

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：四〇七、四六二

中華民國五十七年十月十日創刊 第四七三七號
校刊 非賣品

發行所：人行張鏡湖
社長：林彩梅
副社長：黃李貴
主編：吳淑雲
編輯：張美雲

八十二學年度日間部註冊
第一學期

九月十七、十八日辦理

未請假或請假逾期未註冊者勒令退學

(本報訊)八十二學年度第二學期大學日間部各系組二至四年級註冊，於九月十七日及十八日上午假本校大賢館、大孝館演武廳辦理。延長修業生九月廿日辦理註冊、選課。各系組同學，務必依規定日期(註冊日程如下表)親自註冊，若因病或特殊事故不能於規定日期註冊，可書寫委託書請人代辦，或驗同證明文件，事先向註冊組請假，核准後應於開學後一週內辦妥註冊手續。未請假或請假逾期未辦註冊手續，一律勒令退學。

華岡實習銀行改組
收付業務略有變動

(本報訊)本校華岡實習銀行於六月一日起正式改編為總務處出納組，各項收付業務改變如下：
一、所有款項收付，一律在內。
二、現金保全不易，均由出納組辦理，
三、新台幣伍仟元以地點暫在目前實習。

日間部學生註冊日程表

Table with columns for Department (大賢館, 大孝館), Time (時間), and Registration Dates (九月十七日上午, 九月十七日下午). Rows list various departments like Philosophy, Literature, History, etc., with their respective registration times.

社會公益講座

(本報訊)吳尊賢社會公益講座，忠孝東路四段560號

古蹟巡禮
歡迎參加
(本報訊)中華文物學會古蹟巡禮活動，將於七月十一日起，舉行六梯次的活動。有興趣

參加者請電五九二一八〇報名。七月十一日：大稻埕之旅，八月十五日：獅頭山、五指山懷古，九月五日：艋舺風情，十月三日：北部的鹿港—新莊之旅，十一月七日：茶與煤炭之故鄉(木柵、深坑、汐止)，十二月十二日：板橋林家花園。

僑外生領粽子

僑外生領粽子，慶祝一年一度端午佳節，特於六月十八日上午十一時三十分起發放粽子，以供離鄉背井的僑生暨外籍學生品嚐，請僑外生親自前往領取，發完為止。

(本報訊)本校企管系校友及應屆生參加今年國內研究所招生考試，榜單如下：
成大交管所、東海工工所、淡江管科所及高雄工學院管科所：簡國裕皆正取。

淡江國企所：宋孟平。
本校企研所：正取—潘俊佑、宋孟平、張景亮、施議政、張美國、簡國裕。備取—陳根元。
△印刷系(含校友)今年參加各校研究所考試，成績如下：

政大國貿所—王石定。
政大資管所—陳健民。
政大統計所—傅鼎傑。
成大工管所—呂文彬。
清大統計所—陳錦惠。
清大應數所—陳全境。
中興應數所—楊羅麟。
中興統計所—江啓群、羅明煌。
交大統計所—張家慧。
中央統計所—吳立明。
中山應數所—涂世俊。
工技院資管所—蘇如嵐。
淡江管科所—洪文慶。

烤肉聯誼的同學，於今日或明日，到大孝二樓會辦領取及交錢。
△凡向網球社訂購社服之社員，請於今天中午十二時十分至十一時，攜帶收據至社辦領取。另外，欲參加網球夏令營者也請速前往登記報名。

影片欣賞

(本報訊)華岡博物館文藝影片欣賞，今日下午一時三十分放映黑澤明的「羅生門」。歡迎同學前往觀賞。

尋找河川生命攝影賽

六月卅日前受理收件
(本報訊)以呈現台灣河川生命力的風貌及受污染之情況而舉辦的「尋找河川生命」攝影比賽，即日起至六月卅日受理收件。

作品一律以柯尼卡「135彩色負片拍攝」，並以背面印有Konica浮水印之5×7或6×8彩色照片參賽；不得格放、拷貝、裁切、裝裱，參賽張數不限，但連作不收。學生組獎勵辦法為：特優獎2名，各得獎金一萬、獎杯、獎狀，優選獎20名，各得麥瑞發環保手錶、獎狀；佳作獎30名，各得柯尼卡彩色軟片五卷及獎狀。
參加者至全國柯尼卡沖印店索取商章，並詳填報名表，浮貼於作品背面，註明姓名、電話

佛青會於暑假辦理大專暑修學會(七月四日至七月十日)、佛七(七月十一日至十七日)歡迎有興趣者報名參加。報名請電：五八一—二八八轉一九三三影劇二王瑞傑。

工讀生注意事項

課外活動組提供

編者按：「打工」已幾乎成爲大學生生活的一部分。而為了保障同學的權益，訓導處課指組特依據教育部台人字第一二五九〇一號函檢附的行政院勞工委員會轉發之「工讀生服務手冊」摘錄部分章節內容刊登本報，願請同學於工讀時注意自己的權利及義務。

工讀生服務應注意事項：

一、工讀前宜向學校實習輔導處或各地就業輔導機構構構作工讀諮詢，先行瞭解就業市場狀況、擔任的工作內容、工作型態、有無安裝合格有效的安全防護裝置等，避免擔任有危險性及自己的體能無法負擔得了的工作，不能只顧工資的高低，否則一旦發生職業災害，就後悔莫及了。

二、工讀儘可能選擇與自己所學類科相關的工作，俾學以致用或與自己性向、興趣接近，且自認最適合的事業單位，並避免有安全之虞的工作。

三、如訂有書面契約，契約內容要公平、合理；如契約內有以下條款，即須請教學校師長、救國團或政府勞工行政主管機關後再行簽約：(一)預扣薪資——即先課扣若干工資，作爲賠償之預備金。(二)未工作滿多少天不得領薪。(三)未服務滿預定期限之處罰。(四)預繳工作保證金。(五)放棄一切民事賠償條款。(六)強迫加班條款或不加班扣錢條款。(七)扣押身分證。四、有些求才廣告，或廠商雇員自發招募求才訊息，或有掩飾不實情形，應謹慎辨識，小心掉進就業陷阱，招致受騙與剝削。

五、儘量結伴參加工讀，俾相互照顧協助，亦較易適應。

六、遵守服務單位工作規則，注意言行，建立和諧人際關係，俾塑造良好形象。

七、遵守勞工安全衛生守則，並應參加服務單位之安全衛生及緊急事故應變訓練或講習，謹慎工作，以策安全。

八、隨時與學校家長保持聯繫，並告知工讀場所地址及電話號碼。

僱用部分時間工作勞工實施要點：

一、爲提高勞動參與率，因應當前人力不足，鼓勵國民就業，以促進社會經濟發展，特訂定本要點。

二、專業單位僱用部分時間工作勞工，除依照有關勞工法令外，並參照本要點辦理。

三、定義：部分時間工作勞工：謂其工作時間，較該事業單位內之全時勞工工作時間（通常爲法定工作時間或企業內所定之工作時間），有相當程度縮短之勞工，其縮短之時間，由勞資雙方協商訂定。

四、僱用：(一)僱用部份時間工作勞工時，勞雇雙方之勞動契約應以書面訂定爲宜。(二)原爲全時工作之勞工，雇主於調整其職務成爲部分時間工作之勞工時，應明確告知勞工其權益上之差異，並應徵得該勞工之書面同意。

五、工資、例假、休假、請假、資遣、產假、退休、職業災害補償、工作規則等事項應依勞動基準法規定辦理；非該法之適用範圍者，可參照辦理。

(一)工資：1.工資(含假日工資)由勞雇雙方議定之，但不得低於按工作時間比例計算之基本工資。2.勞工每日工作時間超過約定之工作時間而未達八小時部分之工資，由勞雇雙方議定之；超過八小時部分之工資，依勞動基準法第二十四條規定辦理。

(二)例假、休假、請假及產假：1.勞工每七日中至少應有一日之休息，作爲例假。2.紀念日、勞動節日及其他由中央主管機關規定應放假之日，均應休假。但得由勞雇雙方協商調整合休日期。3.特別休假依勞動基準法第三十八條規定辦理，其休假日數及休假之每日時數由勞雇雙方議定之。4.婚、喪、事、病假，依勞工請假規則辦理，其請假之每日時數由勞雇雙方議定之。5.產假依勞動基準法第五十條規定辦理。

(三)資遣費與退休金，依勞動基準法之給付標準計給。

(四)解僱預告期間，依勞動基準法第十六條規定辦理。勞工接到解僱預告後，爲另謀工作得請假外出。其請假時數，每星期不得超過二日之工作時間，請假日期由勞雇雙方議定之。

(五)部分時間工作勞工因職業災害而致死亡、殘廢、傷害或疾病時，依勞動基準法第五十九條規定予以補償。

(六)凡僱用勞工人數在三十人以上並經常僱用部份時間工作勞工之事業單位，於訂立工作規則時，應依相關法令訂定適用於部份時間工作勞工之條款。

六、職工福利：部分時間工作勞工之福利，除依規定於個人薪津內有扣繳職工福利金之義務外，並享有與全時員工同等福利待遇之權利。

七、勞工保險：(一)凡受僱於僱用員工五人以上事業單位之部份時間工作勞工，如經雇主輪流派定時到工作者，應依勞工保險條例第六條及其施行細則第廿五條之規定由雇主辦理加保。

(二)受僱於僱用員工未滿五人之事業單位之部份時間工作勞工，如經雇主輪流派定時到工作者，得自願加保，惟該單位如已爲所屬員工申報加保者，其僱用之部份時間工作勞工，亦應辦理加保。(三)部份時間工作勞工之投保薪資，應依勞工保險投保薪資分級表之規定辦理。

八、安全衛生：(一)事業單位僱用部份時間工作勞工，其工作場所安全衛生設施標準應與全時工作之勞工相同。(二)事業單位僱用部份時間工作勞工，應事前考慮體能健康予以適當分配其工作，並針對工作特性辦理工作上所必要之安全衛生及預防災變教育訓練。

九、本要點如有未盡事宜，得隨時修訂之。

下次我會

學法

那天，漫步在雨中的華崗。撐著傘，獨享一分浪漫。

遠處，大義廣場前，下來了一位行動不便的先生，我連忙收回自己的目光，深怕自己的眼光給他帶來壓力。他無法空出手來撐傘，雨要到的，他就淋著雨要到的，目的地。我並不認識他，心中卻好疼，淋了雨，感冒了怎麼辦？有股衝動，要跑過去幫他遮遮雨，却被一

股更大的力量壓抑住了，人家會以爲我是個奇怪的人吧？就這樣，我和他，擦身而過，他，漸行漸遠。我恨！恨我自己不伸出援手，給一個需要幫助的人。氣！氣自己爲何要起奇怪的想法偏限住。

下一次，我一定會，用我小小的傘，給淋著雨的人遮蔽，即使放下自己的事，淋濕了自己，我也要給需要幫助的人一絲溫暖。有愛的社會，不是很好嗎？

夢想紀行

清晨微風柔柔的吹醒滿枝新芽，彷彿迎接朝陽的璀璨亮麗。枕邊夢的痕跡隨上揚的心情向上飄遠，彷彿放風箏的手牽引若有似無的妳，在晴空中飄來飄去。

計畫著上課與否的心，忽然閃過久違的頑皮，索性隨著落山的風啊，向不知名的遠方流浪飄行。於是讓火車穿越一重重烏煙瘴氣、東海岸清新的裙擺撩動著想飛的心，恨不得飛出窗，讓雙足撫觸浪花激動的空間。車停山邊，眼下滄海，踏在鬆軟的青草地上，依稀聞到童年熟悉的豐年稻香，那時可能在東海岸的青翠，也像在南台灣的簾簾綠妝，一抹的蒼蒼

我該向何處旅行。記憶中身邊的人來來去去，留不留得住相知的，不是需要多一點甜密的關係，看看螢火蟲、看看星星，總有那麼一點寂寞心情，原來人事還像潮水，在年輪增長中抓不著那麼一點痕跡。其實，相知是可以永遠，但相守卻不一定信守諾言。

等待的蓓蕾也不一定開放，可能隨著白雲蒼狗在時光裡無聲凋謝，是一種疲倦，也是更多想像的空間，早晨惱人的麻雀提醒了我，原來枕邊夢的痕跡已悄悄的沈澱到心裡。

求人

菁菁，是什麼樣的風情可以孕育這樣的妳，只好向路邊未蒸融的露珠道聲遲來的早安，順便問問這樣的

(本報訊)畢輔室提供下列工作機會，意者逕與求才單位聯絡。

(1)明大建築師事務所徵(一)專業人才(二)繪圖人才(三)建築行政人才。意者檢附履歷及註明項目郵寄北市新生南路一段150巷8號1樓

(2)集盛公司徵管理資訊人員三名，管理、資訊相關科系畢。上班地點台北市西寧北路七十七號2F，起薪貳萬貳千元(役畢貳萬伍千元)意者備歷傳、成績單洽管理

部蘇經理或電五五五七一一。

文藝二/德永英明

《進階珠寶專欄》琥珀(四)

琥珀的產地(下)

新聞一/陳麗君·寶研社

(三)緬甸:

除波羅的海外，緬甸也是一個很重要的琥珀產區，但有時緬甸出產的琥珀常被誤稱為中國琥珀。實際上，雲南省也出產琥珀，只是數量不多，大部分仍是緬甸來的。緬甸琥珀呈偏紅色，一般呈棕紅色，絕不會有像波羅的海琥珀一樣，有種鮮黃的色調，印度的寶石專家形容其像馬蹄色。其中最名貴的是櫻桃紅，產區在密芝拿(Mytikina)附近，離翡翠產區不遠。緬甸琥珀內含有方解石是其特色之一，往往其他地區的琥珀並無方解石。另一特色則是它在空氣中氧化後顏色會變紅，由於方解石的存在，使琥珀的組織緻密，硬度增大，而且使有些原本較深色的琥珀變成乳黃與棕黃交雜的顏色，西方人稱之為Root Amber，這是國人喜愛的巧雕質材。其實，早在西元前二〇六年漢朝時緬甸琥珀便已由雲南進入中國。產量最多時期是在一九二七年達三一九七·八公斤，以後逐漸減少。該地所產琥珀含2%丁二酸，化學成分80.5%碳、11.5%氫、8.43%氧、0.02%硫，硬度2又

1/3容易碎。假使沒有太多方解石，它是容易打亮的，且它的S.G. 1.034—1.095, R. 1.154，具有很强的螢光反應。

西西里島上有一個小城叫做加大尼亞(Catania)，也出產琥珀，東部沿岸小河溪旁黏土堆中產有珍罕琥珀，顏色介於明亮的金色至桔紅色之間，也有明淨的櫻桃紅、藍寶石藍、淺玫瑰綠和紫的色調，一直到16、17世紀才聞名世界。西西里琥珀顆粒不大，據稱僅8公分或10公分的都很少見，但顏色很多，且都比波羅的海琥珀要深。有些琥珀會有蛋白光澤和發光現象，在中新世產的琥珀因有火山活動造成特別漂亮的顏色，黃色較少，多呈半透明暗紅色、藍色或綠色，紅色價錢最貴。硬度在莫氏表上為2又1/2、折射率及比重與波羅的海琥珀相似，且有貝殼狀斷口。因沒有含二丁酸屬於樹脂化石(Resinite)，含硫0.67—2.46%，紅色琥珀則含有少量硫，在日光燈下有很强的螢光反應。

羅馬尼亞有好幾個地方出產琥珀，較重要的產地在布曹(Buzau)附近。挖得的琥珀包括好幾個不同的地質年代，也就是琥珀化的程度深淺不同，其顏色有明淨的黃色、棕色，也有暗的石榴紅、灰黑色、棕綠色，但如果過度的氧化將使之泛紅、變碎，一受壓力，內部常呈破裂的狀態。比重有高達1.12(一般為1.043)的，這些現象應與成份中含有較多的硫(含硫1.15%)多少有點關係，或因內部有較多的裂

隙(含硫1.15%)多少有點關係，或因內部有較多的裂隙。而較易吸收外來的物質，並使光線產生反射和折射作用而閃爍。若是裂縫互相平行或成波浪狀時，會產生珍珠質的效果，這類琥珀以往常被土耳其人和伊朗人用作煙嘴。羅馬尼亞琥珀多屬中新世、上始新世、下漸新世的產物，其中含15%丁二酸，折射率1.438及330°C的熔點，常可能會因有小脈和裂紋的現象，當反光時便會產生像金屬一樣的閃光出現。黑琥珀(Black Amber)實際上是深紅寶石紅、藍或棕透明，有時被誤認為煤晶(Jet)，此外有些內含物是褐煤或黃鐵礦會使顏色變成較暗，但也有些內含物使表面產生蛋白光澤。

早在二一九九六年哥倫布第二次航行新大陸時即發現了琥珀，目前主要礦區在Monte Cristi Range及Peta地區，主要是以顆粒大小來分級。近年多明尼加共和國琥珀充銷美洲市場，主要的是透明金黃色，乃由於內部往往含有岩屑而呈棕色的斑點。此外桔色、藍綠和橄欖綠雲霧狀的琥珀以及新出土產生的藍、綠、或紫色螢光的產品，都是收藏家極欲珍藏的對象。多明尼加的琥珀和緬甸的產物一樣，在空氣中氧化後，顏色會變紅。但是該地的琥珀顯然有些在地層中的時間不夠長久，這類琥珀即使在很短的時間內就可明顯的看出它的外觀，顏色變得暗澹，而且質地變脆。由於其化學成份中沒有丁二酸，因此歸類為比重1.048—1.08，硬度1又1/2。它拋光後很美，但容易產生刮痕，一般價格比波羅的海便宜，偶爾深紅棕色和產生藍色螢光反應的琥珀要比黃色和棕色在價錢上貴50%。該地產的琥珀常有昆蟲、樹木碎片、樹根、花和氣泡被發現，有時亦會有水包在其內，唯其形成年代不十分確定，據說是在漸新世(Oligocene)也有有人研究是中新世後期，因為是二次沈積造成，無法確認第一次沈積環境年代。

用愛關懷大自然
環保生活需要您

生態社提供

台灣在近二、三十年來，致力於經濟的發展，雖然在國際上創造了令人稱許的經濟奇蹟，但是整個生態環境卻受到嚴重的破壞。在這片曾經被稱為「*Fortress*」的美麗土地上，我們的河川何時才能清澈如昔？山林問題何時才能被重視？垃圾大戰何時才能停止……？面對生態的破壞，環境污染的警訊，人們不該再沈溺於經濟掛帥的社會，而永無止境的破壞我們生存的空間——大自然。人類應該主動調整自己的角色，因為我們不再是萬物的主宰；應該用愛去關心大家成長的環境，與萬物和平共處，讓大自然永續發展下去。

環境保護的工作是必須且急迫的，因此，我們需要更多人的力量，更多有心人的投入，共同為我們的「家」盡一分心力，並且共同一起捍衛屬於我們未來的生存空間。也許你早已決定加入環境保護的工作行列，成為捍衛地球的一份子；也許你對於環境保護仍存有懷疑、保留的態度；也許你對於環境保護的概念仍存在於懵懂的階段……沒關係，我們歡迎你來參加華岡環保生活營，我們安排有精彩的課程內容，除了從生活上作環保外，還有華岡地區環境介紹、影片欣賞……等一系列知性、感性的環保之旅，我們更希望你成為我們的一份子，為我們的生態努力，為你四年大學生活譜上有意義，又美麗的回憶。

華岡環保生活營即接受報名，有志參加的同學可將您的電話、姓名、系級寫好，投遞到生態社信箱，或洽總務處公關室陳素貞助教，或洽大義館四樓環境生態研究室(八六一)。

以上得獎同學請於六月十五日中午至生態社領取獎金。

環保知識有獎徵答得獎名單公布

由學校環境保護小組舉辦的「華岡環保元年」系列活動之二「環保知識有獎徵答」活動，已於六月三日截止，並從三百多位參加同學中抽出十位得獎同學，名單如下：法學一劉美惠、應數三簡信昌、化學四陳政燕、土資三江東祐、印三B王怡文、食營三章文彥、法財二蔡萍芬、印三A何文惠、法財二鄭敏燕、地質三張國華。請以上十名得獎同學，近期內速至總務處領取獎品。

服務台
△影劇三顧曉芸
於大賢208室遺失
黑色毛絨薄外套，
盼拾獲者送至該組
辦公室。
△物理二周基榮
於五月八日在大典
508室，遺失一快譯
通電子字典，盼拾
獲者送至物理系辦
公室。
△企管三A陳邦
銘，遺失一串上有
子彈飾物之鑰匙，
請拾獲者送至該組
辦公室。
△俄文一黃國祥
遺失褐色皮夾，
內有重要證件，盼
拾獲者送至該組辦
公室。

殘障生輔導座談會紀

學生輔導中心提供

學生輔導中心於五月二十一日中午，在慈孝堂舉行本校殘障生輔導座談會，由黃訓導長及姜總教官主持，殘障學生共16人參加。

會中同學熱烈討論外，並提出多項問題，訓導長及總教官均當場立即答覆，學輔中心已將會議記錄敬會各相關單位，共同為殘障同學尋求解決之道。

討論事項：

1. 國樂一陳光輝(視障生)：視障生需點字顯示器以助學習，請學校能提供。學輔中心：視障生使用盲用電腦所需之點字顯示器因金額昂貴必須專案向教育部申請，下學期開學本中心將與殘障資料部時合併提出購置案。

訓導長：學生輔導中心可向教育部申請專款補助購買。提案向教育部查詢申請，以便趕及下學年度購買。

2. 國樂四林慧媛(肢障生)：①請學校在各主要通道與建築上增加扶手等安全設備，如浴室、宿舍通道等處。馬桶也希望建「一座式」，以利肢障生使用。

②希望學校能於寒暑假開放「大雅館」供殘障生住宿。因「大雅館」對殘障生有很大的困難。同時也希望床位能固定，以免增加適應上的困難。

訓導長：①我們將向總務處反應，請總務處協助完成安全設備。②學輔中心可協助整理同學需要，轉知生活輔導組。總教官：關於第②項建議各位同學可至生活輔導組申請，加註說明係殘障生，可解決此問題。

3. 中文三楊月雲(聽障生)：①請中文系增加殘障生招生名額；目前中文系只有一位聽障生，讀起來相當辛苦，若有同伴，有助學習，而且聽障學校較國文師資，而中文系人材培養卻少，很可惜。②希望畢業後能夠有留校服務的機會。

訓導長：①這個問題與教務處有關，

我們會與教務處討論，幫同學反應此需求。②可準備履歷表及專長等相關資料，我們再介紹給人考試，參加職員室。

總教官：①教育部已增加各大學殘障生招生名額，這問題需向教育部查明有關規定。②留校服務有殘障生保障名額，有意留校服務的殘障同學可向人事室提出申請。

4. 史學二林玲玉(聽障生)：畢業後想留學美國，但不知GRE及托福考試是否與一般生考相同的內容？

訓導長：這必須向國際文教處查詢，也可請就業輔導室幫忙。

5. 美術四邱裕盛(聽障生)：今年學校只有美術系、史學系、體育系三系招聽障生，建議增系招收聽障生名額，如建築系、印刷系、園藝系、家政系等，

這些科系對聽障生有助益，不知教育部會允許嗎？

訓導長：這可能涉及設備問題，我們會向學校及教務處反應，以助殘障生。

6. 美術二陳英仁(聽障生)：希望教育部自強活動最好在六月下旬舉辦。因為有些學生要在暑假七、八月打工，以備開學之用。

訓導長：由學輔中心向教育部查詢，反應殘障生需求，以利同學打工。

總結：

訓導長：今天大家提的問題都很重要，訓導處能解決的馬上處理，如：住宿問題。學輔中心也能協助各位解決部份問題，如向教育部及國際文教處查詢相關訊息。留校就業問題可經本校人事室登記，學校也需聘用殘障人員。至於涉及教育部及本校總務、教務單位之問題，須以書面或公文方式處理，才能解決。

學輔中心做成記錄之後，我們將敬會各有關單位加以處理。

註1：第4項史學二林玲玉同學所提

問題，經查詢答覆如下：

①美國在台協會答覆：視學生申請學校而異，若聽障同學申請通過後，美在台協會會和學校聯繫替聽障同學安排。

②交流基金會答覆：GRE亦同一般學生，只需筆試。(托福語言中心答覆)聽力測驗方面，同托福語言中心答覆。

③科見英語答覆：均需考GRE和托福考試。至於托福的聽力測驗方面，可以助聽器輔助做測驗，申請學校時宜注意此學校是否有專為特殊障礙人士所設之設備。

註2：第6項陳英仁同學所提問題，經查詢答覆如下：

①自強活動日期，是由主辦學校自行決定。

②今年夏令自強活動係由淡江大學主辦，經本中心與淡大電詢結果：因多數專科學校期末考至六月底，故今年夏令活動日期為七月一、二、三日。

註3：所提各項建議，已書面敬會校內各有關單位協助解決。

誰是悲劇人物

(友校劇組影) • 鵬雲鍾 •

希臘哲學家亞里斯多德在其《詩學》中，最早定義戲劇中的悲劇及悲劇人物。我們也很容易從劇評家評論某一齣戲某一角是悲劇人物。此一概念性名詞也耳熟能詳廣泛的應用在我們的現實生活中。

當我們讀一劇本，欣賞一齣舞台劇或一場電影，如果其中的情節是由劇中人物所導致悲劇性下場，在我們放下書本或者是走出劇院、電影院時，心情悸動之餘，總會分析式的指出劇中人物如果沒有怎樣的餘波盪漾，隨著時間的摧殘，往往過了

一段時間後，消失的無影無蹤。藝術範疇中，一件偉大的作品，藝術家加諸於作品中的「真」與「熱誠」是相當重要的包含因素。藝術家基本上就是「模擬現實」中的世界，任藝術家如何漫無邊際的超現實想像仍無法超脫現實世界的延伸。

電影與戲劇所凝聚的精華，最重要的材質就是如何模擬「人」，說的具體一點就是反應人生。劇作家根據自己的人生體熱誠」再加上「關懷」就是偉大劇作家寫作的動機與出發點，因為劇作家希望一位欣賞者能體驗到真實人生，同時也希望欣賞者藉由劇作作品的傳達有感而發。

但是做為欣賞者的我們，總以冷眼旁觀第三人稱的角度來衡量劇中人物。他只是個特例，那些事情絕不會發生在自己身上，自己永遠和劇中人物保持平行的距離，所以我絕對不會是莎士比亞筆下的「李爾王」，我也不是黑澤明導演《羅生門》電影中裡面的人物，因為那僅僅只是劇作家想像中所描繪的人物與我無關。

如果真是這樣，我們也許可以仔細觀察週遭的人物，有多少人只喜歡聽諛媚之詞，卻對別人事實的指責勃然大怒？或者有多少人為了自己利害關係總是避重就輕逃避現實而不敢面對真實呢？如果你試著思考如此的問題，相信其比例決不會太低。

至此，也許你現在覺得似乎有些道理，但容我提醒你：當你自身思考過程中，以自己生活經驗的週遭人物作為思考對象時，也許仍侷限於除了我自己之外其他人的可能性。因為當你點點頭之際，仍然與你無關，會發生在別人身上卻不會發生在我身上。在如此心態之下所以你會認為《李爾王》或者是《羅生門》劇中的人物只是個「特例」，而不是「通性」。

為什麼會造成人類這樣通性的現象呢？最主要的原因是人類自尊心作祟，也就是潛意識的不敢面對自己，不敢面對真實。當某人指責我們的缺點時，情緒的反應總是先吞蝕我們的理性，為了維持「樣而勃然大怒。而接受一大堆如同虛偽的尊嚴，所以此一事實的呈現，符合自己利益的理我們不願接受它就遷怒別人後，寧可由，遮著耳朵大叫

中古市場

(本報訊)李同學欲出售AOC小冰箱及Panasonic手提CD音響(全新)，共九千五百元，可議價，有意者請洽八六一三〇五六轉304室。

我什麼都沒聽見，或者瞞著眼睛自傲的說我的「新衣」有多麼漂亮。

翻開《三國志》劉備命民間「優人」「弄臣」在大宴會上扮演手下兩位經常相互爭吵，相互猜忌的兩位博士，在他們的兩位表演平日相互爭吵的動作，以供眾臣娛樂。兩位博士藉由別人的模仿中，鏡子般的看到了自己，最後相互扶持的歷史故事。如果撇開現實政治的問題，至少藉由於別人的演出看到了自己的演出看到了自己的演出。但當演員在舞台上扮演我們自己的現實舞台角色時，我們卻毫無所悉在舞台上所呈現的就是我們自己，反而以第三人稱的角色來分析和批評第一人稱角色人物如何悲劇。到底是台上的悲劇人物？還是「不知不覺」的我們才是真正的悲劇人物？