

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡電 話：轉四〇七、四六二

中華民國五十七年十月十日創刊 第四七五三號

校刊 非賣品

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一

社址	湖鏡	張：人	行發
社址	梅彩	林：長	社副
社址	美臻	黃：李	主編
社址	卿	吳：吳	編輯
社址	雲雲	張：張	編輯
社址		張：張	編輯
社址		張：張	編輯

本學期 碩士班 學位論文口試

申請表向所助理領取並於廿七日繳回

(本報訊)八十二學年度第一學期碩士班研究生申請學位論文口試，於本月十五日至廿日辦理。申請同學請逕向各所助理領取申請表，並於本月廿七日繳回研教組，逾期不予受理。

據研教組表示，應考資格考試未通過者，申請學位論文口試無效。而曾申請學位論文口試但未參加考試之延畢生，本學期欲參加論文口試，應重新辦理申請手續。

郵局櫃檯刷卡提現服務

已在全省通儲郵局開辦

(本報訊)當自動提款機無法作業時，郵局將提供持卡人在櫃檯刷卡提現金的服務。郵政儲金匯業局儲金處九月廿四日表示，該項服務已在全省通儲郵局展開，歡迎儲戶利用。

獎學金消息

(本報訊)世華銀行獎學金、台北博愛扶輪社清寒獎學金，即日起在課截止申請。

台北博愛扶輪社

清寒獎學金，每學期二萬元，凡本校低收入戶學生，上學期學業、操行均80分，體育75分以上者均可申請。

申請時請附申請書、系主任推薦函、前學期成績單、低收入戶證明、學生證影本、照片二張、六百字以上自傳一篇。十月八日截止申請。申請書皆至課外組影印。

國慶慶祝大會

欲參加者報名 (本報訊)中華民國各界八十二年國慶籌備會來函，邀請本校師生150人參加國慶日慶祝大會。

電腦研習營

即起報名 (本報訊)應數學社舉辦電腦研習營，凡對基礎電腦概念有興趣者，歡迎參加。十月六、八、十三、十五日下午六時在大義402室舉辦的電腦營，課程為DOS、PDI，共八小時，費用150元，意者中午前往訂購並受理人。

外組受理申請

世華銀行獎學金，每學期一萬元，限本校在學之僑生及國內生，前學期學業、操行成績均在80分、體育75分以上者(含夜間部)，上學期最低錄取分數92分、僑生89分)。

華岡博物館

即起舉行 (本報訊)華岡博物館於九月二十九日至十月九日，舉辦館藏名家書畫暨華岡二十四景水墨特展。

社團活動

△吉他社今晚六時在大義103室召開社員大會。
△台南縣同學會之南友會今晚六時在大義101室，舉行迎新，會員免費(須持會員卡)、非會員50元。

羽球器材展

今起舉行 (本報訊)羽球社今起一週於大義二樓前設攤，展示物美價廉的羽球器材，歡迎有興趣者前往訂購並受理人。

劉良佑、李福臻、董夢梅、李沛、林柏亭、詹前裕、黃永川、梁台生、沈以正、周于棟、湯現音、涂璨琳、邱定夫、田麗虹、李蕭銀、熊宜中、楊式昭、宋瑞和、陳榮輝等作品，計有五十餘件，歡迎全校師生前往參觀。

迎新露營

(本報訊)國樂社將於十月十六、十七日假菁山農場，舉行迎新露營與夜遊，名額有限，歡迎社員參加。有意者今日中午或下午五時後至社辦報名。

桌球用品展

(本報訊)桌球社明起至七日在大義105室，舉行桌球用品展，今晚六時在大義105室，召開社員大會。

△政治學社將於本月十六、十七日舉辦金山迎新露營，大三、大四欲參加者，請與湘玲聯絡。

家政便當菜單

今有香蒜豬排 (本報訊)家政便當今日菜單：香蒜豬排、蝦仁四寶、紅寶翡翠、黃金烘蛋，分40、45元；意者上午十一時至下午五時至印刷系前購買；或電分機四七一預訂。

簡訊

(本報訊)紡工四同學若有需要更改通訊資料或擁有畢業年刊者，請速至系辦外的牆上海報登記。

歡迎參觀

(本報訊)桌球社明起至七日在大義105室，舉行桌球用品展，今晚六時在大義105室，召開社員大會。

迎新露營

(本報訊)國樂社將於十月十六、十七日假菁山農場，舉行迎新露營與夜遊，名額有限，歡迎社員參加。有意者今日中午或下午五時後至社辦報名。

△石頭屋有15坪之套房有一床位出租，限女性，備整套房具，歡迎面試(約二萬元)；意者請打電話八六一七五七八洽咕雞或豆豆龍。

《巨匠與唱片》(一) 貝多芬的鍵盤代言人 ——許納伯

英文二B / 吳國豪·聆音社提供

我第一次知道許納伯這位偉大的鋼琴家，好像是在國三時候聽中是古典音樂世界。只記得曲目是貝多芬皇帝鋼琴協奏曲，據說還是三〇年代的珍貴錄音。珍貴的原因在於三〇年代的單音錄音極為罕見，且效果都相當差；此外，許納伯的錄音非常稀少，每一張都被奉為珍品。最重要的，他是全世界第一個錄製全套貝多芬鋼琴協奏曲和奏鳴曲的鋼琴家。我用愛華隨身聽將它錄下，此後四年，它成爲我唯一一張許納伯的錄音，許納伯也因此歸入我的「傳說中的鋼琴家」名冊中。

直到上了大學，台北的資訊發達，我一下子買下了他的貝多芬鋼琴協奏曲全集 (EMI / CHS 7 637652, 8CDs)、鋼琴協奏曲全集 (Arabesque Z 6549-6551, 3CDs)，才算對許納伯的藝術有了認識。後來又買了他的莫札特鋼琴作品和舒伯特的唱片，那種純真秀麗的色彩，實在令人愛不釋手！現在只要看到他的 CD 就「照單全收」，幾乎沒有什麼「漏網之魚」。對我來說，除了海飛茲之外，很少有人有這等魅力了。

一九二七年貝多芬逝世一百週年，他在柏林舉行了三十二首奏鳴曲全集的馬拉松式演奏，震驚樂壇。三二年和三四年，在柏林和倫敦舉行過同樣的演奏。他開創新局面，爲自己帶來「貝多芬專家」的封號。

許納伯從九歲至十五歲一直師事於藍琴斯基。藍琴斯基挑選學生的標準怪異行徑極爲出名。他曾經用三個德文字 (Auf, Spiel, Weg, 站起來，彈，出去) 就打發了兩位求教的貴婦，前後不到一分鐘。他對許納伯就不同了，他聽完了許納伯的彈奏後，興奮地對他說：「你永遠不會成爲一位鋼琴家，因爲你要成爲音樂家！」據許納伯說，幾乎每次上完課，藍琴斯基都對他說同樣的話，好幾年來都是如此。藍琴斯基因此不讓他彈李斯特這類技巧派的東西，而勸他專攻當時幾乎被遺忘的舒伯特。藍琴斯基曾說：「許納伯除了貝多芬、舒伯特、舒曼、莫札特、布拉姆斯以外都不彈。」許納伯留下的錄音，除了巴哈兩首作品外，完全沒有超出這五大家。特別是他的貝多芬作品的權威性是無庸置疑的。我不能說他是絕後的，但至少是空前的吧！

許納伯一向以忠於原譜和放棄自我成見聞名，或許有人會以爲他是個古板的老學究，其實他的睿智精明在音樂界是極出名的。有一次與克倫培勒指揮下的洛杉磯愛樂演出貝多芬鋼琴協奏曲。他顯然對克倫培勒的速度不甚滿意，於是偷偷地在鋼琴座位上「指揮」起來了。他的奇怪行爲被克倫培勒發現後，克氏立刻停止排演，轉向許納伯嚴厲地咆哮：「許納伯，指揮在這裡！」許納伯一臉無辜地說：「我知道！獨奏家也在這裡！只是，貝多芬在那裡呢？」許納伯以鋼琴家的姿態走紅樂壇後，對於二十世紀的音樂幾乎不去碰。其實很少人知道他是一位現代音樂的作曲家。二〇年代的許納伯對荀白克的十二音系和阿爾班·貝格的無調音樂相當感興趣。他利用演奏會空餘時間寫了三闕交響曲、鋼琴協奏曲、弦樂四重奏曲，由於太前衛了，所以一直沒有把它們公開出來。許納伯有句名言：「即使是莫札特，也會在生前寫現代音樂啊！」

談到許納伯的貝多芬鋼琴奏鳴曲全集，幾乎是收藏家人手一冊的「必修學分」，被奉爲不朽的經典。以今天的詮釋和欣賞觀點來看，他的風格有點老派，性格亦稍嚴肅些，甚至他的技巧也被阿胥納吉、吉利爾斯等人所超越，但是他對於樂曲深遠的洞察力實在令人佩服，他指尖下所表現的人文精神，早已不見於現代演奏家了。許納伯的理念是同時展現歌唱性與精緻性、質樸又鮮活的音樂。拋開那唯獨的形式美不談，這套貝多芬全集在今日依然是無可替代的經典。一九三五年的「祖父級」錄音，不要奢望他的音效有多好，能聽到聲音就不錯啦！不過在偉大的詮釋中，這些都不重要了！如果你無法忍受「炒豆子」的聲音，如果你是個非立體聲不聽的發燒友，「鍵盤獅王」巴克豪斯的全集十張 CD (LONDON POCL-9235 / 44) 和肯普夫的九張 (DG 429306-2) 都是值得「下注」的藝術投資。

舒伯特的音樂是因許納伯的不斷推廣才爲人所重視的。許納伯在二七 / 三九年的歷史名演中，將舒伯特內在溫暖和外在奔放表現得淋漓盡致 (EMI CHS 7642592, 2CDs)，聽一聽「樂興之時」的第四首，你會被他「說故事」的魔力所感染，好像別人彈的都不對！這套唱片大概只能用一個英文字 Outstanding 來形容了。據樂友的最新消息，美國 Arabesque 公司出了一套許納伯彈舒伯特的五張 CD (Arabesque / Z 6571-6575)，我想，我的唱片架上很快又要

孩子們，請多體念你們的父母

為所欲為的人，不配稱爲大學生，「父母在，不飢寒」，孩子們，絕不要做令父母親傷心的事……

今年研究所註冊當日，生物科技所一位園藝系畢業的女孩沒來註冊，原因是在暑假中與姊姊共騎摩托車，在重陽橋車禍喪生了。金錢都換不回的年輕生命，就這樣結束了，怎不令人惋惜。我實在不知道她的父母親如何來承受這種事實。

暑假中一位學生來我家，這位學生是在今年三月騎摩托車，在南港研究院路與貨車相撞，兩手都摔斷，頭也受傷，手腕、裡面的骨頭碎成一塊一塊的，我的心裡實在難過。我想，他的父母親在撫摸自己孩子的雙手時，一定心都碎了。

一跛地朝著我走過來，他告訴我，他酒後駕車，又闖黃燈，在大度路與沙石車相撞，車身全毀，左半身被撞爛，現在體內的骨盆、大腿骨、膝蓋骨全都是裝

塑膠的，臉部也經過整容。這個學生出車禍已不止一次，幾年前在華興中學附近，一輛出廠不到一個月的紅色雷諾新車，對準電線桿撞上去，把整支電線桿包在車箱內的，也是同一個人。車禍對現代的大學生已不足爲奇，學生告訴我的時代不同了，很多人都沒耐性去等公車了。更沒有人願意站在公車內，被司機的緊急煞車甩來甩去。我回想過去，五十年代的大學生多是走路上學，我的大表哥，每天由三總走路到馬偕醫院工作。後來他在新加坡工作，辦公室在 23 樓，他照樣天天爬樓梯上班。下班後，他照樣天天爬樓梯上馬偕醫院工作。後來他在新加坡工作，走出舊每天腳踏實地的走，走出成功，也走出了健康。大表哥現在已經事業有成，也 60 年代的大學生，騎單車居多，我的哥哥每天騎 40 分鐘去學校，中午還騎回

家吃中飯，吃完中飯，又頂著大太陽騎去學校上課。簡樸的生活養成了哥哥從不抱怨的個性。我上大學時是在 70 年代，當時的大學是搭公車居多，我每只能搭 44 路車到學校，沒有別的選擇，等車 15-20 分鐘很平常，等 40-50 分鐘也經常有。一個擠沙丁魚的時代，有時腳連踩地的空間都沒有。但是這種訓練忍耐力的工夫，對於我日後爲學、做人卻有出乎意料的幫助。

80 年代，我在美國念研究所時，好幾次在校園附近等公車，美國學生等車時，有的看書，有的拿刺繡出來繡花，大家都很有耐心地等。

時代在變，生命的價值沒有變，父母對兒女的關愛也沒有變。爲所欲為的人，不配稱爲大學生，大學生該有使命。大學生在當有所爲，有所不爲。父母在，不飢寒；父母在，不隨。父母在，不飢寒；父母在，不隨。我準備了幾頂安全帽可以借給學生們用，但我還是寧願學生搭公車或走路上學。

上演一齣「許納伯挑戰布蘭德爾」的版本比較擂台賽了。許納伯在莫札特作品上著墨不多，我所收藏的也只有一套三張而已 (EMI CHS 763703-2)，內容以協奏曲爲主，包括第 10、19、20、21、24、27 六首，加上 12、16 兩首奏鳴曲和一首輪旋曲。兩首奏鳴曲與錄全集的季雪金不相上下。27 號協奏曲也彈出不食人間煙火的仙風道骨氣味。最感人的要算是他和愛子卡爾·烏利許合奏的第十號雙鋼琴協奏曲，許納伯壓低姿態以配合兒子，整個氣氛極爲和諧。我們可以感受到一個最照顧家庭的老爸對兒子深深的期許，父子同樂的愉快氣氛爲音樂世家的歷史留下完美的見證。如果你想要尋覓一個「父子情深」的溫馨版本，吉利爾斯和愛女艾蓮娜的動人演出 (DGG 419 059-2)，同樣可以買來送給你愛音樂的爸爸。

許納伯雖然逝世 42 年了，他的風格和人格依然影響許多在世的鋼琴家。他的錄音留下的也不多，大概二十幾張，每一張都極具藝術價值，值得收藏。現存的鋼琴家，多半技巧卓越，情感貧瘠。像許納伯這樣學識淵博、具有強烈情感的巨匠，幾乎是沒了。如果你喜歡鋼琴音樂，如果你和我同樣有個名字叫「Schnabelphile」，如果你有一疊數不完印有「孫中山」或「蔣中正」的美麗紙張，不要猶豫！全套的許納伯趕快扛回家吧！請放一百個心，他不會成爲你 CD 架上的「不動產」！

聆音社是個音樂欣賞的社團。不管你是資深樂迷、發燒友、唱片蒐藏家、或古典音樂新鮮人，都歡迎你加入我們的行列。尼采說：「沒有音樂，生活將是一種錯誤！」你認爲呢？我們的社寓在大考 2 樓。

新學期、新氣象，對大氣科學系而言，意義更是深遠，因為從文化大學原「地學系氣象組」，到氣象系的成立，進而這學期更名為「大氣科學系」，都更加證明學系的進步，當然「氣象學社」也因此改為「大氣科學學社」，而服務同學的「氣象橋」卻依然秉持上學期的精神，為大眾服務，也讓華岡人了解華岡週遭天氣現象。

入夏以來久旱不雨，加上颱風又都過門不入，造成本省今年嚴重旱象，而空軍氣象隊更出動飛機，在高空投灑乾冰，以增加雨量，這便是人(工)造雨。今天我們就討論一下這種科學性工作。

要認識人(工)造雨，我們必須了解一些降雨過程。基本上天上的雲，便是水汽的產物，而水有三態是大家所知，在雲裡便是以冰晶、過冷水及微小水滴存在著，當我們在爬山時，愈往高處便感到愈冷，而雲也一樣，所以較高的雲中水份是以冰晶或過冷水存在，也就是冷雲；而較低的雲便是以微小水滴形態存在，也就是暖雲，這兩種雲其「人造雨」的方法就有所差異。

在冷雲，我們造雨方式是以碘化銀或乾冰做催化劑。在過冷水滴存在的雲裡，燃燒碘化銀或把碎乾冰當作種子撒入雲內，乾冰乃固態二氧化碳，其冰點在零下79℃以下，是一種很冷的冰晶，當把它投入冷雲中時，雲中的過冷水會向其集中而形成冰晶進而漸漸長大，而降落至地面，便是雨，此一成雨過程在氣象上稱為冰晶說，也就是白吉龍學說的應用。

《氣象橋》——風雲再起

淺談人造雨

大氣科學學社 / 林文典

另外一種冷雨的造雨方法，是利用碘化銀燃燒做為催化劑，因為碘化銀結晶類似冰晶，有強冷作用，成為結冰核，雲內水汽有的直接凝結在碘化銀上，而過冷水和碘化銀相碰，也會立即凍結成冰晶，降至地面而成，它的效率比較好，但要在空中燒，非氣象專業飛機因設備不足實施困難，如在地面燒則不易進入目標雲，即使進入亦不易控制；因地面燃燒碘化銀易受風的影響，而改變原來預定降雨地區，故有的國家便發展利用飛機投火焰彈，或發射火箭彈來燃燒碘化銀。

至於暖雲，因距離地面較近，其催化暖雲降雨的方法，則是利用飛機在雲裡撒播吸濕性物質(如鹽酸或水滴)使水滴凝結成大水滴，或透過碰撞效應使雲滴長大，不過由於「碰撞效率」通常不大，而暖雲厚度一般亦較小，所以暖雲造雨可以說沒有實用的經濟效益。

限於篇幅，故只能大致介紹至此。人雖可造雨，但也需要有雲的幫忙，故空軍氣象隊今年雖盡力在實施人造雨的工作，成效不佳，雲量太少是主因，因此奉勸大家節約用水，做好水土保持工作才是解決缺水之道。

若各位同學對氣象方面知識有任何問題，歡迎至大氣科學學社與我們討論，我們將竭誠為各位服務。

集郵過招

獨一無二的大陸郵票誌號

大連郵友孫偉麒

大陸郵票的誌號是世界上最發達的發明者是大陸郵票發行局設計室的鄧連普先生。

鄧先生在青少年時就愛上了集郵，由於當時他沒有郵票目錄，對一些郵票不認識，因而對郵票的收集整理極感困難，並且因此而上過當，所以萌發了給郵票編號的想法。

一九四九年鄧先生有幸和美術家鍾靈先生、張汀先生合作設計紀念郵票，於是他給郵票編號的想法得以實現，這可以說是世界上獨一無二的。

大陸郵票誌號從一九四九年十月八日第一套紀念郵票開始至今，發生了多次變化，有五種表現形式。實際上是四種，因為有一段時間，郵票沒有誌號。

第一種從一九四九年十月八日第一套紀念郵票開始至一九六七年三月二十五日第一百二十三套止。人們習慣把這時期郵票稱為老紀特票。這種郵票誌號的讀法如下：(以紀念郵票第二十五套「世界文化名人」第三枚為例)左下方「紀25」表示這套郵票是紀念郵票的第二十五套。(「T」前面的「4」表示這套郵票共有四枚，後面的「3」表示這枚郵票是這套郵票的第三枚。右下方的「288」表示這枚郵票的總順序號。紀念郵票和特種郵票各有自己的順序號。

「193」表示這套郵票的印刷年份。(郵票的印刷年份是從十六套紀念郵票和第五套特種郵票開始的)「特」種郵票的讀法和紀念郵票的相同，只是以「特」字開頭，如「特9」表示特種郵票第九套。

第二種從一九六七年四月二十一日至一九七〇年一月二十一日，共發行十九套郵票，計八十枚。這期間的郵票取消了誌號，人們稱這一時期的郵票為「文革票」。

第三種從一九七〇年八月一日至一九七四年六月二十六日，共發行了二十一

套郵票，總計九十五枚。這期間的誌號讀法如下：左下方為郵票的順序號，右下方為郵票的印刷年份。這期間的郵票不分紀念郵票和特種郵票統一進行編號，因而被人們冠以「編號票」。

第四種從一九七四年一月一日至今，到一九九一年十二月底，共發行紀念郵票一百八十一套，特種郵票一百六十五套，總計一千一百四十九枚。為與老紀特票相區別，人們稱它們為新「紀」票。

新「紀」票的誌號基本上和老紀特票的誌號相似，僅取消了郵票的總順序號，紀念郵票和特種郵票分別以「紀」字和「特」字的漢語拼音的第一個字母「J」和「T」代表。其讀法如下：(以特種郵票第一百五十三套「雲豹」第一枚為例)左下方「T53」表示這套郵票是特種郵票第一百五十三套，(「J」前面的「2」表示這套郵票共有兩枚；後面的「1」表示這枚郵票是

普通郵票沒有誌號，未曾計入到以上有誌號的郵票之中。

最後，還有一點要說明的是，大陸的郵票誌號，未曾計入到以上有誌號的郵票之中。

作者簡介：孫偉麒先生服務於大連醫學院，目前為大連集郵協會幹事。

迎新之行——白沙灣之旅

德文二陳瑋瑋

好快！一年的歲月過得如此匆促而又充實。記得去年此時，為了迎接我們的加入，學長姐精心設計了一次令人難忘的旅遊活動，在我們心中植下了一片如白沙灣般藍天碧海的綺麗回憶。

今年，為了迎接新生，身為學長姐的我們，早已積極著手準備一趟更知性、更溫馨的「白沙灣之旅」。此次活動，由德文系及建築系合辦，從第一天的歡迎式到第二天的結業式，其間充滿各式各樣的節目，包括團康活動、

大地遊戲，更是充滿挑戰的精神，小隊發揮團結一致的精神，以競賽方式奪得最高榮譽。其餘還有如小隊時間、星光夜語、晨間活動，樣樣都是充滿吸引力的，只要學弟妹們用心參與，必定可從中得到不少收穫。

心動嗎？學長姐們誠心地邀請你們來和我們共同創造一次難得的回憶，相信此次活動，必定會令你們的新鮮人生活，有個充實愉快的開始！

△德文系及建築系舉辦之迎新宿營「白沙灣之旅」，本月九、十日兩天舉行，請兩系新生踴躍參加！



這套郵票的第一枚。右下方「1950」表示這套郵票是一九九〇年印刷的。

第五種從一九九二年開始，首先將中國人民郵政改為中國郵政，並加用英文China。其次下面的誌號也有改變，不再用連續編號，而改為以年為單位。左下方表示發行年份和該套票在這一年的中屬於第幾套。如壬申年猴票(如圖)為「1992」，表示這是一九九二年的第一套郵票。右下方表示這套郵票共有幾枚和這枚郵票是這套郵票的第幾枚，最後用英文字母「T」和「J」表示這套郵票是特種郵票還是紀念郵票。這種編號方法方便於集郵愛好者收集、整理和沿別。

中國歷史學會會員大會

本校史學系師生發表論文

(本報訊)中國歷史學會第二十九屆會員大會，於九月十九日假本校大忠館華風堂舉行。

上午之開幕典禮由中國歷史學會理事長、本校文學院院長宋晞教授主持，除邀請本校林校長彩梅以貴賓身份致詞外，並邀請本校張董事長鏡湖教授作專題演講，講題為「大陸的現況」隨後召開會員大會。

下午則假大典館舉行學術討論會，共分上古史組、中古史組、近古史組、近現代史組及台灣史組五組。本校史學系王綱領教授擔任近現代史組召集人，史學系黃緯中副教授、史研所博士班研究生秦照芬分別擔任中古史組、上古史組報告人，史研所博士班研究生郭伯倫擔任中古史組評論人。

林校長彩梅教授開幕致詞稿

宋理事長、各位理事、各位女士、各位先生：
今天，中華民國歷史學會第二十九屆年會，能在中國文化大學召開，本人謹代表中國文化大學全體師生，特別表示歡迎之意，而且也感到無上的光榮。中國歷史學會成立於抗戰後期，由傅斯年、蔣復璁、繆鳳林先生發起籌備，

林校長彩梅教授以貴賓身份在開幕典禮中說明歷史學會的源起



於民國三十三年冬成立，是當時最有名的學術團體。政府遷臺之初，歷史學會一度沒有活動。以後，由於歷史學界大老的推動，中國歷史學會復會於台北，再度活躍於中華民國的學術界。當時領導歷史學界的前輩，如胡適、沈剛伯、張其鈞、姚從吾、方杰人等著名學者，也是二十多年前歷史學會的領導人。我們的歷史學會，就是當年成立於重慶的中國史學會，我們的歷史研究是繼承前人，踵事增華，精益求精的研究。

不論中外古今，歷史學始終是一門顯學，累積文明，鑑往知來的有用之學。不學歷史、不知歷史，就是不知過去，也不知如何有今天，更不知明天，或未來又將如何，因而，我們可以肯定，歷史是人類知識與文明的延續；與國家的未來，有密切的關係。本校創辦人張曉峯先生，是有名的史學家，讀書主張「左圖右史」，融史地為一，繼承「浙東學派」，認為讀書是為了一「經世致用」，而非「孤芳自賞」。他認為高等教育是建設國家的藍圖，所以他在教育部長任

理事長宋晞教授開幕致詞稿

中國歷史學會自民國四十三年成立以來，迄今已三十九年。舉行會員大會，這次是第二十九屆(因前十年祇舉行過三次大會)，會員人數逐漸增多，迄今已達九百七十人。從事歷史教學與研究，在人文科學中居於重要的地位，自不待言。

第二十八屆大會以後，一年來本學會的工作除推展一般會務，如出版史學集刊、本會會訊、策劃出版史學叢刊與獎勵宋史研究等外；為研討中國歷史教學的改進，曾於本年六月五日舉辦第一次研討會，來自全國大專院校包括軍事學校學者一百多人參加討論，已將研討結論報請教育部採擇，該次會議紀錄也于今天分送各位參考。

本學會借中國文化大學舉行會員大會，這是第三次，上兩次是民國六十四年五月廿五日與七十八年七月九日。承中國文化大學惠借場地，特代表本學會向張董事長鏡湖教授、林校長彩梅教授深致謝忱。

本次會議上午有專題演講、檢討會務與討論提案，並改選監事；下午則對中國歷史自古至今分五組討論。最後謝謝各位學者踴躍出席本次大會。

在繁忙的生活中，擁有休閒與情趣的空間已日漸奢侈。插花正是現代生活中相當普遍的休閒活動之一。由於兼具柔美與實用的特性，頗受一般女性的青睞，近年來，甚至不少男性也對插花產生興趣。插花一方面可增加室內擺設的美感，另一方面也可表現自己的巧藝。

溫柔的對詩

插花社招新

將插花稱之為雅俗共賞的藝術一點也不為過，因為插花也需要美學的素養、對美的敏感度及審美的眼光。專業的插花師在創作一盆花時，同樣的投入了自己的感情與思想，就像藝術家創作藝術一樣。不同的是，藝術品可傳之久遠，而花藝創作卻如同過往雲煙般短暫，因此，一般人均忽略了它的藝術心性。

插花社提供

插花的派別很多，東洋插花及西洋插花是兩大主流，日本是東洋插花的代表，其流派以池坊流、小原流、草月流較具代表性。每個流派皆有自家的風格，它們強調流派的特色，所以，個人的表現較弱。西洋插花不講究派別，強調自我的表現，個人色彩較濃厚。

其實，花藝的最高境界應呈現花草最自然的一面，這樣才能直接感受到自然界的生命力，不是嗎？

本學期插花社開設兩種班級：1.東洋插花班：以池坊流為主。2.西洋插花班：以花藝設計為主。均由名師授課。從善待一朵花開始，而在插花中發現花兒的另一種美。十月五日晚上六時在典503室，有插花教學觀摩。

電影社影片介紹

教父第二集

法學周二樹芬

一提到「教父」，相信大家腦海裡已經浮現出馬龍白蘭度那副酷斃了的神態；但在續集中，導演柯波拉以兩條平行線的方式，時空交錯，一線交代唐維多柯里昂從西西里島逃至紐約後如何從工人晉升為黑手黨教父；另一線則是繼承維多的第二代教父麥可，設計誘殺仇人後逃至義大利。與當地女子愛波結婚，後又因新婚妻子被殺而決定返回紐約擔任維多家族的責任，麥可極力擴張勢力，除將家族事業合法化，更與另一黑社會家族頭目接觸，結果險遭暗殺，麥可極力排除異己，但最後換來的竟只有孤獨。

本片曾獲奧斯卡六項大獎，除了導演柯波拉的功力展露無遺，而艾爾帕西諾以及勞勃狄尼洛這兩位實力派演員的演技更令人讚賞。這部堪稱是美國影史上最著名的西諾丰采；如果你沒有看過第一集，那就該來一睹艾爾帕西諾的精彩演出吧！

理事長宋晞教授主持開幕典禮並報告一年來的會務概況



本校董事張鏡湖、傅斯年、蔣復璁、繆鳳林先生發起籌備



內，讓政大、清華復校。在三十多年前，又創辦中國文化大學。他這一切，都是為了國家。所以，今天歷史學會在文化大學舉行年會，個人既感榮幸，又體認到本校創辦人的治學與教育的宗旨，特別向各位報告。再一次歡迎各位蒞臨華岡。萬事如意，年會成功。