

中華民國五十七年十月十日創刊 第四七七號

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡電話：轉四〇七、四六二

Table with staff names and titles: 社長 張林, 副社長 黃李, 編輯 吳張, 主編 貴福, 副主編 美秀, 記者 雲雲, 攝影 美秀, 繪圖 雲雲

商學院明後日舉辦

企業國際化學術研討會

以「二十一世紀多國籍企業與經濟發展」為主題，中美日韓四國學者參加

本校商學院於明(五)、後日兩天，假台北市圓山大飯店舉行「一九九三年企業國際化國際學術研討會」...

演講

主講「獨奏曲的魅力」，有講義和欣賞。非社員15元。

觀音山之旅行 即日起報名

至一時，至該社辦領取部分退費，缺席者視同放棄。

海外語文研習團

本校推廣教育中心於寒假期間將舉辦海外語文研習團...

中華民國在國際社會之地位

需要英文資料者請洽公關室

電影義演

票價調整說明

本校推廣教育中心於寒假期間將舉辦海外語文研習團...

服務隊

本報訊：農服社假日、假期隊今晚五時五十分...

社團活動

展開集訓。△同濟社今晚在大義三樓隊訓...

物理三班會建議：加強大義317室燈光照明

羅浮群舉辦書展義賣活動

電影欣賞

△電腦社電玩班今晚六時在大義402室上課...

服務台

迎新舞會

家政便當菜單

佛洛伊德的臨床檢驗師

談李碧華的《誘僧》

新聞三B / 張以強 · 書評社提供

李碧華的《誘僧》已拍成電影，一篇僅兩千字的短篇小說，其故事內容在電影中實際上只需要五分鐘！即劇本陳沖扮婦孺引誘吳興國一段，但電影卻加入「唐朝」這一時間意識，而這時間的選擇，說穿了不過是為導演羅卓瑤的「空間」組合作一廣闊餘裕發揮而已！因為唐朝既然是中國歷史少有的盛世，自然亦是當時各國人文薈萃之地，就像今日在美國能同時看到非洲、亞洲、拉丁美洲文化一樣，唐朝出現中世紀歐式婦女大蓬裙，在青樓跳「探戈」，著日式化妝也就一點都不奇怪了！

不過，本文不是要討論《誘僧》這部電影，而是要討論李碧華這篇小說，雖然小說和電影同樣是種「敘述藝術」，甚至小說三百年的發展史與電影八十年的成長史存有類多，則是與人類創造性活動有關的生理能量的一貫風格。

何謂「里必多」？若按照佛洛伊德前期較狹隘的含義，里必多即是與性本能有關的生理能量的理論，若按照後期擴大含義的里必多，則是與人類創造性活動有關的生理能量

(包括性本能、生的本能、死的本能等)的理論。不過，在佛洛伊德筆下，性本能的實際上是里必多的核心，是一切原動力之源。

《誘僧》裡的靜一，年已四十，十歲出家，「整整三十年，靜一修為於廟中極受尊崇。」換句話說，他除童年時代以外，整整三十年從沒接觸異性，就在一次為六十六位戒子燃香時，他看到一位「鳳目秀長，澄淨無波」的女戒子，從此是「眾生煩惱無盡，一波未平，一波又起。」也許讀者會有疑問：既然靜一十歲就出家，完全沒有與異性交往的機會，他的情慾又是從何而來呢？怎麼會乍見比丘尼就凡心大動？

其實，只要看一看佛洛伊德兒童性成熟的發展階段：即①口慾階段 (oral stage)；②肛慾階段 (anal stage)；③男性器官崇拜階段 (phallic stage)；④潛伏階段 (stage of latency)；⑤青春發動階段 (genital stage)。我們就可以理解性成熟發展在兒童階段，李碧華等於是把亞當與夏娃的故事重新寫，只是這一次的把亞當與夏娃是上帝，而是佛祖！不過，兩者之間亦有不同，《誘僧》裡完全沒有舊約中的蛇等外力慫恿，而純粹是從內心引發的「性驅力」，

而這種性驅力的源頭究竟在哪裡？我們只好再借助佛氏人格結構本我 (id)、自我 (ego) 和超我 (super ego) 的理論。本我是里必多的源頭，一味尋求本能慾望的滿足和本能能量的宣洩；自我是意識的所在，具有知覺地與外界發生關係；超我從自我分化出來，是人的高級精神要素。

《誘僧》裡的靜一已有三十年佛法修為，他整整唸了「度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空空即是色……」達三十年，其「超我」應該是十分堅定不妥為的了；可惜的是在佛洛伊德眼中，給超我的形成輸送能量的仍然是「里必多」。即是說，本能的作用力永遠是第一位的，家庭影響、社會教育等後天修為只能排第二位！第二位面臨嚴峻挑戰時，就不可避免要讓給第一位！

《誘僧》的整個故事結構，無疑是在替佛洛伊德重新作檢驗的，因為佛洛伊德最受新精神分析學派所抨擊的，就是其一切僅從生物學、生理學派所學的泛性論，但李碧華似乎存心要替佛氏辯護，深信里必多的強大作用，無形中成了佛洛伊德理論的臨床檢驗師，其透過《誘僧》的檢驗結果是：「里必多」果然千真萬確！

橋藝漫談 印刷二 A / 王信凱

十一定律

橋藝社提供

有多少張黑桃比2大？答案當然是十二張。有多少張黑桃比7大？答案就較難很快地說出。假如你用14來減的話，便可輕鬆算出，相當容易。

當首引長門第四大牌時，手上一一定有3張牌比它大，假如你想算出那三張大牌，你必須用11減去那張牌的數目，所得的數字就是其餘三家擁有大牌的數目。也就是說夢家首引者的同伴和莊家總共擁有的大牌數。

♠ Q 9 4		♠ K 10 7	
♥ A 10 9		♥ 7 6 3 2	
♦ A J		♦ 10 9 8 7	
♣ Q J 10 7 4		♣ 3 2	

西家首引長門第四大牌

♠ 5, 東家用11減5得6, 這表示在夢家、首引者的同伴及莊家手中, 共有6張黑桃比5大。

東家可以看出, 夢家有兩張黑桃比5大 - Q 和 9, 自己有3張牌比5大, 因此他算出莊家只有一張牌比5大。

因為莊家曾經跳叫2NT, 所以他一定有大牌擋張, 因此這張牌不是A就是J。

利用十一定律, 當夢家出4時, 東家只要出7就可以了。他知道莊家只有一張牌比5大 - ♠ 7 就足以擠出莊家的大牌。

東家出♠ 7, 莊家用♠ A吃進, 引出一張梅花, 西家用K吃進後, 立刻引出另一張黑桃, 東家因為有K10, 所以恰好控制夢家的Q9, 因此黑桃建立了, 當西家用♣ A上手時, 提光黑桃, 擊垮了合約。

假如東家在第一圈黑桃時出10, 情況就完全不同了 (如果他不知道十一定律, 他很可能會這樣做)。莊家用♠ A吃進後引梅花, 西家吃進, 回引黑桃, 現在夢家的♠ 9 迫使東家的♠ K吃進, 因此夢家的♠ Q成了另一個擋張。

莊家只要贏得另一磴黑桃, 就可以完成合約。他可以取得三磴紅心、四磴方块和兩磴黑桃。

莊家通常可以像首引的同伴那樣, 應用十一定律。他只要用減去首引的牌張數目, 就可以知道首引者的同伴到底有多少張牌比首引的牌大。

擦肩而過

法學二 / 滌愁

火車上，擠滿了人，坐在我旁邊的是一個大男孩，想必和我一樣，也是負笈台北的遊子。漫長的旅程中，我一直是個最沈默的旅客。聽著 walkman，手持一卷書，伴我度過這無聊的時光。相對於我的悠然閒靜，同樣是耳聽 walkman，手持一卷書的他，顯得浮躁。一會翻翻幾頁書，一會閉目養神，一會看窗外流逝的景物。從我眼角的餘光中，瞥見他的眼光也常落在我的高中歷史課本上及側臉上，也許他在疑惑，一個高中生怎會在這團圓的日子上坐北朝南？是離家出走嗎？也許他正在這團圓的日子上坐北朝南？想放下書本和他聊聊，天生愛交朋友，而且十年修得同車行，但一方面想在這段期間看完書，一方面也怕太突兀嚇著了他，而且在他擾攘的人群中享受一分只有自己的寧靜，也十分享受。他或許也不忍破壞我自陶陶的境界，只是用眼光游移在我的書上及臉上，一直到台北車站，他在我之後下車，我和他被吞沒在洶湧的人潮裡，消失了。

心中有些悵悵。從他看我的書，創世紀，他應該是個有思想的男孩。如果當時開口和他聊聊，或許可以認識一個對我的成長有幫助的朋友。在我的生命中，這樣擦肩而過的偶遇太多了，或許下次，我該好好的把握。

後記：以此文紀念一段莒光號上的偶遇，很少人會這樣肆無忌憚的盯著我看五個多小時，很奇怪，很特殊的旅程。

帶著不捨的心情，揮別我到車站的父親，在屬於團聚的中秋節，離家北上。

服裝展的趨勢

家政三 / 朱育汝

在以往經濟蓬勃的時局裡，Fashion show 的存在說得上是秀的人過癮，看的人也過癮，偏偏歐美現在正籠罩在一片不景氣的低氣壓中，花一大筆錢辦一場秀的宣傳價值受到服裝界極大的爭議，有的設計師以實際行動表明了對80年代誇張式服裝秀的厭惡，改弦易轍，從台上毅然走向 Show room，有的大牌設計師則認為大型秀仍是維繫聲名不墜的最好方式，至於一些尚未成名的小設計師只好絞盡腦汁，想出些新鮮花樣的作秀型態好製造噱頭。

Fashion show 的盛況，真的不再了嗎？事實上大型的 Fashion show 有其存在的必要，因為作秀通常結合了燈光、音響與會場佈置的多重效果，且展出的服裝多為創意之作，不是普通商品，對於一個設計品牌而言，更容易傳達個人創意和 IMAGE，完整告知當季的設計主題，震撼效果強，較能讓買者印象深

刻。而且秀場一直是各界人士聚集的地方，相關衍生的新聞不容忽視，報導後台發生的瑣事和應邀的明星貴賓有時比台上新裝更具新聞報導性，正因如此，低成本的服裝秀在這方面就顯得冒著默默無聞的風險了。

然而對於那些不願承襲正統作秀形式，又不甘只在展示間展示服裝的前衛設計師而言，就曾走向街頭，借工地做為背景，拉近與人們的距離，博物館、廢墟、街頭巷尾都可能成為不願拘泥正統設計師展出的場地；一些剛出道的設計師亦常企圖以低成本高效果來展現設計新

台。這類型的服裝秀，因為沒有高度的伸展力，並讓觀眾能仔細的看到設計重點，對於一些穿著觀念不是很成熟的觀眾來說，提供了一個最佳環境。

華岡校區大街小巷都貼滿了空前絕後的氣報，天啊！一代大詩人（在我們的眼裡）要開個展了。什麼！乾燥花，他要展乾燥花？有夠大膽的啦！在學生時代開這種展覽我看你是第一人的啦！

其實知道這個消息我們一點都不驚訝，因為我們從一年級時就看這個有一雙自閉的小孩，一直在拈花惹草。剛開

什麼樣的人

羅盛業的花樣人生

園藝四 / 吉祥

始時都是一些小花，做做卡片而已；可是不到二年竟玩起乾燥花來了。這個小孩真的是亂來，但他很會從大自然中找到一種恰似悠游的自我陶醉；常常看他一個人上天下地，有時候甚至當起環保小尖兵了。同學們常看到他的舉止而不解，或許，要成功的人都得這樣一番

吧！自閉的小孩一展出成功。的風範，但他不像花兒四季變換，因為他就是這麼簡單的一個人，沒有脾氣沒有驕傲，就是這樣的一個人，他的作品也是，如果你有空，如果您看厭了世間花花綠綠，建議您，不妨走一趟華岡博物館，也感受一下鄉土的氣息，純樸簡單的做夢方式。在此也預祝這位有一點自閉的小孩一展出成功。

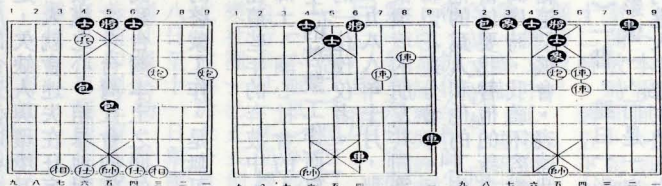
《將族風雲》 簡易基本殺法 (上)

機械四 B 莊庭勳 / 象棋社提供

象棋的殘局是雙方決定勝負或和局的關鍵，對棋手而言，是必備的常識。本校資管三方乾力，在本屆大專杯中，就以熟稔的殘棋觀念，挽救了一局敗棋，可見殘棋的重要性。

殺局所用的殺法，如果在條件允許下，用以一次擊潰敵軍當然是最好；但在不足以影響勝負下，仍能使敵手不得不防，藉以獲取得先、得勢或得子的情形，在對局中仍舊可行，運用上也就更千變萬化。

本週和下週將介紹幾個最常見的基本殺局名稱和看法。



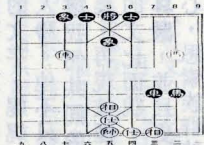
(圖一)

(圖二)

(圖三)

(一)雙炮將 (見圖一)：
著法 1. 炮三進三 士六進五 2. 炮一進三 紅勝。本局如黑方先走包四平五亦稱之。

(二)長短俥 (見圖二)：
著法 1. 俥三進三 將六進一 2. 俥二進一 將六進一 3. 俥三退二 紅勝。本局如黑先走車九進二亦稱之。



(圖四)

(三)三把鎖 (見圖三)：
著法 1. 帥五平四 車八進九 2. 帥四進一 車八退一 3. 帥四退一 車八退八 4. 前俥進三 車八平六 5. 俥四進四 紅勝。本局中黑方一至三回合，走無用僅能用來拖延和增加步數的走法稱為「閒著」。

(四)掛角偶、卧槽馬 (見圖四)：
著法 1. 偶二進四 將五進一 2. 俥七進二 紅勝。本局如黑方先

消費者經由此管道，向設計師表達自己的真正需求；而設計師也能跳脫理論的陷阱，走向現實，看看自己的衣服穿在不具有模特兒的身材的女性身上，會是什麼模樣？

因此，不論以何種型態的表演方式，服裝秀所要呈現的，不外乎是設計師本季的流行精神。但紅花猶需綠葉陪襯，因此合宜的場地，配上專業的音樂、燈光，再藉由模特兒的肢體語言、造型，完整地傳達主題，便是造就一場服裝秀的精髓。

家政系服裝展將於下學期與同學在百花池相見。本次設計主題：以18-25歲的大學生，其獨特的穿衣藝術為題，可以是嬉皮與龐克族混血的 Grunge look，也可以是對自然和環保的關懷，設計出自然、簡單、舒適為原則的服裝，我們要求創意，但絕不奇裝異服。

然而一場轟動的服裝秀，除了設計師精心的設計外，尚需模特兒生動的肢體語言，彼此造勢，相得益彰。

家政系模特兒徵選，須身高160公分以上，面貌清秀，身材適中者，於十一月五日中午十二時十分在大功403室舉行。

參考：BAZAR 雜誌

工讀機會
(本報訊) 畢輔室提供下列工作機會，意者逕與求才單位連絡。
(一)住邦房屋徵儲備幹部、經紀人，大專畢，工作地點在忠誠路一段188號；意者電八三三一七一一洽王經理。
(二)陽明醫學院謝老師徵實驗生，生物或農學院科、系所畢，對分子生物及疫學研究有興趣者，待遇比照國科會標準，享有勞保；意者白天電八二一三〇一轉五二四一謝老師實驗室。

走：1. 馬八進七 帥五平六。
2. 車八平六 仕五進六 3. 車六進一 黑勝。在此局中紅偶四和黑馬七的位置分別稱「掛角」及「卧槽」。

註：棋局一般由紅先走，殘局也排設成紅先，而殺局則是紅先勝的譜，所以前述各局以紅方先走。

參考書籍：「象棋初步」 世界文物出版社。

生態社認為：暢銷書不等於好書，而真正的好書——對生命對自然的沈思與關懷——更需加以善讀。藉著「生態主」張——這個專欄，我們每學期提供一兩篇深度書評、書介，跳脫市場消費邏輯，提示出一個善讀好書的方向。

這幾年來，由於台灣層出不窮的公害和環保問題，我經常接受地方人士的邀請，或訪視現場，或參加座談演講。因此，我常有機會見識到有些同胞對生養我們的社會和土地予予追求的絕情和無義；同時，我也經常發覺到許多人，尤其是年輕的一代，對自己家園的歷史、地理和文化非常陌生和無知。

生於斯長於斯，頭頂台灣天，腳踏台灣地，吃台灣米，喝台灣水，台灣住民，不知甚至背離台灣的現象，是多麼可悲和可慮！可悲的是，我們沒有歸屬，在故鄉的土地上迷失方向。難道這是台灣人民的宿命？

台灣是一個多種族的移民社會，文化樣式多形多姿，族群之間若能互相尊重、彼此激勵，當可和諧共處，形塑出屬於台灣住民的朝氣蓬勃的台灣社會。然而，三四百年來的台灣，歷經數個政權的統治，其中沒有一個是由本土產生

的。這些統治者，不是把台灣當成殖民地，就是當成暫時棲身的客棧；他們在此掠奪資源，休養生息，為的只是他們自身的利益和目標，台灣人民權益的保障與福祉的增進，從來不是他們統治的目標。

由於外來政治、經濟、文化的強勢主宰與控制，台灣住民的主體地位被壓抑、排斥為邊緣角色。各族群的歷史和文化被統治者割裂、扭曲為統治者的版本，統治者的歷史和文化才是正統的、高貴的，被統治者的歷史和文化是野史的、低俗的。長期以來，不只正規的教育學不到台灣本身的史地文化，非正規的管道，本土事務也乏人問津，棄如敝屣。台灣住民在東方和西方強勢文化夾攻之下，失落了，敗壞了；九〇年代的台灣，在外國人眼中，竟然從「美麗島」墮落為貪婪的「賭博共和國」，沈淪為公害嚴重的「垃圾島」。

欠缺台灣史地文化的知識，與社會、環境疏離隔閡的人，無法體會台灣之可愛和可貴，不會去珍惜、護衛這生養我們的母親——台灣；也無法認知各族群的苦難和榮耀，不會去尊重

生態主 張

在荒涼、破敗的土地上開拓
——序「臺灣田野影像」

彼此，和諧相處，發展出命運休戚與共的意識。更重要的是，欠缺人與環境互依互賴的認知反省，人就會迷失在狂妄和自大之中，喪失敬謹之心，粗暴地對待撫育我們的家園。當今台灣社會的病症實導因於台灣人民和台灣本土之間的斷裂。

因此，認識本土的啓蒙工作，是無可比擬的重要了！令人欣慰的是，在這些年的奔波中，我認識了許多熱愛鄉土、關心社會的人士，他們正在為本土的啓蒙工作而努力，著艱正在其中的一位佼佼者。我認識著艱是在一九八八年十月，那時他與花蓮當地關懷環境的朋友共同籌組「台灣環境保護聯盟花蓮分會」。認識他之後，我就對他的為人和他的工作非常欣賞，因此，當他要我替他的新書《台灣田野影像》寫序時，我義不容辭地答應，主要是想藉這個機會，表達我深沈的敬意和期許。

《台灣田野影像》一書，雖曰「影像」，但不只是「影像」，而是一扇「門窗」，引導我們進入影像主體有血有肉的世界。台灣先民的事跡，台灣社會的變遷、人與環境的互動，這些生硬

的素材，著艱以小說家的手法、優美的文字，娓娓道來，栩栩如生，引人入勝。他不只嘗試以影像和文字來描繪我們共同的母親的容顏和她的滄桑，再現被湮滅的歷史軌跡和被遺忘的文化面貌，尋回台灣人民的自信和尊嚴，並且更進一步，反省族群的內心，思索族群的出路。

本土啓蒙、文化重建的工作，並不是一件容易的事，著艱的投入，其理想和神聖是令人欽佩的，其成就也是值得肯定的。這本書的寫作，只是他許多計畫中的一項，這本書的出版只是呈現他豐碩成果的一小部分。期盼他持續努力，在這荒涼的、破敗的文化土地上，開拓、耕耘出一片欣欣向榮的世界。

（本文曾刊載於一九九一年六月廿三日自立晚報教授論壇，作者為生態社顧問、台大化工系教授）
△生態社每週三中午十二時十分至一時於生態社二樓社辦舉行讀書會；週四晚上六時至八時舉行讀書會；詳情請洽社長森林三張子傑，電話：八六一二五一，讀書會長法財四彭天豪；電話：八六一三八〇六。

生活花絮

家政推廣研習營專文

同學們，是否曾想自己動手做就是在起司餅表面，加上各式各樣美味可口的材料所製成的脆餅，其口味琳瑯滿目，諸如：夏威夷、海苔、青蔬：等等，重要的是它在切割時會有拔絲狀出現哦！令人垂涎欲滴。

（二）小寶貝——布織布娃娃。想以自己的巧手與創意做出別出心裁的布偶嗎？在這兩個小時中，我們將引導您發揮創意，教您如何以不起眼的布，做出既可愛又獨特的布偶娃娃。

（四）編織幸運——幸運手環。幸運的您是否也希望身邊的人和您一樣幸運呢？不妨抽出一些時間，將幸運編織出來，送給好友，祝她（他）們美夢成真。

（五）繽紛綴帶夜——PP 鍍金綴帶。製作：星星、玫瑰、天堂鳥和可愛的金魚，利用 PP 鍍金綴帶，大二樓受理報名。

（六）美麗邀約——美容護膚。你瞭解自己的肌膚，進而呵護它，美化它嗎？現在我們準備了一系列的資訊，從基礎保養到彩粧，讓您輕鬆鬆鬆擁有一張漂亮的臉。希望能與您有緣相遇，分享這場「美麗邀約」的喜悅。

如此豐富的課程，您是否心動呢？竭誠歡迎全校師生參加家政推廣研習營。即日起至十一月十一日於大二樓受理報名。

（一）紅粉佳人——紙娃娃。雖然，我們現在無法再擁有十七世紀的宮廷風情，卻可擁抱個精緻的歐洲娃娃，一圓心中的夢。PINK LADY——利用華麗、精美進口餐紙為素材，搭配您的巧手妙思，創造出您心目中美麗且獨一無二的紅粉佳人。

您也能親手做出美麗閃亮的小飾品，送禮、美化包裝，讓生活增添一份情趣。
（六）花之物語——紙藤花。藤花藝術融合紙質、藤材、緞帶花、乾燥花之特色，襯托背景、強調主題，更能滿足您的生活品味，使居家生活充滿溫馨與舒適。
（七）髮型——中國結髮飾。手執五彩細繩頭，左穿右繞成髮結；相思情懷寄其中，贈卿如己常相隨。

（本報訊）物理二同學於十月十三日班會中，提出下列三項建議，經相關單位答覆如下：
（一）各大樓廁所所有許多大型盛水容器，致使蚊蠅孳生，盼能清除或加蓋及置放樟腦丸以除去臭味。
總務處答覆：各大樓廁所之盛水容器乃備用存放，將研究加蓋處理，並督導各館樓榮民於廁所置放樟腦丸，以維護清潔。
（二）退回大一時所繳之電腦實習費（因大一時並未上課且已繳費），希望電腦中心能作詳細之說明。
電腦中心答覆：有關電腦實習費收費辦法，已於81年12月8日在華夏導報詳細刊載，若有不明瞭之處，請班代表至電腦中心洽談。

物理二班會中建議：
廁所盛水器應置放樟腦丸
總務處答覆：
督導榮民處理並研究加蓋
（81年11月28日文大學生報報導：校本部新大樓竣工日期為82年8月底，若延期即遵守罰則規定。而施工地點公告竣工日期為84年9月28日；而本學期9月16日華夏導報報導：教學大樓今年年底完工，為何有三種不同的說法。總務處答覆：學校向來即重視學生權益，有關教學大樓工程合約內容約定，完工日期為今年八月底，逾期當予以罰款。但合約中有一條款及延期情形。