

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡電話：轉四〇七、四六二

張：人行	鏡：長
黃：長	貴：編
李：吳	吳：張
福：淑	美：秀
美：雲	雲：雲

新生盃球類錦標賽

今午在大義球場開幕

明起展開各單項比賽，參賽隊伍推學生證報到

(本報訊)新生盃球類錦標賽開幕典禮，今午十二時十分在大義球場舉行，計有四十三個系組參加，請各參賽系組派代表參加，否則以棄權論。

主辦單位將在開幕中發秩序冊，典禮後若天候狀況良好，將由本校女子甲組籃球代表隊與體育一男同學進行表演賽。十三日起各單項比賽開始，賽程公布在體育學社公欄(當天遇雨賽程延後，延後時間亦至該社公佈欄查閱)，請參賽隊伍攜帶學生證報到，違者不得下場比賽。

比賽將選拔出明星球員。同時，歡迎同學前往觀賞。新生盃羽球賽今起報名

(本報訊)羽球社舉辦之新生盃羽球賽，今、明、後三天受理報名。比賽分男單、女單兩組，限本校大一新生參加；意者十四日前至大義走

華岡園丁領通訊錄
(本報訊)總務處表示，請第三期華岡園丁至該處領取通訊處。

起開始運作，歡迎捐款機旁之信箱。吳登漢油畫水彩個展

今起在博物館舉行
(本報訊)甫於今年本校美術系畢業的吳登漢，於今日起十六日，假華岡博物館之初堂舉行個展，展出油畫、水彩等作品三十餘幅，歡迎師生觀賞。

今有炸肉丸
(本報訊)家政海青班製備的便當，今日菜單有：炸肉丸、螞蟻上樹、酥炸豆腐、素炒高麗菜、豆腐、40、45元二種；意者中午十一時卅分起至印刷系辦前購買。

畜產書展
(本報訊)畜產學社書展，今日起至十五日止在大義走廊舉行，內容包括：農、林、漁、牧、醫學、造園景觀、建築設計、志願、暢銷世界名著三十本及最方便、最迅速、最優良的文具書一電子字典，歡迎參觀訂購。

學生停車證今日繳費
(本報訊)總務處表示，本學期學生停車證已於本月五日抽籤完畢，計有75名名額及候補十名，請抽中同學務必於今日前至該處繳費、領證手續，逾期則由候補同學遞補。

演講
(本報訊)觀光學社明日上午十時假大成40室，邀請楊蔚齡演講「從難民營服務談自我成長」，歡迎前往聆聽。

欣影片
(本報訊)學生會電影欣賞，今晚放映「黑店狂想曲」，五時三十分、七時三十分在華風堂各放映一場。

儘速補交至保健中心
(本報訊)八十二學年度入學新生，未交體檢表或檢驗項目不齊全者，於十月卅日前補交至大仁館一樓保健中心。

華岡社會服務隊明日舉辦迎新，歡迎社員參加。
△鳳友會明晚在陽明山第二停車場舉辦迎新夜烤，參加者請於晚上五時卅分在大典郵局前集合。新生免費。
△蘭陽學友會即日起辦理入會報名，意者速至大孝二樓聯合會辦留下基本資料，或投至大財。

社團活動
△從手面相看錢
△羅浮群今晚五時五十分例行動，在團部集合。
△MRA合唱團今晚六時在大賢303室進行例行動。
△慧智社今晚五時卅分在社辦舉行佛學選讀讀書會。
△華岡康輔47期甄選，今

國際友人
(本報訊)為紀念國父一百廿八歲誕辰，增進國際友人研究中山學術思想與我國國情及語言之學習興趣，特於十一月五日舉行「第一屆國際友人中國話演講比賽」。

徵工讀生
(本報訊)夜間部總務組徵工讀生五至六名，須日間部學生，工讀時間不限；意者即日起至夜間部訓導組秦美婷老師處登記。

更正
(本報訊)本報七日刊登的電影欣賞中，將「復興校友會」放映的「亂世浮生」及「遠離家園」，誤登為「電影社」放映，造成復校友會會員及其校友之權益受損，特此向復校友會致歉。

服務台
△企管三A盧錦村欲售三陽150機車(91年7月份)，售價一萬八千元，意者逕洽或於晚間十時卅分後電二八一七三三。

會計二A徐榮金遺失咖啡色皮夾一只，內有身份證、學生證、駕照等，請拾獲者送至該系辦或電八六一四一五五洽。

隨身聽，近全新，液晶線控(原價九千五百元)及搖滾CD，意者請至大仁二樓訓導社留言簿上留下聯絡方式及希望買價。
△企管四A楊杰欲售一台超薄型

第一屆學生會招新專文

手牽手共創新文化

廖文君(學生會副秘書)

當你漫步於文化校園裡，可以見到古色古香的各種建築，也可以看到紗帽山靜靜的躺在校園的另一端；倘若你有閒情逸致的話，更可以到曉園俯瞰台北市的街景，甚至到大屯山、擎天崗等地去散心遊玩。這是一所景緻秀麗、清靜幽雅的大學，居高臨下，宛如仙宮。但除了這些美景，文大還有一個好地方，那就是——文大學生會。

文化大學學生會剛成立半年，這是一個學生行政事務的秘書處；有研擬法規，使學生會組織健全的研發部；有謀求學生福利，保障學生權益的福利部；有報導文化大事，扮演媒體監督的新聞部；有聯繫社團，處理社團業務的社團部；有舉辦各項精彩活動，提供同學課外休閒娛樂的活動部；有對外交流對內宣傳各項活動的公關部；還有管理財政收支，受理社團補助的總務部。藉著這樣的組織，達成學生自治的理念。

也許你會覺得這是一個無趣的地方，事實上她就像個家，朝夕相處，為相同目標而努力的伙伴們，成了至親的兄弟姊妹，雖然有悲傷時候，但更有更多歡笑時光；也許你會覺得這裡很辛苦，但在每個活動之後，都可以見到自己心血所換來的成就。那是書本中所學不到的經驗，是別處所得不到的深刻情誼；感覺生命中的每一天都過得更充實、更有活力，永遠不會後悔來到這裡，甚至慶幸曾是其中的一員。

你希望成為我們的一份子嗎？歡迎有熱誠的同學們加入我們的行列。不論你什麼科系、不論你有無經驗、不論你是男是女、不論你大小年紀，只要肯為同學、為學校謀福利，只要有一顆愛文大的心，你就是我們最理想的目標，也是我們期待的對象。學生會需要新動力來促進她大踏步前進，需要更多人來承續她的生命。

學生會招新甄選，報名時間為十月四日至十月十四日，請將新級、姓名以及100字自傳投入大典郵局旁學生會「秘書處」信箱內，甄選時間為十月十四日，地點在大雅地下一樓學生會會辦。甄選方式為面試及筆試。

徘徊在爵士與搖滾之間 — John McLaughlin

詞創社 / 企管四 A 楊杰

在爵士樂界有一位吉他奇才，他身上背的是 Double-neck 的電吉他，腳下踩的是 Wa-Wa 踏板，一身素淨的衣服，臉上永遠掛著迷人的微笑。有人曾說他可能是繼 Wes Montgomery 之後，最具影響力的爵士吉他手了。而他的大名正是 John McLaughlin。

1942年1月4日，John McLaughlin 誕生在英國的約克郡。他大概在十幾歲時就開始自學吉他，並加入英國當地的 R&B Bands。在60年代後期，McLaughlin 已經活躍於倫敦市內了，並常和一些搖滾巨星，如：Mick Jagger、Eric Clapton、Jack Bruce 等同台演出。到了1969年，他移民至美國，並且加入 Tony Williams 領導的 Lifetime；同年，還被 Miles Davis 賞識，一同錄製了 In A Silent Way 和 Bitches Brew 等經典專輯。

1971年在樂界一陣好評聲中，McLaughlin 自組樂團的時機終於成熟。於是，他找鍵盤手 Jan Hammer、小提琴手 Jerry Goodman、鼓手 Billy Cobham 和貝斯手 Rick Laird 合組成 Mahavishnu Orchestra。值得一提的是，當時 McLaughlin 正是追隨在印度宗教大師 Sri Chinmoy 的門下，該團的團名也就是這位精神導師 Chinmoy 為他取的。

這支 Jazz-rock Band 融合了東方音樂的內涵，處處洋溢著宗教的色彩，Chinmoy 大師的影響不可謂之不大。首張專輯 The Inner Mounting Flame，初試啼聲，一鳴驚人。團員的表現很難跟爵士樂聯想在一起，其音樂的爆發力，就連搖滾樂團都望塵莫及。緊接的第二張專輯 Birds of Fire，更是將 McLaughlin 在樂壇的地位推上高峰，從當時的報章記者不斷的詢問他的創作理念和哲學，我們便不難看出。

1975年，McLaughlin 與 Chinmoy 的關係破裂，Mahavishnu Orchestra 也隨之解散。在這五年間，樂團的人事曾做了一次大變動，這改變雖在音樂上注入新的血脈，但，昔日的盛況早已不復從前。在往後的數年，McLaughlin 加入了一個由印度樂手組成的 Shakti 樂團，同時開始使用 Accoustic Guitar，到了1980年代初，McLaughlin 和西班牙 Flamenco 吉他手 Paco de Lucia 和 Al DiMeola 組成吉他三重奏，獲得極佳的評價。

McLaughlin 最為人稱道的就是彈奏技巧的進步和熟練，他的即興 Solo 裡，包括了顯著的切合音和緩和的 Swing，他喜愛硬式、尖銳、金屬味濃烈的音色，並且時常用 Wa-Wa Pedal 或效果器來表達其異於常人的想法。當然，這與 Charlie Christian 或 Kenny Burrell 的理念是不同的，並且也缺乏如 Jim Hall 的柔情抒發。不過，McLaughlin 對音階的選擇卻常讓人聯想到另一位爵士大師 John Coltrane，這大概是他們兩位都曾經為印度音樂下過苦心吧！

綜觀 John McLaughlin 的音樂生涯，那取之不盡的創作靈感和活力，像是上帝特別眷顧他似的，如此令人驚奇和讚歎。而他自己則是這麼解釋：「音樂之所以那麼豐富，是因為它來自他們的生活。而有些事情，是除了音樂外，沒法兒說的！」

詞創社於十月五日開始各項樂器教學：
週二：Bass 教學，週三：Guitar 教學，週四：Keyboard 教學，週五：Drum 教學。
時間皆為下午五點卅分，地點在大仁二樓詞創社社辦，歡迎對熱門音樂有興趣的同學踴躍參加！

今晚上課
詩社舉辦「新詩研習營」，今日起共習三天，晚上六時卅分至八時卅分於大賢室舉行，首日由白秋老師主講，請已報名者前往參加，並歡迎未報名者參加研習，報名費：20元。

解讀中共對臺政策白皮書！胡蘿蔔與棒子

時事研究社 / 新聞二 B 李彥謀

由中美洲七國共同支持我國進入聯合國，已在會前被否決排入大會議程。這與不久前中共以七國語言所發表的一臺灣問題與中國的統一——白皮書不無關係。

這份白皮書，強烈批判「臺灣當局企圖在某些只有主權國家才能參加的國際組織中摘所謂「一國兩制」，就是要製造兩個中國，並以強硬的口吻斥責美國政府，認為「臺灣問題至今尚未獲得解決，美國政府是有責任的。」

在有關對臺使用武力，中共在白皮書中指出，和平統一是一是中國政府既定的方針，中共有權採取必要的措施，包括軍事手段以維護本國主權與領土的完整，且無義務對外國或圖謀分裂中國者作出

承諾。此白皮書共分五個部份：(一)臺灣是中國不可分割的一部份(二)臺灣問題的由來(三)中國政府解決臺灣問題的基本方針(四)臺灣海峽兩岸關係的發展及其阻力(五)國際事務中涉及臺灣的幾個問題。此白皮書再次突顯其對臺灣的「善意」，已令太多臺灣民眾對其胡蘿蔔與棒子的手法感到嫌惡萬分，宛如強盜一般。過去中共每逢接洽，就運用「安內必先攘外」的方式，藉著對外宣傳或戰爭，遏止黨氣一瀉千里，一統中央指揮系統。這次又藉發表對臺白皮書，一方面恐嚇臺灣，一方面也收後鄧小平時代不安的軍心，齊頭並進，雙管齊下。而臺灣本身的問題，就是把我們最怕中共軍事威脅的弱點暴露無遺，中共在食髓知味時，不厭

我們應當加以透視的！時事研究社今晚六時卅分在大義室，邀請臺獨聯盟秘書長王康陸博士演講「解讀中共對臺政策白皮書」。

書評社招新專文

新右腦平權主義宣言

新聞三B / 張以強

當你探入大學之門時，我首先要恭喜你（不管你是否喜歡這門大學），因為那已經說明你是正常的「左腦主義者」，但如果你在這四年當中，錯過強調「右腦平權主義」社團的話，無疑對你將是極大的損失！

書評社就是「右腦平權主義」的擁護者，我們知道對左右半腦一個最簡單的解釋是：左腦主理性，右腦主感性。但我們不禁要問：對左右半腦的意義，莫非是這麼簡單嗎？其實，有句話絕非危言聳聽，即：「人類的歷史，乃是一部左腦擴張、右腦萎縮的歷史！」若將這種關係用在個人成長即：

兒童→少年→成人
右腦（神話思維）→中間過渡→左腦（理性）
現代教育的特徵，乃是促長左腦發達，壓抑右腦伸張機會之體系，這本無可厚非，因為文明的發展必須依靠「理性」

來支撐，但越來越多人卻忽略「感性」的重要性！為什麼今天要提出「右腦平權主義」呢？因為右腦又稱「非優勢半球」，左腦是「優勢半球」，當我們今天使用區別動物的用語：「人是理性動物」、「人是語言動物」等時，都是在強調「左腦」。左腦是主導性、邏輯、知性、語言、符號、抽象等的高級思維。為什麼是「高級思維」呢？因為其他的動物如貓、狗等都不具備，如果你家的貓懂得「1+1等於2」，那麼它一定榮膺「世界上最聰明貓諾貝爾獎」！
有個問題是：右腦莫非如此低級？如此一無是處？德國哲學家黑格爾在構築起他龐大的「理性大廈」之後，曾預言依賴感性形式（右腦）的所有藝術形式必將走向消亡！但今天是否真如此呢？諷刺的是，近代哲學界上卻流行起重感性、重直觀體驗的現象學與存在哲學；在科學界，愛因斯坦的相對論、熱力學第二定律、測不准原理等皆嚴重地撼動了「理性主義」的大樓！
也許你讀了上一段，仍然無法明白究竟是啥味東西，那沒有關係，只要你知道右腦並非是這麼「低級」的就可以了！人的感覺、情感、想像、幻想等皆由右腦主控，要充份明白左右腦差異，只要看下面比較即知：
左腦（理性）：愛是「脫氧核糖核酸對它自身的呼喚！」
右腦（感性）：愛是「於千萬人之中遇見你所遇見的人，

於千萬年之中，時間的無涯的荒野裡，沒有早一步，也沒有晚一步，剛巧趕上了，那也沒有別的話可說，惟有輕輕的問一聲：「噢，你也在這裡嗎？」」（張愛玲）
脫氧核糖核酸？其實，如果你用理性來理解，還真不知是什麼東西，但若用感性來理解它，倒還蠻有趣的！因為愛（用左腦名詞右腦解釋）原來含有「氧」、「有「糖」、有「酸」，倒頗有「愛」的精髓！不過，若把「脫氧核糖核酸」變回英文：唉！不提也罷。而張愛玲的「愛」呢？若將它與「脫氧核糖核酸」比較，是否馬上具有迥然不同的感覺？
藝術思維在同抽象理論思維不斷的對立與統一中，頑強抵抗著優勢半球（左腦）對非優勢半球（右腦）的壓制和僭越，避免人人都變成抽象理性異化的犧牲品，一部藝術史就是維護人類精神健全、平衡發展的不懈努力的實物見證！而書評社所選擇的藝術對抗形式即：文學！
（新右腦平權主義）並非強調「左腦」，而僅是要獲得同左腦平等的權利，它強調讓感性依照正確合理途徑發出來，而究竟要怎麼樣才能讓右腦健康茁壯呢？我們始終相信，作為「人類心靈歷史」的文學，是最佳的媒介！歡迎你加入，為右腦的重受重視歡呼！
※書評社開始招新，有興趣同學可至大孝館社辦前登記。

一輩子的愛——我鄉家的台中文化

觀先二A / 張嘉琪

如果——來自台中的學子能夠共聚一堂，歡笑洋溢，心手相繫。從小到大成長的地方叫家鄉，而這個地方是台中。雖然台中在外人眼中是個大城市，但仍舊有清新僻壤的鄉下地方，從小我即是在這裡長大的，國小、國中都有難忘的回憶痕跡，很快地讀高中到市區求學，由於輾轉換車的麻煩，再加上不容許浪費太多的時間，為了一課業，只好住校了，又是一段不同的生活。還記得高三上時，有一天很懶得下樓去另一棟的教室晚自

習，剛好華那天身體不舒服，向修女請了病假，我和軍很有默契地，都萌生了個念頭，留在宿舍陪她，不去晚自習了。這樣做是違規的，我們只有躲修女了，第一修女要下去宿舍之前，都會從第一間寢室，大略地巡視到最後一間，除了請假同學的房間，其他房間是暗的。我們躲在一間學妹寢室裡，蹲在桌椅旁，看著小王修女在走廊上，左右巡視地走過，那一剎那的感覺很刺激也很逗笑，五百多個日子過去了，到今天還是使人難忘，猶如歷歷目前。這是我高中一個難忘的經驗，而你呢？親愛的台中人，相信你在成長中也有不少有趣的往事，不妨分享一下給大家聽聽。
這一陣子，中友會舉辦迎新活動，在攤位上，偶爾會遇到一些新鮮人的質疑，加入中友會能做些什麼呢？基本上，我們是一群有理想、有抱負、有熱誠的台中學子所組成的聯合校友會，主要是聯誼性的康樂活動。或許有人覺

得沒什麼，可是只要能帶給我們大學生活歡樂和加深大家對台中的使命感和歸屬感，寒暑假時，也能回去台中做一點有意義的事，如拜訪育幼院和養老院的老幼，去陪陪他們，回饋鄉里的我們辦這個會也就達到宗旨了。台中來的孩子啊！畢竟身處外地，有時一個人可能會感到無助，也或許會感到寂寞，而在華岡，有一個溫暖的家，等著你來感受它的愛，等著大家來經營。來到這裡，你會發現彼此之間沒有距離，因為大家都是來自同一個地方嘛！改天回家了，大伙兒還是可以一伙人約出去玩，多有意思啊！
台中人，別再猶豫了，現在不參加，就不知要等何年何月，再來參加大學時代的台中學友會了。不要懷疑，就是現在！立刻來報名吧，我們等你！
附：台中學友會誠徵歡迎尚未入會的台中人加入，意者請將系級、姓名及電話等個人資料投至德文二系信箱趙文書。

初見「六堆」這個名詞，相信許多人會問「六堆是什麼？」如同客家人口占台灣的五分之一人；客家話是滔滔聲聲中微弱的聲音；客家歷史經常是人們忽略的部分；二百年來，六堆，這個南台灣的客家聚落，默默地在這塊土地上流血、流汗、流淚、流成一段其實並不平靜也不平凡的歷史。

南台灣的客家聚落——六堆

抗朱一貴的來犯。這個團練由南至北分為左堆、先鋒堆、後堆、中堆、前堆、右堆（資料來源：人間39期「台灣的客家人」），這就是六堆的來源。
這種軍事與墾拓合一的方式是六堆保衛地方和發展農業的力量來源。六堆軍隊不但為反極權、反地主剝削而奮鬥，在光緒

台研社 / 古老免

21年日軍侵台時，當其他各地民兵被殲滅之際，仍然堅守地方。雖然隨著時代的改變，六堆不再需要靠此一方式保鄉衛土，但從內埔的媽祖廟、從義民信仰……仍可探究客家人在台灣的墾拓過程，以及閩客械鬥的辛酸史頁。
在一片本土化的聲浪中，同屬於台灣這個生命

共同體之一的客家文化也不應該被忽視。六堆人在「六堆文教基金會」的努力下保存自己的特殊風格，而其他質樸沈沈的客家子弟更應凝聚力量，保存自己的語言、戲曲、文學、建築形式……文化是在兼容並蓄中成長的，任何一項文化的保存都是生存在這片土地的人群的責任。
「六堆」在現在的地圖上找不到這兩個字，在歷史上卻抹不掉這兩個字。六堆保存了兩百多年來先民拓殖的痕跡，循著前人的腳步發現真相，站在歷史的現場，不只是憑弔而已，有更多的問題是值得我們去深思的。
※台研社於十月廿日進行「客家文化」讀書會專題討論；十月卅日至十一月一日舉辦「六堆客家文化采風」，即日起至十五日截止在大義、大典間受理報名，限40名。

英語問答廊

QUESTION AND ANSWER COLUMN

語文中心提供

Q: The jeep is one kind of a car, but we always say "to ride in a jeep." Can we say "to drive a jeep"?

A: You can drive a jeep or you can ride in a jeep. You can drive a car or you can ride in a car. When you "ride" in a vehicle, you are a passenger. When you "drive" a vehicle you are the one behind the wheel.

Q: Would you tell me what "I-20" is?

A: When you enroll in an American university, the university sends you an I-20. It's a form that proves you, re a full-time student so that you can get a visa.

Q: Please correct the following two sentences if there is any mistake?

1. Traffic safety is everyone's duty. (To me, it sounds like Chinese).
2. It is necessary for a good novelist to have the ability of conception.

A: 1. "Duty" should be "concern".
"Duty" refers to a specific task, i. e. "Obeying traffic laws is everyone's duty."
2. "Conception" here is not the right word. "The ability of conception" would be the ability to have babies. Perhaps... good novelist to have imagination."

Q: Will you please tell me what the difference between "Besides" and "Furthermore" is? Can we say, "I don't need a big color television set; furthermore, I can't afford it."? Is it correct? If not, what's a better way to say this?

A: Yes, that's correct. It would also be correct to say "I don't need a big color television set; besides (that), I can't afford it." The two are very close and you can usually use either one. However, "Furthermore" implies an addition to your first statement; "Besides" indicates that your first reason may or may not be true but the statement still holds with your second reason.

Q: How to distinguish: 1. Be coming down with a cold
2. Have developed a cold
3. Have a cold?

A: 1. It means "I have just started to have a cold."
2. It doesn't include the sense of the cold just starting.
3. It means "I've recently started to have this cold, but the cold isn't quite as new as it is in 1."
The differences are really very slight. Say 1. when you're first feeling the symptoms of a cold, and 2 or 3 later on.

又是山城的這孩子，這一段緣啊！我默默的看著妳。是的，又是山城之子了，但卻不再擁有山城的情懷。環境變了，人也大了，時間改變了一切的一切。
依稀記得春風撩裙時，復興大樓上驚歎的呼聲；也懷念一同苦讀的時光，曾經攜手走過的歲月，此刻更希望你陪能我繼續走完這大學之路，好嗎？
久違了！山城的子民們。

緣
相遇是緣起相識是緣續
相知是緣滿相惜是緣圓

復友會 / 昇龍

還記得那段逝去的日子，曾經擁有的歲月。高三時，一人常常坐臥樓梯上，看著遠方如畫的燈火，星光點點的天空；偶爾吹來徐徐的夜風，傳來嘈雜的笑聲，心情真是舒暢。我曾告訴自己上大學後，一定要再回來，二年了，卻沒再回去看過夜景，也許是「不再擁有那少年的情懷了」。
闊別山城，來到華岡，夜景更漂亮了，彷彿是昨日山上的夜晚。那一天，妳跟我說：

嘴破

嗜食煙酒辛辣油炸物及 熬夜者較易患此毛病

日文三B黃世育

嘴破在傳統醫學內可劃分屬口疳、口瘡、口糜之範圍。西方醫學稱口瘡、口其證見口腔黏膜及軟組織上或舌頭處出現潰瘍，並伴有紅腫痛等現象。一般而言，數日後即會自動痊癒；然亦有明顯疼痛，影響言詞及飲食者；更甚者反覆發作，久不癒合，造成患者極度的不便。

而那些人有嘴破的毛病呢？根據傳統醫學的理論，嘴破多由心、胃實火；脾、腎虛火所引起。所以嗜食煙酒、辛辣、油炸物，及習慣熬夜的人便有較高的機會患有嘴破的毛病。反之，若想法好善待你的身體，那煙酒、辛辣、油炸之物及羊肉等較溫補的食物平常就不宜多吃，並最好養成不晚睡的好習慣。

(根據傳統醫學經絡流注的理論，上面指的時間應為子時，即夜晚十一時左右)

傳統醫學對嘴破的治療，並不只是看到嘴破這個現象而已，而是從個人整體出發，結合局部病情的特徵，辨別口腔各部分與經絡臟腑之關係，具體地辨證施治。臨床依據患者體質、病因、症狀、局部病損之不同，個人認為可分以下幾種類型：

一、實火型：其特點是發病急、病程較短、潰瘍呈多型性、大小不等、數量較多、可互相融合、邊緣平坦或稍隆起、有充血的環狀紅暈、疼痛明顯。此型可分為三類：(一)上焦實熱——此類由腑腑積熱引起，可伴有喉腫、目赤、便秘等症狀。治宜以局方涼膈散為主加減(大便不祕宜去硝、黃)。(二)脾胃積熱——此類實熱的代表方善飢、口乾舌燥、喜冷飲、舌紅苔黃、脈滑數，治宜清胃瀉火，可以東垣清胃散為治。(三)心火盛——此類症見心胸煩熱、口渴面赤、意欲冷飲、小便赤澀、

溼時刺痛，且此類潰瘍之處以在舌尖為特點。治宜用錢乙導赤散，本方為清熱利水之劑，能導心火下行外出，故方名導赤。

二、虛火型：此型的特點是發病緩慢，不似實火型之發病迅速，但易反覆發作，一般病程也較長，證見潰瘍呈圓型或橢圓型，數量少，呈散狀，周邊充血不明顯，無顯著痛感。此型病因更加複雜，余意擬分四大類：(一)陰虛火旺——此類陰虛內熱，外證見同前一脾胃積熱型，然脈重按之有虛象，實乃胃火盛於上、腎水虧於下所致，治宜清胃滋陰，方用景岳全書玉女煎(熟地、石膏、麥冬、牛膝、知母)。(二)脾虛火——此類症見口黏不欲飲、大便初頭硬、脈濡數，治宜滋陰生津、清熱利濕，可以局方甘露飲為基礎增減。

(三)肝腎陰虛——本類多由相火上炎而成，證見五心煩熱、咽乾口燥、舌紅少津、脈細數，甚者牙齦出血。治宜柳州醫話一貫煎(沙參、當歸、生地、麥冬、枸杞、川楝子)或錢乙六味丸。相火旺者可加知、柏。(四)心陰虛——此類多由思慮過度而引起。證見怔忡健忘、心口多汗、大便或秘或溏。治宜安養心神，可用天王補心丹。

三、虛實夾雜型：常見口瘡數目少，基底深凹，邊緣水腫高起，周圍充血不明顯、潰瘍發展快、癒合慢。通常伴有面色萎黃、身疲乏力、胃脘脹痛、舌淡苔白膩等脾虛濕困等證狀。治宜益氣健脾利瀉，方如局方參苓白朮散。若是脾虛水瀉、一日數行，並同時有口瘡的證候，應本內經「勞者溫之」之說，以「甘溫除大熱」之法，以理中湯為主加減治之。口瘡除實火型之外，皆不宜任意瀉火。應仔細著眼於整個機體的狀況，仔細地審求病因，不可局限於口腔這只狹狹脾胃併發之氣，必不會有滿意

四、經期口瘡：此症每當經期將至即發，經期過後即自動好轉，然下個月又病發如故。常伴有胸脅不舒(甚者疼痛)、月事不順等證候。此為肝鬱氣滯，治宜疏肝調經，方宜薛己八味逍遙散。

大專盃攝影賽今起受理退件
(本報訊)八十一學年度全國大專盃攝影比賽退件，今日起在大雅一樓攝影社受理(週一每日中午十二時十分至一時)。

美術系舉辦跳蚤市場
(本報訊)美術系於今日起至十六日止，在美術系前舉辦跳蚤市場。展售物品有經典搖滾CD五十餘張、百科全書、休閒衣、全新皮帶等，歡迎前往選購。