

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第四七六八號

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡電 話：轉四〇七、四六一

發行所	人行	張長
社副	林長	黃李
主編	吳吳	張張
編輯	張張	張張
編輯	張張	張張
編輯	張張	張張
編輯	張張	張張
編輯	張張	張張
編輯	張張	張張
編輯	張張	張張

北區領導才能研習營 本校主辦·廿五日舉行

課程著重在領導者養成

(本報訊)由本校訓導處主辦的北區大學院第四屆「領導才能研習營」，於本月廿五日至廿七日在劍潭青年活動中心舉行。

始業式於廿五日上午十時廿分至十一時舉行，由本校林彩梅校長主持，邀請教育部訓委會常務委員張鏡湖及政大訓導長林恩顯致詞，北區大學各校訓導長及課指組主任參加，隨後展開三天的課程。

廿五日的課程有：鄭石岩主講的「領導者的人生哲學與修養」、本校董事暨國大代表穆國珠主講「大學學生領導者的人際關係」、法務部部長馬英九主講的「領導技巧與方法」及高雄市市長吳敦義、僑委會委員長章孝嚴的專題演講。

廿六日：領導者壓力調適與情境演練、新聞局副局長吳中立主講的「領導者的口語表達」、本校訓導長黃貴美主持的「領導經驗談」(邀請農委會副主委林亨能、立法委員王天競主講)、領研之夜。

廿七日：中央大有：經濟二B李明

謙、法學二黃斐思、影劇二陳嘉好、新聞三魏鈺婷、市政三馮桂昭、機械二B林致印及楊邦浩、新聞二A林夢妮、新聞二B陳麗君、觀光二B蘇晏萍。

預官考選

(本報訊)教官室表示，本校八十三年度預官考選報名，至明(廿三)日中午十二時止，逾期則不予受理，以自願放棄論。

另，函轉教育部八十三年度第四梯次大專學生集訓時間為：入營報到

元月五至七日、結訓離營一二日六至八日，請同學於本月廿六日前向教官室張治東教官申請，逾期因作業不及不予受理。

迎新露營

(本報訊)資管學社本月廿四、廿五日假大春山莊，舉辦迎新露營，詳情洽各班代。

夜間部市政學社本月廿四、廿五日在坪林大溪地，舉辦迎新露營，請參加者廿四日下午一時十分在大夏館門口集合，並切勿騎乘機車。

△羅浮群本月廿

本學期教務會議

(本報訊)八十二學年度第一學期教務會議，今日下午二時至四時假大忠館敬業堂舉行。

此次會議議題內容分二大項：(一)八十一學年度第二學期教務報告及檢討。(二)八十二學年度第一學期教務業務

湖、校長林彩梅、城區部主任林子助列席指導。列席人員除日夜間部相關單位一級主管外，並有各學院院長、各研究所所長、日夜間部各學系組主任、教務處各組相關人員。

(本報訊)基於「讓學生瞭解學校的措施，同時讓學校知悉學生的意見」之旨意，本報開有一意見橋—專欄，做為學校與學生溝通的管道，使雙方本著「學校與學生是一體」的原則，進行溝通或改善，促使學校更和諧、更進步。

提供學生溝通的管道

投書時請以事實為依據

本報對於同學的投書，將

於十月十八日下午五時至下午五時

拾獲者請送

支麥克風

拾獲者請送

至大倫31室。

遺失咖啡色皮夾，內有現金、身分證、學生證等，盼拾獲者送該系辦。

△文學四廖素慧，本月廿日在小15公車上遺失5冊書籍，盼拾獲者送該組辦公室。

(本報訊)易學社今晚六時在大德105室，由陸雲達老師主講「易經」。

△夜間部崇愛社今日下午一時卅分在大夏306室，舉辦手語研習營。

△夜間部國術社明日下午二時在吉林國小，進行例行活動。

△夜間部舞蹈社明日下午一時卅分在大夏607室，教爵士、恰恰。

△會計一室，遺失一支麥克風，拾獲者請送支麥克風。

電腦應用研討會

今明受理報名

(本報訊)為使本校教師能了解電腦網路概念及靈活運用電腦工作站設備，以從事資訊教學及學術研究，資訊電腦中心特舉辦「電腦應用研討會」。

本校各學院秘書、所系助教及專任教師皆可自由參加，研討內容分：(一)UNIX、FUNDAMENTAL、介紹UNIX基本概念及使用方法；(二)ADMINISTRATION、需具有網路及UNIX基本概念且為系統管理者始可參加。

有意者、明填妥報名表後，送交該中心陳恒生，分機419。

另，本月廿五日之特別團康會，參加者下午一時卅分在團部集合。

△華岡康輔47期籌備會，今晚六時卅分在大義312室舉行。

△慈安社平服隊安老訪視(一)，本月廿五日舉行，參加者上午七時卅分在山仔后、八時在台北電北分處集合。

△食營學社今日系共時開大孝球場舉行例行活動。

△網球社中級社員，今晚五時卅分在大夏105室，開社員大會。

△三研社(擬更名爲「當代思潮研究社」)今晚五時卅分在大夏101室，召開社員大會；台灣政經史讀書會於會後舉行。

△網球社中級社員，今晚五時卅分在大夏105室，開社員大會。

△三研社(擬更名爲「當代思潮研究社」)今晚五時卅分在大夏101室，召開社員大會；台灣政經史讀書會於會後舉行。

△網球社中級社員，今晚五時卅分在大夏105室，開社員大會。

會轉送給相關單位，經相關單位說明後，再一併刊登。而由於篇幅有限，故對相同論題的投書僅擇一或兩篇刊登。

招新

(本報訊)西洋劍社持續招新中，請新舊社員於每週一至四下午五時卅分至七時卅分，參加例行活動。

另，社訊尚未領取者，請至社辦領取並簽名。

△劍道社今、明在大典二樓門口，受理招新報名。

工讀機會

(本報訊)華懋廣告公司徵流程助理(工讀生)，須略諳電腦操作、有數字概念之夜間部女同學，有意者請電七六九一七八八轉一〇五。

機飛總動員II

(本報訊)學生會華風堂電影，今晚五時卅分、七時卅分放映「機飛總動員II」。

華風堂電影

機飛總動員II

(本報訊)學生會華風堂電影，今晚五時卅分、七時卅分放映「機飛總動員II」。

書評社招新專文

我們一起來通俗

書評社 / 張以強

通俗文學與高雅文學向來是對立的，施賓格勒在其名著《西方的沒落》中，把西方文化的沒落與「大眾化」聯繫起來。他認為真正的精神結晶在「大眾化」的藝術中是不會出現的。叔本華認為大眾絕對不能理解天才的作品，那怕是最崇高的天才創作，對於愚魯頑鈍的大多數人來說，也是百思不得其解的。而尼采更認為，只有具充沛生命力的「超人階層」、「統治者」、「顯貴」才能從事文化創造，至於「群眾」、「烏合之眾」是沒有生命力的無法從事文化創造。但是，埃斯卡皮（Robert Escarpit）在《文藝社會學》一書中，卻又揭露一種事實：大眾因處於較低階層，文化水準較低，大多無法從事創作，故不能改變文人圈子流通的「人文文學」，使大眾文學（通俗文學）始終處於

於「最多人閱讀卻最少人關心創新的窘境」！

由於上述原因，書評社本學期決定把注意焦點放在「通俗文學」上，討論的書與作者包括侯文詠、《大頭春生活週記》、《誘僧》及漫畫《東京愛情故事》等。我必須承認，通俗文學具有安撫、麻醉劑的作用，不過今日的通俗文學又加上科學、倫理、美學（真、善、美）的裝飾，使它更具誘惑力！由於坊間從「面」談通俗文學的極多，故本文倒想從兩個「點」來看通俗文學。

第一個點是從語言學家早川博士的「外向意義」（denotation）與「內向意義」（connotation）來看。所謂「外向意義」簡單的說，就是一個聲音它在向外世界中所指明或象徵的東西；而「內向意義」就是指它在我們腦裡所引起的聯想。任何一句話或詞都有內向意義和向外意義，否則它們就只是些沒有意義的聲音，因為不能在腦中引起任何聯想。譬如說「天使」就只有內向意義

而無外向意義的詞，而「狗」這詞則兩者兼具。某些只有內向意義的話如：「上帝會在我最需要時出現！」這句話的真實性如何，若要爭論永遠不會有結果，因為它只有內向意義。

在此種觀點下，通俗小說就是一種使用內向意義的語言，我們把它當成消遣，輕輕鬆鬆地閱讀，因為通俗小說完全採用符合我們想像中的內向觀點：長得兇神惡煞就是壞人，長得憨厚方正就是好人，英雄必定高大威武等，我們完全不必理會它在現實生活中是否如此，因為通俗小說是根本不按外向觀點來描寫的！

第二個點則從弗萊（Northrop Frye）的原型批評來看，弗萊十分重視文學作為一種「可交際性」的問題，文學和語言一樣是可以交際的，而原型批評即以對傳統和文體的公式化認識為基礎，將單篇的詩（或小說）放回原作作為一個整體的詩歌（或小說）系統中去，使個別的現象能在普遍的聯繫中獲得較為深廣的理解，把單一的文學閱讀中無意識的東西昇昇為有意識的傳統原型中。例如在這種觀點下，狂人形象不再停留在魯迅《狂人日記》裡，且被認同到一風歌笑孔

丘」的楚狂人以來的整個狂人家族譜系之中了。

對原型批評來說，文學現象可分「高度傳統化」與「反傳統」兩類。通俗文學即屬高度傳統化的作品，這種作品尋求一種最簡易的交際，運用眾所周知的聯想更為迅速地同讀者建立交往關係，這類作品在傳播學上具有快捷的優越性，但同時也容易陷入守舊、老掉牙的俗套之中。至於「反傳統」，實際上並非真的反傳統，作者只是不願意讓批評者按傳統來解釋自己的作品，作家在創作中一面自覺或不自覺地遵循傳統，另一面又竭力掩飾自己作品與傳統的聯繫，對於這類作品，一般讀者也就需要特具眼力的原型批評家來做「X光」透視！

上述兩個「點」，純粹從橫截面來看通俗文學，當然還可以透過其他「點」來看，所以我們歡迎你的參與討論，用你特別的「視點」來看它，讓我們「聽君一席話，勝讀十年書」！

※書評社開始招新，歡迎有興趣同學至大書社前報名登記。

與大霸約

登山社山難防救小組提供

大霸尖山，可謂本省最奇特的山峰；全部均為硬砂岩層層重疊而成，危峰孤峙，形如覆桶。峰頂則岩石壘壘，展望良好，雪山及聖稜線盡在眼底；當晴空無雲之時，則可遠眺直達七星山，可堪稱為「世紀奇峰」。

一般在攀登大霸尖山的行程中，通常我們會登下列數座山：小霸尖山、伊澤山、順利山。其簡介如下：

小霸尖山，位於大霸尖山之旁，遠望如豎起的粗短大拇指，雖然她的光采被大霸所掩蓋，但仔細欣賞仍會被她那窈窕的身影所吸引的。伊澤山，一座垂手可得的山岳，只需半小時即可來回，登山步道拖曳在淺草坡上，是眺望大小霸尖山的最佳角度。伊澤山最美的一面，而在山頂上更九九山莊出發，約一小時可達，其間是寬稜草地，也是個輕而易舉的百岳。

綜而言之，要登大霸群峰，在現今來說，已非一件難事，只需三、四天即可完成，可視為攀登高山入門路線之一。華岡登山社將於國父誕辰連假期間舉辦登大霸群峰的活動，現已開始接受報名，尤其歡迎大一新生，請洽大雅一樓登山社辦，或電八六一七七八四專線洽詢。

（本報訊）大學獨立學院及專科學校教師送審著作，依據教育部台函教○五五五三一號規定，教師可以以技術性專門著作送審，但須經過學校教師評審委員會審議通過（原規定僅能以學術性專門著作送審）。

「技術性專門著作」係指

涵蓋範圍如下：1. 有關專業技術問題之研究。2. 有關專業技術之應用、創新、改良或推廣之研究。3. 有關個人專利或創作之成果。4. 有關專業技術教學實務專題之研究。5. 有關專業技術之資料整理分析，並具整體性及獨特見解貢獻之報告。6. 其他

【大戲】歷史悠久而有較完整舞台藝術體系的劇種的統稱。係相對於「小戲」而言。如昆劇、京劇、秦腔等劇種皆是。其腳色行當齊全，劇目一般以歷史題材為主，唱、做、念、打各種功夫並重。現各劇種都有發展，「大戲」與「小戲」的差別已漸消除。◎在習慣上，觀眾往往把「整本戲」叫作「大戲」。

【小戲】◎由說唱藝術或民間歌舞發展而成的劇種的統稱。相對於「大戲」而言。如各種花鼓戲、花燈戲、採茶戲、灘簧戲等皆是。腳色一般以「三小」

（小生、小旦、小丑）為主，劇目大多反映當地人民生活片段，偏重歌舞，並以手帕、傘、扇子等物品為主要道具。後來許多「小戲」劇種已逐漸上演人物眾多、規模較大的劇目，「大戲」、「小戲」之差別已漸消除。◎在習慣上，觀眾往往把「折子戲」（單出戲）叫作「小戲」。

【折子戲】戲曲術語。相對於「整本戲」而言。過去傳奇戲大都每本分為若干「折」（出），其中有些較精彩的，在情節上有相對完整性的「折」，往往單獨演出。匯合幾個「折子戲」，可以作為一場演出。「折子戲」由於經常演出，不斷加工，情節和表演往往更精煉、完

教師技術性專門著作送審

須經學校教師評審委員會通過

有關特定技術之學理實證、現有技術改進、延伸應用或創新等著作，其內容應有學理基礎，著重理論之應用，並有具體成果。

送審之技術性專門著作應具創新性、應用性、教學性與完整性；以期有助於實務教學及專業技術之提升。其

專業技術研究之成果。教育部表示，凡以此規定送審者，請填具審查意見表，中送審學校、科系所送審升等等級、姓名、代表著作名稱等欄位，並影印乙式三份於送審著作內一併報部送審。至於其他規定，本校教師可至人事室公佈欄查閱。

生活與法律 糊塗的阿蘭

華岡法律服務中心提供

案例

阿蘭是阿蘭所主管部門的新進職員。阿蘭因外親出眾，更具有天生的口才。其力，尚為單身的主管阿蘭對阿蘭自難抗拒其魅力。

近因阿蘭欲購車拉風，但礙於積蓄有限，故向阿蘭施加魅力，欲使阿蘭因此答應在其為汽車貸款所簽發之本票上作保。阿蘭由於對阿蘭印象極佳，且自信其法律知識尚足，欣然答應。其方式為：以阿蘭為發行人，華岡汽車股份有限公司為受款人，阿蘭銀行為付款人，並由阿蘭在載有保證之文義簽名的本票付款，此部分共四十萬元。

問：阿蘭對此本票所負之責任為何？

解析

按票據乃文義證券，即票據行為之內容，全

以票據上所記載之文義為準。依票據法第五條第一項規定：「在票據上簽名者，依票據所載文義負責。」本票中之阿蘭既已在載有保證文義之本票簽名，故對此本票負保證人之責任。

依票據法第一百二十四條準用第六十一條第一項規定：「保證人與被保證人負同一責任。」所謂「同一責任」，在法律上具有兩種意義：(一)保證人之債務與被保證人之債務在種類上及數量上應完全相同。就種類言之，本案阿蘭為阿蘭(發行人)之保證人，按票據法第一百二十四條準用第二十九條第一項規定：發行人應照支票文義擔保付款，故阿蘭即負擔保付款之責。就數量言之，阿蘭的債務為四十萬元，則阿蘭的保證債務亦為四十萬元。(二)保證人之債務與被保證人之債務在性質上亦完全相同。在此點就與民法上之保證，有著截然不同的效果。民法上之保證，其保證債務為「第二次」的債務。依民法第七百四十五條規定：「保證人於債權人未就主債務人之財產強制執行而無效果前，對於債權人得拒絕清償。」是為保證人之先訴抗辯權。但在票據保證則不然，因其與被保證人

負同一責任，則屆期執票人得直接向保證人請求或追索，縱然未先向被保證人請求或追索，亦為法律所允許。簡言之，票據保證人不得享先訴抗辯權。上述二點在法律上分別稱為票據保證人責任之從屬性。也是阿蘭所誤解不明之處。

設阿蘭屆期離職辭職，而華岡汽車股份有限公司逕向阿蘭追索時。按票據法第一百二十四條準用第六十四條規定：保證人清償後，得行使執票人對被保證人及其前手之追索權。故阿蘭為避免被強制執行，在對華岡汽車股份有限公司清償債款後，得向阿蘭行使追索權。

由上述可知，票據保證責任大於民法上之保證。藉本案之例，不難體會「人呆為保」的俗諺。因為通常類似的保證案例，被保證人最後都「跑路」，保證人只得自認倒楣。本中心建議您，下次在決定作保前，不妨將其清償實力查清後再慎重考慮。

(法學四：廖頌勝)

參考法條

民法七百四十五條
票據法第五條第一項、第二十九條第一項、第六十一條第一項、第六十四條、第一百二十四條。

攝影社今日演講

如何拍攝影風景

地研二 / 黃昱仁

風景是最普遍的攝影題材之一，藉著一天當中的光線變化，乃至於四季更替所呈現出的不同地貌，大地展現其豐富及多變性。當我們握持相機時，如何透過觀景窗拍出滿意的照片，就必須對某些方面有所認識。

就器材而言，廣角鏡頭因其視角較廣，能納入較多的景物，因此主題便不容易凸顯，然而卻易於令人感受照片的整體氣氛。相對地若欲突出細節之景物則可以

望遠鏡頭框取之，如此不僅主題明確，紋理及質感也能有較佳表現。拍攝時可選用較小光圈以獲得充足的景深。

其次，光線對於照片所傳達效果之優劣有其重要性，因此光線來自不同角度，如：正面光、側光或逆光，相對於景物本身就有不同的詮釋。此外，特定時間之光線亦可傳達特殊之意念，如：清晨、黃昏或夜晚乃至於陰雨天。

至於構圖與上述兩項是相輔相成的，若將照片的內容略為簡化即可看出其中之點、線、面，如何妥善經營這些要素使得一張二度空間的照片能夠表現出三度空間之立體感，是每位攝影者應該思考的。另外，運用色彩、明暗之對比，大小、遠近之比例及拍攝角度之取舍亦能創造透視之效果，使照片不致於單調呆板。

夜晚的來臨，對於攝影者依然有一片創作的空間，甚至不遜於

白天拍照，由於光線頗弱，必須準備閃光燈、三腳架及快門線或使用高感度軟片，以避免因相機震動而造成影像模糊。舉凡夜間的戶外活動、節慶、煙火、燈光等等皆是可發揮的題材。由於夜間攝影相機本身的測光表可能無法運作，可將快門調至B處嘗試不同時間曝光多拍幾張，事後再做比較。

以上乃對風景攝影做一概述，攝影者亦可學習一些實驗性手法進而塑造個人風格，不必墨守成規。

攝影社今晚六時三十分例行活動特別邀請中國攝影學會理事暨英國皇家攝影學會博學會士林詩先生為您作詳盡的風景攝影解說，竭誠歡迎前來大義室室聆聽。

攝影社招新，請於每週一至週五中午十二點十分至一點，至大雅一樓社辦報名。

琴有情——招新招新

夜社工三 / 周德文 黑格子口琴社提供

一、生活篇

真不知道什麼時候開始愛上口琴的。回想我還是個大學「菜鳥」時，那時有許多社團向我招手，但我卻被口琴的「攜帶方便」所吸引，於是成為黑格子口琴社的一員。

那時我是個剛由南部的土包子，再加上我個性內向，凡事都放不開來，怕東怕西的，而此時社團中的學長學姊們便極盡所能，使出渾身解數來帶領我習慣大學生活。說真的，那種團體關懷的力量支持我順利開心的度過了青澀的初生活。

在社團已有二年，溫暖的，真的很像一家人。

二、學習篇

來學校，就是要學習的。在課業上，家庭、感情上的問題，大家總是掏心互相幫忙、提供關心，那種感覺，學會了吹，也被它

的「蝴蝶飛呀」中

內丹功發表會 歡迎觀賞

(本報訊)一項道統氣功——內丹功發表會，明日上午十時假華岡博物館舉行，發言人為柯克先生，同時發表柯克著作「道宗正經廿篇」，歡迎有興趣者前往參加。

△麥當勞週年慶徵文比賽，即將截稿，有興趣的同學可將你對麥當勞的人、事、物感覺寫下來，交回麥當勞櫃台即可。

十月廿四日麥當勞週年慶時，由麥當勞叔叔親自頒獎。

若你才能好、人緣佳的話，你還可以當社團的幹部。它可以讓你懂得一個活動是如何辦起來的、待人接物的道理和令你有責任感與榮譽心。

社團可以幫助你成長，讓你由少年步入大人階段。不想讓你大學生涯留白的同學，社團是你不可或缺的選擇。

我們因口琴而結緣，也因口琴而有情，願你是一個和我們因口琴有友情的黑格子口琴社，期待你「真情」的加入。

詳情請洽大夏館地下室社辦黑格子口琴社。

愛情的經營(上)

曾端真(學生輔導中心主任)

根據筆者與大學生接觸的經驗，發現大學生常憧憬愛情，但又不知如何經營他們的愛情，本文分別從如何開始與異性交往，如何與異性維持親密的關係，以及如何面對分手來說明，希望有助同學認識男女感情生活。

許多大學生常思考的問題是「我是誰？」「生活的意義是什麼？」當他們找不到答案時，反映在生活中的現象便是漫無目標，沒有鬥志，懷疑自我價值。對於這些大學生，最好的處方是——愛情。

心理學上在談人的行為動力時，非常重視人際關係的影響力，每個人均致力於追求受到人的尊重與肯定，希望能獲得他人的關愛，也希望他人能接受自己的愛，在這種關係下才能感受到自我價值感。大部份戀愛中的人能獲得愛的滿足，也能感受到被肯定，因此生活得特別有活力，日子充實又有意義。但是大學生不見得人人能掌握住談情說愛的好時機，也不知如何經營他們的愛情，以至於四年大學生活，在情感上一片空白，或者是感情生活挫折不斷。底下分別從如何開始與異性交往，如何與異性維持親密的關係，以及如何面對分手來說明。

我要怎麼開始

大學生在讀書方面是過關斬將的勝利者，卻有一些在異性交往上比國中生還青澀，底下是一些常見的例子：

「最近我暗暗喜歡上一個男(女)生，過去我們常有機會在一起，但是他不知道我喜歡他。現在，快放假了，我心裡很急，如果再不讓他知道，我擔心會失去機會。」

「我想這個年齡應該交個男(女)朋友了，看著別人出雙入對的，心裡很羨慕，坦白說也有這個需求，但是至今還沒遇到喜歡的，不知怎麼辦？」

「過去我念的都是男(女)生學校。雖然常常參加校外的聯誼活動，也見到過比較傾心的對象，但活動一結束，就斷了線。我要知道下回遇到類似的情形時，我要如何把握佳機會繼續交往？」

「我只要一見到比較喜歡的異性，講話就舌頭打結，表現就失常。但是和別的異性，卻能處得自然。別人都說我口才很好，很有風度，但在重要的時候一切就走樣了。」

「我擔心心來如果不成的話，怎麼辦？」

「我不曉得他(她)會不會拒絕我。」

上述問題大致上可歸為三大類：如何擴展機會、如何增進異性交往能力以及如何建立健全的感情觀。

(一)在擴展機會方面，男女生都一樣，必須自己負責擴大人際交往圈。如果當前的環境中，已有你所喜歡的人，可以製造相處的機會。很多大學生，尤其是女生，認為這是有失顏面的事。持這種觀念者，可能是誤以為製造機會就等於向對方說「我愛你」。實際上，製造機會只是提供你們有更進一步互相認識，互相了解的機會，再加上近水樓台的道理，比較容易滋生感情，人必須相處才能有感情。若當前環境中，無適合對象，則可多參加社團活動，以及上選修課，和別班混合上課，都是好的方法，甚至於可將觸角伸到校外。方法很多，唯一不能做的就是生活鎖在自己的教室和寢室中。

(二)在增進異性交往能力方面，必須多充實內涵，才能言之有物；多重視外在儀表，以展現整潔、宜人的外觀。內外在的修飾可提升個人的氣質，增進個人自信。有自信者，自然具備優越的異性交往能力。如果連自己都無法接納自己，肯定這部份以提高自己的很難讓異性喜歡你。所以這部份以提高自信為要務，至於技巧則為枝微末節。因為沒有內涵，徒求技巧，無法交到知心的異性朋友。如何提高自信呢？可以多閱讀，多增廣社交經驗，多培養一技之長。圖書館、書店中有許多雜誌，每個月均應抽空翻閱，以汲取知識，豐富經驗。若把時間耗在打牌，將無助於提昇個人內涵，又如何能增加自信？

(三)在建立健全的感情觀方面，有很多書在談愛情，也有很多名人在談個人的愛情觀，使得大學生不知所從，甚至聽多了，看多了，反而糊塗了。底下是一些簡單的原則：

(1)要相信自己的感覺，當你見了某人會有「來電」的感覺，會渴望見到某人，腦中常浮現某人的影像，很重視某人的言談，很喜歡和某人在一起，很關心某人，有了這些感覺，表示你很可能已愛上某人。此刻，你無須再去求證什麼叫做愛？只須多給自己製造機會去接近對方，以便多了解、多認識。若能持續初始的那些感覺，則兩人可順利的交往下去；若否，雖然無法建立情侶的關係，但也兩不傷害。

(2)如果交往的過程，能感受到自我價值感的提昇，也能督促自我潛能的發揮，便是值得珍惜的。這個指標很重要。不少大學生在談戀愛時，無法以自在坦誠的方式相處，而必須刻意逢迎討好對方；有些必須處處心積慮地掩飾過去，或不敢讓對方知道自己身分背景；有些則把感情建立在物質的堆砌上；有些則在交了異性朋友之後，任其擺佈，喪失自我的獨立人格；有些則時時瞻顧心驚，害怕第三者介入。這些現象，都是你在猶豫對象合不適合，要不要拒絕，不知要不要繼續交往下去時，所應該考慮的。

如何和對方順利交往

當兩人的交往漸趨穩定，情感趨於深厚時，應該會有很甜蜜的感覺，想到對方時，嘴角都會浮現微笑，眼神會漾著光彩。不過，無可否認的，兩人也在交往中，才慢慢學習如何與異性相處，所以難免有些摩擦。

「我真不懂女孩的心，常常不知她在想什麼？很難伺候。」

「我實在不了解男生，口口聲聲說我在他心目中最重要，可是他連我的生日都會忘記！」

「他每星期都只能來找我一次，我懷疑他不是真的？」

「他從來沒說過『我愛妳』，他不說是不表示不是真心愛我？」

「我們雖然很相愛，可是每次見面總是吵架居多。」

「我知道自己沒權利限制他(她)和朋友向他表明自己的期待，他就不高興。」

「我很想和他(她)有更親密的行為，但不知可不可以？」

這些問題可歸納為三大類：不了解異性與自己在思考、情感及行為上的差異；缺乏人際相處的知能以及婚前性行為的問題。

(一)兩性由於社會化過程的不同，所以在思考模式、情感表達方式及嗜好、生活習慣等行為方式方面，有很大的差異。雙方均應努力去了解異性，並學習接納異性的不同。每個人傾向自我中心，但是在兩個人的親密交往中，一定要注意到對方的思考、情感與行為。

為，儘量不要以己之意強加在對方身上。青少年藉著異性交往得以了解男女性的異同，同時也學會適當的展現男女性別角色。此時，雙方均應負起責任來協助對方了解自己。常聽年輕人抱怨：「他(她)根本不了解我！」我想要強調一個觀念，那就是要反問自己：「我是不是有努力的讓對方來了解我？」這個牽涉到下一個問題，即人際相處的知能。

(二)兩性交往常見的錯誤之一是：互猜心事。正確的做法應該是，如果對方實在不懂你的意思，不要讓對方「猜」你的想法和感受，應在不傷及對方自尊的情形下，直接說出來(不是攻擊或批評對方)。很多女生尤其喜歡讚揚男猜她的心事，當男無法得知時，卻又責怪男，更糟的是不把意思表達出來，將不滿放在心裡悶著，長期下來，累積太多悶氣與猜疑，很容易傷及兩人的感情。

例一：
男：「今天我們去看場電影，妳喜歡那片子？」
女：「都可以啦，你來挑片子！」
男：「我們看『誰殺了甘迺迪』好不好？」
女：「不好看！」
男：「『豪情四海』這一部怎麼樣？」
女：「你明知我討厭這種片子！笨！跟我在一起這麼久了，還不知我喜歡看什麼片子。」
男：「叫妳挑，妳又不挑。」
女：「你都自我中心！」

接著的談話是我可以預見的，不是吵起來，就是一方賠不是。偶爾鬥鬥嘴，也許還有點好玩，如果兩人的談話總是如此的不對焦，則相當掃興，甚至於演變成互相責怪，傷害到對方的人格。

換個方式情況就不一樣了，底下仍以上例做說明：
女：「我也喜歡看『豪情四海』，你真的要我來選嗎？我們來看『沈默的羔羊』好不好？我比較喜歡這種片子，因為……。」

這種回答方式顯示女孩對男方的尊重，也清楚的傳達出自己的意見，同時展現成熟的協商能力。在這個女孩的思考中，沒有不良的認知。在溝通中常見的不良認知有：(1)對方一定要猜中我喜歡什麼。(2)對方必須順著我，才表示愛我。(3)向對方說「笨」是在撒嬌，不會傷害到對方。事實上，如果時時用負向的語言來形容對方時，會傷害對方的自尊。(特稿)

「我只要一見到比較喜歡的異性，講話就舌頭打結，表現就失常。但是和別的異性，卻能處得自然。別人都說我口才很好，很有風度，但在重要的時候一切就走樣了。」

「我不知道他(她)適不適合我，我不知道什麼樣的對象才是適合的。」

「我擔心心來如果不成的話，怎麼辦？」

「我不曉得他(她)會不會拒絕我。」

「我實在不了解男生，口口聲聲說我在他心目中最重要，可是他連我的生日都會忘記！」

「他每星期都只能來找我一次，我懷疑他不是真的？」

「他從來沒說過『我愛妳』，他不說是不表示不是真心愛我？」

「我們雖然很相愛，可是每次見面總是吵架居多。」