

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡電話：轉四〇七、四六一

中華民國五十七年十月十日創刊
第四七五二號
校刊 非賣品

發行所：人行社
社長：張長林
副社長：黃李吳張
編輯：貴福淑美
美臻卿雲
雲雲

體育課加退選

本月四、五日辦理

未繳選課表者視同未選課

(本報訊)本學期體育課加退選，於十月四、五日的上午八時卅分至十一時、下午一時卅分至三時卅分，在大義健身房辦理。

凡衝堂(須自備該系正式課表影印單)或未繳選課表者，請依規定時間辦理。逾期將不再辦理。

據體育運動組表示，未繳體育選課表者視同未選體育課，未選體育課則視同未修體育課，將延長畢業年限。

另，本學期二、三、四年級體育課，已於九月廿九日正式上課，請同學準時前往上課。

國慶日慶祝大會

欲參加者速報名

(本報訊)本學期國慶日慶祝大會，定於十月五日(本報訊)本學期學生停車證採抽籤方式決定，有意申請的同學至總務處領取申請表，每部車僅提供申請表一份，重複繳者取消資格(一年級

速至大成館二樓生輔組報名，至五日截止。
學生停車證
十月五日抽籤

書城圖書部
展出工具書
(本報訊)華岡書城圖書部為迎接新鮮人蒞校，於即日起至十一月十日特舉辦「工具書大展」，舉凡遠東、文橋、文鶴、朗文及常春藤書局出版之大專適用字、辭典及工具書皆以八五折特價優待，地點在通往大忠館之

語文實習加退選
今日起至五日辦理
(本報訊)語文實習加退選，今日起至五日在菲華樓一樓語文中心辦公室辦理，凡初選未選上課或衝堂者請依規定時間辦理。

一仟元。
意者請於本月五日、六日兩天，在大義、大典間攤位報名。
社團例活動
下週起登記
(本報訊)學生會場器組表示，社團例行活動，自十月四日起每日中午十二時十分至一時、下午五時十分至卅分，在該組辦理登記。迎新及一般場地借用，已開始登記，至本月四日截止，登記時間與上述相同。

國科會科技發展補助
計劃執行後須繳成果報告
術發展基金(補助各執行機構之研究計畫，於執行結束後超過六個月以上未繳送研究成果報告者，往後申請新計畫，該會將不予受理。
國科會專題研究計畫補助經費申請注意事項及專題研究計畫補助合約，均規定計畫執行結束應依規定期限內繳送一式三份(含摘要)之研究成果報告。
此外，審計部同時要求研究計畫經費結案時，原始憑證內均應檢附計畫申請書及經費核定清單併案核銷。
其餘詳情，請洽本校人事室。

招新
(本報訊)女子桌球乙組於本月八日晚六時卅分在大義健身房開課，歡迎有興趣者加入。
△夜間部攝影社今日下午召開社員大會。

全國民意論文賽
張駿遠 榮獲第一名
郭文平 榮獲第二名
(本報訊)新聞系八十二年年度畢業校友張駿遠及新聞研究所一年級郭文平，參加「民意月刊」舉辦的全國民意論文賽，分別榮獲第一名及第二名，並於今日在中華民國民意測驗協會(北市金華街27號3樓)接受頒獎。
△印刷四A張明富，今年八月參加一九九三台北亞洲

迎新活動
(本報訊)廣告學社明、後日兩天假金山青年活動中心，舉辦第八屆迎新宿營活動，參加者請於明日(十月七日)上午九時卅分在大成館前集合。
△生態社於今日舉辦陽明山生態之旅迎新活動，參加者請於中午十二時

國科會科技發展補助
計劃執行後須繳成果報告
術發展基金(補助各執行機構之研究計畫，於執行結束後超過六個月以上未繳送研究成果報告者，往後申請新計畫，該會將不予受理。
國科會專題研究計畫補助經費申請注意事項及專題研究計畫補助合約，均規定計畫執行結束應依規定期限內繳送一式三份(含摘要)之研究成果報告。
此外，審計部同時要求研究計畫經費結案時，原始憑證內均應檢附計畫申請書及經費核定清單併案核銷。
其餘詳情，請洽本校人事室。

全國民意論文賽
張駿遠 榮獲第一名
郭文平 榮獲第二名
(本報訊)新聞系八十二年年度畢業校友張駿遠及新聞研究所一年級郭文平，參加「民意月刊」舉辦的全國民意論文賽，分別榮獲第一名及第二名，並於今日在中華民國民意測驗協會(北市金華街27號3樓)接受頒獎。
△印刷四A張明富，今年八月參加一九九三台北亞洲

迎新活動
(本報訊)廣告學社明、後日兩天假金山青年活動中心，舉辦第八屆迎新宿營活動，參加者請於明日(十月七日)上午九時卅分在大成館前集合。
△生態社於今日舉辦陽明山生態之旅迎新活動，參加者請於中午十二時

文徵獎術學化文富德
件收理受起日即
(本報訊)德富文化學術獎徵文比賽，即日起至十二月卅一日止收件。
徵文分研究組與心得組。辦法如下：(一)研究組：從「文化的傳承與創新」、「儒家哲學的政治與現代」、「台灣傳統與現代」、「台灣政治、社會現代化的演進與實踐」、「歷史意識與歷史寫作」四個題目中任選其一，撰寫一篇八千至一萬五千字左右的論文。(二)心得組：任選一本允晨叢刊為題，寫一篇三千字以下

文徵獎術學化文富德
件收理受起日即
(本報訊)德富文化學術獎徵文比賽，即日起至十二月卅一日止收件。
徵文分研究組與心得組。辦法如下：(一)研究組：從「文化的傳承與創新」、「儒家哲學的政治與現代」、「台灣傳統與現代」、「台灣政治、社會現代化的演進與實踐」、「歷史意識與歷史寫作」四個題目中任選其一，撰寫一篇八千至一萬五千字左右的論文。(二)心得組：任選一本允晨叢刊為題，寫一篇三千字以下

如何藉著計劃來達到自我突破

藉計劃達到自我突破主要目的在引導各位解除心理障礙、走出封閉自我的象牙塔……

大夏社會服務中心提供

有些人沒有工作效率、有些人成績無法進展，有些人畏懼不前，有些人自我封閉。檢討這些令人停滯不進的原因之後可發現，這些人並不是真的能力不夠，而是先天的自卑心理作祟，也就是俗語所說的「非不能也，是不為也」。

「然標題」如何藉著計劃來達到自我突破？其主要的便是引導各位如何解除心理障礙、走出封閉自我的象牙塔，以期邁向一個嶄新的人生旅程。以下便介紹幾種方法供大家參考：

1. 有系統的行事程序可使工作或讀書務稱心如意：在日常生活中我們常遇到要處理事務的情形，因此如果事先有所計劃，按照自己的能力制定有系統的行事程序，則辦起事來也能不慌不亂、稱心如意多了。

2. 確定目標才有成效：凡事若能事先確定目標，從簡易之處著手，則必能增加信心、激發行動意願，然後才能在最短的期限內有高的成效。

3. 生活倦怠時，試著打破呆板的生活方式：有計劃有規律的生活方式固然是好事，但可能因為生活過於呆板，於是對於接觸的事物不再感到新鮮，如果可能的話，則可試著打破以往的生活方式，重新過個與以往截然不同的生活方式，使自己對生活又有一層新鮮感，做起事來也更充滿朝氣和活力了。

4. 先把瑣碎雜務處理好，再處理正事：一個人若是雜務繁多，一定會感到忙得毫無頭緒，工作成效也必定不好。若能在工作前訂好計劃，先分出事情的輕重、大小，然後先把瑣碎零亂之事處理好，則事情就不會雜亂無章，你也能定心的專注於正事之上了。

5. 為長遠計劃做準備，就從眼前計劃著手：

這種長程計劃在心理學上就是一種「對比效果」，也就是實踐近程、中程計劃後，才能顯出長程計劃的成果。如果你希望在四年大學畢業後考研究所或出國留學，那麼你絕不能到那時候才籌錢或是臨時才準備考試。惟有眼前的計劃才是日後成功的根基。

6. 將繁重的工作細分：當我們覺得工作量繁多或是讀書範圍過大時，千萬不要驚慌，驚慌只會亂事罷了。若能穩住情緒、冷靜的將工作加以細分，必能使事情圓滿解決。

7. 用座右銘激勵自己：我們可以將類似「自動自發」、「勤勉好學」、「奮發向上」之類的訓詞用在日常生活之上，當作激勵自己的座右銘。但是要注意的是，儘量把座右銘的字體放大，並貼在醒目或自己每日必經的書房或臥室中，這樣才能達到激勵之效，然後日日凝望、時時督促，則你們一定可以很快達到目標的。

然而達到自我突破不僅可經由計劃著眼，亦可用言語的激勵、整理或改變週遭的環境、自我態度的改變或激勵等來達到自我突破。凡事要有一「任它雪山高萬丈，太陽一出化長江」的雄心壯志，不斷地告訴自己會成功，則離成功之日不遠矣！與大家共勉之。

(吳建勳)

又是新學期開始，登山社本學期將舉辦一系列的登山活動，歡迎舊友歸隊，新知加入，並對登山必需裝備作一簡介。

一、步行裝備

1. 登山鞋的重要性：登山的基本活動是步行，步行必須有合適的鞋子，因此在所有登山用具中，登山鞋是最基本、最重要的東西；選擇鞋子時，外觀及顏色是次要條件，最重要的是它們的功用，因此要選擇登山鞋，必需了解鞋子的構造，依自己的需要，選購適當的鞋子。

2. 穿鞋步行要訣：穿鞋最重要的目的是保護足部不受損傷，因此須先穿一層柔軟的棉或尼龍襪，再穿上厚質襪；另外為防止腳趾擠痛鞋襪不可太緊，並須將腳趾甲剪短，以免揭脫趾甲，傷及趾跟。在平坦的地面行走時，可將鞋帶綁鬆一些，讓腳趾關節能夠稍微活動，上坡時，將腳趾關節處綁緊；下坡時，則將腳趾部份綁鬆。

行走的節奏可依自己的呼吸配合，在平地、在斜坡都一樣，若一開始就急忙趕路，便很容易疲勞，下坡時須用膝蓋

登山裝備簡介

作為緩衝，不可將重量直接放在腳尖，儘量少休息，並縮短休息的時間，除了大休息之外，短暫的休息則保持站立姿勢，因坐下來很容易疲勞，等到上路時，更會感到費力。

二、背包

1. 背包的重要性：登山活動中，由於山路險峻，行走困難，行走時必須保持空手，以利行動，並可防止跌損，因此必須將所有攜帶的物品用背包整置收藏，背包依目的及用途有許多種類，大小不一，選用時須選擇易操作、好背負者，且影響登山的舒適，有時背負一個不合登山內容的背包，還會導致意外。

2. 背包的裝填：不論那一種背包，若裝填裝填不妥，背起來會很不舒適；若裝填裝填得當，如果裝填得當，即使裝填很多，背起來，也會很舒服。

裝填的原則是讓重心在背包的上方，因此輕的東西先墊在下面，重的留在上面。羽毛衣或睡袋捲好後塞到最底下，重的東西放在靠背這一側，怕濕的衣物

則用塑膠帶包好放在外側，最上面才放置登山用具。填好後，不能在背包前後補塞東西，這些鼓起物會加速身體的疲勞，盡量把東西橫擺；最佳裝填順序是小東西放進後袋之後，再裝填主袋。

攀登時，因身上動作劇烈，應將重心低移，所以重裝備放在下面，常用的東西則裝填在易取的地方。

三、登山服裝

1. 重要性：服裝對所有置身於自然環境中的登山者而言，非特別重視不可；在山上所需的服裝，不但要能方便行動，且山上天氣變化很大，在多變的處境中，如何以適當的衣物應付環境，保護身體，便是研究衣物的重要課題。

若是在襯衫內穿一件外套，或在內褲外不穿毛或棉質長褲，而直接穿上防風外褲等，不但不能活用衣物特性反而會使衣物成爲累贅品。

2. 衣褲：

a. 貼身衣物：在夏天穿羊毛內衣，即使被汗水沾溼也很快乾、通氣又佳、伸縮性也大，另有一種洞洞內衣，穿著時

不會因流汗而貼住，非常舒適，在春秋雨季，若爲保險而穿一件厚質內衣，不如多穿幾件薄的，如此形成較多的空氣層，保暖效果較佳。

b. 褲子：褲子的選用以能使腳部容易活動，不使腳步增加負擔爲原則，登山最常使用的褲子是運動褲，最好避免穿牛仔褲。

c. 上衣：1. 襯衫：可防擦傷、曬傷。2. 背心：增加保暖，以羊毛背心最佳，另有多口袋型背心。3. 外套：較方便的，外套形式以圓領的套頭衣最普遍，另外開領式的套頭衣亦很便利，脖子沒有被束縛的感覺。

d. 防風、防寒衣物，可分登山用風衣、風褲。2. 羽毛衣、羽毛褲。3. 雙截式雨衣，雨衣爲最基本的防風、防雨用具。

四、登山糧食

有幾點是必須知道的：1. 體積小，密度大。2. 不易腐敗變質，切忌帶玻璃罐。3. 烹調簡單化。4. 營養豐富。5. 美味可口，符合自己口味。

者送至該系辦。

△文藝二連暉慈，遺失墨綠色手皮包，內有身份證、學生證、提款卡、照片和筆記本。若有拾獲者，請送至文藝組辦公室。

△大氣劉同學欲售全新 Panasonic 光碟機 (CD-ROM、含 AT-BUS 卡、驅動式)，售價七仟一百元，有意者請電〇七〇一六五九六五。

△企管四 A 楊杰欲廉售數十張搖滾 CD (亦包含 Janis Joplin、Blues、New Music)，歡迎有興趣的同學前往大仁二樓詞創社選購。

服務台

△黃同學有一雙層鐵床出售，九成新，售價一仟五，意者於晚上八時至十時電八六一八六四二轉 B4 號房。

△蔡同學有 RXN 機車出售，售價約一萬一，有意者請以呼叫器〇五九〇七四三九三一三五聯絡。

△國貿二 B 林盈峯於九月廿一日在大成館 403 室遺失一黑邊小錢包，拾獲者請送至該系辦。

△觀光三 B 郭欣，九月廿三日在大夏 608 室，遺失一本記事本 (內附一張機票)，請洽獲

藝術主觀性？

藝術的主觀性是建立在兩人以上，以人上以人

其層次修養有某種程度大略性的相當

欣賞或藝術是主觀的，相信這句話沒有人會反對。眾所周知，藝術的主觀性是建立在兩人以上不同之主體對藝術客體產生不同的感受，因為每一個人皆有不同之先天性審美、思想、意境、生活經驗與背景等。創作者自身主觀性建立自身的藝術作品，欣賞者在自我修養，取向標準選擇所欣賞的藝術作品的類型、層次。當我們欣賞同一件藝術作品時，總會引起一些審美、意境感受的不同觀點，這時候我們總會說「藝術是主觀」的。

鍾雲鵬

藝術的主觀性有某種程度的自由，也正符合了藝術無拘無束的本質。這份本質並非是完全建立在天馬行空漫無邊際，而是某種基礎的基礎之上。此一基礎內涵蘊藏著層次的組織結構，就如同在XY縱橫座標上，上下垂直游移的Y座標所貼的標籤就是基礎、修養，左右平行的X座標不同的參數才是不同個別主體的主觀相對性，兩者之間相輔相成、休戚相關。換句話說，如果將藝術主觀性抽離成公式化，它的根基基礎、涵養，才能建立藝術的神秘意境。如果沒有弄清楚這一層關係，我們很容易將所有的不清晰的感受全都丟給了「藝術是主觀」的。

是必需有某種程度Y座標的根基基礎、涵養，才能建立藝術的主觀性。所以並非是將它完全歸類為只有X座標抽象境界的神秘意境。如果沒有弄清楚這一層關係，我們很容易將所有的不清晰的感受全都丟給了「藝術是主觀」的。

例如，普通教育是有計劃的一脈相承體系，「假設它是完美的」，如果以一位小學生的程度適應國中的課程內容，對小學生踰越所級而言自然無法適應。如果這位小學生不知道教育的體系是循序漸進的，自然對國中的課程內容就很容易視為不同類型的偏差。對國中生而言，小學生所學習的內容是過往時期學習之經驗，國中生自然了解小學生的內涵程度，自然國中生就不會認為國中的課程相對於小學生的不同類型，只是層次不同罷了，因為國中生已走過了小學教育的階段。所以類似如此的問題，小學與國中的教育課程之間的差異，事實上只是在Y座標數參數的絕對值而已，並不同小學生以為不同類型牽涉到X座標左右參數的問題。以此類推，這樣的比喻也適應於國中生相對於高中生。

同樣的，我們對藝術的感受也是如此「同類型」，它也是有某種循序漸進的接觸累積，深植於欣賞者的內在修養。但由於藝術的本質是無拘無束，從來也沒有人敢建立那份循序漸進的修養，因此許多欣賞藝術的人們經常忽略了那份循序漸進的修養，或者依賴少數具有高度此一方面的特殊才性的人作為借鏡的理由，及太投入藝術自由本質的信仰，超越自身的等級與層次。所以當別人問他為什麼對藝術作品

的感受會這樣？他也只能說：這就是我的感受，反正欣賞藝術是主觀的，每一個人都有不同的觀點，不是嗎？

有些大師級的作品，不合於歷史上所累積的藝術表現形式，大部份都是因為那些累積的形式已經無法滿足他的詮釋方法，但他一定是了解所有那一類型藝術的歷史痕跡，了解了所有那一類型之下所發展各種不同的形式，才試圖突破當時的窠臼限制。當引以為風潮時，後進者群起效法，以為那類型的藝術就是隨自己的自由無拘無束的創作或欣賞。

例如，近代演奏無旋律的音樂家或者是抽象派畫家，一定是有深厚旋律造詣或過往畫派的基礎才能反行其道。而了解內容的人以為那就是隨便亂彈或隨便亂畫而效法之。其次，在此一因素之下，同樣的也有可能發生的狀況是：一位大師高深層次的作品卻由於欣賞者自身的修養不夠，就歸因於藝術的類型不同或者排斥它。

因此，當無法了解循序漸進的修養時，同時又在現今十分講求藝術被尊重的地位，不沾染其他媒介因素無框框的大環境之下，更加强了對依賴主體觀點的強勢作為，產生偏頗的論點，甚至信奉蘇格拉底的名言：「人是萬物的尺度」的基礎之下逞口舌之利，枉顧內涵本質。雖然這樣的說法顯得十分的獨斷，也沒有高度的適應性，但抽離其意義的精神所浮現的問題現象卻是普遍存在的。

是故，藝術的主觀性是建立在兩人以上，其層次修養有某種程度大略性的相當，也就是Y座標參數大略相同。面對相同藝術作品時，產生不同的X參數，不同的觀點才能成立。當評審一件藝術作品，評審委員必須是在此一藝術類型德高望重的修養者或創作者，在其深厚的學養、才識「即使那樣的觀點也是主觀的」來評鑑作品的精神，相信是不會有人有異議。

一個無聊男子，獨自坐在大雅餐廳，享受那份孤獨。他，真的是非常地無聊，不停地在那張看完的導報上寫些毫無意義的文字。也不知道寫了多久，導報上的空白處已被寫盡，他嘗試著換了一篇文章，準備繼續寫在一篇篇的方格文章上，卻不經意地發現了一個名字，正密密地塞在那個無聊的文字當中。是那個女孩的名字，那個曾讓他不會無聊的女孩。

他，很高興自己可以不用再無聊了，隨之而來，對那女孩的回憶，可以令他的腦子忙碌一陣子哩！他終於停止寫字。寂寞的陽光仍持續地照在他因回憶而顯呆滯的臉上。

但是還得必需多位這樣的委員才能顯現出客觀性，最後的評鑑與探討才是顯現不同評鑑委員的各自的觀點，最後由投票來決定之間的取捨。所以藝術主觀性是架構於本例中所抽離精神的意義，而這樣的方式也就是如何從自由無拘的藝術主觀性如何變成更接近客觀性的主觀。

筆者無意圖以本文似乎是一種規範的論點來抹煞藝術的自由無限性，甚至認為本文也是十分不嚴謹的現象性說法。但是每當有同學向教授反應他的教材雖是基礎但老舊程度已不符合現今發展多元化，或者反駁教授「為什麼「高達」不可以，我不可以？」的爭論，我就倍感慨然。授業教授總是回答「如果你的修養達到「高達」用功的精神一樣，有極為嚴謹精密一趨一步的製作與過程。」同學們總還是不服氣的指責教授限制他的先進創意，而完全不懂得及於數進，不顧妥善其否的道理。

雖然我也不是很贊同教授的說法，但是在少數特殊性與大量通性之間放在天秤上去衡量，我寧可先選擇大量通性中由淺至深的漸進涵詠其中穩固自身的基礎。當所有的脈絡都清晰同時有自己的主觀見解，假設有能能力，再來反形式也不遲啊！

藝術是主觀的嗎？答案是肯定的，但相對於兩人以上的觀點，我認為那份自由性只佔百分之五十，其它的百分之五十就是個人的修養質地層次。而這樣的道理也僅只適用於藝術範圍嗎？非也，就像廣告台詞：「只要我喜歡，又有什麼不可以呢？」

(作者為本校影劇組校友)

許多他未曾去過的地方。原來擎天崗上是那麼地安靜，寧靜得可以以把心裡的煩思雜緒都濾去；唯有清風吹動她長髮時，飄動的髮絲會替這幽靜的山頂，製造了一點兒生趣。還有那些「存放」在卡帶裡的聲音，也是值得回味的。耳機內傳出她的歌聲和祝福，為他的內心添了不少溫馨和感動！

還有呢？無聊男子不停地翻騰腦中的記憶，希望能再找出些什麼，然而卻什麼也找不到了；餘下的只是「結束」後的心傷無奈及原那部分無聊的心情。他只好再度選擇無聊。究竟無聊比起心痛的感覺要好得太多！他重新提起紅筆，快樂地做個無聊男子。

新聞二 / 小宇

△(本報訊)格致路20巷33號有一房間出租，約2坪，水泥隔間、設備齊全、有陽台。房租一學期二萬三千五百元(含水電)，有意者請電八六一五九九一洽魏同學。

△家宮地，樓下一套房出租，約四坪，全空調，每學期三萬五千元，有意者請電八六一八八五轉108室或電八六一七九九〇轉二〇七洽王同學。



無聊男子

八十二學年度第一學期 獎學金申請第七次公告

課外活動組提供

獎學金名稱	期別	金額與名額	申請資格	附繳證件及截止日
八二一〇五 田家炳先生 獎學金	八二一〇五 年學	限本校日間部二、四、六年級學生，前學期學業85分(家境特殊者70分)以上、操行甲等、體育及格且未領公費及其他獎學金者	1.前學年成績單 2.全戶戶籍謄本 3.家境有特殊困難之證明(由系主任或導師、教員出據) 4.教授推薦函一份 或二份 十月十二日止由學校彙寄	1.申請書(至課外組影印) 2.戶籍謄本或戶口名簿影本 3.學生證影本 4.上學年成績單 十月十日前自寄至台北縣新店市文化路71巷17號彭寶良先生收，電話：九一一三四七八
八二一〇五 同鄉會獎學金	八二一〇五 年學	凡籍設揚屬七縣(江都、儀徵、高郵、寶應、興化、泰縣、車台)之二年級以上學生，上學年學業、操行均80分以上，或隻身在台，父母失業，家境清寒，學業、操行70分以上者亦可申請。	1.申請書(至課外組影印) 2.戶籍謄本或戶口名簿影本 3.學生證影本 4.上學年成績單 十月十日前自寄至台北縣新店市文化路71巷17號彭寶良先生收，電話：九一一三四七八	1.申請書 2.前學年成績單 十月三十日止由學校彙寄
八二一〇五 度僑生中華 文化獎學金	八二一〇五 年學	限本校僑生上學年研習國文、國父思想、中國通史等學科，成績有一科在80分以上，且學年學業成績平均在60分以上，操行及體育在70分以上者申請。	1.申請書(可至課外組影印) 2.前學年成績單 3.操行及體育證明 4.清寒證明	1.申請書(可至課外組影印) 2.前學年成績單 3.操行及體育證明 4.清寒證明

八二一〇五
年學
全國十
二名，
期學業
成績及
格(無
一科不
及格)，
家境
清寒者
均可申
請。

1. 推薦書(至課外組影印)
2. 戶口名簿影本
3. 學生證影本
4. 上學期成績單
5. 清寒證明
九月卅日前攜帶上述資料，至三重市中山路8號洽曾峰岳先生辦理，電話：九八二四一九〇(一)已刊於九月廿二日本報第一版)

八二一〇五
年學
二名，
每名一
萬五仟
元(分兩
期分發)

1. 限畜牧系三年級以上學生，應由主任推薦申請。
2. 前學年學業、操行成績均80分以上，且無任何一科不及格者。
3. 有志從事畜牧事業，且未領其他公費及獎學金者。
4. 提出研讀心得報告乙份。

1. 申請書(至課外組影印)
2. 前學年成績單
3. 學生證影印本
4. 二吋正面半身照片二張
十月九日止學校彙寄

八二一〇六
年學
全國卅
五名，
限生科
所、文
學系、
獎學金
二萬元
學部二
年級以
上學生
，獎學
，上學
年學業
80分以
上，無
任何一
科不及
格。

1. 獎學金
2. 上學年成績單
3. 全戶戶籍謄本
4. 身份證(正反面)影本
5. 學生證影本
6. 最近作品(音樂系包括卡式錄音帶)所系主任或指導教授推薦
7. 二吋照片二張
十月廿日止由學校彙寄

八二一〇六
年學
博士班
一萬元
班八人
元、大
任教授
(副教授)

1. 限二年級以上之學生，上學年學業、操行均在80分以上，且經相關科系專任教授(副教授)推薦。

1. 申請書(可至課外組影印)
2. 前學年成績單
3. 推薦書
4. 清寒證明

八二一〇六
年學
博士班
一萬元
班八人
元、大
任教授
(副教授)

1. 限二年級以上之學生，上學年學業、操行均在80分以上，且經相關科系專任教授(副教授)推薦。

1. 申請書(可至課外組影印)
2. 前學年成績單
3. 推薦書
4. 清寒證明

獎學金名稱	期別	金額與名額	申請資格	附繳證件及截止日
八二一〇六 廣西同鄉會 獎學金	八二一〇六 年學	限廣西省籍在台及金、馬、澎湖地區學生(含僑生)除公費生外，上學年學業在75分以上(須各科及格)以上、操行70分以上者申請。	1.申請書(可至課外組影印) 2.戶口名簿及身份證影印本各一份 3.前學年成績單(加蓋校印) 4.二吋半身照片一張 5.家長及申請人蓋章 十月卅日前逕寄北市八德路一段82巷4號該會收。電話：三二一〇三七五	1.申請書(可至課外組影印) 2.戶口名簿及身份證影印本各一份 3.前學年成績單(加蓋校印) 4.二吋半身照片一張 5.家長及申請人蓋章 十月卅日前逕寄北市八德路一段82巷4號該會收。電話：三二一〇三七五

黑暗人性的句點——教父

電影社·會計三B / 李泓霖

馬利奧·普若的原著「教父」或許只能稱為三流，但經過法蘭西斯·柯波拉導演的詮釋，卻成為黑幫電影的史詩。

麥克·古良年在第一集出場時，是位剛退伍的空戰英雄，他向女朋友凱陳述，將來不願再參與黑手黨家族的事業，只願清白做人。但事與願違，老教父維多·古良年涉及黑道恩怨被槍傷，麥克挺身而出保護父親安全，更在家族的安排下復仇，然後逃往西西里島，在那裡完成他的第一次婚姻，但這時傳來兄長被殺的消息，麥克回美國接掌古良年家族的事業，成為第二代的教父。

老教父死後，麥克將生意重點移到娛樂和旅館事業，但由於他大權獨攬，獨裁心態日盛，引起其二哥不滿；麥克的敵手掌握了二哥的心理，收買二哥欲刺殺麥克卻未成功；麥克經過明查暗訪得知二哥出賣他後，下令殺死自己的兄長。

在「教父」第三集裡，古良年家族的事業更發展到與教廷勾搭的不動產業，麥克想要脫身黑道卻已身不由己，直到自己的女兒也死於非命後，才留在西西里島終老一生。

△電影社於十月四至六日三天下午六點假大義420視聽室，免費放映教父一、二、三集。

二人以上推薦者申請。
2. 凡具有某方面特殊才能或從事學術性專門問題研究者，表件，掛號寄該會及對社會有特殊貢獻者經專任教授(北路一三三號二樓副教授)二人以上聯名推薦者申請。

5. 如係退役軍人或其子女應附除役令影本
十月卅日前將申請表件，掛號寄該會及對社會有特殊貢獻者經專任教授(北路一三三號二樓副教授)二人以上聯名推薦者申請。