

# 華夏導報

中華民國二十八年十月十日創刊 第四七二號  
校刊 非賣品

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：轉四〇七、四六二

發行	張：人	行：發
社長	林：長	社：副
主編	黃：李	吳：編
編輯	貴：福	張：美
	美：玲	雲：雲
	卿：雲	

## 學生社團公告及海報

### 須先經審查並依規張貼

### 張貼後應於核准限期內回收

(本報訊) 據課外組表示，本校學生社團海報張貼辦法，曾在社團負責人研習會中一再提及，但仍有少數社團未能遵照，致使校園很零亂，影響觀瞻，特再度公布「學生社團公告海報張貼辦法」，請各社團務必遵守。

「學生社團公告海報張貼辦法」中之重要規定如下：

(一) 學生社團海報公告及其他需要張貼之文件，經課外活動組審查後，一律張貼於學生社團公告欄或訓導處指定劃有海報張貼之處所(郵局門口、新雅餐廳等處，嚴禁張貼)。

(二) 學生社團之公告應加蓋各社團之印章及課外活動組之准予張貼章。

(三) 學生社團之公告不得有下列各款情形：1. 違反國家法令之文詞與圖畫等。2. 違反校規之文詞。3. 妨害他人名譽之文詞。4. 有毀損校譽之文詞。5. 其他欠妥之文詞。

(四) 各社團於海報張貼後，應於核准之張貼期限一星期內，將原海報收回(海報張貼以十五日為限)。

(五) 舉辦重大或須大量印刷海報時，原稿需事先經課外活動組同意始能張貼。

(六) 未經訓導處課外活動組審查而張貼或不張貼於學生社團公告欄或訓導處指定之處所者，視其情節輕重，對社長及張貼人予以議處，凡未依規定張貼海報之社團，初次違規予以警告一次，再犯者禁止張貼一個月，違規三次之社團，該學期不予任何經費補助。

(六) 未經訓導處課外活動組審查而張貼或不張貼於學生社團公告欄或訓導處指定之處所者，視其情節輕重，對社長及張貼人予以議處，凡未依規定張貼海報之社團，初次違規予以警告一次，再犯者禁止張貼一個月，違規三次之社團，該學期不予任何經費補助。

### 今日報名

(本報訊) 中華民國聽障人協會主辦的「初級自然手語班」，於今日起至十二月六日止，每週一、四晚上七時至九時上課。凡對手語有興趣者均可報名。

有意者請攜半身近照一張，至北市民生東路一段25號3樓314室該會報名。電話及傳真為五四

### 華岡書城推出花束零售服務

(本報訊) 位於大忠館地下一樓的華岡書城，本學期起在其入口處推出花束零售服務，除零售外，盆花、捧花、送禮(專人送達，金額在50元以上)皆在服務範圍中。

### 應屆畢業生專責委員會今日下午召開

(本報訊) 畢服會於今日下午一時卅分至四時卅分，在大忠館敬業堂，召開八十二年學年度應屆畢業生專責委員會。

### 全國學生橋藝錦標賽本校獲公開組冠軍

(本報訊) 華岡橋藝社於十月二十四、二十五日在陽明醫學學院參加「第三屆學聯盃全國學生橋藝錦標賽」，經過兩天的激烈比賽，終於從全國各大專數十支勁旅中以全勝的戰績脫穎而出，勇奪公開組冠軍。

參賽者如下：化四黃智德、物理四黃建仁、電機四蔡佩源、企管四潘綱正、電機三陳書章、生物三張碩欽、大氣二林晉弘、印刷二A王信凱、國貿二A楊永寧、企管二B藍文彥、新聞一A楊世宏、機械一B柯景文。

### 今日演講

並提供相關資料。

△中工會為提供理工學院同學能對未來的方向有更明確的觀念，本學期將舉辦若「干場優青(優秀青年)工程

### 新生五書法比賽

#### 即日起受理報名

(本報訊) 由書法社舉辦的「新生五書法比賽」，將於十一月四日晚上六時至八時在大典504室舉行。

凡大一新生或轉學生均可報名，意者請於即日起每日中午至大孝二樓書法社報名，或寫明系級、姓名投至大典郵局前之信箱，費用50元。

比賽將錄取前三名，各頒獎金一仟五百元、一仟二百元及一仟元。

### 電影欣賞

(本報訊) 學生會迎新系列之戶外電影欣賞，今晚七時卅分在百花池廣場放映「重案組」，遇雨取消。

△電腦社今晚六時在大義22室，放映「性愛一念間」，社員請帶社員證，非社員15元。

△港澳同學會今晚六時在大義22室，放映「烈火情」，非會員10元。

△語文中心第六教室本週電影欣賞，今午十二時四

### 華岡短劇賽

(本報訊) 華岡盃第四屆短劇比賽，報名至本月三

### 今日演講

並提供相關資料。

△中工會為提供理工學院同學能對未來的方向有更明確的觀念，本學期將舉辦若「干場優青(優秀青年)工程

### 房間出租

(本報訊) 會計二C黃玉蓮有一房間轉租，限女性(可住兩人)，一學期二萬元(含水電)，意者請電八六一七九九〇轉三六一九或至大雅619室洽。

△史學一黃同學欲轉租位於永公路之房間，一學期一萬五千元(不含水費)，限男同學；意者請於晚上十一時前分起至印刷室辦前購買。

### 今日起甄試

(本報訊) AIESEC已於昨日舉行分部及甄試，有興趣的同學請於今日至卅日止中午十二時至一時，前往社辦進行分部及第二次甄試。

意者電八六一一三三八洽戴淑瓊、八三九九〇三洽鄭喬閣、八六一四〇五一洽林勇毅。

### 本週內報名

(本報訊) 華岡盃第四屆短劇比賽，報名至本月三

### 今日演講

並提供相關資料。

△中工會為提供理工學院同學能對未來的方向有更明確的觀念，本學期將舉辦若「干場優青(優秀青年)工程

### 今日演講

並提供相關資料。

△中工會為提供理工學院同學能對未來的方向有更明確的觀念，本學期將舉辦若「干場優青(優秀青年)工程

### 今日演講

並提供相關資料。

△中工會為提供理工學院同學能對未來的方向有更明確的觀念，本學期將舉辦若「干場優青(優秀青年)工程

### 今日演講

並提供相關資料。

△中工會為提供理工學院同學能對未來的方向有更明確的觀念，本學期將舉辦若「干場優青(優秀青年)工程

### 今日演講

並提供相關資料。

△中工會為提供理工學院同學能對未來的方向有更明確的觀念，本學期將舉辦若「干場優青(優秀青年)工程

# 月之紀事

國術四 / 林永鴻  
國術學社提供

四月·攝流

漾溢謎霧似的河畔午后。  
坐在車子裡，眸光穿透播風玻璃直射至前方  
橫亘灰波的長橋。

長橋若現代的擺渡，靜謐地默默牽繫起幾多  
游移穿梭的塵緣——從彼岸至此岸，日復一  
日，串起而散。

橋上的紅塵眾生，一路款款行來，浮生繪裡  
呈現的意象是寫實流動的都會圖騰。而倒映河  
面的橋，卻始終幽邃呢囁著一種虛幻、透明而  
靜凝的言語。

一條蒙著煙茫如紗的河，將橋與橋的影子媚  
塑成兩個情境炯異的世界；我們的心呢？

我們的心是否亦總是流轉在真實和夢幻的擺  
渡當中，讓輻情悱惻的意念萬千，從夢想的此  
岸思冀飛渡至現實的彼岸？！

清明時節，憑眺河畔。  
我的眸和思緒又開始感性地对奔，漸漸……  
兩忘煙水裡。

五月·茶和心的對話

當左手的麥克筆在雲彩紙上寫下了「送舊」  
兩個鮮明的大字時，那台名叫心情的點唱機，  
剎那幽幽地流瀉出一首別離意境的驅歌……  
擊起又瀟灑，是人世間的聚散離合。

就在這樣些許愁悵的感官意象，纏繞於方寸  
之間，我一面構思、一面繪圖著送舊海報。

披畫完海報的霓裳彩衣，吸了口熱茶，望望  
手中揚開的藍紙，視覺和觸覺頓時強烈衝擊著  
思緒，倏然間——激惹它隱隱地悸顫起來，教  
自己不由感性的吹皺一池應念。

揮將失去的彷彿一切都是理所當然的存在  
即將失去的瞬間 人們卻又驚覺塵世際遇  
的短暫與匆匆  
而 開始想要再多挽留住什麼  
或許，祇為那份臨別秋波依依眷戀的情懷，而  
心繫傷感、感楚，但捨與不捨，終皆得捨。

走出屋外，華岡五月向晚的山風，飛舞在薄暮  
殘陽的圓舞曲旋律中，另有一種柔媚的雅謐。

下意識地又吸了口茶。祇覺一縷柔潤的溫  
香，自心間飄然揚起……

數夢·六月

這月的戲碼，是一齣「憧憬三十日」的歌舞  
劇，即將於近期在心靈劇場——柔情演出。

伊，是個喜看戲更愛粉墨登場的人。  
一個體生命的舞台上，每個人都是自己的主  
角——伊的心間，如風跡痕般地點點吟著此  
語。

歲月檔期的流沙裡，我們總是不停地擔任著  
紅塵芸芸劇種中，自編、自導、自演的工作角  
色；在每一齣的演出當中，隨著因時、因地、  
因人、因事和因物的際遇組合之差異，詮釋出  
不同型格戲路的曼妙風華，而去成就靈魂意念  
的潛移與堆積能量的釋放。這些的展動，漸漸  
沈澱、淨化而形成一種隸屬生活的語彙，於焉  
豐綴、潤飾了一世戲夢。

「戲如人生，人生若戲」——是伊萬浪漫的  
感性因子而植造丰采今生的耕耘指令。  
舞台上的轉幕，掀落又單落，日暮幾度荏  
苒，輾轉戲盡多少悲歡哀樂？！

伊心的國度，因為夢，使得四季流轉分明。  
當絢爛繽紛的燈光熄滅之後，台上和台下，是  
否皆脈脈守候著一種珍惜與感謝的美麗？

如果有一天我們死了，墓碑  
上只能寫一個字，你會寫什  
麼？我的一位同學說：  
「錯」！又如果有人問你，你  
是否相信永恒？你會如何回  
答？一位女孩蹙著眉頭說：  
「真有人相信永恒嗎？」

朋友，也許這就是今日人類  
問題的關鍵之一。沒有永恒  
也就無所謂永恆的愛情、友  
情，更無所謂永恆的價值及真  
理；人若沒有方向，生命沒  
有理想，一生的終結真的只有  
一個字——錯。匆匆數十寒暑，  
怎奈一個錯字了得？

「上帝創造萬物，各按其時  
成爲美好，又將永生安置在世  
人心裡。然而上帝從始至終的  
作爲，人不能參透。」聖經傳  
道書如此說。人想立功、立言  
甚或立碑爲的是想把自己短短

對大多數學舞的人來說，上舞台是一  
個夢想，更是一個目標。  
在每一個隨著音樂擺動的身軀裡，我  
看到了執著；在每一個汗水淋漓的排練  
中，我瞧見了夢想。對每一個舞者來  
說，其背後的辛酸是旁人所無法了解  
的。在一個接一個的Rehearsal中，有著我  
們的理想；在無數個劈叉中，有著我們  
的淚水；學習的路程像是一杯酸澀的梅  
檬水，而爲的僅是上台那一刻的閃光。  
舞者最大悲傷，莫過於受傷。每一次  
的受傷，都是心口的「一種痛」；醫生叮嚀  
必須休息，但時間正是我們所最缺乏  
的，稍稍的懈怠，就會影響我們的理  
想；而必須走的這條路，我們只能忍著  
淚，忍著痛，持續下去。

舞蹈對於我們這群愛舞的孩子來說，  
是生命的一部分，也是最無法割捨的部  
分。在每個練習中，我們得到無法言喻  
的滿足；在每個練習中，有著我們的執  
著。也許未來的路是一條漫長辛苦

舞蹈說啥！  
舞蹈三 / 王媛儀

路，但在每個動作裡我們一步一步地往  
前邁，爲的只是上台的那一刻，更爲  
著我們內心的愉悅。

在每個舞著的身軀裡，表達著我們的  
思緒，希望的只是得到你們的感動與共  
鳴，爲的是我們之間的情感流動——將  
我們的感情收放在你們的心裡頭。  
寫了這麼多有關舞蹈的事，如果您願  
意給我們一些時間，我們將以肢體表現  
出所練習的成果，或許不如職業舞團  
那麼好，不過那是全班一起流汗所舞出  
之成果，需要你們的支持與指教。最  
後，由衷地感謝所有指導我們的老師及  
這幾個月來一起努力地同學們，辛苦你  
們了！

舞蹈三創作展，今(廿八)日晚上六  
時卅分在華風堂演出，主題為「舞蹈說  
啥！」，採自由入座，歡迎師生前往觀

一粒雞蛋從數十公尺的高空丟下來，它的結果相信大家都  
知道，必定是「粉身碎骨」，那沒有什麼稀奇，但如果能讓  
雞蛋從高空丟下來而不破掉，就需要動一點腦筋了。

目前本校中工會(中國工程師學會文化大學學生分會)正  
舉辦「鐵甲雞蛋比賽」。您可以盡情的發揮想像力和創造  
力，設計一種讓雞蛋從大義館七樓丟下來而不會破掉的方  
法，當然您可以模仿電視廣告中的方法，使用亞瑟膠包著雞  
蛋，或者乾脆就替雞蛋裝個降落傘也可以，只要發揮您的創  
意，讓雞蛋不會破，您就有機會拿一千元獎金。比賽的評  
分標準如下：美觀佔25%、創意佔25%、丟下高度佔50%。  
作品自大義館三樓落下(三樓爲記分起點)，如雞蛋能保持  
不破，則繼續上升一層樓。每上升一層樓即加10分，至七樓  
爲滿分50分。

比賽規則以下就做个簡單的介紹：1.將雞蛋外圍加上保護  
裝置，再將作品置於高空自由落下，如能保持雞蛋完整而不  
破、汁液不流出，則爲優勝。2.保護裝置之材料不限，而由  
參賽者自行負責。3.雞蛋表面需留出入口，不可完全密封。  
4.參賽者不得於地面佈置任何保護裝置。

鐵甲雞蛋比賽以往曾經舉辦一次，第一名和第二名分別由  
機械系同學得獎，第三名則由俄文組的女同學奪得，故這種  
比賽活動並不一定侷限於工學院的同學，只要您有興趣，雖  
然您是文學院、商學院或新聞傳播學院等等，都歡迎您來報  
名參加。

活動時間：10月28日，中午12時，當場可報名。  
活動地點：大義廣場前。

## 永恆的盼望

華岡團契 / 文安

「上帝創造萬物，各按其時  
成爲美好，又將永生安置在世  
人心裡。然而上帝從始至終的  
作爲，人不能參透。」聖經傳  
道書如此說。人想立功、立言  
甚或立碑爲的是想把自己短短

的永生接上「念天地之悠悠」  
的永恒去，然而若從神完美的  
標準看，人又有何德、何功可  
立？然而，永遠就是永生、永  
恆，是神安置在我們心裡的，  
雖人不能明白，但我們的確渴  
望它，只是一次次因人的謊  
言、欺騙，使我們對人漸不信  
賴，連帶的也不相信上帝，相  
信永生；「其實神離我們各人  
不遠，我們生活、動作：都在  
乎祂。」(使徒行  
傳)「凡求告神  
的，就是誠心求告  
祂的，神便與他們  
相近。」(聖經詩  
篇一四五篇18節)。

朋友，承認自己需要上帝並  
不可笑，渴望永恒，就是對永  
恆的源頭——上帝的渴望。最  
後，我想告訴你，耶穌愛我  
們，與我們相近，凡誠心求告  
祂，祂必與你同在！  
華岡團契今晚六時假大仁逸  
仙堂，由柯希能博士主講「完  
全的自由」。

全的自由。

橋藝漫談

無王合約的防禦

印刷二 A 王信凱 · 橋藝社提供

在介紹完王牌與無王合約的主打之後，現在所要介紹的是無王合約的防禦。

防禦無王合約，最重要的就是在莊家建立牌組，取得足夠的贏墩之前，防禦者搶先建立自己的牌組，以擊垮合約，就必須嘗試著建立自己的長門牌組。

通常，防家最好的機會，就是在一組長門花色中，作正確的首引，然後儘可能打通那組長門牌。如果防家毫無目的地隨意引牌，那等於在幫助敵家完成合約。

如果你的同伴曾經插過，你的問題就很容易解決了。你祇要引出同伴叫過的那門牌，因為同伴叫過的牌，一定具有足夠的長度和強度，和一個或兩個上手橋引。

當你的同伴不曾插過，就要靠自己決定了。一般儘量避免引敵方叫過的牌。但是有時候，如果夢家所叫的花色中，你只有兩三張小牌，也可作為首引，此時你只能期望夢家在這一門花色並不太堅強。而同伴所處的位置，又正好可以偷夢家的牌，因此這種首引也是值得嘗試的。

在同伴叫過的那門牌中，如何正確地首引？完全取決於牌張的多寡和強度的分配。以下是引牌的一般原則：

單張：引出僅有的牌（在這種情形下，如果自己也有長門牌組，也可首引）。

雙張：引較大者。

三張：三張小牌時，引最大的一張。三張牌中有兩張或三張連續尊牌時，引較大的一張。其他情形引最小牌。

四張：有兩張或更多的連續尊牌時，引較大的牌，其他情形引最小的牌。

下列各例，劃線者表示首引的牌。

- A 3 K 5 J 4 8 2 10 7 3 9 8 4 8 6 2
K Q 3 Q J 2 J 10 4 A 5 4 K 6 2 Q 7 3
J 5 2 Q 10 5 J 10 4 2 K Q 3 2 Q J 5 2
A 7 6 2 K 6 5 2 Q 6 3 2 J 5 3 2

當你已經知道同伴的牌組時，儘量使用以上的原則。你要如何從自己手上的牌組引牌呢？當你的最佳牌組是由三張或三張以上的連續尊牌組成的，引出連續尊牌中最大的一張，其他情形首引長門第四大牌（至於為什麼要引第四大牌則於下週介紹）。

以下各例，可供大家參考：

- K Q J 8 2 引 K。三張連續尊牌中最大的一張。
K Q 10 8 3 引 K。將 K Q 10 視作連續牌。
K Q 7 6 5 引 6。長門第四大牌。
Q J 10 8 3 引 Q。連續尊牌中最大者。
Q J 9 6 2 引 Q。把 Q J 9 視為連續尊牌。
Q J 7 6 3 引 6。長門第四大牌。
A Q J 7 4 引 Q。A Q J 幾乎連續，而 Q J 為連續尊牌。
K J 10 8 4 引 J。K J 10 幾乎連續，而 J 10 為連續尊牌。

以下各例，道理同上例：

- A J 10 8 4 引 J。 K 10 9 8 4 引 10。
Q 10 9 8 4 引 10。 A 10 9 7 4 引 10。
J 10 8 6 4 引 J。 J 10 8 6 4 引 J。

以下各例皆引長門第四大牌：

- J 10 6 5 2 A Q 9 5 3 2 K J 8 7 5 3 K Q 8 7 4 2
A J 9 8 5 3 Q 6 5 4 2 J 9 8 7 3 2 K 9 8 5 4
A 9 7 4 3 2

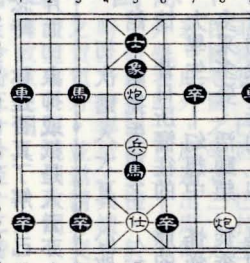
當我們知道如何首引之後，則儘量使用這些原則，以幫助同伴判斷，達到擊垮合約的目的。

《將族風雲》

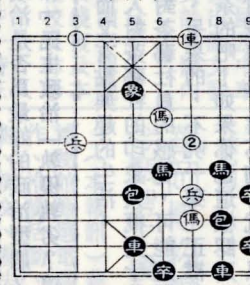
象棋子的走法

機械四 B / 莊旋動

象棋子的兵種有七種，上週我們曾提到縱橫移動的有將、車、包、卒（帥、俥、炮、兵）四種。首先，將、帥為一國之主，只能帷幄九宮之內，不得出宮；而且嚴守大將之風，每次只走一步而且不偏不倚，不能斜走。兵卒則是理想中的一勇往直前，不懼生死的兵種，只能進攻不能後退，但步數有限，過河界後方可左右移動。車（俥）則是行如風的車駕，縱橫四方，擋者披靡，威力最強大，所以俗話說：「三步不出車，此局容易輸。」來突顯車在沙場上的重要性。包（炮）是象棋中蠻有趣的兵種，成名招式為「隔山打牛」的功夫，打遍天下，只此一招。平常移動和車相同，有如一機動裝甲，活動力大，機動性強，但不能用來吃對方棋子；如要出招，唯有一子在中堂炮架（只能有一子），火力的落點遠近沒有設限，只要「炮打翻山」便行。如圖一所示，紅炮五可以平一或平九吃車，也可以進二吃士或退三吃馬，但對眼前的象、卒等卻只能乾瞪眼，無可奈何；而紅炮二不能平七或平九吃卒，因為隔了雙山或兩座以上的山。



圖(一)



圖(二)

接著談到守衛老王（將、帥）的近身侍衛：士（仕）。士的行動限於九宮之內，每次可斜走一格，形同翰林禁軍。而象、相則是守城衛隊，每次斜走兩格，即「田」字斜角，因為是守軍，所以不得過河界，「飛象過河」這種外國童話，象棋上並不允許。值得一提的是象斜走田字的中央有子，則會阻礙它的行動，俗稱「塞象眼」，而中央的絆象點稱「象眼」或「眼位」。如圖二中，黑象五可以退三至①或退七吃俥，也可以進三吃兵，但不能進七至②。最後介紹的是有「八面威風」之譽的馬，走法仿騎兵，是採馬前行時向斜前方刺敵的攻擊行為，子的走法是一直（橫）一斜，即行「日」字斜角。圖二下方紅馬本有除黑包八以外斜子所有的八點為落角處，但應紅三兵擋在紅馬腳前，所以偶不能往一、四路進馬吃黑馬，俗稱「拐馬腳」，同理紅馬亦不能吃卒（兩子都不能），但黑馬無子擋在六、八路，即黑馬一直時不會碰其他子再加一斜而可以吃紅馬，馬如被絆仰馬翻如何能殺敵呢？這種規定是十分合理的，也提高象棋的難度和趣味，初學者應小心分辨。

※(1)子的走法見上週本文。(2)參考書籍「象棋初步」，世界文物出版社發行。

貝內處的內女 伶紅劇歌

霖泓李 / B三計會 · 社影電

一九八〇年，貝內處女作「歌劇紅伶」，大膽融合類型片、歌劇與片廠式現風格崛起於法國影壇，被喻為法國八〇年代新電影的先驅與明日之星。「歌劇紅伶」融合了傳統的警匪與浪漫劇類型，以一種新類型的嬉戲嘲弄語氣貫穿其間，電影在表面上並沒有對形式作任何刻意的顛覆，然而那充斥著後現代指涉的遊戲調劑也實在狠狠地把握了片做了「一番嶄新的整飭」。高適宜拿來與「歌劇」兩部電影與他們所根源的、日益僵化的法國電影傳統背道而馳。經過比較，可以看出貝內處女作獨具的才華，在劇情片上嶄露了頭角。△想更了解這位敢與法國保守評論體制公然為敵的導演嗎？歡迎於今晚六時前往大義以視聽室觀賞（非社員15元）。

服務台

△會計四 B 唐於中欲售電話號碼，有意者電八三四七六七七洽。△機械三 A 張祐睿本月廿五日在菁山路口遺失黑色背包，內有皮夾及物品，拾獲者請送該系辦或電八六一一四九六轉 405 室。△食營四李惠萍本月廿六日於大典 504 室前遺失皮包，內有現金及證件，請拾獲者速送至食營系辦。

# 建設新價值觀

## 大陸問題研究社招新

### 法學二 / 黃斐思

「你們尊崇我，萬一有一天你們的尊崇消失了，那將怎麼辦呢？留心！別讓雕像壓扁你們！」

進入大學，意味著自己已成為一個高級知識分子。在大學——所謂的知識殿堂裡，何以自處，是身在其中每一分子切身的問題。有人奔波於家、學校和打工地點之間；有人鎮日坐在圖書館裡孜孜矻矻；還有些人接了不少社團活動；今天招新，明天幹訓；後天迎新……誠然，這是大學多元化的一面，諸此種種，不一而足。同樣的，資訊的傳播也呈多樣化。一個問題，你可以聽見從最保守到最激進的聲音，有如光譜表般。只是，當你在眼花撩亂裡，選擇自己的答案、只是方式甚至自己的理念時，你是否真了解自己

的選擇？或祇是憑片面印象抑或祇是人云亦云？

在《查拉圖士特拉如是說》中有著這樣一段寓言：一批預言家、科學家、聖者……來到查拉圖士特拉所居住的洞穴，查拉圖士特拉向他們宣佈上帝已死後，便離開了片刻，當他重新回到這兒人之中時，發現他們正向上帝頂禮膜拜。我們看見了即使是人們眼中的佼佼者，也不能一天沒有依賴者，所以一旦上帝被宣佈死訊，他們便迫不及待的尋找一個代替者，一頭驢子也可以成為膜拜的對象。生活中的權威常常只是人們思想上的依賴；換句話說，人們依賴著已然形成、且廣為接受的知識或道德，來成為自己立身處世的原則，卻不問自己的選擇背後所代表的意義。事實上，許多現存的價值觀甚至權威，並非絕對不變的真理。它可能只是特定時間、特定環境下思想的產物。你是否想過：所謂的民主政治，是否真符合民主的精神？採多數決，是否便犧牲了少數，成為「多數暴力」？又，民主政治是否為最好的政治型態？「菁英政治」和「民主政治」孰優孰劣？這樣的設問主要

是為了提示「獨立思考」的重要性。尼采說，要建設新的價值，就必需破壞一切舊的價值。他認為若想找尋世界的黎明，必須從一切價值的解放中去尋找；要在對一切以往被禁止、被輕視和咒罵者的信心中去尋找，以往人類並沒有走上他們所願意走的正確道路。他們完全處於一種否定、墮落和頹廢價值的支配下。由這樣的一個觀念檢視今日社會存在的「崇拜權威」現象，無異是約定成俗的翻版，人們只見其表面所顯示的現象，而摒棄了思想上的死結。其實，尼采所謂的破壞，指的是對一切價值觀的重新評估。因為，藉著多方面的思考，分析其「應然面」與「實然面」之間的關連，以及所蘊含的意義，不依賴現存的價值，我們方有可能一窺真理的面貌。當然，我們無法完全探得真理，然而，我們發覺藉由獨立思考達成價值觀的建立是有可能逼近真理的；而現存的「崇拜權威」現象，卻是平面的群眾文化，不容許任何特立獨行和差異性的存在。

「你們還沒有尋到你們自己；然而你們發現我，所有的信仰者皆是我如此。」這應是所追求信仰者應有的戒慎。對於價值觀盲目附從，猶如飛蛾撲火，是認知上的危機。所以，查拉圖士特拉說：「你們尊崇我，萬一有一天你們的尊崇消失了，那將怎麼辦呢？留心，別讓雕像壓扁你們！」

「真理愈辯愈明」，藉著思辯的方式，我們逼近真理。「大陸問題研究社」開放一個自由的空間給各種聲音，讓參與的同伴們，以一種全方位的思考方式來討論、辯駁。這裡，沒有所謂的權威；任何人都可以為自己的意見尋找出口。我們深信：一個問題的解答、研討、思考、重新估價而產生的。我們期待志同道合的新血加入。針對社團的理念，這學期同時進行兩項活動：介紹存在主義先驅之一——尼采的思想並作討論；以及就切身的時事問題回歸至政治學的觀點並作分析、評論。或許你聽過這個名字；也許你從未聽聞，走過二十載，面對其生存的價值問題，我們也曾迷惘、掙扎過。今日，我們重新將陸研社展現於你眼前，讓你明白它的存在及它存在的意義。

大陸問題研究社即日招新。意者請將系級、姓名基本資料投至大典郵局旁陸研社信箱。

# 茶心茶情

## 大夏茶藝社招新

初次踏入大夏館，難掩失望之情，昔日所嚮往的大學生活——幻想中多采多姿、活動頻繁的校園活動，似乎已與我擦身而過，心中有些不甘，或者也有少許憤怒的成份在內吧！

就我而言，身為一個新鮮人，加入社團彷彿是天經地義的事，但放眼望去，能夠選擇的十分有限。分析自己、衡量上課的狀況，發現社團活動時間和正課衝突，那麼純粹學習的社團就不適合我了；而服務性社團又因本身個性的關係自認無法勝任，所以再三思考之下，我加入了茶藝社。當初我的想法很單純：我從小喝茶長大，泡泡茶、聊聊

天，去享受那種悠閒而又沒有壓力、隨心所欲而又有點興趣的生活。

一般人對茶藝社的印象大概是十分靜態的；對茶藝社的感覺，可能是那種怪怪的、呆呆的，不吭一聲、正襟危坐焚香泡茶吧！如果你也這樣認為，就是因為對茶藝社了解不夠。就算只是大家一起坐下來泡茶聊天，沒有我們這些叨叨絮絮、嘖嘖喳喳的社員，氣氛怎麼維繫下去；如果不酷愛大自然，又怎麼喜愛由大自然孕育出來的茶呢？其實茶藝社是由室內走向戶外，又由戶外回歸生活。

對於茶藝社，你可以有自己的選擇：你可以實地體驗製茶的全部過程，親手製作茶壺、茶杯；或者只是想來交朋友；抑或你只不過想享受那種氣氛；也或許你真正的想深入研究茶藝之道，一切的決定權都在於你自己。

只要你願意，茶藝社隨時都歡迎你，讓我們一起從好奇到接觸茶藝，認識它、了解它，進而喜愛它；和朋友一起分享，去品嚐並豐富我們的人生。

同置身在溪頭的竹林般，不過是週圍的顏色變成褐色，從葉片間稀疏透射的陽光照在身上，酷似著上述彩裝，非常有趣。檜谷水源的清激山泉及水中生物，都是置身都市難得一見的。滿月圓瀑布可以身歷其境感受到水花濺射到臉頰的冰涼感覺和潺潺嘩嘩的水流聲等。標高一七二七公尺的中級山中很難再找出如此多樣美麗景色的山。

十月三十一日、十一月一日，登山社將同您遨遊這多景致的北插天山，歡迎有興趣者親臨大夏館登山社報名。

# 多樣景致的北插天山

### 夜間部地理三 / 吳仲杰

附從，猶如飛蛾撲火，是認知上的危機。所以，查拉圖士特拉說：「你們尊崇我，萬一有一天你們的尊崇消失了，那將怎麼辦呢？留心，別讓雕像壓扁你們！」

「真理愈辯愈明」，藉著思辯的方式，我們逼近真理。「大陸問題研究社」開放一個自由的空間給各種聲音，讓參與的同伴們，以一種全方位的思考方式來討論、辯駁。這裡，沒有所謂的權威；任何人都可以為自己的意見尋找出口。我們深信：一個問題的解答、研討、思考、重新估價而產生的。我們期待志同道合的新血加入。針對社團的理念，這學期同時進行兩項活動：介紹存在主義先驅之一——尼采的思想並作討論；以及就切身的時事問題回歸至政治學的觀點並作分析、評論。或許你聽過這個名字；也許你從未聽聞，走過二十載，面對其生存的價值問題，我們也曾迷惘、掙扎過。今日，我們重新將陸研社展現於你眼前，讓你明白它的存在及它存在的意義。

附從，猶如飛蛾撲火，是認知上的危機。所以，查拉圖士特拉說：「你們尊崇我，萬一有一天你們的尊崇消失了，那將怎麼辦呢？留心，別讓雕像壓扁你們！」

「真理愈辯愈明」，藉著思辯的方式，我們逼近真理。「大陸問題研究社」開放一個自由的空間給各種聲音，讓參與的同伴們，以一種全方位的思考方式來討論、辯駁。這裡，沒有所謂的權威；任何人都可以為自己的意見尋找出口。我們深信：一個問題的解答、研討、思考、重新估價而產生的。我們期待志同道合的新血加入。針對社團的理念，這學期同時進行兩項活動：介紹存在主義先驅之一——尼采的思想並作討論；以及就切身的時事問題回歸至政治學的觀點並作分析、評論。或許你聽過這個名字；也許你從未聽聞，走過二十載，面對其生存的價值問題，我們也曾迷惘、掙扎過。今日，我們重新將陸研社展現於你眼前，讓你明白它的存在及它存在的意義。

附從，猶如飛蛾撲火，是認知上的危機。所以，查拉圖士特拉說：「你們尊崇我，萬一有一天你們的尊崇消失了，那將怎麼辦呢？留心，別讓雕像壓扁你們！」

「真理愈辯愈明」，藉著思辯的方式，我們逼近真理。「大陸問題研究社」開放一個自由的空間給各種聲音，讓參與的同伴們，以一種全方位的思考方式來討論、辯駁。這裡，沒有所謂的權威；任何人都可以為自己的意見尋找出口。我們深信：一個問題的解答、研討、思考、重新估價而產生的。我們期待志同道合的新血加入。針對社團的理念，這學期同時進行兩項活動：介紹存在主義先驅之一——尼采的思想並作討論；以及就切身的時事問題回歸至政治學的觀點並作分析、評論。或許你聽過這個名字；也許你從未聽聞，走過二十載，面對其生存的價值問題，我們也曾迷惘、掙扎過。今日，我們重新將陸研社展現於你眼前，讓你明白它的存在及它存在的意義。

附從，猶如飛蛾撲火，是認知上的危機。所以，查拉圖士特拉說：「你們尊崇我，萬一有一天你們的尊崇消失了，那將怎麼辦呢？留心，別讓雕像壓扁你們！」

「真理愈辯愈明」，藉著思辯的方式，我們逼近真理。「大陸問題研究社」開放一個自由的空間給各種聲音，讓參與的同伴們，以一種全方位的思考方式來討論、辯駁。這裡，沒有所謂的權威；任何人都可以為自己的意見尋找出口。我們深信：一個問題的解答、研討、思考、重新估價而產生的。我們期待志同道合的新血加入。針對社團的理念，這學期同時進行兩項活動：介紹存在主義先驅之一——尼采的思想並作討論；以及就切身的時事問題回歸至政治學的觀點並作分析、評論。或許你聽過這個名字；也許你從未聽聞，走過二十載，面對其生存的價值問題，我們也曾迷惘、掙扎過。今日，我們重新將陸研社展現於你眼前，讓你明白它的存在及它存在的意義。

## 社團活動

- △今晚七時於大仁社今晚七時於大仁402室，請鍾鏡全老師講「青草藥」。
- △西洋劍社今晚五時卅分在大仁404室召開社員大會。
- △電腦社電玩班今晚六時在大義402室上課。
- △慈安社假服隊今晚五時五十分在大賢二樓集訓。
- △羅浮群今晚六時假大賢202室，召開書展總檢。
- △書評社今晚六時在大賢108室，將討論侯孝賢的「戀戀風塵」。
- △MRA合唱團今晚六時在大賢300室，舉行例行活動。
- △國劇社今晚五時十分在大仁406室，舉行例行活動。
- △台研社原本今晚六時卅分在大賢110室，舉行九月份沿革講座，取消。
- △慈安社平服隊今晚五時五十分在大賢二樓集訓。
- △書法社今晚六時在大典504室舉行例行活動，請社員攜用具及作品。
- △造園學社今午一時在興中堂，舉行作品展及電腦展。
- △跆拳道今晚在大雅餐廳舉辦水餃晚會，社員於五時卅分在社辦集合。