈安社安老園遊會外協，今晚六時在大仁208室召開。

△華岡標準舞社今午於大義203室，舉辦表演舞團說明會，歡迎有興趣者參加。

△華岡國樂社八十二年通訊錄已完成，請社員到社辦領取。

△食管學社今日系共時間在大義305室，舉行社長交接。

△夜間部口琴社例行活動，明日下午一時卅分在大夏206室舉行。

歡迎報名

（本報訊）大夏登山社將於六月廿三日晚七時至廿六日晚九時，舉辦「花東健行」活動，有興趣者請至大成館大樓一樓登山社社辦洽詢。

另，七月三日至十一日舉辦雪山會師，分六路會師於翠池，即日起在社辦報名。

送舊

（本報訊）華岡康輔送舊，今晚六時卅分在大德105室舉行。

△夜間部童軍團明日下午一時卅分在大夏活動中心，進行榮譽導師會議服務。

社團活動

共襄盛舉。

另，凡於天象展覽買書籍物品尚未領取者，今午持收據至大仁館3樓半天文社社辦領取。

△夜間部崇愛社社服集訓，明日下午一時卅分在大夏209室舉行。

△網球社今晚七時卅分在興中堂，舉行成果展。

△慧智社今晚七時卅分於社辦，舉行禪坐教學。

△今晚五時卅分至大孝館後面球場，參加社團活動。

另，網球社社服已製作完成，欲訂購者請於午間十二時至一時，到網球社登記。每件150元。

△今晚七時至十時有月全食發生，天文社將在大操場舉辦觀測活動，歡迎參加。

以良知良能開創新文化

劉毓棠

一年一度的畢業典禮又將舉行。此時我國各界正研討改革教育之方法，此課題甚為重要，因世界正面臨一個歷史上的新紀元。眾所周知，由於經濟與科技的迅速發展，各國人民均能享受到科技文明所帶來的福祉。

然在經濟繁榮之下，世界仍面臨了很嚴重的問題，雖然冷戰已結束，蘇聯已瓦解，俄國現趨向民主自由的政體，東歐共產主義也已消弭。但科學所生產的精銳武器，卻危害著人類。而科學發達的結果，所造成的環境污染，更威脅著人類。在人文方面，各國內部仍有種族、宗教、語言上的差異，而形成分裂的局面。

對於上述種種問題，大眾媒體時有報導，然各國政府尚未能到真正的針砭之對策。前南斯拉夫之內戰至今仍未平息，波斯尼亞人民之流血鬥爭，聯合國仍束手無策。我國歷史悠久，文化豐厚，對於以上的問題，應如何因應面對呢？政府正謀改進教育之方案，大學應屆畢業生即將進入社會工作，大家應如何共創我國與世界之前途呢？

台灣自然資源有限，但卻有著豐富的人才資源，尤其是潛在可塑性極高的年輕人。這些年輕人可以開創新的中華文化，以救人救世。

我國傳統文化以儒家的心學為重，此乃吾國數千年歷史文化不朽之主因。相形之下我國以前之科技即較不發達。西洋文化則不同，主要是由猶太精神信念與希臘理智思想合而為一。然近幾世紀以來的科學發展，使西洋各國對物質的體認重於精神內涵。因此引發了十九、二十世紀數次的大戰慘史，至今仍未平息（如前述之波斯尼亞的戰亂）。

世界經濟受亞當·史密斯「國富論」強調物質文明色彩之影響，史氏之物質論只注重人的身體勞力，而忽視了人的精神生活，勞工淪為機械化之工具。

東亞經濟尚稱富裕，亦稱為全球最旺盛的市場，何故？原因是東亞文明深受儒家精神文化的影響。中華子孫以及韓、日、越諸國人民均曾受我國儒家思想之影響。但如今全球物質普及，儒家思想能否持續下去，而不受物質的發達而泯滅呢？這正是我國當前最大的課題之一。筆者今日可以肯定地回答：「中華文化必會創新和延續的，因為儒家包含一股精神的活力」

此股活力的重要顯現即是我們熟知的「良知良能」。筆者發現「良知」存在於每個人的心中，連幼稚園的兒童都能夠聽到內心良知所發出的微小聲音，進而體驗到「良知」的超能力量。由本校的研究所乃至附設之幼稚園已試驗證明上述的事實。此外，在台北、台中、高雄等地，亦做過類似的試驗，普受師生與家長們之支持與肯定。兒童雖難明「致良知」之深奧哲理，但卻能身體力行「聽良知」之簡易實踐。

至於青年朋友們和大學學生如何聽良知呢？以下是三點十分簡單有效的做法，足供參考試行：(一) 靜靜傾聽個人良知的指引，並且做下筆記，以幫助反省記憶。

(二) 以絕對的誠實、絕對的純潔、絕對的無私和絕對的愛心，來衡量來自良知的啟示。(三) 遵從良知指引行動，此時良知自會化為一股「良知」，來支持我們行動的進量。

倘我們的青年能多傾聽良知，並進而發揮良能，我們的青年自會為我國的未來開創出新的文化。而良知自覺之風氣，若能普及海峽兩岸，則不僅能以民主、自由、均富統一中國，且進而達成世界大同、天下一家的境界。

(作者為本校前中美關係研究所所長、良知教育發起人)

(上) 社智慧與我 社智慧進初

福兒 / 四

民國52年慧智社成立，第一屆社長蕭信雄老學長奠定根基後，轉眼間已30個年頭了。老在我們學校的社團中可稱得上元老級的社團之一，有她優良的社風與輝煌的過去。記得大一當新鮮人的時候，新生註冊時，被在場密密麻麻的人潮與熱鬧非凡的社團攤位所吸引，走馬看花，填了幾個社團後就離開了，那時還不知道我們學校有個佛學社團叫慧智社，等到有一天，在大恩館候車處，看到一個不起眼的小攤位，不時傳來悅耳的梵唄聲，就當當時的好奇，編織了我以後多姿多采的大學生活，她豐富了我的大學生活，嬉笑、怒罵、聊天、歌唱、誦經、拜懺；點點滴滴，成了現今美好的回憶。

以前在大恩八樓佛堂，常會看到一位俗氣長相的年輕小伙子，不懂佛堂規矩，不覺得拜佛、拜佛、拜佛，我們去爬山或開車載我們去兜兜風，

經、拜懺、打坐……也不愛看系。老老師在佛堂靠窗的書桌上睡覺，或是對窗觀看夕陽餘暉，或是與其他學長聊天，只覺得那些學長談話溫和且小聲，不像我粗俗又大聲，慢慢地，開始熟悉這裏的一切，也開始感激其他學長對我的關心與包容，他們不會直接指責我的不對，只是默默地做給我看，現在回想起來，真為大一時的蠢鈍感到愧疚。漸漸地，我成了慧智社的常客，那時也還沒繳社費，後來自己覺得不好意思，主動繳社費，成了正式的社員。跟其他學員熟識後，發覺他們竟是那麼風趣幽默，常引得大伙笑得捧腹淚水，與在佛堂時那種端莊恭謹的氣氛迥然不同。每當我沒課時，便往大恩八樓佛堂或九樓社辦去，偶爾老學長與我致一會，便帶我們去爬山或開車載我們去兜兜風，

大一的時候對這裏還很生疏，所以每次去玩，我是最高興的。佛說理，一起探討對經典上的一些疑惑，例如：佛教有偶像崇拜嗎？佛教有燒冥錢嗎？佛教徒可不可以去算命；龍樹菩薩的八不中道為何？禮佛、拜佛的意義為何……等等這些是我大一的疑惑，發覺學長們普遍存有質疑。慎思的精神在學佛，但也存有較輕鬆的一面，記得有一次，一位老學長對另一位老學長說：「我把《八大人覺經》背起來了，妳信不信？」「真的嗎？你記憶有這麼好嗎？」另一位老學長說著。後來他倆就打賭起來了，又鬥鬥嘴：「我邊笑邊走開了。」

大一下學期，我開始對社上的家族制提出個人的看法，並幫助老學長做家族制，也幫康樂股辦慶生會，每月一次，記得剛開始要我來

戲曲小辭典

說戲 說解劇情帶領唱念，並作示範動作。

【說戲】舊時戲曲藝人教戲、學戲，大都口傳心授，一般都由教師口述「總講」，並作示範動作，因而舊稱「說戲」。

【總講】也叫「總綱」，舊時演出脚本的俗稱。過去除喜劇外，各劇種很少有統一的定本流傳。演員把自己的演法記錄下來，有唱詞、科白、腳色齊全的，稱為「總講」或「總綱」，僅有個人所飾腳色部份唱、白的則稱「單篇」或「單片」。

【排練】指將已經排就的幾場戲或全劇連成一體所進行的排練。「連排」時演員一般不化妝，服裝及音樂等也不要求與正式演出相同。

【彩排】正式演出前的最後總排練。演員須著正式演出服裝和化妝進行表演，音樂及各部份均須以正式演出的要求合成體現。因係演員上油彩化妝排練故叫「彩排」。

【排練】也叫「排演」。戲劇的「排練」也稱「排戲」，一般分「初排」、「連排」、「總排」和「彩排」等階段。舊時戲曲演出前的「說戲」、「對戲」也屬「排練」性質。

【對戲】即「彩排」，以前非正式排練的俗稱。目前一般稱為「對戲」。

【對戲】即「彩排」，以前非正式排練的俗稱。目前一般稱為「對戲」。

信封一的友桃給

萍竹許 / 二學史

(長會友桃)

學期又近尾聲，各位來自桃園地區的學友們，是否正忙於報告與準備期末考中？特別在此刻，我謹代表桃友會向大家致上問候與鼓勵，也許這份關心來得晚了些，但是它絕對是真诚的，加油！

第一屆桃園縣市學友會在本學期正式成立，會務的工作將於下學年展開，這封信是用來告訴大家，七月初又有一批來自桃園的莘莘學子，在考場上與十餘萬人競爭，不論是否大桃友們打氣的緣，更何況會一同就學的小同窗

新的學年開始時，又是近百個桃園新鮮人將加入我們的季節，今年他(她)們不會再不知所措與失落，因為有了我們這些「老鳥」的幫忙與鼓勵，所以有心的桃友們，屆時可以伸出伸援的手，你別忘了伸出援手，你(妳)的點滴關懷，也許就是給新鮮人的莫大鼓勵，何樂而不為呢？

在漫長學習生涯中，你(妳)我有幸能同學於桃園地區，大學是個培養宏大視見與獨立思考的社會，畢業於何校不是重點，因為大伙兒都來到了華岡，念於來自同地，又為了照顧舊雨新知，我們籌立

呢？

謝謝大家收看這封寫的不是很好的信，我想表達的不過是希望桃友們能給予我們最大的支持。未來一年的活動與目標正擬訂中，若有任何不錯的建議，我們都歡迎，只要投入桃友會信箱或我的系信箱，我們會作最好的安排的。

七月一日、三日，我們會在桃園各區張貼打氣海報與安排考服服務人員，並在選填志願時配合各校，分配文大簡介同學，有空服務的有志桃友，抽個空來封志願的信函給我，期限是學期終了(六月二十日)以前，別錯過哦！

那件再簡單不過的事——唱歌。

同台的日子，是一段共同生命的軌跡，格外地珍惜。因為人相聚在一起，誰也不敢說，將來是會聚或是離散。是首緣使我們聚在一起，是聲音使我們彼此交融。總是在每一場演出結束時，在掌聲響起時，不管是哭泣、或是微笑，心裏總會慶幸能有這段同台的歲月，是難忘、是清晰，却也是一頓頓寫滿甜蜜的記憶和永遠唱不停的聲音。

明晚七時卅分本團在聖家堂正式演出，誠摯的邀請你(妳)一道與我們共享此一道心靈的饗宴。

聖家堂地址：北市新生南路二段五十號。

華岡合唱團提供

仙樂風飄處處聞

在飄飄的步仗，神馳不定的空間中，昔日追夢的心情，早已磨得不復存在。翻出塵封底的照片，一不小心，那過往的點點滴滴兀自散落一室，滿地的記憶，雜亂、清晰，來不及也無法再挽回。

那是生命中的一段，那是那麼一段叫自己覺得得意的日子。記不清有多少場演出，在華風堂、在國父紀念館、及在雄偉的國家音樂廳裏。我們的生命是那麼精濕地被發揮著，我們使勁地唱著，認真地唱著，盡情地唱著。生命的喜悅和內心裏，彼此交流的關愛。我們用聲音來劃劃歲月，成串的音符是用來敲響心頭的鍵盤。我們追求那一份單純的喜悅，做

我的失物找回了

文學二 / 陳慧珣

初進大學，便風聞校內宵小猖獗，若遺失物品十之八九是尋回無望，也因此雖尚未遭竊仍小心戒慎地防備，也儘量改正自己隨手擱置物品的習慣。

五月初，在大典五樓期刊室附近遺失了學生證和影印卡，遍尋不著，能夠想得到的部門也都問過了，仍是毫無消息。心想，影印卡是找不回来了，但仍抱著一絲希望，盼望能找回學生證。

隔天，同學拿了一個信封給我，我啓開一看，不覺又驚又喜，學生證和影印卡都找回了，更可貴的是這位拾獲者非常誠實，他先借用了我的影印卡，而後將三十元的影印費還給我。我真是十分感動還有如此誠實忠心的人，校園中可能有許多為盜竊不法之事者，但仍有善良的人存在！

在此，要對這位誠實的同學說：我不認識你，但我謝謝你；也願神的祝福臨到你！

桃友會：為了使它茁壯，我們需要有心的人(妳)。

「桃友會」是個凡事都必須學習的新生兒，「萬事起頭難」，我既然挑起了這個重任，一定全力以赴，但為桃友們造福非我一人所能，如果每個人能在課餘稍用點心關心桃友會，我想它的成長必是指日可待。

由研幹會舉辦的論文寫作技巧研習會系列活動之二——電腦及電腦網路在論文寫作上的運用，已於五月廿一日晚上於大忠館敬業堂圓滿落幕。該次研習會可謂精緻、小巧、雍雅又豐碩。

這次活動，邀請唐彥博博士主講。唐老師以周延的準備使得研習活動，有如一次豐碩之旅。唐老師以幻燈片講授為主，內容介紹電腦網路的世界潮流與先進國家的現況。而本次活動開放大學部同學參加，來參加的是有一位商學院的同學，不但課間提問問題，甚至「追問」到唐老師離去時的停車場，唐老師並不拒絕他的發問，乃在大忠館前的停車場對他指導良久。在此平凡現象的背後透露出一個意義：研究生幹事會的活動與大學部同學的配合，留下一個很好的開始。如果同學對演講的內容有意想複錄者，可與大陸研究所初國華聯絡，我將提供你(妳)有效的服務。

論文寫作技巧研習會 為研究生提供治學利器

研幹會初國華

分佈情形，及在國內的電腦網路系統連線。課程講授的幻燈片有三、四十張之多。更珍貴的是，唐老師向在場的同學介紹國內電腦網路的申請辦法，不啻為研究生在治學上多一個絕佳的利器。

當幻燈片講授完畢後，唐老師仔細的解答每一位同學發問，席間一位應用化學系的同學，多所發言，唐老師並應允該位同學的課後指導，真是使他有不虛此行之感。

而本活動開放大學部同學參加，來參加的是有一位商學院的同學，不但課間提問問題，甚至「追問」到唐老師離去時的停車場，唐老師並不拒絕他的發問，乃在大忠館前的停車場對他指導良久。在此平凡現象的背後透露出一個意義：研究生幹事會的活動與大學部同學的配合，留下一個很好的開始。如果同學對演講的內容有意想複錄者，可與大陸研究所初國華聯絡，我將提供你(妳)有效的服務。

妳



文學二牧野

時隔多日，我還是無法忘記妳。想著妳，念著妳，卻不能告訴妳。我依然深深地喜歡妳，也曾告訴自己要放棄妳，無奈令我無法抗拒的妳，日裏、夜裏都是妳，徹夜難眠為了妳。

被我寵壞的妳，恬著妳、記著妳，長髮飄飄的妳，不乏有人迷戀的妳，雙十年華的妳，有太多人捧著妳，溫柔嫵媚的妳，是放心不下的妳。

漸行漸遠的妳，盼著妳、望著妳，請妳、請妳，相信我是真心對妳，不拒絕我的妳，請讓我靠近妳，唯一的一一妳，我的心中只有妳。

(本報訊)畢業生就業輔導室提供下列工作機會，有意者請與求才單位聯繫。

裕民牙醫診所徵助理，工作時間為下午二時至十時或下午六時至十時，待遇一萬六千元起，有意者請電三九六三五五九洽潘醫師。

百匯行洋酒專賣店徵電腦輸入員，略具電腦基礎，工作時間為上午十一時至下午五時卅分，待遇面洽，有意者請洽資管二韓美華或電七五三三七八七洽。

葛芮時製作有限公司徵幕後製作員，須大眾傳播及相關科系畢，有意者請電七八一三三八八洽福隆傳播連環泡製作組蘇振弘。

茂榮圖書公司徵女性人書，限國貿系畢，熟悉電腦操作、具商業英文說寫能力者，待遇面洽，有意者請電七五八一七洽紀小姐。

艾飛公司徵業務助理，限法文系畢，有意者請於六月三十日前電七七六四五五洽陳晉文或陳珊燕。

美商安泰人壽徵才，限20歲以上，45歲以下者，有意者請電九二〇九九七洽魏主任。

事求人

《藝術法西斯》22

美術三/陳昭翰

淺談媒體與藝術

藝壇和藝術市場是近年來因股市崩盤，投資人轉而注意的新寵兒，若經媒體浮華不實的傳遞，則藝術品對文化的累積與提升也被阻礙了。

媒體在現今資訊流動如此快速的社會中，扮演著相當重要的角色。它所影響的層面也相當地廣大，幾乎無時無刻不在我們生活的週遭出現。市井小民和達官顯要也都不免地接觸到各種媒體的訊息。廣告的無孔不入是最明顯的例子。我們很難說不被這些媒體所影響，因為媒體確實引導甚至主宰了我們某一部份的思想和行為。因媒體牽涉到是一複雜的商業行為，在它所傳達的訊息中，它是有基本立場的，不管是透過文字、圖片、影像的傳遞，其根本的企圖乃是推銷「商品」(在資本主義的體制中，各種事物都可以被商品化了)。

所呈現的意義便沒有作用了，藝術品對文化的累積與提升也被阻礙了。相對的，做為一個專業的畫家或藝術家，若也總是趨附在這些金錢追逐的潮流中而利用媒體來對其作品大肆炒作，趁機大撈一票。我們也常常看到一些封面筆多年和非專業的畫家在近年來紛紛復出，然後在展覽之後消聲無聲；或者專業畫家對其作品的生產和品質的管制並不嚴謹，一個月甚至一個晚上就趕出一批作品，粗製濫造地大量生產；或者畫作風格為討好市場的取向，之後再經過媒體來披上一層華麗的外衣。這樣的事業畫家充其量為在商業活動中一個從事生產的技術人員，其畫作也是被當作一個可增值、有價值的商品而已。不錯，當藝術品有交易的行為時，它應被視為一個商品。但做為專業藝術家的態度，卻不能以這樣隨便的態度來生產他的作品，畢竟好的作品在經過時間與人們對文化素養的累積之後更被被人們認同。做短線、投機的作品是會被淘汰的。

「翠池」——台灣最高湖泊。在這古色古香的香青林中，翠池隱然浮現其中，一塊塊潔白的石片不規則的舖在池底，形成一面天然的鏡子，將那古意盎然的香青一棵棵的映現出來，綠水上的樹影，竟叫人分辨不出那兒是樹？那兒是影？晨霧蒙蒙。清晨，晨曦悄悄地透過雪山，柔和的照在翠池上，寂靜的高山，蒼綠的香青，迎著朝陽呈現出生機蓬勃的樣子，突然有隻小鳥飛近池畔樹叢中，不一會又悄悄的躍入池裏，好一幅小鳥入浴圖。午後，陣陣雲霧飄上山頂，先是一絲絲穿過香青林，然後是陣陣的襲上翠池，此時的翠池宛若蒙上一層輕紗的少女，更增添一份神秘感。夜晚，一點點星光閃爍在夜幕上，天上一個月明亮，地上一個月月光，靜坐池畔，輕輕的哼著小夜曲，內心不由得升起絲絲甜蜜。太陽依然是懶洋洋地照著。反正閒著也沒事幹，於是撿了塊地方躺下來，開始享受高山上的日光浴，看那棵棵的香青被板節所盤繞著，頗有思古幽情的樣子。香青學名叫玉山圓柏，在稜線或山頂上，由於地貧或風吹雨打，常成低矮的灌叢，枝節盤繞著，翠池四週的香青林，則因地處於隘谷之中且水源充足，生長情況良好。

雪山翠池暑假行

地理二/孫世復·登山社提供

《評書是也》 河商◎ 言宣羯魔的戀自與情濫 介簡《座羯魔》集詩費白一

前兩個星期由於畢業考試以及其他瑣事的干擾，沒有機會跟大家見面，真是非常抱歉！這次本來排定要介紹米蘭昆德拉的小說，但是突然發生了一些事情，因此決定臨時抽掉，改換一點「應景」的東西。所以，我想看米蘭昆德拉的朋友，下週千萬不要錯過。至於今天的東西，由於有點自戀，不想看也無妨……

就內容風格上言，我們兩個人的作品有相當的差異。平遠的詩，語法和思想方式是比較跳躍的，像電影般的蒙太奇。我自己的詩，則比較平直，像中景或遠景的敘事鏡頭；同時，平遠較重視意象與字句的經營，而我則偏重意念的表達。因此，整體說來，我的詩較易讀，平遠的詩較精緻，像杜甫之於李白吧！我想。當然，這些只是大致上的分別，在一起寫詩兩年多，一定多少有相互影響的地方，細心的讀者，當就整體設計上言，我們是花了

「翠池」——台灣最高湖泊。在這古色古香的香青林中，翠池隱然浮現其中，一塊塊潔白的石片不規則的舖在池底，形成一面天然的鏡子，將那古意盎然的香青一棵棵的映現出來，綠水上的樹影，竟叫人分辨不出那兒是樹？那兒是影？晨霧蒙蒙。清晨，晨曦悄悄地透過雪山，柔和的照在翠池上，寂靜的高山，蒼綠的香青，迎著朝陽呈現出生機蓬勃的樣子，突然有隻小鳥飛近池畔樹叢中，不一會又悄悄的躍入池裏，好一幅小鳥入浴圖。午後，陣陣雲霧飄上山頂，先是一絲絲穿過香青林，然後是陣陣的襲上翠池，此時的翠池宛若蒙上一層輕紗的少女，更增添一份神秘感。夜晚，一點點星光閃爍在夜幕上，天上一個月明亮，地上一個月月光，靜坐池畔，輕輕的哼著小夜曲，內心不由得升起絲絲甜蜜。太陽依然是懶洋洋地照著。反正閒著也沒事幹，於是撿了塊地方躺下來，開始享受高山上的日光浴，看那棵棵的香青被板節所盤繞著，頗有思古幽情的樣子。香青學名叫玉山圓柏，在稜線或山頂上，由於地貧或風吹雨打，常成低矮的灌叢，枝節盤繞著，翠池四週的香青林，則因地處於隘谷之中且水源充足，生長情況良好。

三國變

地質四/盲蛇 我醉——為那生死之約： 不能同年同月生， 願能同年同日死！ 但，誰與共？

茫茫亂世，群雄並立， 誰是那忠心的臣子？ 誰是那情逾生死的朋友？ 未遇疾風誰知勁草， 揚塵過盡，良弓藏！ 男兒無淚當泣血！