

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡電 話：轉四〇七、四六二

中華民國五十七年十月十日創刊 第四七六〇號

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡電 話：轉四〇七、四六二

本校承辦北區大院校導能研習營

校內報名至明日截止

(本報訊)本學年由本校承辦的北區大院校第四屆「領導才能研習營」，於十月廿五日至廿七日三天假劍潭青年活動中心舉行。

參加對象限北區大院校社團幹部(含社長，限一、二、三年級同學、日夜間部不拘)。研習主題為：領導者的人生哲學與修養、大學學生領導者的人際關係、領導技巧與方法等，研習內容則分五大項：專題演講、座談討論、參觀訪問、情境演練、聯誼活動進行。

本校共10個名額，意者於今、明日向課外組蕭玉清助教報名。

教部籲請社團參與公益活動 (本報訊)教育部來函籲請本校同學，在不影響學校課業的原則下，積極參與每年社政單位辦理之關懷殘障者系列活動。

客文讀書會 今晚舉行 (本報訊)台研社今晚六時在大賢

陽明山停車場，舉辦迎新夜烤，社員於五時五十分在山仔后7、11集合。△桌球社今晚六時在大孝網球場後，舉行夜烤，社員在桌球室集合。△國樂社迎新露營報名至明日截止，歡迎新生參加。

本學期學期表：弘道社、三研社、演辯社、桃友會、物理學社、體育學社、資訊學社、時事研究社、劍道社、橄欖球社、圍棋社、射箭社、棒壘社、女聯會、建築學社、生物學社、兒福學社、詩誦社、台研社、足球

明日繳課外組：A. PLES. 今日放映：A. PLES. 時在大義42室，放映提爵士指揮精BLUES. 時在大義42室，放映提爵士指揮精BLUES. 時在大義42室，放映提爵士指揮精BLUES.

外研英文聊天 (本報訊)外研社的「英文聊天時間」，自今日起每週一、三、五的中午十二時十五分至一時，邀三位高程度的學長來指導，地點在大孝社辦，歡迎同學參加。

社服隊訊

(本報訊)農服育訓總檢討會，今晚六時在社辦召開。

影片欣賞

(本報訊)森林學社於今日起，每週三晚上六時假該系園，放映森林系列影片欣賞，完全免費。

學生會戶外電影活動

(本報訊)學生會活動部於本月廿一、廿七、廿八日晚上七時卅分，在百花池廣場舉辦戶外電影活動，為帶動此項活動氣氛，特開放擺設攤位，販賣以食品為主。有意擺攤者，請於十五日前的中午至大典、大義間或學生會秘書處報名。

徵求飲食攤位

(本報訊)學生會活動部於本月廿一、廿七、廿八日晚上七時卅分，在百花池廣場舉辦戶外電影活動，為帶動此項活動氣氛，特開放擺設攤位，販賣以食品為主。有意擺攤者，請於十五日前的中午至大典、大義間或學生會秘書處報名。

食營便當菜單

(本報訊)食營便當今日菜單：炸白帶魚、茄汁雞、蒜香空心菜、蔥花炒蛋，分40、45元；意者上午十一時卅分至印刷系辦前購買；或十一時前電分機471預訂。

迎新

(本報訊)英文學社今日下午三時十分在大義103、112室，召開新生座談會。

慈安社今晚於大賢103室迎新

參加者五時四十分至大義廣場集合。△廣告設計社今晚六時在大賢102、104室舉辦新生營。

國術社今晚五時卅分在大義205室舉行迎新晚會

△山青社今晚在

全國青年學生書畫賽

決賽於17日截止收件 (本報訊)國父紀念館舉辦的第十屆全國青年學生書畫比賽，已於日前選出初賽優勝者；決賽收件日期則定於十月十五日至十七日，在該館受理收件。

參加決賽之作品，須詳填登記表

一聯請自行橫貼於作品背面左上方，以利作業。第二聯請隨同作品送(寄)回該館存查，第三聯由作者自行收存，備作退件用。登記表如不敷使用，請向該館索取，切勿自行影印。

男女乙組籃球隊

今午甄選新隊員 (本報訊)本校男、女乙組籃球隊今午十二時於大孝館前網球場，甄選新隊員。

簡訊

(本報訊)登山社於本月廿四日舉辦「橫嘴大尖山」活動，費用一佰元，名額廿名，今日中午在登山社辦受理報名。

今晚舉行

客文讀書會 (本報訊)台研社今晚六時在大賢

今晚舉行

客文讀書會 (本報訊)台研社今晚六時在大賢

今晚舉行

客文讀書會 (本報訊)台研社今晚六時在大賢

# 玫瑰傳情專文

## 花想

園藝四 / 羅盛業

決定送你一束鮮花，在你最美麗的時候。你是從來不會拒絕花兒的邀約，在你最得意時候，我便毫無保留地將初心的感動全給了你。一朵花一份真情，一束花一種真意，用花傳心是最恰當不過的了。

紅色玫瑰隱約地表露你收藏已久的熱情；白色玫瑰堅持展現你的純真性情；紫色玫瑰的憂鬱發醇幻成你微醺醉人的浪漫；黃色玫瑰是你沉默的驕傲飛成片片思念；黑色的玫瑰漸漸走出心中陰霾而盛開成滿園燦爛的花季。清清的淚溜過你微熱的臉頰，那是紀念因年少輕狂而放肆的歲月；淡淡的愁決定用我的身體呵護你一生的容顏；暈藍的眼神褪去了淺淺的痛；粉紅的唇也害羞地躲進我心的空隙。於是你的靈魂便牽引我一生的際遇，而這些日子以來的喜與悲，總要有你的加入

時間九月十日

風雨鎖住大仁館，鎖不住蒼涼  
聽慣了八卦、鬼門的怪譚  
聽不慣四樓的聲音  
介乎教室與社辦之間  
超出國樂與社團之外  
淡水與黃河也無所謂  
桓伊與黃安也無所謂

時間十月中  
月光不忍大仁館  
聽慣了百花池的香艷  
聽不慣四樓的寂然  
超出社費與學琴之外  
介乎子期與伯牙之間  
閔惠芬也無所謂  
溫金龍也無所謂

筆者最愛大仁館，因為大仁館的傳奇，更因為大仁四樓是國樂社辦所在。大仁館的傳奇，因之而改寫，因為有這一群愛好國樂的大孩子，竭誠歡迎您的加入。

另，國樂社社員大會，於今晚六時卅分在大仁館舉行，請各位社員及老骨頭、老骨太駕臨現場。

才能稱心如意。野地裡的秋意正濃，冬的腳步便悄悄地跟了進來，滿樹綠的葉也該換上新裝，該用那誘眼的鮮紅，散成滿天思念片片。我們的故事便融入四季的輪迴，搭上季節的列車，紅葉是車票，送給你的花代表我們的路從此可平平安安，有炫爛、有落花、有結果，人間事就交給時間去處理安排。

請你也要答應我，讓我為你致第一次的敬禮，這是告別青澀年紀的象徵，這是我們等待成熟的立正姿勢。我們的心是一種地圖，不管白天黑夜都可以穿梭一道道沒有詭辯的相逢。是黎明給我們的的第一次通知，是我們初試一生的展路。對你的思念不忍只是停駐在夢迴留轉處，而等在季節裡的容顏也不說抱歉，於是決定揮去髮絲間遊移不定的疑慮，讓歎息聲從此遺落街角深處。我們嘗試握住最初的一分綺麗，然後靜靜地擺渡時間的河。

所以我決定送你一束鮮花，在你最美麗的時候——現在。

△國藝學社舉辦的玫瑰傳情活動，10月18、23日在印刷系辦前登記，為確保訂花者之權益，本活動較過去不同處即當場訂花，挑選花束，當場送出（或於該週內送達）。

話說六月廿六日，一羣華岡的熱血青年，長途跋涉、排山倒海的來到這令人夜長夢多的信義鄉，下了車，每個伙伴又托又背，又提又扛的向信義國小緩移，迎面而來的是一股專屬於原野的清香及一陣奇異又夾雜著疑惑的眼光，似乎我們已在當地居民中激起漣漪，只因我們是陌生的臉孔。

那天課輔到中午告一段落，夥伴相偕回到隊本部，才剛到門口便聽到上一節課，就伴的哀叫聲！每上一節課，就伴玩一次貓捉老鼠的遊戲，拉回一個就跑一個，於是聯合國一致通過，對一年級採取武力制裁的措施，即派出兩名援軍到當地鎮壓，但這兩名援軍到達當地後，竟和一年級小朋友玩得不亦不樂，真是阿彌陀佛！

早餐後，家訪夥伴便披著太陽絲毫不掩的關愛，往熱情村民的家中走去，到了村民的家中，從點點頭啣到親切的款待，在談笑中仍不時的幫夥伴倒水，覺得有點不好意思，好像夥伴都是水桶，一直一直的喝水，希望村民不會認為我們華服是來搶水的。

在每天緊湊的行程中，最享受的莫過於洗個舒服的澡，可是每次在洗澡時間經過浴室，總會聽到問斷卻具有規律性的尖叫聲，哇！華服的伙伴真不是蓋的，連在洗澡時仍努力的做發聲練習，經調查證實，這不是因為自

# 俚俗的官感世界

## 將軍號今晚放映

影劇二 / 黃麗月

你喜歡無聲的影像嗎？那就像是活躍在思想中的電影藝術。在眾多的電影形式中，喜劇片尤為最古老的，縱橫於二〇和三〇年代間，帶領著觀眾沈浸於無言的表演藝術中。你也許會被娛樂、袋狀長褲、大鞋子、手杖、高禮帽外加一小撮鬍鬚，卓別林創造的喜劇人物，殘酷的現實世界中，被侮辱和迫害的小人物，象徵正直、善良，在幽默諷刺中，進入俚俗的感官世界。

喜劇片的黃金時期，巴斯特·基頓無疑是足可比美卓別林的巨匠，故事經營和場面調度的處理，透過實景的視覺風格美感，盡皆表現在「將軍號」中，除了基頓本身對機械的熱愛，在趣味性上追逐構想中，為美國南北內戰染上了幾抹可愛的色彩，在火車

已被比下去的慘叫聲，而是本期假工廠重要的訓練之一，所謂不經冷水澆滿身，那能洗淨一身肥皂粉。相信夥伴們也因此而增加了不少肺活量吧！

雖然38期假工廠已在賦歸時輕輕的畫下一個完美的句點，但心中因悸動所激起的漣漪，卻永無止盡的蔓延。出隊的征途漫漫，精力在每一次喊叫聲中殆盡，卻也能在每一個不知有無星光的夜晚安然入眠，現在我們終於可以收拾行囊上肩，捨不得的是那一群曾經罵過、兇過、吼過的小朋友，頻頻詢問我們的來期，此時才猛然發現他們眼中的不捨，我們的努力在這時得到了最好的回報。夥伴們帶走了小朋友們切切的期盼，而留下由汗水和歡笑交織成的樂章，迴盪在信義鄉的山谷間，尋著我們踏過的足跡，輕輕的刻下一句「無怨無悔」。

華服隊今晚五時五十分在大義館，舉行迎新活動。

# 我心屬於華服的

那一夜

那一夜，原諒我的不告而別。回家途中，臉上盡是淒冷的雨，心裡卻是你們溫情的種種。

回想甄選的三天之中，與你們的相處僅有短短的幾小時；但是，為何讓我這麼不能忘懷呢？我想，是那「一夜吧！我！明順的那段坦白直教我淚眼失明，久久不能平撫。還有，你們說學姐是微笑女神，不說話。可是，我知道，我真的知道，學姐有多急切地想加入你們。她真的有心！從她淚水打轉的眼中，我了解，真的！

從攤位上傑文的耐心解說到最後認真的可愛男孩佳宏；從談話自己不行（不代表不願意）；從自我介紹到高崗夕曲，發現自己愈來愈無法承受華服的溫暖，因為你們不自私的付出，實在給的太多、太多。

不知道自己的表視是否已達標準？無論如何，我會把你們放在心深處，更不會忘了那一夜，給我最多感動的那一夜。

給第三小隊的傑文、玉音、月城、裕民及佳宏

# 華服38期信義假工八日誌

法財二 / 駱怡雯

國際禮儀，泛指「現代國際社會的社交行為規則」。為何中國號稱「禮儀之邦」卻要去學外國的禮節呢？其實這種觀念是不完全正確的；禮的本質在東西方是一致的，講求的乃是和睦相處、彼此尊重，只是在表達的上有其差異；然而國際社會中逐漸產生一些共同的表達形式，就是我們今天要討論的國民社交行為規則——國際禮儀。

# 做個有禮的人

## 淺談國際禮儀

物理二 / 朱達雅

以下就「生命權」、「人格權」、「自由權」列舉範例說明：  
 一、生命權：為尊重對方之生命權，以保障他人生命安全而有的國際禮儀。1. 搭飛機：尊者後上飛機、先下飛機（因飛機為不穩定物體，人停留在飛機上的時間越短越安全）。2. 搭手扶梯——上樓時尊者先行，隨者緊跟於後；反之下樓時，尊者後行，隨者先行（倘若尊者不慎跌倒，有人墊底）。3. 餐桌座位——尊者（主賓）座位應面對門口（以免有人突然闖入砍殺）。4. 喝酒抽煙——倒酒時應先倒給主人而非主賓（讓主人先行試飲，以證實酒內無毒），不可邀人乾杯（除中、日、韓三國外）；餐飲時要抽煙需待餐會最後上紅茶或咖啡時，並且需事先詢問左右賓客：If I smoke, do you mind?

人——尊者有先被介紹的權益。2. 招服務生——在餐廳內不可出聲呼喚服務生，應以目視服務生雙眼，待服務生察覺後，立即以手招之（手心必需朝上向內揮動，不可朝下，因為那是招小狗、寵物的手勢）。  
 三、自由權：民主社會的時代裡，自由權是最被看重的了。  
 (一) 人有免於「恐懼」的自由。1. 不可在人背後喊其姓名（會嚇到對方）。2. 談話時需保持約一個手臂長度之安全距離，並且不可將雙手插入口袋裡（誰知道你口袋裡是不是有刀槍）。3. 用餐時：(1) 手拿刀叉不可言談，必需先放置好的(萬一一言不合才不致於刀叉亂飛)。(2) 遠方物品（如胡椒

粉）取不到時，不可將手伸過他人面前取用，應請他人幫忙傳遞（不然很容易嚇到別人）。(3) 紙巾掉到地上不可彎下腰去撿，應請服務生補張新的（誰知道你突然鑽到桌子底下只是為了撿紙巾）。  
 (二) 人有免於「性騷擾」的自由（以下範例均為須知，筆者並不避諱，盼讀者勿以有色眼光看待）。如1. 女士不可當眾塗抹口紅（除非沒有男士在場），不可直接吃整根的香蕉（需事先擦斷成小塊，或以刀叉切斷再行食用）。2. 社交場合人體僅四部位可被觸及——臉頰、手、手臂外側上方、背部中央。3. 不可在有異性的場所談論黃色笑話。4. 穿著方面，男士領帶不可過長（長度至腰帶扣為適中），女士不可著迷你裙或無袖上衣（除非將腋毛刮乾淨）。  
 (三) 人有「私生活」的自由。不可問及對方個人問題，例如是否已婚、有幾個孩子、收入多少、在那工作……都是不應詢問的事項（最好只談論天文、地理等）。  
 以上列舉十數項範例，僅僅就大原則「生命權」、「人格權」、「自由權」稍作討論，國際禮儀廣及食、衣、住、行、育、樂各方面，範圍之廣無法草草論之，盼望在「外交事務研習社」的學習之下，我們都能夠更多的了解國際禮儀的源由與規則，並能在生活中成爲一群有「禮」的人。

# 如何學習傳統書法

## 雄自顏二氣大 / 社法書

之責任……創造自認爲好的作品。

花幾年臨顏真卿，費幾年學歐陽詢，再用數年法王羲之，再耗N年（N趨近無窮大）去消化融合，走出自己的路。成功者大約每個朝代只有幾位，寥寥可數，因為不改變線條形式，而想創出新風格，如同想用顏真卿之線條形式，來表現歐陽詢的書法風格一樣困難，所以我們認爲書法創

同學們，你學書法的目的何在呢？想將字寫得和王羲之、顏真卿一樣嗎？那只是工藝品，一種可用電腦排版代替的工藝品，一種以王羲之、顏真卿字跡塑好模子，而你把墨填人的工藝品；無法表達個人的主觀感情，所以作品徒具形式而無內涵，稱不上藝術品。因爲藝術的本質在於創造，創造出屬於自我的表達形式，感動自己，並能觸動他人的心靈，此才是書法藝術的目標與價值。歷代學王羲之書法者，不可計數，學得像者，亦不可計數，但留名青史者，必爲創新者。創新是一連串的嘗試，故其成果不一定都是好作品，但好壞該留待觀賞者自己去評斷，創作者至少已盡了藝術家該盡

新由線條開始。  
 書法是線條藝術，改變線條的形質，你即走入了書法創新的大道。但創造總該有所本源，以免流入淺薄，我們主張直接取法商周之金文（銅器銘文），及漢朝之隸書。因自東晉王羲之以後，線條風格已大致定型，細緻精美的線條籠罩中國數百年，中國人現對此妍美線條已麻木了，觀賞時不再能引起任何特殊感觸了。故直接取法金文、漢隸等較原始文字形式與古樸蒼勁感，可使線條表現形式渾厚有勁。且金文、漢隸之創造性相當高，數百件作品之風格，各有其特色，學習者依其喜好，主觀選擇，很容易發展出自己的線條特色。且金文作品具有相當講究之章法美（作品整體之協調性），若能掌握可使一幅作品，不但其線條多變可欣賞，結合成字之結構可欣賞，字與字彼此相關之排列、大小、挪讓、伸縮、組合成一整體美亦可欣賞，大大擴增了作品的可鑑賞性和藝術價值。  
 我們認爲章法美及線條渾厚感，爲金文對書法藝術的兩大貢獻。所以在我們書法學習過程中，由練出渾厚有勁之線條開始，從古隸、金文、漢隸、魏碑……到行草，完成書法再創造的學習

人類是大自然的成員之一。曾經，人類拼命開拓荒野、捨棄自然，創造心中完美的灰白都市、玻璃高樓、現代文明；但如今，人類卻渴望那大自然的懷抱，對那大自然給予的親和力無比好感。  
 今日我們關心著世界上的任何自然生態，但在台灣的我們，對本島自己土生土長的鄉土環境又有多少瞭解？今日我們高呼保育世界上任何稀有動、植物，但對自己所踩土地的生態瞭解又多少？大自然孕育了植物，接著動物、昆蟲的繁衍構成美好的生態現象。高山的突兀、山谷的深壑、大樹的挺拔、小昆蟲的生命跳躍、鳥兒的清鳴……您曾有過對大自然的驚嘆嗎？  
 現在，森林學社於十月十三日起，固定於每週三晚上六時於森林學社圖書館（位大功館二樓），免費放映一系列生態影片欣賞。有系統的依下列順序放映：先介紹台灣森林生態環境，其次爲自然保留區生態，再其爲生物生態（包含植物、動物、昆蟲）等；讓嚮往大自然的您，更明白那奇妙的生生不息生命。  
 誠心歡迎您與我們同享這趣味性、知識性的影片。  
 △學生會舉辦的「躍動的文化」迎新系列活動，原本今晚邀請邱彰演講，因邱女士在國外不及趕回，故取消。

美瑜收。  
 (本報訊) 觀光二余同學徵室友，石頭屋、廿餘坪，有意者請電八六一三二洽。  
 △校友陸芬郁徵室友，位於三重市近忠孝橋旁，月租三千元（含水電），意者晚上十時前電九七六一二三五洽。

### 小品劇坊

### 招新

(本報訊) 小品劇坊招新，歡迎對戲劇有興趣及經驗者，附上姓名、系級、聯絡電話等投至國劇三系信箱尹

## 生生不息——生態影片

### 每週三放映·歡迎觀賞

森林三林聖燁

### 租出房間

# 生涯規劃專文(一) 畢業生就業輔導室提供 大學應重視學生就業輔導 以避免高失業率

陳燕發

根據行政院主計處八十二年七月的人力資源統計月報指出，平均失業率為百分之四點四，但在大專及以上教育程度者之失業率竟高達百分之二點一五，比平均數多了百分之五十三，可發現高學歷除了收入較高外，失業的風險更高。

以筆者的實務經驗分析：常發現大學生從其入學到畢業這段時間中，對於自己為什麼讀某個科系、兼讀輔系或雙學位，都茫然無知，更不必說有初步規劃了。以致形成盲目追求或投入熱門行業或不符自我興趣的工作，結果造成不是失業，就是一轉業，實在可惜。

如能以系統化的生涯規劃方式：了解、認定方向、認識自己、認識工作世界、修正目標、付諸行動、評估回饋

……等步驟進行，將是增加最多工作機會，減少失業風險的最好模式。

建議大專院校在通識課程的安排及輔導活動的設計上，能加入生涯規劃方面的資訊，使每位大學生皆能在學習過程中，快樂規劃自己的未來。

造成高失業率的原因很多，除了人力規劃不當外，媒合過程中最大的問題為：就業服務機構地位不明。從青輔會八十年專科以上學校畢業青年就業狀況調查報告發現，求職者使用最多的求職方法為依據報紙雜誌廣告前往應徵為百分之八十六點五，其次為親友同學及家人的介紹為百分之四十三，其餘才是政府就業輔導機構甄選推介、毛遂自薦、參加政府考試分發、學校就業輔導單位

推介、師長介紹和民間職業介紹所介紹，可發現大眾傳播媒體已快速將就業資訊，傳送到各地。但是對於碩士以上求職者的排序順序卻有很大的改變，師長介紹與學校就業輔導單位推介與民間職業介紹所介紹，一躍為三、四、五名，可發現高學歷求職者已經了解，對於專業人士的求才者，常利用特殊管道來尋求人才，以滿足其需求。

由上述，可發現大專院校就業輔導單位在解決目前高學歷失業問題，特別佔有極重大的地位，但依大學規程，第六條：大學「得」視需要設學生就業輔導室，其定位在可設或不設的觀點上。從其服務項目來看為辦理在校學生職業輔導工作，協調聯繫求才單位，開拓就業機會，蒐集就業資料，到輔導畢業生就業，可證明其功能。解決之道，首先應肯定畢業生就業輔導室的地位，再從輔導能力的提升，配合勞委會所舉辦之就業服務機構專業人員的資格考試，以全面加強就業媒合的效果，以爲降低高學歷高失業率的問題，使人人都能樂在工作從事就業輔導的專業人員，都能發揮其專長，爲提高勞動力盡一分心力。

不論你願不願意，只要遇上 PC，一定會有許多的指令要去學習、記憶。這些痛苦的經驗一定都令大家感到恐懼。DIR？TYPE？隨著微軟公司的視窗作業系統三·○版的上市，這令人恐懼的經驗都沒了。

在視窗之下，你不必用鍵盤就可以執行程式，只要移動滑鼠，在程式的圖像 (Icon) 上按二下，程式就可執行，甚至不用 DIR，就可以看到一個個的檔案排列在眼前。在較新的視窗作業系統中，也可以在文書檔中加入聲音。想想看！用電腦打封情書，除了文字，還有聲音，而這些動作只要滑鼠！

其實視窗的觀念，早就存在電腦界中，如採用 68000 的麥金塔，一開機就進入圖形介面中。UNIX 上的 X-WINDOW 也只有年。連 MS-Windows 也默默的推出第一版、第二版。是在第三版中，全部改採圖形介面顯示，加上優異的記憶體管理以及類似多工的能力，使得 Windows 大紅特紅。微軟公司也因此正式變成軟體界的巨人，甚而和藍色巨人 IBM 決裂。

微軟不以視窗的成功自滿，更積極的開創市場。從迪吉多公司挖角了一位資深的系統設計師 David N. Cutler，在西元一九八八年開始了新的作業系統的開發計劃—Windows NT。至今年夏天，終於正式上市。雖然它對硬體的要求極高，但大家仍看好其後的市場性。

## 《電腦淺探》電腦社提供 Windows

畜產二 / 彭武興

Windows NT 並不像舊版的視窗需要在 DOS 下執行，它是重新寫過的作業系統。目前可執行這套系統的電腦有 386PC 或更高級機種、Alpha 晶片的電腦，甚至連日本的 NEC 9800 系列也語言寫成。在字集的編碼上採用了 Unicode 的 16 位元編碼，日後便不再有 Big-5 的衝碼問題。和 DOS 程式的可執行程式只有 640K 比起來，Windows NT 中程式可用到 4GB 的記憶體。最令人心安或心動的是它可以執行 DOS 程式、OS/2 程式，由於這點，使得許多企業吃下了顆定心丸。其它的優異功能還有多工的作業能力、I/O 系統的虛擬介面……等等，其網路的擴充性也是不容忽視的。

在 Windows NT 準備搶攻作業系統市場時，其它的廠商也不甘示弱。IBM 的 OS/2 2.0 版、Next Step 486，連一向分散的 UNIX 也走向整合，Novell 併吞了貝爾實驗室。全部的矛頭都指向微軟公司。未來新一代作業系統的王座究竟在誰的手中？沒人知道！

於電腦社書展期間，訂購書籍及物品者，請於今日起至廿日之中午 (十二時至一時) 至大雅一樓社辦領取；並歡迎有興趣者加入電腦社。

望著激盪的海水，嗅著鹹澀的海風，一群陽光下的年輕人，踏著輕盈的舞步，舞出絢麗的青春，在歡樂中度過一個與海相約的日子。也許，你會訝異，或然，你會好奇，在這繁絳急管的忙碌世界裡，怎有如此開逸的一幕。告訴你！這群擁有引人羨慕的生活，這群擁有令人渴求的恬適，就是華岡標準舞社社員們。

## 你的歲月

德文一 / 林佳慧  
標準舞社提供

除了每週的例行活動，並不定期舉行兜風聯誼。與海相約、「山中相契」、「你我同心」等活動，讓每位社員在課業、社團閒暇之餘，一齊遨遊於藍天綠地，看著旭日東昇，一同徜徉於碧海晴空，望著夕陽西下，這分美好，這分憩然，是標準舞社社員所擁有的。

## 自提卡轉帳·存摺自己持用 可免除排隊之苦

(本報訊)郵政儲匯局新開辦的自提卡窗口刷卡提款業務，對於多數飽嚙提款機前漫長排隊等待之苦的本校學生而言，恐怕沒有太大的實質意義。

一位資深的郵局員工表示，同學的經濟來源在開戶郵局設定轉帳後，就可以直接由自提機上把錢由他們的帳戶匯到同學的戶頭裏。這比到窗口幫同學存款要方便得多，而且同學也可以持用自己的存摺。

(蔡正宜撰)