

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡電話：轉四〇七、四六二

中華民國五十七年十月十日創刊 第四七七三號
非賣品 發行社

社長	張鏡湖
副社長	黃李
編輯	吳張
主編	張張
副主編	黃福
編輯	吳美
編輯	張美
編輯	張雲
編輯	雲雲

本中華 在國際 社會地位 之 圓山飯店 舉辦 學術研討會

（本報訊）為提升中華民國的國際地位以及探討「重返聯合國」之可能性，由本校主辦的「中華民國在國際社會之地位」國際學術研討會，於本月三十、三十一日兩天，在圓山飯店舉行。

此次研討會，計有來自日本、韓國、美國、法國、奧地利、俄羅斯、菲律賓、巴西、巴拉圭、泰國及中華民國等國之學者三十人，提出論文發表。此外，應邀出席的人員計有國內外學者約一百五十人。

研討會開幕典禮，於三十日上午九時至十時舉行。典禮中除宣讀李總統之賀電外，並邀請外交部長錢復及本校董事長張鏡湖致詞，本校校長林彩梅致歡迎詞。

三十日三十分至十二時、下午一時三十分至三時、三時三十分至五時，進行論文發表會，共計發表十八篇論文。

三十一日上午八時三十分至十時、十時三十分至十二時，進行論文發表會，計發表十二篇論文。下午一時三十分至三時三十分，進行「退休大使座談會」，由楊西崑主持，參加的退休大使有：芮正皋、劉毓棠、鄒堅、薛毓麟、夏功權、田資岱、馬紀壯、馬樹禮、王昇、沈劍虹。

四時至五時，進行綜合討論，由芮正皋、劉毓棠、邵玉銘主持。隨後，舉行閉幕典禮。

本校教職員有興趣參加此項會議者，請洽公關室陳素貞小姐登記。

文藝創作獎 11月中旬收件

（本報訊）教育部今年文藝創作獎，收件日期是十一月四日到二十日，收件地點在臺北市南海路四十七號國立台灣藝術教育館。

今年徵選的項目包括國劇劇本、舞臺劇劇本、短篇小說、散文、新詩、古典詩、國樂合奏、曲、國畫、書法、油畫、水彩、攝影等十二項。

各徵選項目將錄取前三名和佳作三

減免學雜費即起領取

（本報訊）凡具有現役軍人子女、軍公教遺族子女（卹內及卹滿）、殘障學生、殘障人士子女、低收入戶子女、山地生等身份之同學，申請八十二學年度第一學期減免學雜費已奉核定轉發。申請同學於即日起攜帶學生證、私章至出納組（原華岡實習銀行）領取。

另，博物館舉辦的多項研習班亦陸續開班，歡迎有興趣者前往報名。

華岡博物館 今甄選工讀生

（本報訊）華岡博物館甄選電腦操作、推廣活動、企劃、撰文、書法等工讀生六名，意者今日上午十時至十二時卅分逕至大義六樓該館辦公室登記或電分機410洽蔡小姐。

彰友返鄉專車 即日起報名

（本報訊）彰友會將於十一月廿六日舉辦返鄉專車活動（文大、彰化），車上附精美便當及飲料，歡迎搭乘。

意者請於即日起至十一月十日前到大孝二樓會辦報名，會員50元、非會員150元。

另，彰友會將於十二月四、五日舉辦北區聯合大露營，共二十所大學參加。

迎新

（本報訊）夜間部崇愛社家族聚餐，明日下午一時卅分在大夏學生生活中心舉行。

△夜間部大傳學社明、後日在埔心牧場，舉辦全系迎新露營，歡迎報名參加。

服務台

△觀光三B沈碧華，急售SUZUKI 50cc 碟剎機車，性能佳，意者請於下午一時至晚上十時卅分電洽二一〇二八四。

△體育一葉宏輝欲售FZR紅色機車，意者請於晚上七時至十時電二八六六五四洽。

登大霸尖山 尚有餘額

（本報訊）登山社於十一月十一日至十四日舉辦之大霸尖山活動，目前尚有大大一額數名，意者請速至大雅一樓該社報名。

維護校園行的安全 車輛請禮讓殘障及行人

（本報訊）訓導處學生輔導中心於本月廿二日在慈孝堂召開本學期殘障同學始業輔導會議時，有聽障同學表示，於校園行走時，常因未能聽到後方來車的喇叭聲，而遭受車主的白眼或謾罵，甚至有人「以車頭由後方頂我們的屁股」，其實聽障生是聽不到喇叭聲的。

訓導處表示，在現階段校園各項工程進行之時，人車爭道實難避免，惟請各型車輛減速慢行，優先行人、禮讓殘障，以共同維護校園行的安全。

俄文學社舉辦 查字典比賽

（本報訊）俄文學社將於十一月四日舉辦查字典比賽，即日起至十一月二日止報名，有興趣之社員請向各班班代登記，亦請社員踴躍參加。

影片欣賞

（本報訊）學生會華風堂電影欣賞，今晚五時三十分、七時三十分放映卡通「阿拉丁」，歡迎同學踴躍前往觀賞。

△復興校友會今晚六時在大義40室，放映「大河戀」迎新電影，限會員進場。請會員尤其是新生踴躍觀

標準舞社今晚六時卅分在大雅餐廳師長席，舉行聯歡晚會。

另，欲參加明晚晚政大標準舞社所邀請之舞會者，請自行前往。

△選委會於今日中午十二時在課外組旁辦公室，召開第二次籌備會。

社團活動

△農服社今晚六時在社辦召開電影演義籌備會。另，今晚六時卅分在大賢204室，召開幹部會議。

△夜間部攝影社例行活動，明日下午一時卅分在大夏205室教授「人像攝影」。

△夜間部軍團明日下午二時在大夏502室，進行團集會。

△夜間部舞蹈社明日下午一時卅分在大夏607室，放映「阿拉丁」迎新電影，限會員進場。請會員尤其是新生踴躍觀

攝影社今晚六時卅分在大義204室，舉行例行活動。

△攝影社今晚六時在大德105室，由陸雲遠老師講解「易經」。

△易學社今晚六時在大德105室，由陸雲遠老師講解「易經」。

△網球社中級社員今晚五時卅分在大孝球場，舉行例行活動。

△電腦社應用軟體班，今晚六時在大義402室講授 Norton Commander。

△中工會電腦俱樂部即將成立，徵略懂程式語言及 GAMB 林同好，意者速洽機械三A李卓勳。

△羅浮群例行活動，伙伴今晚五時卅分在團部集合。

迎新

（本報訊）攝影社今晚六時卅分於大義204室，舉行例行活動，由李東穎講解「基礎黑白暗房」。

△易學社今晚六時在大德105室，由陸雲遠老師講解「易經」。

△網球社中級社員今晚五時卅分在大孝球場，舉行例行活動。

△電腦社應用軟體班，今晚六時在大義402室講授 Norton Commander。

△中工會電腦俱樂部即將成立，徵略懂程式語言及 GAMB 林同好，意者速洽機械三A李卓勳。

△羅浮群例行活動，伙伴今晚五時卅分在團部集合。

迎新

（本報訊）攝影社今晚六時卅分於大義204室，舉行例行活動，由李東穎講解「基礎黑白暗房」。

△易學社今晚六時在大德105室，由陸雲遠老師講解「易經」。

△網球社中級社員今晚五時卅分在大孝球場，舉行例行活動。

△電腦社應用軟體班，今晚六時在大義402室講授 Norton Commander。

△中工會電腦俱樂部即將成立，徵略懂程式語言及 GAMB 林同好，意者速洽機械三A李卓勳。

△羅浮群例行活動，伙伴今晚五時卅分在團部集合。

從文化的觀點來瞭解國際事務

「中華民國在國際社會之地位」國際學術研討會開幕致詞

張鏡湖（中國文化大學董事長）

錢部長、林校長、各位國內外的貴賓、各位同仁、各位女士、各位先生：

今天「中華民國在國際社會之地位」學術研討會正式開幕。鏡湖謹代表中國文化大學向各位宣讀論文和光臨指導的貴賓，表示歡迎和感謝之意。

誠如本校校名所昭示，我們特別重視用文化的觀點來瞭解國際事務。最近哈佛大學杭廷頓教授發表「文明的衝突」一文，引起國際學術界廣泛的討論。他認為冷戰結束以後，「文化民族主義」和一個國家內文化的差異已成為今後世界各地區衝突的主要原因。

雖然臺灣和中國大陸同樣承襲了儒家的薪傳。但是傳統文化的本質受到共產政權的摧殘。尤其在「大躍進」和「文化大革命」時期破壞最為嚴重。文化的內涵，例如文學、宗教、社會組織、風俗習慣，和對自由及人權的觀念都經歷重大的改變。臺灣海峽形成一條「斷層線」，分隔了兩個不調和的文化。美國和中共的摩擦，日本推動東亞經濟圈的困難以及海峽兩岸談判所遭遇的挫折，都導因於同一根本的原因。

文化內涵的特質比政治和經濟因素難。最後祝大家身體健康，國外的貴賓在臺灣旅途愉快。

中華民國在國際社會之地位

國際學術研討會開幕致詞

梅彩林（中國文化大學校長）

錢部長、張董事長、各位貴賓、各位教授、各位先生、女士：

彩梅謹代表中國文化大學歡迎各位蒞臨，參與「中華民國在國際社會之地位」國際學術研討會，感到無限榮幸。此次國際會議參與者來自日本、美國、法國、韓國、俄羅斯、菲律賓、巴西、巴拉圭、奧地利、泰國以及中華民國十個國家之權威政治家與國際著名學者。俗語說：「有朋自遠方來，不亦樂乎。」

此次國際會議主題是「中華民國在國際社會之地位」。中華民國對世界經濟發展之關係，例如，依據1991年經濟部資料，第一，輸入總金額650億美元，世界排名第14，輸出總金額高達70億美元，世界排名第10，對世界國際貿易很有貢獻；第二，中華民國企業對海外投資195億美元，世界排名第12，對世界經濟發展，擴大國際分工，技術移轉，解決南北經濟問題很有助益；第三，經濟部海外合作發展基金，對外貸款方面，共計16萬美元；對外技術協助，包括農業、社會政策、工業技術、人才培訓等，廣及亞太地區、亞西地區、非洲地區、歐洲地區、中南美洲地區，共計83個國家。綜上所述，中華民國對世界經濟發展有很大貢獻，在國際社會地位非常重要，理應重返聯合國，極受世界各國所認同，各位貴賓今天光臨參與國際會議，即顯示您們支持之情意，在此深表致謝。

此次會議，論文共計30幾篇，內容精闢豐富，相信在各位熱烈研討之後，第二天的國際會議將是最有意義，必有豐收的成果。本會議贊助單位為外交部、國際文教處、行政院國科會、環保署大力支援，在此謹致最高謝意。最後，敬祝大會成功，各位貴賓身體健康、萬事如意。

以改變，因此文化的衝突也難以折衷或化解。我們希望中國大陸能有決心和整體的計劃復興傳統文化，重建和陸、平等和公正

八十二學年度第一學期

夜間部獎學金申請公告

夜間部訓導組提供

獎學金名稱	名額與類別	申請資格	附繳證件及截止日
夜間部華岡期名獎學金	學每班一名	1.夜間部一至四年級學生。 2.每班一名，轉系生佔原班級之名額。 3.前學期學業成績80分以上或為班上前三名，操行成績80分以上，軍訓、體育成績均在70分以上無任何一科不及格，且在審核期間尚未領其他獎學金超過四千元以上者	1.申請書 2.前學期成績單 3.11月9日截止
夜間部社團學期獎學金	十五名	1.夜間部一至四年級社團負責人。 2.曾任或現任社團負責人(含畢服會主委)或學生會組長以上，前學期學業以上，前學期學業以上，軍訓、及體育成績均在70分以上，操行80分以上者。 3.已獲領者不得再申請本獎學金。	1.申請書 2.前學期成績單 3.11月9日截止
夜間部清寒學期衛生獎學金	一名	1.夜間部家境清寒一至四年級之衛生 2.前學期學業、軍訓、體育成績均在70分以上，操行成績80分以上者	1.申請書 2.前學期成績單 3.學生證影印本(蓋教務組章) 4.11月9日截止

徵求隊員

(本報訊)羽球女子乙組校隊，急徵隊員，意者於今日前洽家政三武組華或於週一、二、五晚七時卅分洽大義健身房。

環境與管理課程

下週三補課取消

(本報訊)教務處所開的「環境污染與管理」課程，原定於十一月三日晚六時至九時卅分補課，現因學校考慮女同學夜間安全，故取消，將再找時間補課。

「中華民國在國際社會之地位」國際學術研討會

國內外論文發表學者名單

·公共關係室提供·

一、研討會外籍學者名單及其所提論文名稱：

1. 松野賴三：日本前任法務部大臣，防衛廳長，自民黨政調會長
2. 宇野精一：東京大學名譽教授，日華文化協會理事長
論文名稱：中華民國之未來
3. 加瀨英明：外交評論家
4. 山本善心：日本心話會負責人
論文名稱：亞洲共同體與中華民國之存在
5. 威在鳳：延世大學東西方研究中心，中國研究計劃中心
論文名稱：THE ROC IN THE NEW WORLD ORDER : ECONOMIC INTERESTS AND PRAGMATIC DIPLOMACY
6. 金燦奎：大韓民國國際法學會會長
論文名稱：THE UNITED NATIONS MEMBERSHIP AND THE ROC
7. Carolina Hernandez：國立菲律賓大學政治學教授
論文名稱：TOWARDS A CREDIBLE INTERNATIONAL ROLE FOR THE ROC IN THE 1990'S AND BEYOND
8. Werner Pfeifenberger：奧地利聯合國問題專家
論文名稱：THE ROC'S ACTUAL ROLE IN WORLD POLITICS - A VIEW FROM CENTRAL EUROPE
9. Sydney Goldsmith：前美國在台協會高雄處長
論文名稱：HOW MANY CHINAS? WHAT ARE THEY DOING? WHAT ABOUT THE ROC?
10. Jean-Pierre Gomane：法國現代亞非高級研究中心
論文名稱：THE FRENCH DILEMMA : PARIS BETWEEN TAIPEI AND BEIJING
11. Vladimir Li：俄羅斯學院東方研究部負責人
論文名稱：THE NEW POTENTIAL OF RUSSIAN-TAIWAN COOPERATION IN ASIAN-PACIFIC AREA
12. 耶夫基尼·阿沙柯維奇·安拔祖莫夫：俄羅斯聯邦人民代表大會國際事務及對外經濟關係委員會主席
13. 魯金·亞歷山大·夫拉基米洛維奇：俄羅斯聯邦莫斯科市人民代表會議代表，俄羅斯民主黨對外關係負責人
14. Rodney Elpidio Acevedo：曾任巴拉圭外交部長
論文名稱：THE REPUBLIC OF PARAGUAY AND THE ISSUE OF CHINESE REPRESENTATION IN THE UNITED NATIONS

15. H. E. Ambassador G. E. Nascimento e Silva KCMG :
國際法學會巴西分會會長16. Hatai Chitanondh：泰國衛生署署長
論文名稱：TAIWAN - THE GREAT CONTRIBUTOR TO ASIAN HEALTH

二、研討會國內學者名單及其所提論文名稱：

1. 楊達泰：中國文化大學中山學術研究所所長
論文名稱：在世界共同體中建立新的國際協調
2. 陳毓鈞：中國文化大學美國研究所所長
論文名稱：論我國參與聯合國與一個中國問題
3. 王志文：中國文化大學法律學研究所所長
論文名稱：評析我國因應外交困局的策略與方法
4. 芮正皋：淡江大學歐洲研究所教授
論文名稱：ROC'S RIGHT TO THE UNITED NATIONS SYSTEM
5. 高朗：台灣大學政治系教授
論文名稱：參與聯合國與務實外交政策
6. 周煦：政治大學外交系系主任、教授
論文名稱：THE ROC AND THE UN IN HISTORICAL PERSPECTIVE
7. 趙國材：政治大學外交系教授
論文名稱：聯合國會員國與我國參加聯合國問題之分析
8. 丘宏達：行政院政務委員
論文名稱：我國在國際法律地位之研究
9. 李子文：立法院外交委員會
論文名稱：北京對外之建交公報是否授與中共對台灣之主權
10. 蘇秀法：政治大學教授
論文名稱：展望我國重返聯合國金融組織
11. 俞寬賜：台大政治系教授
論文名稱：THE ROC'S RELATIONSHIP WITH THE UN - SPECIALIZED AGENCIES
12. 劉毓棠：中國文化大學教授
論文名稱：THE ROC AND THE UNITED NATIONS
13. 嚴道：董氏基金會董事長
論文名稱：AN EFFECTIVE MEANS OF GAINING ENTRY INTO THE UNITED NATIONS
14. 楊清勇：倫敦HURON UNIVERSITY教授
論文名稱：CHARACTERISTICS OF THE TAIWAN ISSUE : INTERNATIONAL AND INTERNATIONAL ASPECTS

詩詞曲賞析 (162) 李太白「月下獨酌」

與文學之想像

花間一壺酒，獨酌無相親；舉杯邀明月，對影成三人。月既不解飲，影徒隨我身；暫伴月將影，行樂須及春。我歌月徘徊，我舞影凌亂；醒時同交歡，醉後各分散。永結無情遊，相期邈雲漢。

花叢間擺了一壺酒，花前月下，該是把酒言歡的情景，誰知良辰美景虛設，只有詩人獨自飲酒。寂寞的詩人卻不甘寂寞，異想天開地邀明月和自己的影子對飲，充分表現了文學的想像力。月亮既不懂得飲酒，影子也只徒然跟在身後；雖然如此，有伴總比無伴好，暫且視月、影為良伴，在春天的好時光中及時行樂。

「我」唱歌的時候，月亮彷彿聽得懂，徘徊著不願離去。「我」跳舞時，影子跟著「我」，隨「我」凌亂地舞動。詩人以其真情真性待月、影，好像真的將它們視為知己好友。對它們說：「醒著的時候，我們一同歡樂，醉了就各自分散。」自由自在，沒有拘束。這樣的聚散彷彿無情，卻如「君子之交淡如水」一般，得以綿延長久。

月亮和影子是沒有感情的，也因此沒有煩憂、俗念羈絆。詩人正是想藉著和月、影的交遊，擺脫俗世的煩惱與苦悶，相約在高遠的星河上相會遨遊。月亮、影子本是没有生命和情感的東西，但李白卻運用其想像，將明月、身影化為世間有情的人。他不但對月共飲，還能把酒問月：「青天有月來幾時，我欲停杯一問之。」這樣的說法，著實高妙，連宋朝大才子蘇軾，也擬用而問：「明月幾時有，把酒問青天。」

詩中似乎洋溢著熱鬧的氣息；月、影、人共飲，高歌狂舞，點染一片喧鬧，事實上卻僅有詩人自己獨酌而已。後人素以「詩仙」稱頌李白，其飄逸灑脫的風格無人能比。也許正是如此，才會導致「獨酌無相親」的情景；而隱藏在詩中字裡行間的，竟是喧嘩熱鬧下的孤單寂寥。為了彌補心靈上的空虛、寂寞，詩人以其新奇的想像，招喚出明月和身影相伴；而同時，也是為了不願蹉跎好時光吧！李白在「春夜宴桃李園序」中說：「夫天地者，萬物之逆旅；光陰者，百代之過客；而浮生若夢，為歡幾何？古人秉燭夜遊，良有以也。」

正說明其不為所用後，一貫遊戲人間的態度。

此後第九、十句，利用想像中的擬人法賦予月、影生命，隨其聽賞歌唱，共舞徘徊，並有醒時同歡樂，醉時相別離的對話。結尾二句，更荒謬地期盼，能與月和影做永遠的朋友，即便離開了塵世，也能在遙遠的星空上相聚。

李白從自身的不幸和當時醜惡的宦旅生涯中掙脫，除了用酒麻醉身心之外，只能寄情於空幻的想像世界。在當時，詩人是孤獨、落寞的，看不到理想中美好純潔的人格和思想，只好將此心性賦給明月，傾訴他的憂愁和不得志，亦無怪乎李白屢次以酒澆愁：「鐘鼓饌玉不足貴，但願長醉不用醒。古來聖賢皆寂寞，唯有飲者留其名。」（將進酒）；「且樂生前一杯酒，何須身後千載名？」（行路難之三）

李白生命中所有的不幸和失意留給後世無限唏噓，同時卻也撞擊出燦爛的火花，為中國文學留下最美的詩篇。如果人生必須在爾虞我詐以求利祿中度過，還不如懷抱明月，招引白雲清風散髮弄舟呢！（文學二/郭美鈺）

暴露的童年

法學二周樹芬

死亡的陰影尾隨著他們的腳跟，責任感及罪惡感提早降臨在他們的身上，戰時兒童成長得快、堅強得快，帶著一點點的幻想和許多惡夢。在戰亂時期，童年不再是純真無邪的嘻笑喧鬧……

法國導演路易馬盧執導的「童年再見」，則是回溯自己年少時那段永不磨滅的童年記憶，將之搬上銀幕。劇中十二歲大男孩朱利安是尚在天主教學校的寄宿生，而時值一九四四年，德軍佔領法國期間。該校校長基於慈悲和愛收留了三位猶太學生，而其中一位尚波涅特和朱利安竟成莫逆，然而納粹卻接獲密告，而到學校逮捕了三位猶太學生，使得尚波涅特和朱利安從此不得相見。

這部是馬盧88年的作品，基本上是一個淒涼、悲傷的故事，但是卻以含蓄、恬靜的筆調來描述，不僅成功地在全世界賣座，更曾在威尼斯影展中奪得金獅獎，也在法國榮獲七項凱撒獎，無疑是部叫好叫座的影片。

如此看來，在戰火燒過之後，似乎仍有令人省思之處。不論你現在那個人生階段，屬於何種人類，或者來觀賞一下本片，也會重新尋尋出曾經的童真。

你說是嗎？

本片今晚6點在大義421室放映，非社員15元，歡迎踴躍入場。

電影社提供

吉他社招新專文

少年遊

吉他社/佐兒

「心緒壞，只發呆，你的難過不會有人睬；路很長，站起來，或許遠方同樣有誰在等待——你的愛……」

姐，那一年，妳喃喃自語：

「什麼樣的女子，讓人疼在心裡，才知道一生的愛戀可以如此濃烈；

才明白一世的等候可以如此無悔。」

我，想了又想——

在你來不及赴約的百花池畔，它們正狂野綻放！

啊！原來，姐和花兒一樣，擁有我最深情的凝望。

姐，那一天，妳語重心長：

「歷史的經驗，同人生的迷惘以及理想，都是合則雙美，離則兩傷。」

我，想了又想——

在妳即將成為新婦的教堂前，卻聽到司琴奏出最熟悉的那首旋律，往事正隨風而逝！

啊！原來，生命和音符一樣，承諾了最遙遠的祝福。

而，這一次，負笈北上的我，又來到了百花池畔，又聽見了悠揚樂章——雖然不是婚禮的祝福；更不再有你的陪伴。

可是，我卻擁有你心愛的那把吉他和大伙，對著璀璨的星空，唱出你的盼望——

或許遠方同樣有誰在等待——

你的愛……

101、106室舉行。

另，吉他社於十一月二、三日在興中堂舉行吉他的展。

《戲曲辭典》(18) 聲腔與唱腔

國劇社/林顯源

【聲腔】戲曲名詞。我國某些歷史悠久的戲曲劇種的腔調和演唱方式，這些劇種在腔調及演唱方式上具有共同或相似的特點，形成相互間的血緣關係。一般把具有這種關係的劇種統稱為一種「聲腔系統」。明清以來，影響廣泛的「聲腔系統」有昆腔、高腔、梆子腔、皮黃等。

【唱腔】戲曲名詞，亦是戲曲音樂的主要組成部份。指人聲歌唱的部份，是

「譚派」、「梅派」、「張派」等。

【行腔】戲曲術語，也叫「使腔」。戲曲劇種，各種板式均有固定格律，但由於同調異唱，唱詞中字音各有不同，演員須根據字音的四聲調，並結合劇中人物的思想感情，創造各種不同的旋律，即成爲「唱腔」。演唱時，把一句、一字、一個音節的旋律，有機地聯繫起來，成爲一個完整的樂句，就叫做「行腔」。

同器樂伴奏的部份相對而言。每個劇種都有一定的「唱腔」，同一「唱腔」又因演員具體形成各種「流派」，如京劇中有「譚派」、「梅派」、「張派」等。

【行腔】戲曲術語，也叫「使腔」。戲曲劇種，各種板式均有固定格律，但由於同調異唱，唱詞中字音各有不同，演員須根據字音的四聲調，並結合劇中人物的思想感情，創造各種不同的旋律，即成爲「唱腔」。演唱時，把一句、一字、一個音節的旋律，有機地聯繫起來，成爲一個完整的樂句，就叫做「行腔」。