

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡電話：轉四〇七、四六二

中華民國五十七年十月十日創刊 第四七六號
校刊 非賣品

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡電話：轉四〇七、四六二

本學期教務會議 廿二日在敬業堂舉行

分兩大項議題進行討論

(本報訊)八十二學年度第一學期教務會議，本週五(廿二日)的下午二時至四時假大忠館敬業堂舉行。此次會議議題內容分兩大項：(一)八十一學年度第二學期教務報告及檢討。(二)八十二學年度第一學期教務業務規劃及展望。

此次會議由教務長曲俊銘擔任主席，董事長張鏡湖、校長林彩梅、城區部主任林子助列席指導。列席人員除日夜間部相關單位一級主管外，並有各學院院長、各研究所所長、日夜間部各學系系主任、教務處各組相關人員。

教務處表示，教務會議為重要會議，不克出席者請指派講師以上代表出席。

請速至大典三樓學輔中心報名，該中心將甄選出十位至十二位同學免費參加。

明梅提案賽

(本報訊)廣告系的明梅提案比賽頒獎典禮，今日下午二時至四時在典508室舉行，將由第一名同學做介紹，歡迎有興趣者前往參加。

影片欣賞

(本報訊)學生會「躍動的文化」迎新系列之戶外電影欣賞，今晚七時分於百花池廣場

湖鏡張：人行發
梅彩林：長社
美貴黃：長社
瑛福李：編主
卿淑吳：輯編
雲美張
雲秀張

迎新

(本報訊)觀光學社今晚六時分在B52舉辦迎新舞會。

△吉他社明日迎新夜烤，參加者請於下午六時在山仔后統一前集合，社員50元、非社員100元。

△聆音社今晚六時於大義10室，放映「89年維也納新年音樂會」，由大師卡洛斯·克萊巴指揮，維也納愛樂演出。

△廣告學社今日上午十時在大義10室，邀請黃禾廣告公司董事長黃奇鏞主講「C&E」規劃實例。

△外研社「餐桌禮儀」課程，於今晚六時至八時，假大賢203室，將邀請亨典國際有限公司行銷企劃經理吳開順主講。

△觀光學社今日上午十時十分在大成104室，由黃永祥談論「觀光人何去何從」。

△資管四陳文東遺失黑色皮夾，內有現金、提款卡，身分證、學生證等，盼拾獲者送至大成館管系辦。

△觀光學社沈碧華遺失SUZUKI 50cc機車(有碟剎)，價錢面洽，有意者請於下午一時至十時，電二一〇二八四洽。

△華岡合氣道社今日中午十二時至一時在成大203室，舉辦第一場「出國留學講座」，由美加留學中心主講，現場並有相關資料提供。

△華岡合氣道社今日上午十時十分在大成104室，由黃永祥談論「觀光人何去何從」。

△華岡合氣道社今日上午十時十分在大成104室，由黃永祥談論「觀光人何去何從」。

△華岡合氣道社今日上午十時十分在大成104室，由黃永祥談論「觀光人何去何從」。

△華岡合氣道社今日上午十時十分在大成104室，由黃永祥談論「觀光人何去何從」。

△華岡合氣道社今日上午十時十分在大成104室，由黃永祥談論「觀光人何去何從」。

△華岡合氣道社今日上午十時十分在大成104室，由黃永祥談論「觀光人何去何從」。

演講消息

(本報訊)畢輔室為大四同學所舉辦的一系列升學就業輔導講座，今日中午十二時至一時在成大203室，舉辦第一場「出國留學講座」，由美加留學中心主講，現場並有相關資料提供。

△觀光學社今日上午十時十分在大成104室，由黃永祥談論「觀光人何去何從」。

△資管四陳文東遺失黑色皮夾，內有現金、提款卡，身分證、學生證等，盼拾獲者送至大成館管系辦。

△觀光學社沈碧華遺失SUZUKI 50cc機車(有碟剎)，價錢面洽，有意者請於下午一時至十時，電二一〇二八四洽。

△華岡合氣道社今日中午十二時至一時在成大203室，舉辦第一場「出國留學講座」，由美加留學中心主講，現場並有相關資料提供。

△華岡合氣道社今日上午十時十分在大成104室，由黃永祥談論「觀光人何去何從」。

環境設計學院 今舉行師生座談會

(本報訊)本學期環境設計學院師生座談會，於今日下午二時十分至四時十分在典二樓慈孝堂舉行。

此項座談會，由院長曹正教授主持，該學院市政、造園、建築系主任、導師及學生代表參加，本校相關行政單位主管應邀列席參加。

△華岡合氣道社今日中午十二時至一時在成大203室，舉辦第一場「出國留學講座」，由美加留學中心主講，現場並有相關資料提供。

△華岡合氣道社今日上午十時十分在大成104室，由黃永祥談論「觀光人何去何從」。

社團活動

△南投縣學友會今晚六時分在大賢10室，舉辦9、10、11月份慶生會。壽星外，其他每人50元。

△口琴社今晚六時在大賢303、304室，舉行活動。

△華服隊今晚五時五十分在大賢305室集訓。

△華岡合氣道社今日中午十二時至一時在成大203室，舉辦第一場「出國留學講座」，由美加留學中心主講，現場並有相關資料提供。

△華岡合氣道社今日上午十時十分在大成104室，由黃永祥談論「觀光人何去何從」。

服務台

△資管四陳文東遺失黑色皮夾，內有現金、提款卡，身分證、學生證等，盼拾獲者送至大成館管系辦。

△觀光學社沈碧華遺失SUZUKI 50cc機車(有碟剎)，價錢面洽，有意者請於下午一時至十時，電二一〇二八四洽。

△華岡合氣道社今日中午十二時至一時在成大203室，舉辦第一場「出國留學講座」，由美加留學中心主講，現場並有相關資料提供。

△華岡合氣道社今日上午十時十分在大成104室，由黃永祥談論「觀光人何去何從」。

正在積極尋覓空間 規畫增加機車停車位

(本報訊)國術四同學於十月七日的班會中，建議學校規畫增加機車停車位，以方便停車。

總務處表示，鑑於騎機車同學日增，對交通影響甚鉅，日前正積極尋覓可行之空間，以開建機車停車場。

△資管四陳文東遺失黑色皮夾，內有現金、提款卡，身分證、學生證等，盼拾獲者送至大成館管系辦。

△觀光學社沈碧華遺失SUZUKI 50cc機車(有碟剎)，價錢面洽，有意者請於下午一時至十時，電二一〇二八四洽。

△華岡合氣道社今日中午十二時至一時在成大203室，舉辦第一場「出國留學講座」，由美加留學中心主講，現場並有相關資料提供。

△華岡合氣道社今日上午十時十分在大成104室，由黃永祥談論「觀光人何去何從」。

從證券交易稅應否停徵

談股市課稅應從建制方向著手

會計三B / 葉品群

相信各位同學前幾天應聽過這則新聞——立法院財政委員會醞釀要自行修法，降低證券交易稅率，或停徵證券交易稅一年。執政黨黨鞭表示將有條件接受，股市次日因此大漲八十餘點。——老實說，股市投資人為數眾多，是大家爭取選票的對象，因此每當有人提出降稅案時，不論執政黨、民進黨或無黨籍的立委都忙不迭的表示贊成，這是民主政治之下的必然現象，不足為奇，但從經濟學的角度來看，股市的榮枯只是經濟興衰的反映，欲以低稅率或是停徵來挽救股市，根本就是捨本逐末，緣木求魚。

證券交易所所得稅及證券交易稅兩種關係證券市場的主要稅目，就重要性，尤其是「公平性」而言，證券交易所所得稅顯然重於證券交易稅。證券交易所所得稅在郭毓容部長任內曾經恢復課徵過，但因準備欠週，僅實施一年就停止。由於

這次失敗的政，使得反對證券交易所所得稅的人振振有詞，認為證券交易所所得稅的課徵在制度上並不可行。而且在該次停徵時，並未保留財政部得隨時恢復課徵的權利，而是全面取消證券交易所所得稅，使得無論公司股票是否上市，以及購買股票者是個人或營利事業，概予免稅。以致現在財政部欲恢復課徵證券交易所所得稅時，必須修正所得稅法。在當前立委爭相爭取投資人選票的情況下及年底的縣市長選舉在即，要復徵證券交易所所得稅的可能性甚低，除非廣大的交薪階級發出聲音，才能使立委們見風轉舵。

證券交易所所得稅無法課徵，在租稅上是絕對違反有所得即應納稅原則的，也是絕對不符合租稅正義原則的。其所發生的流弊不僅助長股市炒作，且會使高所得的股票持有者，在公司股票除息或除權前出售股票，避領股利，使應領的

股利以證券交易所所得稅形式出現，而可以不納所得稅，其對稅制的破壞性極大。基本上，證券交易所稅是一種流通稅，稅率太高就會影響證券交易，原則上不宜太高，除非政府有意藉此限制股市過於頻繁的短線投機。又證券交易所的課徵與交易是否有所得無關，即使是虧損性交易亦應納稅，並非是以公平為目的的稅目。在立法院醞釀自行修法降低或停徵證券交易所稅時，財政部長林振國表示，要在明年一月提案恢復課徵證券交易所所得稅，這個方向是對的，值得大家支持。

因此，在證券交易所所得稅恢復課徵的前提下，證券交易所稅率可以考慮降低。如果為了配合股市榮枯的調節，證券交易所稅率可以考慮採彈性稅率，例如稅率訂為千分之一，五至千分之五，實際課徵的稅率則由財政部呈報行政院決定之。在股市低迷時可採低稅率，反之則採高稅率。

證券交易所稅、證券交易所所得稅，多年來徵收停停，稅率高低低，朝野上下應朝建立制度的方向著手，不應使之成為爭取選票的工具。但是目前朝野兩黨似乎皆未朝此方向發展，確實令人遺憾。

不是報氣象的 Weather Report

企管四A / 楊杰 · 詞創社提供

「各位好，現在為您報告氣象。台北地區多雲，午後會有陣雨，氣溫最高……」哦！對不起，搞錯了，Weather Report 原來是個 Jazz-rock Group 啊！它在 1970 年 12 月成立的，第一代成員為 Joe Zawinul (Keyboards)、Wayne Shorter (Saxophone)、Miroslav Vitous (Bass)、Alphonse Mouzon (Drums) 和另一位巴西籍的打擊樂手 Airto Moreira。其中 Shorter 曾在 Art Blakey's Jazz Messengers 待過一段時間，並追隨過 Miles Davis，吸取了不少演奏經驗；而 Zawinul 更在 Miles Davis 劃時代作品 In A Silent Way 和 Bitches Brew 中，散發光芒 (In A Silent Way 的專輯名稱正是取自 Zawinul 的作品)。這兩位樂團的靈魂人物，主導著整個樂風走向，直到 1986 年解散為止。

1970 年，他們發行了首張同名專輯 Weather Report。這張倍受讚譽的專輯，被視為 Jazz-rock 的經典之一。裡頭出現不少非傳統的演奏方式，拋棄了以往刻板的獨奏者和伴奏者的角色扮演，樂手們可以為了創新樂句而拾起領導權，帶著整團走，肆意抒發己見。這種融合即興演奏和搖滾、拉丁節奏的巧妙方式，一直維持到第二張專輯 I Sing the Body Electric。至此之後，Zawinul 就限制了整個樂團的走向，使其偏向搖滾的曲風。Zawinul 本人比較偏愛舞曲的節奏和複雜的電子音效，他的一意孤行無非是想獲得商業的成功，但，卻也造成了團員的不停更替，分分合合，壞了樂團的元氣。

不過，1976 年所發行的 Heavy Weather 倒是了卻 Zawinul 多年的理想，出現兩首暢銷單曲 Birdland 和 Havona。這成功的背後，Jaco Pastorius 不得不拿出來提一下。自從這位大師級貝斯手加入後，Weather Report 無疑地又再度充滿了生命。不只是 Heavy Weather 的成功，還有許多頗受好評的專輯，如：Black Market (1976)、Mr. Gone (1978)、Night Passage (1980) 等，Pastorius 都功不可沒。

面對八〇年代的 Weather Report，可說是強弩之末，無法再創另一高峰了。1985 年，連最忠心不二的 Shorter 都離團單飛，另起爐灶了，慘況可想而知。這時，Zawinul 也只好將團改為 Weather Update，改頭換面，尋找另一條生路。從此，爵士樂界就沒人再做「氣象報告」了。

歡迎對爵士樂有興趣的人，將資料投系信箱與企管四A楊杰連絡。

浪漫回憶錄

玲燕柯 / 三聞新
供提社舞風土



「就在半夢半醒之間，我們越過時空相見，……」這就是我參加土風舞社所舉辦社交舞營的第一次情景。在老師幽默教導下，使我很容易進入社交舞舞裡深不可測的圈子中，摸索出些許通路通往浪漫之門。

記得那是一個帶著些許涼意的夜晚，第一次身著盛裝的我，不自在的進入會場，且獨自一人偷偷的躲在角落邊欣賞。然而在老師豐富教學的引導下，學姊親切的笑容和學長耐心的複習，逐漸解放我那小小封閉的心靈，敞開心胸，翩翩起舞，步步揭開社交舞萬般迷人的神秘風情之舞蹈世界。

尤其是在「最後一夜」的雞尾酒會中，精緻的小點心、燦爛的燈光、動人的音樂……當然，再加上帥哥美女的齊聚一堂如一場上流社會的舞會般，大家都秀出看家本領，彼此熱烈的舞技競技，為此達到社交舞營真正的意義。

你，不要只是羨慕喔！心動不如馬上行動！土風舞社主辦之「社交舞研習營」，於十一月三、四、五日展開活動。今起至廿二日在大義物理系辦前受理報名，中午並在攤位前有表演活動。

貓與鼠的對話

史學三： 朝陽之子
時空奇兵

是那個歹人散布謠言，害我看不到可愛的鼠妹妹。是那個匪謀濫透破壞，讓我見不著英俊的貓哥哥。我發誓，我鄭重的發誓，傳統將會被打破，一切的禁忌皆不再，貓與鼠。

從此，過著幸福快樂的日子。貓：妳嬌小與可愛的模樣，打動了我寂寞已久的心。

鼠：你的才華與真誠，令我如此著迷。

貓：啊！真的嗎？

鼠：你說呢？

貓：讓我們丟棄傳統包袱，共創美麗新世界。

鼠：好！

那一天，一隻瘋了的貓和醉了鼠在喊酒令。

談天天地

揭開蒙面女郎的紗面 金星之奧秘

天文社 / 畜產四權

在晴夜的星空裏，你會發現有幾顆漂泊不定，流浪於諸星之中明亮的星體，它們是如此與眾不同——明亮、會移動而不會閃爍，它們是誰呢？我們稱它們為行星，日本則稱惑星，而希臘人稱之為 planetum 是漂泊者的意思。它們的成員包括水星、金星、火星、木星、土星、天王星、海王星及冥王星，都是與地球同為太陽系家族的一分子。依照它們和地球的位置關係而分為內行星，前者有水星及金星，其餘為外行星。它們的特色為何？先簡單說明水星和金星。

水星和金星都在地球和太空間的各自軌道上繞太陽運行，因此我們看這兩顆星球在天空間的位置都不會遠離太陽，水星常因太靠近太陽而無法看見，想一窺其貌，除以望遠鏡觀測外就僅有在凌日的時候（註一）方可看到。金星的位置觀測則是初學天文觀測同好所感興趣的，因它相當明亮，在太陽升起或落下前後常可看到似水銀燈般懸掛天空中。此時您可拿張星象圖，然後比較行星與諸恒星間的相對位置，再將行星位置、太陽位置點出，長久觀測後便可以得知它們的行動軌跡（刻卜勒的行星軌道定律即是靠這一大堆行星觀測記錄而得的），利用小型望遠鏡看金星，您會發現它好像是月亮的縮水版，有著盈虧的現象，這是內行星外貌的一大特色。

各位華僑人，您最近是否欣賞過夕陽？如果有，相信您會注意到太陽下山後，有一顆很明亮的星在其附近出現，它的明亮度真令人驚訝！這就是神秘蒙面女郎——金星。它是九大行星家族第二靠近太陽的，由於距太陽很近，我們就只能在日出前或日落後有限時間看到它。它雖是離我們非常近的一顆行星，我們以二十世紀昌明的科學仍無法得知它的真相；三個世紀以來的觀測，僅知其表面是由一層雲層完全覆蓋。近幾十年來，我們的觀測技術進步到用紫外線波長的雷射觀測，並攝得紫外線照片，顯示了雲跡的移動。此外藉著雷達的回波，我們大致了解金星的表面狀況。

人類一直抱持移居其它星球的觀念和想法，但是平常只要天氣稍變，溫度下降幾度，我們就覺得適應不來，但其他的星球氣候又是如何呢？是否一個帶著大氣的星球就能讓人居住呢？從以下的報告中，便可發現並非如此單純，也可見氣候對生物的重大影響。

(Rover Venus) 的繞軌儀像衛星般的環繞，並不停傳送資料回來。

一、大氣的成份
金星大氣的成份，有百分之九十六為二氧化碳，另外還有氮和其它少數的氣體（包括水氣）。由於空氣非常厚重，它的表面壓力達九十大氣壓，相當我們於海中一公里深的地方所受之壓力。其表面以上一百公里以內的範圍內，包括二氧化碳、二氧化硫的氣體和水氣，這些都是長波的吸收者。由於太陽入射至金星表面的是短波輻射，而金星本身出射的是長波輻射，這種只入不出的情形，造成金星表面的高溫，並使其表面各處溫度相差無幾，此即有名的「溫室效應」。

二、大氣的分層
行星大氣的特性，一般是以溫度隨高度的改變作分層；地球最低的一層——對流層中，其直減率（溫度相對於高度之變化率）平均是 1.5°C/100m，而金星對流層的直減率為 1.0°C/100m。地球大氣比較特殊的情形是在平流層和中氣層間（約五十公里高空）有臭氧層，吸收太陽輻射中的紫外線，故使溫度升高，並避免生物受紫外線的傷害。就整個大氣溫度分布而言，地球大氣是高低低低，而金星則為高冷低熱。

三、大氣的運動
行星大氣運動的推動力是太陽輻射，由於在赤道處受到過多熱量，便藉著大氣的移動及雲的生成滅亡來傳遞熱量至低溫，地球上便有固定的三大氣環流來傳遞能量。在此我們必須先了解金星的自轉。很特別的是在金星上的太陽真的是「打從西邊出來」，因為它是由東向西自轉，週期為二百四十三個地球日，非常慢。但我們攝得的紫外線照片來看，金星大氣是由東向西在四個地球日便繞轉一周，這和地球的情形有很大的差別；由於每天的人造衛星圖片，我們知道地球和大氣的旋轉呈同步現象，這是由於彼此之間摩擦帶動的關係，但金星大氣的轉速則為其表面的六十倍！

四、結論
金星大氣現象仍有許多尚待解釋的問題，如：它為何會有高於自轉速度六十倍的東風層（註二）？為何測不到地表上二層哈德利環流（註三）？這些現象和地球大氣有很大的差別。目前科學家們正不斷地探討這些差異的原因。同學們，上去，但我們是否可以利用這樣一個環境呢？拭目以待吧！
註一：下合時，有時候水星或金星經過太陽和地球之間，這時我們看到水星或金星在太陽圓面上出現為小的黑色圓點，這種現象稱為凌日。
註二：高空東風層——在十公里至九十公里的高空運行著，為金星大氣最主要的運動。
註三：哈德利環流——本應有三層重疊在一起的環流，其縱貫赤道與極區間，目前只發現一個環流。

電影社今晚影片介紹

慾望街車

會計二楊雪萍

喜歡馬龍白蘭度飾演的教父嗎？或難忘亂世佳人裏飾郝思嘉的費雯麗？那麼，你絕不能錯過這部匯集兩位天王巨星的名片！
此片為改編自名劇作家田納西威廉士的同名舞台劇，劇中的白蘭度（費雯麗飾）為一位精神衰弱且自戀自憐的半老徐娘，自稱是小學教師，因體弱而辭職休養，實際上是由於行為不檢而被驅逐離鄉。爾後，投奔妹妹家，不料其妹夫史丹利（馬龍飾）竟是一位自大、粗鄙又淫猥的男人，強烈地吸引且驚駭到這位，既擺脫不了內心道德包袱卻又喜弄風情的小娘，末了，妹夫史丹利趁妻子生產時強暴了她，最後，白蘭度

被送入精神病院。
本片的氣氛時時充斥著因不安情緒而產生之衝突裂痕，一股被壓抑的情感猶如呼之欲出；不得不佩服導演伊利卡山處理此種內心張力的沸騰情緒戲路之熟練，費雯麗也因此片獲得了一九五一年度的奧斯卡最佳女主角，再創她晚年事業高峰，而年輕的馬龍，更因其叛逆、性感形象打開了知名度。此外，慾望街車也囊括了一九五一年度的奧斯卡男、女配角、美術設計與陳設，是一部讓你見識不同於美國新生代導演的美國片。
△電影社於今晚六時，假大義四樓視聽教室，播映「慾望街車」，歡迎觀賞。

方寸之美

篆刻

草山篆刻社提供

美、印文的排列章法、書寫及刻法，而且表現一書由印人，印由書出，整體之美，印章與書畫相結合，成為我國特有的一種綜合性藝術。
「自己的印章、自己刻」朋友！相信你也可以做得到哦！
△草山篆刻社招新，意者請於每週三下午六時至大典50室報名，或逕至大雅一樓聯合社辦處報名。

房間出租

（本報訊）日文二李玉梅欲轉租五坪大雅房，一學期二萬六（不含水電），意者電八六一九一五八或洽華岡路33號。
△物理三張同學欲轉租一單人房，近學校，水泥隔間，有冰箱、洗衣機，一學期二萬元（含水電），意者電八六一二二二一。
△陽明山華岡路47巷有一房間出租，一學期一萬八仟，水電二仟元，意者請電八六一〇二八六轉洽洽洽洽松吟。

生涯規劃專文(二) 生涯！生涯！您知多少？

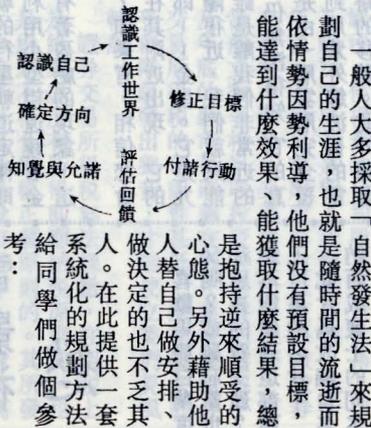
畢業生就業輔導室提供

生涯的觀念在國內外都已漸漸受到重視，如何規劃、發展及調整個人的生涯，來開創充實、燦爛、成功的人生，已是現代人所關心的課題。

至今，中外學者對「生涯」一詞隨時代的不同而有不同的定義。就其定義演變來看，最初定義是以「工作」或「職業」為中心思想，乃指個人終生所從事工作或職業有關的過程；至近代則認為它具有終生一貫性，係指整體人生發展，除了工作世界外尚包含個人其他生活型態。亦即認為工作或職業(事業)不再是個人生涯的全部，真實的生涯應可完成自我實現。您，對「生涯」可有自己的一套見解？

中國有句俗諺：「一樣米養百樣人」，想當然爾，每個人的生涯發展歷程是不可能完全一致的。在這有限的篇幅裡僅就個人進入工作世界後的生涯發展來看，Hall(1976)將它分為早期生涯、中期生涯及後期生涯三個主要階段。在每個階段都有著不同的任務及社會-情緒需求。而我們該如何來進行規劃、實踐呢？

一般人大多採取「自然發生法」來規劃自己的生涯，也就是隨時間的流逝而依情勢因勢利導，他們沒有預設目標，能達到什麼效果、能獲取什麼結果，總是抱持逆來順受的心態。另外藉助他人替自己做安排、做決定的也不乏其人。在此提供一套系統化的規劃方法給同學們做個參考：



問題一：請您想想是否曾經使用過「自然發生法」或其他方法來做生涯規劃呢？效果如何呢？有什麼限制或缺失如此周而復始。

問題二：系統規劃法是否提供您一個新的規劃方向呢？您找到了自己的方向了嗎？

同學們請您務必動動腦想一想哦！畢輔室將在下週三與您繼續探討成功的生涯，一同開創成功的人生。

註：您若仍有疑惑，別忘了請到畢輔室找尋解答。

《耕雲的筆》 與你進行現代詩的命題對話

麗淑薛 / 二藝文

人之為人，是因為對環境有感應就必須有宣洩，一旦使用文字，就祇有詩與散文兩種型態，人必須表達他的內在。除非人類已經沒有七情六慾，詩才會消滅。

(引自林耀德「觀念對話」一書)

對於大多數的人而言，現代詩界是個遙遠而朦朧的國度。求學歷程中，偶爾可以在教科書裏發現幾首新詩，藉著作者、題解欄短短有限字數的介紹，老師與之所至的批評，報章、文學雜誌創作園地的發表，彷彿現代詩的全貌已然形成；彷彿這就就是對現代詩了解的全部。

當這個世界不再容忍一言堂式的思想箝制的同

時，文學也就不再是某個學派、某種文學觀所能刻意宰制、壟斷的，這個學期華岡詩社將在「耕雲的筆」這個專欄中，討論現代詩壇長期以來論爭的基本問題，透過各派詩風的研究，企圖更進一步發掘其作品背後的詩觀。

首先，請先跟我一起登上世界的屋頂，往下俯瞰，瀏覽這片現代詩的版圖、地形特色，你會發現這塊版圖沒有框框，土壤正以緩慢的速度向四處伸展，再往內看，你會驚訝於四條大河的縱橫交錯，分不清其從何流來，流向何處？現在，就讓我來介紹中國現代詩壇的四大詩派：現代派、藍星、創世

(一)現代詩派——成立於五〇年初，紀弦發起，提出「六大信條」，為求實踐而發表的詩作，引起覃子豪、黃用等人筆戰，造成不限於台灣一地的文學運動，顛覆現代詩運動形成質的變化，對日後詩壇有決定性影響。但是，為什麼「六大信條」會引起廣泛爭議？用「六大信條」論辯過程當中，我們可以分析問題脈絡，進而解釋究竟在詩人眼中什麼才算「現代詩」？我們將在以後專欄詳細討論。因此，在這裏我們先不做價值上的過渡論斷，只就四大詩派的聚結因素、羣體風格、成立時間約略介紹。

(二)藍星詩派——基於對

擎天記

文藝二 / 余倉賓 ■ 華岡國術社提供

煙霧濃濛，細水飛飄，那是個神天之境，忘掉所有的倦怠，忘掉一切的煩憂，只為 高寒聳聳的幽聆之地，那擎天崗的駐足，聽 那白雲上的飄浮，正哼著令人迷醉的歌調，看 那草梢上的露珠，正流轉著令人痴幻的水晶珠，所有的一切 淡泊峰上。

響徹雲際的練武聲，攀爬一朵一朵的色彩霞，衝過一層又一層的山崗，洪烈的武魂震破千山萬水。鎖在喉頭的那口愁澀，憶及，只好咀嚼孤冷的寒草，另換一身強筋傲骨，中華之武千古遠流。

一身傲骨好男兒
放諸四海皆我輩

食營便當 今有東坡肉

(本報訊)食營便當今日菜單：東坡肉、香蔥炒蛋、素炒高麗、麻婆豆腐，分40、45元；

領書通知

△於畜產學社書

遠方的友朋 (Come on quickly)
意者上午十一時三十分至印刷系辦前購買；或十一時前電分機471預訂，預購從速。

展購書者，請自攜帶收據於即日起至廿三日中午至大功館二樓畜產系圖書館領書，逾期不予受理。

由上述對四大詩派敘述，我們可以碰觸到幾個根本問題，我們希望懷著批判的態度，挖掘並深入檢驗其間的衝突；我們並不給予所謂「結論式的討論」，我們習慣提出疑問，刺激出思考的觸角，再提供多種可能性，集結並尋找其背後真正的、值得的、我們的詩可以認真看待的真實的詩的世界。

華岡詩社每週四晚上六點於大賢館進行例行活動，除了分析鑑賞詩人作品外，也提供詩的創作園地，做為愛詩、寫詩者交換經驗的空間，歡迎參與。

參考資料：
詩壇三十年 洛夫
觀念對話 林耀德
漢光