

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡電話：轉四〇七、四六二

中華民國五十七年十月十日創刊 第四七五六號

發行所	人行
社長	張鏡湖
副社長	林彩梅
主編	黃貴
編輯	李福
編輯	吳淑
編輯	張美秀
編輯	張雲雲

上學年度 部學教特優師教獎

王綱領等六位教師獲獎

昨日由林校長在行政會議中頒發

(本報訊)教育部核定八十一學年度本校教學特優教師，於昨(六)日上午在本校第一四〇四次擴大行政會議中，由林彩梅校長代表教育部頒發。

今年獲獎教師有：文學院王綱領教授、理學院殷富教授、法學院王友仁教授、新聞暨傳播學院李興才教授、商學院徐中琦副教授、農學院羅筱鳳副教授，每人各獲獎牌乙面及獎金十二萬元。

夜間部迎新舞會 歡迎索票

(本報訊)夜間部十二系和舞蹈社合辦、學生會協辦之迎新舞會，於本月十一日晚上六時在劍潭青年活動中心經國廳二樓舉行。

舞會邀請前中廣名主持人賈志鈞主持，並穿插有林漢陽、邱心怡、何雨雯等歌星演唱及摸彩活動。請新生向各學社索票，當天現場並發售門票，歡迎非主辦學系之

迎新

良，有志從事外工作之同學均可申請；由學校選拔最優二名獲得。申請時附申請書、上學年度成績單、私章、未來志向自傳一篇。

台中縣福壽社會福利基金會獎學金，每學年甲項一萬元、乙項二萬元。凡本校畜產、食營、化工等系之日間部學生，上學期學業85分、操行80分以上，無一科不及格者可申請甲項；若為低收入戶且符合上項條件者可申請乙項。申請社本月十日假十分

同儕輔導訓練 即日起受理報名

(本報訊)學生輔導中心主辦的同儕輔導(義工)訓練即將開始，為期八週，課程包括：有效的溝通技巧、助人者基本知能、自我瞭解；等輔導相關之知能。

學生輔導中心希望藉此訓練，使輔導工作能推展到校園每個角落。十月廿一日起每週四下午一時至三時上課，訓練對象限具有熱誠與服務心之同學；即日起至本月十六日截止報名。報名後經甄選錄取十五名參與訓練，歡迎有興趣的同學加入同儕輔導團體。

演講

△廣告二今日上午十時至十二時假大義22室，邀請國華廣告公司陳例玲主講「消費行為觀察」，歡迎前往聆聽。

(本報訊)森林學社十月十日舉辦東北角海岸與草嶺古道之旅，有興趣者今晚七時卅分後電八六一〇七二三洽森林社林文智。

參加者當天上午七時四十分至台北火車站北一門口集合，搭七時五十八分之莒光號自台北出發。

請自備午餐、茶水、雨衣(下雨照常舉行)，費用二百元(如不克參加恕不退費)，歡迎有興趣者參加。

△夜間部登山社寮，舉辦聯誼烤肉，歡迎參加。

另，十月廿四、廿五日的迎新露營，將在坪林大溪地舉行，歡迎有興趣者向該社報名。

△同濟社於本月十七日至十分舉行，舉辦迎新夜遊，即日起在社報名。

△華岡團契迎新聚會，今晚六時在逸仙堂舉行。

△夜間部中文學社十月十日舉辦迎新郊遊，地點在關

今日至興中堂繳費

(本報訊)研教組表示，二年級(含)以上有加選基礎學科之研究生，請於今日下午一時卅分至四時至興中堂依選課學分數，領取繳費單並繳費；否則應繳學分費未繳費之科目，不予承認其選課及成績。

社團活動

(本報訊)攝影社今晚六時卅分在大義22室，由名攝影劉亦泉主講「相機使用及介紹」。

△中醫社今晚七時在大仁402室；由林若卿老師教授「針灸美容」。

△台研社原訂今日舉行之演講，延至下週四舉行。

△中文學社今日下午三時在大賢208室，開社員大會。

△茶藝社即日起在社辦，受理招新。

△書法社今晚六時在大典504室，舉行例行活動，並受理招新。

影片欣賞

(本報訊)電影社今晚六時卅分在大義22室及421室，分別放映「亂世浮生」及「遠離家園」，會員及大一新生免費，非會員15元，觀者請於六時十五分入場。

△卡通漫畫社今晚六時在大典504室，放映「福星小子」91年版，非社員15元。

新生盃球賽 今午抽籤

(本報訊)新生盃足球賽今午十二時十在大典201室，召開領隊會議，抽籤決定順序，請各隊派代表列席，未出席者則由大會代抽。

房間出租

(本報訊)龍門小吃店四樓有單人房出租，水泥隔間，設備全，可議價；有意者電八六一三四二二洽郭同學。

△化學四張同學徵男室友，位於天母220公車總站附近，月租五千元(含水電)；有意者電八七四〇四五〇洽。

AMAR青年合唱團今晚

五時五十分在大賢105室，舉行迎新、迎心晚會。

△台南縣學友會之齊會招新，意者將個人通訊資料投入大典之二齊信箱內。

△英文學社今日中午在系辦，召開社員大會檢討會。

△土風舞社今晚五時卅分在大賢一樓，舉行例行活動(遇雨改在大義健身房)。

△華岡羅浮群團集會今晚五時五十分在團部集合。

△弘道社今晚六時三十分在陽明天主堂，舉行開學彌撒。

△網球社今日例行活動，下午五時十分在大孝球場練習。

生態主張

泥「犀」和

護保物動談件事角牛犀從

志重李社態生

隨著華盛頓公約組織(CITES)在布魯塞爾的會議結束，農委會於九月十三日邀集國內各保護動物團體各說各話後，所謂的一「犀牛角事件」似告結束了。

然而，這次事件的焦點真是犀牛角嗎？這真是一個為保護瀕臨絕種動物而努力的行動嗎？不不不，我們看到的只是一個包含著國家主權、民族主義，偶有狹窄些偵探劇情、官員表態秀的貿易戰爭片罷了。

這十幾天裡，農委會顯然是新聞要角，似乎在共體時艱下，媒體也顧不得平衡報導。首先是英國一個野生動物保護組織EIA，要求美國內政部，認定台灣仍進行犀牛角交易，援用培利修正案予以貿易制裁，農委會身為保育動物主管機關，不在問題的重心、職責的所在澄清問題，竟似國貿局般擔心是否遭到貿易威脅，自此輿論的焦點全被帶上「我們到底會不會遭受貿易制裁？」

「我們到底會不會遭受貿易制裁？」「怎樣才能避開貿易抵制？」一時種種說詞，令人眼花撩亂！農委會在開始一廂情願地「相信美方會公平裁判」、「對己不利，美方不致報復」，又指責英屬香港才是犀牛角集散地；國貿局好不容易脫離三〇一陰影，不服地抱怨美國若報復將違反GATT條款；經濟部知道農委會將派員到CITES說明，也替農委會擔心談判經驗不夠，在貿易仗上吃了暗虧；結果是中共阻撓我國代表人會說明，牽扯了國際人格問題的戲中戲，其中旁支發展的片段有愛國同心會拿著漢奸的帽子往綠色消基會頭上扣；農委會發現錄影帶不實，決定要求EIA道歉，甚至進行國際訴訟。

在添了幾筆民族大義、證物偵查的劇情後，結局是我們幸未遭受貿易制裁，行政院長連戰更在部會會報中強調：「我們的決心與努力應讓「國際」知道。」

不管野生動物是否不再有絕種之慮，只要讓「國際」知道我們也有決心保護動物便好；不管保護動物是否已經落實，只要讓「國際」知道我們很努力在做便好；不管管制工作是否切實執行，只要不受貿易制裁就好；也不管我們有沒妨害保護動物的事實，反正你英屬香港也有一份，誰也別罵誰；更不管綠色消基會以保護動物為宗旨，只要你聯絡外國就當你是內賊不饒你。

這是個多麼荒謬的劇情呀！在政府與媒體的合作下，別說生存四千萬年的犀牛角在地球絕跡，牠已在九月的台灣新聞中消失了。

不論是保護動物，還是保護環境，我們政府的思考總是在政治面、經濟面；怎樣利用環保跳上外交舞台？怎樣利用保育動物避免為人詬病，遭受經濟制裁，在一切為了做給別人看的取向下，自然生態保護從沒有被當作施政主體，認真

地被對待過。人本是自然的一部份，須與萬物和諧共存本是先民傳統的智慧，而今只看到少數民族偶有傳承，看不到為政者有絲毫的認識。

除此，要在台灣落實生態保護工作顯然還有其他困難。前述的民族自尊、面子問題，相信亦存在於不少國人意識的情緒中，這種情緒卻常使問題模糊化、簡單化，使行動封閉化、排他化，不僅於事無補，反而有害。另一個困難屬於政治面的，當我們願加入國際組織，與世界各國合作時，常遭中共阻撓。中共阻撓已是司空見慣，但是更大的阻礙，卻在於本身關注的轉移，不論當時加入是為打擊犯罪還是環境保護，注意焦點一下便轉移到主權代表地位問題，國人在痛心自己沒有國際人格之餘往往忽略了未來關注的焦點，輕言放棄；更有甚者，成為政府推諉或邀功的藉口。如在此事件同時，也有經濟部聲稱我國CFC(氟氯碳化物)用量減少，合乎蒙特婁公約規定進度，不會遭到制裁的環保新聞。不料，工研院卻說我們CFC使用量有增加趨勢，當我們不知誰真誰假時，卻有立委指責經濟部邀功，我們不被制裁是因我們不該當作一個國家。政府抱持這個心態能夠做好環境生態保護工作嗎？

我們再看看「犀牛角事件」的相關消息。部份立委抱著「天生萬物以養民」的人類沙文主義心態大談永續利用，姑且不論在非犀牛生長地台灣提出這樣的口號是否負責任，也不論剩下一萬頭的犀牛是否有能耐給人類利用，這種以人的喜惡價值為萬物存在價值本身就是錯誤。所謂永續利用，應是要求對已使用的資源做再生利用，從而減少不可回復的自然資源消耗，而非對自然動植物一味地需索。若說今日對

地，在華岡的校園裡，常聽到這樣的對話，大一新生問：「學長(姊)，學生會是幹嘛的？在哪裡？」學長(姊)答：「就是放電影、辦舞會的，在哪裡呢？我也不知道。」聽完這樣的對話，我的直覺是又好氣又好笑。大一新生不知道學生會，是理所當然的；二年級以上的老鳥，竟然不知道學生會在哪裡，未免太說不過去了。有鑑於此，身負學生會宣傳重任的新聞部，不得不藉導報的版面介紹學生會。

與學生會相遇

新聞三A粘宏吉

學生會目前是第一屆，有正、副會長各一人，下設七部一處，分別是研

犀牛「取其角不奪其命」是所謂的「正德、利用、厚生」，好，那虎骨呢？是不是「取其腿骨，扶以義肢，不奪其命」，好，那熊膽怎麼說？那鹿鞭怎麼說？

保護動物團體似乎遇到兩難：國難當頭似乎不忍對農委會未稱其職加以指責，同是保護動物團體，亦不方便拆口舌的台。一開始民間想要成立官民合資的基金會，農委會不贊成，到後來農委會想成立聯合會，民間反而意興闌珊。為何政府老想用體制外的疊架架解決問題，憂心的是我們的民間社團還未能獨立，不只在行動上，亦在策略上、理論上，甚至意識型態上。

整個動物保護運動被經濟貿易轉化了，是非對錯被拉大的焦點，添入的事件模糊了，當國人隨著電視新聞增多的猩猩、珍禽被救消息而欣喜、滿足時，對問題嚴肅認真的思考態度已被輕易軟化、遊戲化了。我們不能再如同以往的反毒手勢，為環保而跑等噱頭消費掉一點改革企圖。環保、動物保育團體不該只是被動關切此次犀牛角事件，更該主動追問，除了先進國家認為的問題是問題、除了主流論述的焦點是焦點之外，我們是不是只能跟著先進國家亦步亦趨？我們是不是只能拿主流思考作為自己的思考？台灣的水資源保護該不該徹底檢討？黑面琵鷺、伯勞鳥、藍腹鷗、台灣獼猴、紅樹林值不值得更加保護呢？

十一月CITES將對台灣進行檢查，相信政府的熱度會維持到那時候的，但，之後呢？生態社即日起招新，本學期例行活動週三下午有讀書會，週四晚上有讀書會、電影研討。願成為一生忠實捍衛者，請洽森林三張子傑(電話：八六一二五一)，名額有限，無誠勿試！

發、福利、新聞、社團、活動、公關、總務和秘書處。各部分別有其職司的工作，如放電影和辦舞會，就是活動部一手策畫的；此外還有演唱的；若是很「活」一潑會、藝術節等活動，又「動」的人，活動部正需要你。相對於活動部的是社團部，基本上它是由嚕啦啦所組成的，舉凡捐血、園遊會、社團場器出借，都是他們負責的。另外，社團部更是全校社團的龍頭老大，要申請補助、借場器，都得找他們，有興趣嗎？卡緊來喇！

福利部，顧名思義就是爭取福利、維護學生權益，只要有滿腔的正義而且又肯為同學們喉舌，那你來福利部就是你的福氣啦！如果你對學生自治法規的研擬有心得請至研發部報名；假若你對各項的行政

(作者為學生會新聞部長)

《婚姻美學》新聞三B / 張以強

朋友如手足，老婆如衣服？(上)

為什麼戀愛是甜蜜的，而結婚卻是「愛情墳墓」呢？……

某日，與朋友閒聊，他突然發出一朋友如手足，老婆如衣服！「這麼驚世駭俗的一句話，我以為這種想法只有古代男性主義者才會發出，卻沒料到直到今天還有人持此觀點！我那朋友還說，他的幾個死黨還很贊同這種看法！這倒引起我的興趣，因為「朋友如手足，老婆如衣服」這句話橫看豎看甚至倒過來看，十足十皆是不通的，怎麼還會有人把它奉為「至理名言」？若是讓女性主義者知道，她準要臭罵：「真是王八羔子的龜孫名言！」

其實，我倒覺得不必急着給它下價值判斷，因為無論是怎麼去痛斥「發明」這句話的始作俑者，仍然無法改變這句話擁有不少「信徒」的事實，也許正確的作法是找出這句話為甚麼會產生？其產生的原因是否有其歷史背景？其背後的社會因素又是如何？我想，這種作法要比單純的口誅筆伐來得更有意義。

為了達到上述目的，我嘗試採用新弗洛伊德學派中弗洛姆(Erich Fromm)關於「是」(to be)亦譯「生存」與「有」(to have)亦譯「佔有」的觀點，來試着把這句話產生的根源作一探討。

首先，應該解釋「是」與「有」的涵義，但由於其涵義所包容的意義太廣，任何的定義皆無法周延地解釋妥當，故弗洛姆乾脆就舉了兩首詩，從兩首詩的比較之中來說明「是」與「有」態度的差別。

第一首詩是十九世紀的英國詩人丁尼生(Alfred Tennyson)所寫的，詩如下：

裂牆中的花 / 我將你連根拔下
握在手上 / 連根帶花
小小的花 / 設若我能了解你
了解你是什麼 / 連根帶花
我將知道神是什麼，人是什麼
第二首詩則是日本詩人芭蕉(1644-1694)所寫的俳句如下：

當我細細看 啊，一棵齊花 開在樹籬邊！

這兩首詩有共同點，即詩人所談都是在散步時所看到一朵花時的反應，如果仔細研磨就會發覺兩首詩的精神內涵是完全不同的！丁尼生對花的反應是「擁有一它，把它「連根帶花」一連根拔下」，雖然最後他以智性探索一洞悉人神作為結束，但那朵花卻已死了，皆因丁尼生對它感興趣而死！反觀芭蕉對花的態度，他不但沒有拔它，甚至連碰都沒有碰它！他只是「細細的看」，並且不僅是看，且要與之「合一」，讓花繼續活下去。

從這兩首詩的例子中，我們且來看看「是」與「有」的根本差異。丁尼生對花的關係即「有」(佔有)情態，但表現

「不」渴望去佔有任何東西，而是一種欣悅的心態，以生生不息的態度使用自己的生命能力，跟世界「合一」。

「有」是以物為基礎的，而物會因使用而減少；「是」卻因使用而增加，譬如愛(愈愛愈深)、藝術或智性創作等會愈使用而能力愈強。總之，在弗洛姆的看法中，「是」與「有」是兩種最根本的經驗形態，兩種形態之間力量的互移，決定了個人的性格以及種種不同的社會性格。

「朋友如手足，老婆如衣服」這句話中，兩者的差別在哪兒呢？如果你已經了解弗洛姆「是」與「有」觀念含義，那麼老婆如衣服卻是指出來「朋友如手足是種「是」的情態，而老婆如衣服卻是種「有」的情態！在「有」的情態中的特質是：越使用就越減少。若拿這種眼光來看今天許多不睦的夫妻關係，就能一目了然：原因全在於「佔有」的情態！也就是感情隨著時間的增長而不斷減少！夫妻關係若要

橋藝漫談

計算那些看不到的牌張

印刷二A / 王信凱·橋藝社提供

♠K105	北	♠8743	南
♥AK53	東	♥J10	西
♦QJ9	西	♦102	南
♣KJ2	南	♣Q9865	東
♠AQJ92	北	♥74	南
♥74	東	♦853	西
♦853	南	♣A103	北
♣A103	西		東

叫牌過程：
北 東 南 西
1NT - 3♠
3NT - 4♠
- =

假如你醉心於偵探小園的一證各能說，在打橋牌時，就大鴻家到這些防家擁有的牌張——即

夠十分準確，你的猜測還是不會十分離譜。

西家首引♦K，你先計算一下失磴：兩磴方塊和一磴梅花，情勢顯然不錯。

你在夢家跟一張方塊，東家打出♦10；西家再引♦A，東家又打出一張小牌。這種高一低牌的打法，是要求西家再引這一門花色。

西家引出第三輪方塊，東家王吃了。這是個不幸的意外，你得重新考慮了。現在已經掉了三磴，你的梅花上不能再有失磴了。

東家現在還引♥J，你用夢家的♥K吃住。下一步是清王，你發現必須清三輪王牌（不要忘記東家已經王吃過一次了）。西家在第二輪和第三輪時墊了兩張方塊。

現在你引♥A，再打一張紅心讓手上王吃。東家在這第三輪紅心時墊了一張梅花。

現在你已蒐集到一些證據了。東家在牌局開始時，只有二張方塊（因為他王吃了第三輪方塊）。他也只有兩張紅心（因為在第三輪紅心時他墊牌了）。同時你知道他有四張王牌。你現在已經知道他剩下的五張自然就是梅花了。

這是我們利用證據所能得到的最多的消息。我們知道在防家手上的七張梅花，東家拿了五張，而西家拿了兩張。

他們兩個人當中，那一個持有♣Q呢？你沒有辦法確定。但是，東家持有這張牌的機率是七分五。你即使沒有絕對的把握，這種消息總比盲目地亂猜要有多。

因此你決定偷東家的♣Q，先引出♣3讓夢家的♣K吃進，再引出小梅花。東家跟一張小牌，你用♣10偷過。偷牌成功了，合約就安全了。

要注意，你必須經常都計算一下每個防家手上所持有的牌張。這樣就可以帶給你一個機會，來檢驗一下你從他們的叫牌和打牌上所獲得的消息。

在詩裏的卻不是物質的佔有，而是知識的佔有，而今天已經忽視一知識發展的結果，現代人已經忽視一知識發展的佔有，而純粹沈迷在「物質的佔有」之中，故若拿丁尼生與現代人相比尚有可取之處，不過「有」情態無論如何皆比不上「是」情態來得高雅。從芭蕉「是」的情態的例子中，它指的是這種特質：人既不「佔有」任何東西，又

許多人常常納悶：為什麼戀愛總是如此甜蜜，而結婚卻是「愛情墳墓」呢？說穿了很簡單，因為戀愛是處在「是」的情態中，而結婚卻常使人陷入「有」的情態中。「有」的情態究竟是怎麼樣呢？即把人當成「物」，把人當成了可以與電視機、收音機、馬桶等同的東西，不妨想像當電視機用了十年以後，影像越來越模糊時，你是否還會當當初購買時一樣去喜歡它呢？可以肯定的是，當一台收音機再也不能收聽任何電台時，你一定是把它砸爛棄之如敝屣！也許在戀愛時，你喜歡的是她的美麗，但在婚後十年她已不再美麗時，你感覺彷彿是一台收音機再也發不出聲音，於是她在你心裡價值馬上從婚前的「可人兒」變成婚後的「糟糠妻」！尤有甚者，更有人將她視如失去原有價值的「物品」，稍不滿意就拳打腳踢！許多悲劇皆根源於此。

關心兩岸的情勢

朱言明副教授完成二本著作

已由黎明文化出版社出版

本校中山學術研究所副
教授朱言明老師，以其所
學研究的方明，近三年來
在報紙雜誌發表了十餘篇
相關文章，並於今年三月
月、八月分別出版「今日
大陸的鐵路交通與運
輸」、「中共改革開放與
民生主義」二書，由黎明
文化出版社出版，著作甚
豐。

朱言明老師，大學讀的
是中興大學經濟系，碩士
班在政大東亞研究所以研
究共產主義經濟學為主，
博士班則為本校中山學術
研究所專攻三民主義經濟
研究。校張董事長鏡湖博士題

升大三。開學第一個星期，上起課來總是昏迷比清醒多。
下了課，仍習慣性地往大仁館二樓社辦跑。東摸摸、西看
看，順便在各群各隊的留言本上「惡意肆虐」。不就不就
到招新攤位上呆坐，看著校園中莫名其妙地多了好多人。
升大三。但生活依然和大一、大二時一樣，繞著慈安打
轉。說什麼竟都還是離不開。一種似有若無的心疼。

當初，因為無聊（對不起，我終於說實話了）進了慈安。
結果一路行來，認識了一大堆X Y 瘋子，做了一大堆X Y
糗事，更那個的是：智障如我，居然學會了如何籌劃並執行
活動。

找心

慈安社/過來人

我本來以為，我
永遠只能跟著別人
的腳步走。
別人總要費力地
解釋，在服務性社
團，如慈安，可以得到什麼。可是我想，別人說得再多還不
如你自己親身去體會。或許你仍迷惑慈安社的「存在」對你
會有什麼意義，那，為什麼不來看看呢？年少恣意的日子，
多嘗試才能顯示出年輕的飛揚，不是嗎？
站在需要你的地方！

序，共分八章，二三四
頁，內容附有參考圖表，
為作者數度利用寒暑假前
往大陸實地考察、參觀、
蒐集而成，張董事長序言
中說：「此書廣採群籍，
包羅靡遺，又復對各種問
題排比整理，加以評述，
條貫有序，歷然可閱，實
為研究大陸問題者必讀之
書籍。」

「中共改革開放與民生
主義」一書，由本校前中
山學術研究所所長傅宗懋
教授為序，共八章，三百
餘頁，傅教授表示，「本
書開放內涵即是民生主義
具體主張或辦法，在本書
中，有鞭辟入裡的探討及
詳細的分析、比較……
自有其可觀之處。」
（撰文：張秀雲）

長久以來，由於教授書法的老
師對書法整個演變及其間的緊密關
聯性沒有深入瞭解，導致大家對習
字有了個錯誤卻又根深蒂固的觀念
——學書法應先從楷
書。

其實，為何大家對書
法又愛又恨？喜歡它卻
又痛恨自己學不好？這
不難明白；因為溜冰也
是先學直進、直退、轉
彎才進一步學花式動
作，而楷書中所謂「永
字八法」，就是花式溜
冰，試想：倘若沒有直
線、轉彎的基礎，怎能
成爲一位選手呢？篆
書、隸書就是楷書的基
礎！

首先，先清楚一件事
——楷書包括所謂「唐
楷」以及魏碑，是具有
較嚴謹的法度，畢竟自唐楷以後的
時期，已屬書法發展的晚期（亦即
成熟期）；它們融合了古往今來的
優點造就了今日的美，一種有規
（大典郵局前）。

則、法度的、整齊化一的美，給人
一個想法；依循此法的字體才是美
的。其實這也沒錯，但我們習字目
的是修身養性，是學一種藝術，而
修養心性可以又依照別
人的既定模式？藝術的
本質不是只會模仿，是
會創造，加入自己的構
思！

「別害怕去提毛筆寫
字」，因為華國書法社
沒有固定的永字八法，
有的只是加強線條活
力、強度的單一筆法
——橫畫直畫以及篆書
的曲線條；有的是自己
創造出的作品中，其章
法之美好，真的，一切
都是循序漸進的，只要
你有興趣、有恒心，書
法不是件難事！歡迎一
同取筆遨遊墨海之間

書法社熱情招生中，社辦於大孝
二樓，或留下系級、姓名於信箱
……

筆飛墨舞不並難

別怕提毛起筆

書法社 / 吳培基

曾經我帶著一顆傷痛的心
來到這裏，還真以為愛情就
這樣了；不再是年少無知的
男孩，也不再風花雪月的
情懷了。但怎料得到！也許
是上帝眷顧了我，就在第一
次的迎新會上，那女孩深深
吸引住我，雖然她是那樣的
毫不起眼，但她眼中真摯的
神采，她臉上可親的笑容，
那種會心的微笑，彷彿在告
訴我：歡迎你加入吉他社！

過程中相互提攜，
並肩同行，共同經
歷所有的風風雨
雨，一起分享出
後豐收的喜悅！
依稀記得和伙伴
們爲了能使音樂營
的課程有個生動活
潑、與眾不同的授
課方式絞盡腦汁，更爲了能將所有的晚
會節目做最完美的呈現徹夜練習、排
戲；而這一切一切，均在出隊時，從小
朋友無盡的歡笑聲中，得到了最好的回
饋！相信曾經走過的伙伴，必能體會我
所說的一切，甚或有更深、更多的感受！
如果你爲不知如何找到一個屬於你的
社團而徬徨、無奈之時，不妨撥個空到
同濟，參加我們爲你所準備的破蛹營；
讓自己能好好的認識同濟、認識自己；
當然，也給同濟所有的伙伴能有機會和
有個溫馨的約會哦！
△同濟社於下午五時三十分至六時印刷
參加者請於下午五時三十分至六時印刷
參加者請於下午五時三十分至六時印刷

一生美麗一次

同濟社破蛹營之約

文學三 / 蕭詠喻

初秋的華岡，雖已有些許涼意，但各
社團爲迎接新鮮人所擺設的招新攤位，
加上各種別出心裁的招新海報，卻使得
沈寂一夏的校園剎那間熱鬧了起來，而
期盼在課業之餘能找個符合自身興趣的
社團，發展所長並結識一羣志趣相投的
好友，使自己能擁有一個豐富多姿的大學
生活的你，是否已爲自己做下最完美的
選擇？如果尚未決定，不妨到同濟來看
看吧！

一直覺得同濟無論是伙伴臉上燦爛的
笑容，抑或身上耀眼的黃隊服，總容易
令人聯想起溫暖的陽光；而我，就在同
濟溫暖的呵護下走過一期又一期，漸漸
地也體會出，一個服務性社團不僅止於
服務他人，更重要的是在服務與成長的
過程中，更

明白我的心

吉他社 / 明明

明明明白我的心，
渴望一份真感情；
我曾經爲愛傷透了心，
爲什麼甜蜜的夢容易醒？
你有一雙溫柔的眼睛，
你有善解人意的靈心，
如果你願意，
請讓我靠近……

華岡的風雲雨霧像極了文大學子的心
情，風常不經意地吹亂髮絲，撩起心湖
深處的一抹藍，好不感傷！但是你知道
嗎？每當我在大雨滂沱的傍晚猶豫著今
晚是否要去吉他社的例行活動時，那女
孩舒服的臉龐便又浮現，像股強大的磁
力一次又一次的鼓勵我：來到這兒和志
同道合的朋友們抱琴歡唱。從陌生到熟
悉，如今我真相信這兒是屬於每一位吉
他社員的有情天地，我更願意對新加入
的伙伴們大聲唱著我們的社歌：「你眼
眸發出的光芒使我難以掙脫，紅血球
在我血管裏起浪叫我佇立別動；也許這
就是來電的感覺想要接近你……」。

（本報訊）日文
學社於本月十二日
時在大德血室，召
明誠訓練。

處理）研習營，有
興趣者速洽日文系
辨。

△愛麗社今晚六
時在大德血室，召
明誠訓練。