華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊
校刊　非賣品
第四七七四號

社址：中國文化大學編輯室　電話：八六一〇五一一轉四〇七、四六二
臺北陽明山華岡

發行人：張鏡湖
社長：林彩梅
副社長：黃貴美、李福臻
主編：吳淑卿
編輯：張美秀、張雲雲

八十三學年度大學部甄試直升研究所請申起日二月一十

各所於十二月一日至十日舉行甄試

（本報訊）本校八十三學年度大學部成績優異學生甄試直升研究所碩士班，自下週二（十一月二日）起至十日止受理申請。各所甄試則於十二月一日至十日舉行。

凡日夜間部應屆畢業生，大學三學年學業成績名次列全班人數前20％內（轉學生原校成績合併核計），符合大學規程第三十條規定，每學期學業成績平均80分、操行80分以上及體育、軍訓各70分以上者，得申請甄試直升。

甄試科目分口試及專業科目；計分方式為：學業成績佔60％、筆試成績佔25％、口試成績佔15％。

申請者須準備申請書、大學三學年成績單（轉學生含原校成績單）各一份及本校兩位教授推薦各一份、近兩個月內二吋正面半身脫帽照片一式三張；學生證、申請費一仟元，親至研教組辦理；證件、費用不全或填寫不清者，則不予受理。

教務處表示，獲准直升研究所碩士班之學生，其資格限該學年度有效，不得保留。如報考其他研究所，應先放棄直升資格。

博物館開辦漫畫創意空間研習班

（本報訊）華岡博物館於十一月五日起的每週五下午一時至三時，特開辦八週的漫畫創意空間研習班，授課老師為得過多次兒童文學創作及書畫獎的劉宗銘先生。

八週課程中，將介紹人物的動態變化、四格漫畫創作練習、漫畫的點點滴滴漫談。歡迎有興趣者報名。

另，下學期華岡博物館場地借用，即日起至十一月底受理申請。

申請時請填具申請表、展覽計劃書，並繳交幻燈片或照片等以利審查及場地安排。申請簡章及詳情請洽博物館許先生。

屏東師院表揚傑出校友即起受理推薦

（本報訊）屏東師範學院將於十二月十二日院慶中，舉辦第十四屆傑出校友表揚活動。

凡該校畢業校友，品學兼優、思想純正，並在教學、行政、學術研究及社會服務各領域有傑出表現，足為典範者皆可受理推薦。

推薦表逕至人事室領取，至十一月五日止。

三家診所加入公保醫療門診

（本報訊）中央信託局公保處來函表示，自十月一日起，北市博仁綜合醫院除牙科外，恢復辦理公保醫療業務。

另，士林大北路二九六二）、士林文林路474號黃耀明內兒科診所（電話：八三二〇六五96號惠周內兒科診所（電話：八八一七），亦自十月一日起試辦公保門診醫療業務。

韓文四班會中反映：希望學校能退語實費用

語文中心答覆：因課及鐘點費皆已上（發）完，恕難退費

（本報訊）韓文四在十月六日班會中提出，該班於大一註冊時繳納了語實費卻未使用菲華樓設備，請學校准予退費。

語文中心已將此問題於今年四月十六日之外語學院師生座談會中，提報各系主任轉告各系級同學，其說明如下：

語文中心79學年度為配合教育部補助款之核銷不得不於學期中施工，致部份班級未能使用語實教室上課。經與會計室等徵詢商議的結果，因各項因素如：實際課程確已於普通教室上課完畢、教師鐘點費亦已發放等，故無法依學生所提「退費」或「抵繳下學期語實費用。」

夜間部系際盃舞蹈賽下週二起受理報名

評分標準為舞蹈技巧30％、音感節奏20％、創意20％、化粧服裝20％、團隊精神10％。

比賽隊伍如需特殊音控、燈控，請於領隊會議時告知工作人員；音樂帶及介紹舞序亦於同時，交予主辦單位。

優勝隊伍，每組取前二名，各頒獎盃一座。

（本報訊）由大夏舞蹈社主辦的夜間部第十五屆系際盃舞蹈比賽，將於十二月十八日晚上七時假大專青年活動中心舉行，自十一月二日起至十二月二日受理報名。

比賽組別有：民族舞蹈、現代舞蹈（不含迪斯可、新潮舞）、土風舞蹈、爵士舞蹈。以系為單位，每系可派一至二隊，每隊人數不得少於三人（土風舞組不得少於八人）。每支舞曲時間為三分半鐘至十分鐘。

兩性平等海報競賽

歡迎同學踴躍報名

（本報訊）由中華民國勞資關係協進會主辦之「兩性工作平等—海報、漫畫、說唱表演創作競賽」，各項參賽作品收件截止日期至十一月十九日止，並於十二月十三日假太平洋崇光百貨12樓文化會館，舉行頒獎暨說唱表演組決賽。

該項競賽總獎金五十萬元，有關競賽辦法請洽中華民國勞資關係協進會：五七八二八八或至全省7－11便利商店索取。並歡迎大專院校相關系所暨社團參與該創作競賽活動。

如需了解活動詳情，可電洽中華民國勞資關係協進會：五七八二八八一徐瑤佩小姐。

漫畫

社團活動

（本報訊）造園景觀學社明、後天在本校，舉辦第三屆全國景觀盃聯誼活動。

△攝影社「野柳夜拍」活動，參加者於今晚十時卅分，於山仔后7－Eleven前集合。

△夜間部崇愛社社服務隊甄選，明、後兩天在萬里大坪國小舉行。

△夜間部童軍團明、後日在汐止小桃源，舉辦定點露營及無具野炊。

服務台

△舞蹈二黃同學於十月廿六日在百花池廣場，遺失一條鑲有珍珠墜子的18K鍊子，拾獲者請送至舞蹈系辦。

△影劇三洪宏麗在大義404電腦教室遺失一本遠東英漢、漢英字典，盼拾獲者請送至影劇系辦。

△會計一A陳家良於十月廿一日在大操場的籃球架下，遺失一雙白球鞋，拾獲者請送至會計系辦。

簡訊

（本報訊）省立恒春工商職校實習旅館，於今年八月十一日正式開幕營業，該校特來函歡迎本校教職員工光顧，意者可逕電（〇八）八八九一九三七。

△公視「少年智多星」第二季徵演員，男限30歲以下，女25歲以下。意者請先寄照片、聯絡電話至北市忠孝東路一段76號3樓之4新月傳播。以便安排試鏡。

△語文中心包邁可老師將於今年寒假、明年暑假組團至美國觀光或進修，意者請洽語文中心。

徵室友

（本報訊）國術四郭錦洽同學徵一女室友，新套房、境幽、傢俱齊全，一學期一萬七千元（包水電），意者請於晚上九時後洽八六一〇七一一。

（本報訊）畢輔室提供下列工作機會，意者請逕洽求才單位。

㈠南海龍鼎建設公司徵儲備管理幹部二十名，工作內容為協助主管作開發工作。日、夜間部學生或校友均可，意者請電五八六八九九轉三二洽林圳德。

㈡美商健康諮詢顧問公司徵1.內勤助理：上班時間為週一至週五，下課後至晚上九時卅分；週六下午二時至九時卅分，月薪九仟元。2.特別助理：上班時間為週一至週五，下課後至九時卅分，月薪七仟五佰元。意者電七〇三二〇三七洽薛副理。

㈢龍鳳港式海鮮菜館徵服務生，時薪一佰元，意者請電七〇八四三九二或七〇三三九一九洽曾淑儀。

㈣劍橋才藝中心徵課輔班女老師，以美術系、英文系學生優先，工作時間為每日下午一時至六時，意者電八三三八八三六洽陳老師。

事求人

小說美學

小說是一種敘述的藝術。詩歌甚至戲劇都不如小說全面且細緻的反映生活……

新聞B三／張以強

「小說」在今天已經是最普通的名詞，只要是識字的人必然都看過小說！書局中陳列的文學書籍（含通俗文學）百分之八十皆爲小說！小說如此流行，使它可說是除電影、電視、KTV等之外，一種最流行的娛樂方式。

但有個問題是，小說是否從古至今就成爲我們日常生活部份呢？答案是：否！那什麼原因使小說在今日又大行其道呢？這些問題，對一個或許讀過幾百本武俠、推理、科幻小說的人，都是不曾去想過的問題。這是容易理解的，一般人對小說的認識，也僅止於那是「第一人稱」或「第三人稱」，了不起的也許還懂多一個「全知觀點」，由於你並不想成爲一個「小說家」，所以曉得這些也足夠了，但小說作爲一種「藝術」，莫非就僅僅是如此簡單嗎？作爲一門學問，其複雜性絕不亞於建築學、流體力學！

稍微追溯小說的發展，在西方較爲符合小說形式的最早作品應屬拉伯雷的〈巨人傳〉或騎士文學作品，在東方則要算是唐代的傳奇，但小說在當時乃是作爲「不入流」作品存在的，小說在西方比不上當時的詩歌戲劇，在東方比不上唐詩宋詞元曲，若要用「陽春白雪」與「下里巴人」來區分，那小說就是「下里巴人」。而這個「下里巴人」一躍而佔據文學的主流，揚眉吐氣，也不過是近三百年間的事。

小說的興盛，在中國始於明清，隨着東南沿海城市工商業活躍，市民社會膨脹，而他們對文學的需求明顯不同於貴族統治階級，不欣賞吟哦酬酢、感時抒懷詩文，更喜歡敘事道情，描繪世態的小說作品。在西方則是與18世紀的資本主義發達息息相關，隨着人們視野的擴展和人際關係的複雜化使他們感到，詩歌甚至戲劇都不如小說能全面而細緻地反映生活，於是產生了巴爾札克、雨果、斯湯達、托爾斯泰、屠格涅夫等優秀作家。

所以，小說最早興盛的原因，就是擔負「反映生活」的目的，但一般人較難預料到的是：攝影術的發明不僅對繪畫藝術產生巨大的影響，對小說的影響也是巨大的！因爲小說無論怎麼描寫都比不上一張照片更真實，所以小說藝術近代的紛呈多變，不純粹以「反映生活」爲目的，其實也始於攝影術發明後。

「小說美學」並不想談情節、人物，而是探討比此更「本質」性的東西。小說藝術究竟是什麼呢？小說是種敘述的藝術。何謂敘述？譬如將一個人的出生→幼年→少年→成年→老年→死亡的過程，用語言表達出來，就是一種敘述。敘述是種「線性」結構，例如從前述例中抽掉「成年」這一段，就會造成我們對理解此人一生經歷的阻礙，因爲我們不知道他「成年」這一空白作了什麼事，所以「敘述」這種線性特徵，即要按部就班不允許空間割裂，這也就說明何以傳統小說皆以人物性格的成長、事件發展的因果鏈來決定敘事規範，使小說陷入「動力學」的邏輯性，使小說結構拘泥於「情節」，上一場寫男女的相遇，下一場就要寫男女的相戀或婚姻。

當一部小說採用什麼樣的敘述角度，世界的模式就要取決於這樣的視角之中；採用什麼樣的情節，小說中的人物和事件便是這種情節的衍生物；塑造什麼樣的人物，與這個人物沒有關係的人、事、物便沒有出現的必要，於是，就出現服從情節的結構與服從人物的結構，然而生活本身真實的結構形態果真如此嗎？如果以爲小說索取現實的眼力只在情節之中，那麼他就排除許多非情節的現實；如果以爲小說所取捨事件的標準只是因果鏈，那麼它就必然要排除更多的非因果現象；如果以爲小說面對的世界只是理性所能解釋得了的，那麼更多的非理性生活體態便要被逐出小說的王國。

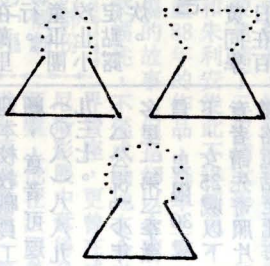
在現實生活中，任何一個事件的存在本身是立體的，可以同時容納無數事件的發生，而故事的敘述則不能，它只能一個字一個字地寫，一個詞一個詞地讀，事件的敘述，不論是倒敘式、穿插式等，都不能擺脫一一道來的有時間排列（線性）的命運。巴爾札克花了大半篇幅來描繪房中陳列與人物服裝，電影中一個鏡頭就帶過去了，這即是說電影能夠有效展示空間與時間的共存性，但在小說的敘述手法上就不可避免地把瞬間空間給割裂了！敘述割裂了空間的共存性而只剩下時間的有序性排列，並且把時間也拉長了，這與現實生活是不符合的。

現代小說的藝術發展正是從小說的原始侷限不斷尋求突破的，正像任何藝術的發生首先從侷限開始，例如平衡木的藝術首先從平衡木限制開始；吊環藝術首先從吊環限制開始；小說的藝術也從小說的「敘述限制」開始！小說目前也在尋求一種敘述的「共時性」，傳統小說總是先有一個主要人物，然後再產生圍繞他的次要人物群，現代小說則試圖將五、六個人物的共時態敘述同時展現，提供給讀者一個鳥瞰式的觀照，投射不是點而是一個面。另外，小說尋求的另一個突破就是抽離敘述的連續性，例如原本從出生寫到死亡，但現在則抽掉成年與幼年兩段經歷，讓讀者來填補這兩段空白。

我們知道，傳統小說的作者總是獨攬創造性活動，讀者僅僅扮演一個被動的「聽故事」者角色，但在這種連續性被抽離的模式中，讀者在閱讀時就要碰到障礙，爲了要克服這種障礙，讀者必須啓用自己的「全部經驗」來填補，這種閱讀方式是充滿彈性的，需要想像的創造活動，把中斷的空白加以彌補，把分散的敘事線索和層次匯攏，彷彿這種時間的斷裂，由於意識活動而加强連續的力度，而且各種讀者的想像而產生的各種可能性，導致連續性的線條多變和整個隱語部份的開放性。

要理解上一段話不妨用圖式更明瞭，目前採用上述敘述連續性中斷藝術形式的有法國「新小說派」，圖一爲傳統小說，圖二爲新小說派。

傳統小說是將整個三角形都畫出來，讓讀者完全沒有參與填補的餘地，新小說則不同，圖二可理解成：三種形式甚至更多形式都能由讀者完成，所以現代小說的藝術將朝向多樣繽紛的道路邁進發展！



《詩情》

妳

德文二／夏利平

我的心靈需要妳，有如生命需要食糧。
我的心靈需要妳，有如大地渴望甘霖。
爲了妳的安寧，我的心中騷動不寧。
像個吝嗇鬼對待自己的財寶，
忽而志滿意得，把自己看成佔有者，
忽而又生怕年華會偷去自己的財寶，
忽而思忖和妳獨處是最美妙的時刻，
忽而覺得讓世界看到我的快樂多好！
有時飽餐妳的秀色濃的不開，
可是不久餓得又極想瞧妳一眼。
我從不以爲妳需要塗脂抹粉，
你的美貌用不著我再來勾抹，
在我看來妳的麗質天生，
遠遠超過夏日馥郁芬芳的花朵，
因此在妳面前我權當酣然入夢，
妳自身的存在就足以證明，
妳的愛情對我遠勝過婉約動人的旋律，
妳的愛情遠勝過財富和錦衣，
比獵鷹和駿馬更令人欣喜，
有了妳，我傲視整個世界。

春望

史學三朝陽子之

是誰　是誰虛構了這童話
青蛙王子的童話
偉大的作者先生
你可知，你害苦了世間青蛙
你的童話
使原本絕望的青蛙
重燃一線生機
再度擁有夢想
然而　一次次的慘痛經驗
終使我們明瞭
這只是個虛構的童話
但，已有多少青蛙
爲它所害
王子變的青蛙只有一隻
這對其他青蛙何其不公
作者先生
你給我出來
我謹代表所有青蛙
控告你詐欺

△大氣三夏裕龍NSR－150，八九年份，祇行一萬餘公里，欲售三萬一，欲購者電八六一七九九〇轉一二五五或洽大倫255室。

出車機售

啥米是財務工程？

會計系盧卡斯研究室提供
會計三B葉品群

財務工程（Financial Engineering）約創始於一九八〇年代中期，目前在歐美各國是相當盛行的金融創新行業。惟目前在台灣尚屬最前衛的財務工作。而現任職於法商百利銀行國際金融部的經理許嘉成，正是台灣財務工程實踐者的先驅。

畢業於美國密西根大學商學研究所，曾任職於國內外多家知名金融機構的許嘉成經理提到，在八〇年代中期，財務工程與風險管理幾乎是同一回事，但隨著金融市場的發展漸趨多元，財務工程的範圍也愈來愈廣。

由於財務工程專家需爲客户設計一套完善的財務規劃，包括避險、降低成本、增加利潤等方面，所以除需具備財務分析能力外，對於會計、法律、稅務及資本市場，都要有相當的了解及參與經驗，才能做出令客户滿意的規劃。他們從與客户的談話間挖掘客户所承擔的風險。而爲了化解客户承受的風險，他們利用市場上既有的金融商品，做不同的搭配與組合，或設計一套交易策略，來幫助客户達成所希望的結果。如果市場上無適當的商品可資利用，他們甚至會設法規劃出新商品來配合客户的需要。例如利率交換（Interest rate swap）、新種的期貨或選擇權合約等，均是此種環境下創新的產物。

當然，有人也許要問啥米是「利率交換」？此處所謂利率交換是指客户委託某家金融機構，利用此金融機構與其他銀行間的同業拆放利益，來降低個別客户直接與銀行借錢的成本，或提高存款利潤。舉個例子來說，現在有位客户需要50萬英鎊的借款，而銀行現在三個月期掛牌的英鎊放款利率爲Libor（倫敦銀行間拆款利率）各3碼，若透過利率交換，則這位客户可獲得Libor加1碼的優惠利率，這對客户而言相當有利，何樂而不爲呢？

由於一件財務工程的進行，需投入相當多的資源來針對個別客户不同的需求做財務規劃，所以目前百利銀行，無論是接受個人或法人機構的委託，每筆金額須在一千萬美元以上，方符合成本效益。

以一位外匯交易員在外匯市場從事交易爲例，一位優秀的外匯交易員，無論外匯行情看升或看貶，只要操作策略正確，亦即掌握每日最佳買點與賣點，皆能使投資獲利。反之，即使對未來幣別的升貶預測很正確，但操作策略失當，選錯買與賣的時機，也可能蒙受損失。

試想一位優秀的外匯人員的培養已屬不易，而全能的財務工程師的養成更需兼備學歷、經歷與專業素養，這類人才更是難能可貴。隨著國內自由化、國際化腳步的逐漸邁開，企業面對國際化後接踵而來的各式財務風險，可借重財務工程師的專業，針對各企業的需求，設計一套完善的財務計畫，使企業在進行國際化的同時，對財務變數無後顧之憂。

爲誰風露立宵中

士博陸康王悼敬一

謀彥李社研時

「王康陸」三個字，是每個從事台獨運動者所敬仰、尊崇的一位優秀的台灣人。

十月十三日清晨，我的父親由高雄打了長途電話，驚醒正睡眼惺忪的我，父親的一句話：「王康陸秘書長昨晚在仰德大道上車禍去世……。」我的反應是：我不相信！我不接受！爲什麼？拿著電話筒的右手，昨晚才與王博士握手互道「爲理想抱負繼續努力」。他那熱情又堅定的手，此刻還能感受其餘溫猶存。然而，在說「再見」不到十個小時，卻再也見不到王博士似慈父似兄長般對新生代那樣呵護的提攜。

在九月底，身爲時事研究社社長的我，擬邀王康陸博士到校演講「解讀中共對台政策白皮書」。之後我以電話聯絡，在第二次電話聯絡中，王博士即能隨口叫出我的名字，令我倍覺溫暖。而後他也答應爲本社所舉辦的演講會演講。雖然當晚並沒有滿座的同學，但他不時地感謝時研社給他這個機會傳播獨盟對中共白皮書的回應。他在台上侃侃而談，他的丰采、風度、深厚的理論基礎，那樣有條不紊，在理性中不失其批判的色彩，娓娓地道盡中國政府僵化守舊的封建思想，及國民黨「一個中國」政策的心態；且引用了國際法的條文與世界各國同中國建交的政府公報有關台灣問題的論述。從王康陸博士堅定的語調與堅決的眼神，相信在場的同學都已醉心於王博士的言詞裡。

在王博士演講後，開放給同學們自由發問。每一個問題，王博士都仔細的聆聽，審慎的思考，用最詳盡最精闢的分析回答同學的疑問。在結束後的閒談裡，有同學即說：「台獨聯盟並沒有想像中的『可怕』與激進。」

然而，第一次上仰德大道來到文化大學的王康陸博士，卻未能完成一趟愉快的「草山之行」，身爲主辦單位負責人的我，此刻的心情是沈重的，這樣不幸的消息，是每一位台灣人所不願它發生的事。在召開記者會的當兒，在場每一位同志無不紅著眼眶，接受這個不願接受的事實。而我，卻驚惶而不知所措的坐在一旁，滿心的歉意只能向聯盟及所有爲台灣獨立運動奉獻心力者因失去王康陸秘書長，深深地說一聲抱歉！

如果我們不邀請王康陸博士，如果王康陸博士有事不能來，如果王博士搭公車而不搭計程車，如果我們更改演講日期，如果我們的申請不被核准，如果……太多的如果若能使王博士逃過這一劫，我們都願換回王秘書長……但是，一切的一切已經太遲了！

王康陸博士，一生爲台獨運動而奮鬥，他始終默默地耕耘，由海外到島內，數十寒暑如一日，他爲提供台灣運動界另一種選擇而倡導「愛與非暴力理論」，爲了不放棄任何一次可傳播台獨理念的機會而四處奔波演講。他不求名，不求利，只爲求得台灣有個更好的明天。

在此，我想爲我敬愛的王秘書長說：「康陸兄，您安息吧！當您再次『回到』台灣，我相信我們已經建立起您一生所努力企盼的國度！」

《廣告行銷淺探》

介簡EVENT

郭三雪芬廣告

EVENT一詞在行銷上的運用雖是近十年的事，但它的形式早就存在。中國古代以物易物的「趕集」就是；西方則有古希臘人的奧林匹克競賽會。時間與社會演進，改變了EVENT的形式與意義。現今由於傳播科技及相關軟硬體設備的發展，使得EVENT愈來愈具時代潮流性及心理附加價值；也不再侷限於商業目的，包括了政治、文化、商業……等意義。

當大多數人仍埋首於行銷四P與產品定位時，著重整合傳播的EVENT已成功地打了好幾場勝仗。熱鬧滾滾的EVENT，融合了廣告、公關、表演、設計、佈置等因素，其環環相扣緊密程度，造就了它的成功丰采。而EVENT所獨有的「盛會」氣氛與廣大影響力，就是行銷企劃人所著迷之處。

綜觀EVENT的功能，不僅塑造商品／企業形象、傳播訊息、整合社會，還對經濟、消費有莫大助益。因此，各種類型的EVENT將在行銷市場上持續發展，也在傳播媒體上扮演更重要的角色。

目前可接觸到的EVENT類型，有體育、文化、教育、展覽、娛樂等。例如：企業舉辦路跑賽、自由車賽，甚至進軍職棒，或配合節慶舉辦唱片、影片大展；而台灣現今最風行的該是演唱會莫屬，百事可樂、統一超商、Hang Ten等企業贊助麥克、林子祥與葉倩文、杜德偉，造成一潮一潮熱浪。緊接著，ICRT與階梯合辦的萬聖節狂歡夜化妝舞會，將成爲一場創新活潑的EVENT。

對於行銷企劃人而言，辦一場熱鬧成功的EVENT無疑是一大挑戰，由於其困難度相當高，牽涉到形式、場地、時機與節目設計等。所以下次你參與一項活動時，不妨注意它背後的策劃！

參考「文化廣告」第3期。

好朋友親兄弟
大家來做伙

新聞二B張永慶

十月九日下午六時，在寧靜的華岡大成館前，揭開了風起雲湧的華岡嚕啦啦甄選的序幕。

來自華岡各系組的大一新生，裝備整齊地來參加這毅力和耐力的挑戰——不論是操場上的「滿漢全席」、尋夢溪的膽識訓練，還是菁山路的「夜教」和急行軍，都在在顯示出華岡兒女「不怕苦、不怕難」的精神。

清晨，在輕鬆而又活潑的晨操和豐盛的早餐之後，我們又往那更高、更遠的目標（擎天崗）前進。這路雖然遙遠漫長，但我們這群中國的駱駝，仍然不斷地往前衝，終於到達了這目標。

瞧，那蒼茫茫的草原，不就是心中那股把疲勞拋在九霄雲外的豪氣嗎？真是舒暢！但是，這也不是我們最後的目標。故而繼續地攻上台北盆地第一高峰——七星山。這路確是險峻、艱難，但此時小隊間的相互扶持和鼓勵，夢幻湖、東峰、主峰終於被我們所征服。當站上主峰的瞭望台時，心中不禁有「登七星而小台北」之感，真是興奮。再回首曾走過的路程，更堅定的相信：人的毅力和信心，絕對能讓你達成那似乎遙不可及的目標！

幾天後，大成四樓的再相聚，在一片歡樂、緊張、刺激的氣氛中，更加深了彼此間的情誼。因著緣份，誠心地恭喜英文劉育玲、大傳鍾蒂蓉、企管謝炎芝、國術蔡承良、國貿B李汪泰、勞工林靜蘭、印傳B張鴻錦、大傳許雲萍、英文A鄭明德、企管A陳彥杰、會計A李佩勳、英文B蘇育令、大氣林智恒、會計B林敬裕、造園張筱雲、觀光A江怡盈、園藝許雅惠、勞工徐慈婷、土資李恒旭、印傳A沈光華等二十名加入華岡嚕啦啦的行列。期待在未來的日子裡，能學習得更多、成長得更好。更期待永保那份「同甘苦、共患難」難割捨的情誼。因爲，要知道——嚕啦啦是一群「快樂的傻瓜」，更是一群「好朋友、親兄弟」！

華岡嚕啦啦提供

市上新全子包熱美旗

畜產二廖志雄

從踏入旗美，成爲旗美人開始，就愛上了旗美。

那裡有碧綠的草地、青蔥的旗尾山、清新的空氣及和藹可親的老師，同學們的感情更是融洽。記得每到六月傷感的季節，旗尾山上的鳳凰花就盛開得非常豔紅，彷彿是在向即將畢業的旗美人訴說著依依的離情。

座落旗尾山下的籃球場是男同學的最愛，一天不到那報到，就好像沒吃飯一樣難過。看他們在球場上馳騁的模樣，看的人心情也跟著飛揚起來。那紅紅的紅土跑道，不知留下了我們多少的足跡，每每夕陽西下，有情的同學們或小跑或散步，一遍又一遍，一回又一回地。

偌大的操場滿是青草，就像是一張柔軟且帶有青草味的巨床，同學們或坐或卧，或躺或翻，聊他個天南地北，真是快活得不得了！另有那造型優美不俗的司令台，更是女同學們遮陽納涼的好地方。

爬過旗尾山嗎？它的海拔雖不高，但在攀登的過程中，卻也是驚險刺激的呢！兩旁的花草樹木常令人耳目一新，那呼呼的風聲夾雜著清脆的鳥鳴，格外地令人神清氣爽。而山頂上的白色涼亭，視野遼闊，眼簾映人的並非一棟棟的高樓大廈，也不是密密麻麻的車輛，卻是一畦畦的農田、優遊徐飛的白鷺鷥，說它是個仙境一點也不爲過。

在課堂上，老師們非但認真教書，傳授人生經驗，還教我們爲人處事的道理，有空時和同學們談天就如老朋友般。

走過三年，走過旗美，令人難忘的是事實在太多。在旗美，我們熱情洋溢，充滿蓬勃的朝氣；離開旗美來到了文大，別讓我們的心冷卻了，雖然我們的成員不多（約四十位），但只要能團結在一起，相信力量是無限的。

旗美校友會文化分會仍屬草創時期，請各位文大旗美人，一齊來推動她，使她成長茁壯！衷心期盼諸位將您的姓名、系級、生日、永久及目前住址和電話寫好投至系信箱造園三黃志斌或畜產二廖志雄，我們會儘快與您聯絡。此外，若有任何對於如何創建文化分會的建言，都非常高興來信指教，讓我們旗美的新鮮熱包子，全新在文大上市！

附註：在北部的旗美人以文大居多，故以文大爲中心，未來期望能擴至整個北部地區，盼大家能共同參與！

《新郵介紹》
中國石獅郵票

供提社友筆郵集岡華

爲了介紹中國石獅藝術之美，郵政總局特以台北新公園石獅、新竹市議會石獅、新竹城隍廟石獅、台南赤崁樓石獅爲題材，印製郵票一組四枚。

中國石獅的造型，大致可分爲北方獅與南方獅兩類。盧溝橋石獅爲典型的北方獅代表，體型高大、鬃毛長而少捲曲，眼大而圓；而福建、廣東、台灣等地的南方獅，鬃毛捲曲有勁，著重鼻型表現，且尾巴向身體內側捲靠。台灣石獅的造型源自於福建與廣東，分立姿與蹲姿二式，常見於寺廟、牌坊，咸認具有守護及鎮邪功能。此套郵票面值爲三元五角、五元、九元、十二元。

集郵筆友社有獎徵答題目(一)

1. （　）世界第一枚郵票發行於(1)英國(2)中國
2. （　）打開了世界窗口的是(1)郵票(2)報紙
3. （　）中國第一枚郵票爲(1)大龍票(2)五色旗票

姓名：

系級：

註：請投至大典社團信箱，獎品爲袋袋票一包，共十名。

佛心・佛語・智慧

慧智社／美術二劉會發輯

△欣賞他人，即是莊嚴自己。

△人最難看見的是——自己。平日都是張眼向外看，把別人稱斤論兩，把世事說長道短，殊不知自己也在其中啊！

△如能跳脫開來，把自己也當成觀看的對象；事多一粒善的種子，就可減少一枝雜草，土地不耕種，則必雜草叢生，所以行善要日日行、

△心田要多播善的種子，

著「盡本份」的心去做好事，才是真正的好事，才是至誠無私的善事。

△我們要把心打開，把心打開了，任何人出入便不會被碰傷，若心門窄了很容易被人碰傷，同時也傷害了別人。把心打開，讓人直暢無礙才是真修行，真功德。

△最終奧義：悟晴元等輩——本空、應空、當空。

△父恩重如山，母德深似海。

△千江有水千江月

萬里無雲萬里天

行，所以能掌握時空。

△能一字和則無往不利，無事不成人。

△大家都是佛陀的好弟子，只要是人有雙目、雙手肯用心，肯去做便是菩薩，有手不肯做事形同無手。

△做好事並不是爲求名，也不是爲求功德，抱理才能看得清，分得明。

△我們不要將佛陀神化，佛陀是聖人而非神鬼，神鬼尚有瞋心，神離人很遠，但聖人離人很近。凡夫的命運受業輪轉，聖人能在業中轉修時時行、不斷去行，那怕是舉手投足也要存有一分善念。

人爲善福雖未到，禍已遠離。

人爲惡禍雖未到，福已遠離。

△千江有水千江月

萬里無雲萬里天