

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第四七八號
校刊 非賣品

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡電話：轉四〇七、四六二

| | |
|-----|----|
| 發行所 | 人行 |
| 社長 | 張林 |
| 副社長 | 黃李 |
| 編輯 | 吳淑 |
| 編輯 | 張美 |
| 編輯 | 雲雲 |

大夏盃攝影比賽

即日起受理收件

日夜間部同學皆可參加

(本報訊)由大夏攝影社主辦的「大夏盃攝影比賽」，將於十二月十一日進行評審；即日起至十二月六日受理收件。該項比賽，題材不限，以不違背善良風俗為原則。分黑白、彩色兩組，作品一律放大成5×7吋，彩色不得格放，不用裝框，張數不限，連作不收。凡本校日、夜間部學生均可參加。

參賽作品須填寫參賽表(逕向攝影社索取或自行影印)並浮貼於背面。收件地點為：大夏館地下室大夏攝影社社桌處，收件時間為每晚六時至六時四十分。

獎勵辦法：金牌一名，獎狀乙紙、銀牌一名，獎狀乙紙、銅牌一名，獎狀乙紙、底片十卷。銅牌一名，獎狀乙紙、底片五卷。優選五名，各得獎狀乙紙。入選十名，各得獎狀乙紙。

前三名可獲放大8×10吋照片，原得獎作品加框；優選及佳作可獲放大8×10吋照片一張(原得獎作品)。

事求人

(本報訊)單輔室提供下列工作機會，有意者逕與求才單位聯絡。

(一)財團法人山葉音樂振興基金會徵長期男工讀生二名，晚上上班月薪約一萬元，享勞保；意者電五五一三八五三洽林婷華。

(二)鼎盛企業徵化妝品研發部門助理研究員，應化系所或化工系所，精界面化學、對化妝品配方調製有興趣且具英文閱讀能力者，待遇依學經歷。

本學期考勤統計表

本月十一日前受理更正

(本報訊)八十二學年度第一學期大學日間部考勤統計表，已公布於各系組辦公室，盼同學儘速參閱。

如有疑問者，請於即日起至本月十一日前，至大成館一樓課務組考勤股辦理更正，逾期恕不受理。

影片欣賞

(本報訊)學生會華風堂電影欣賞，今晚五時三十分、七時三十分，放映「機器戰警III」。

△影劇週影片欣賞，今晚六時在逸仙堂，放映「戲夢人生」。

歡迎有興趣者前往觀賞。

台新銀行

本月到校六天辦理開戶等業務

(本報訊)台新銀行為配合本校師生辦理存款開戶、存簿登錄等業務，本月份於八月、九月、十日、廿二日、廿三日、廿四日、廿六日，每天上午九時卅分至下午二時到校服務，地點在大忠館華岡實習銀行。

阿里山觀日

(本報訊)夜間部攝影社於本月十二、十三日至阿里山觀日攝影，名額有限，社員600元、非社員800元；意者洽大夏攝影社桌。

演講

(本報訊)單輔室主辦的「升學就業輔導講座」第六場——「公職考試講座」——商科，今午十二時在大成213室舉行，邀請必成補習班人員主講。

另，凡參加該系列演講且有填答問卷者，請將問卷於明日送回大成二樓單輔室。

△由全國九所法律系學校主辦「全國法律系巡迴演講」，今晚七時在大成213室，邀請輔大甘添貴教授主講「法條競合與想像競合」。

社團活動

在大仁社辦前，有北管鑼鼓點的教學。

△慈安社社慶週活動，今年十一月二十五日在大操場，舉辦足球賽。

△電腦社應用軟體班今晚六時在大成402室，講授PC Tools 4.0。

△中醫社今晚七時在大成402室，上「中醫學基礎」課程。

語文中心

(本報訊)語文中心本學期視聽教學開放時間，每週二上午九時十分至十二時、週五下午一時十分至四時兩個時段。

語文中心提供數種英文會話書及卡帶、雜誌，並有若干日、俄、德、法等語文教材，同時增購托福書籍卡帶，提供全校師生借聽。

意者請於開放時間攜帶學生證前往第七教室辦理借閱。

每週開放兩個時段

(本報訊)語文中心本學期視聽教學開放時間，每週二上午九時十分至十二時、週五下午一時十分至四時兩個時段。

語文中心提供數種英文會話書及卡帶、雜誌，並有若干日、俄、德、法等語文教材，同時增購托福書籍卡帶，提供全校師生借聽。

意者請於開放時間攜帶學生證前往第七教室辦理借閱。

下週一舉行

(本報訊)本校自行車社(休閒娛樂社團)已正式創立，並將於十一月八日至十一日舉辦創社週活動，於大義館印刷社前設有自行車展與招新攤位。

另，該社目前已邀請中華民國自由車協會裁判杜庭芳

服務台

英文三B李佳蓉，十月廿九日在千秋坊遺失咖啡色的外套，拾獲者有領子似皮製扣子的外殼，盼拾獲者送至該系辦。

日文一A黃蘭秀，十月廿九日下午三時在郵局旁的奇物櫃第54號，遺失藍白相間花紋手提袋，內有書籍、物品，盼拾獲者送至該組辦公室。

廣告二岳彩文欲售機車(八十二年二月份風梭1000)；意者請下午五時後電六一三八八〇洽。

徵新隊員

(本報訊)本校女子桌球乙組球隊徵新隊員，有興趣者可於每週二、五晚上六時至七時卅分至桌球室報名。

△家政系為籌備明年四月份舉行的服裝展，今年在大功403室徵選模特兒，條件為身高160公分以上、面貌清秀、身材適中。

女子桌球隊

(本報訊)本校女子桌球乙組球隊徵新隊員，有興趣者可於每週二、五晚上六時至七時卅分至桌球室報名。

△家政系為籌備明年四月份舉行的服裝展，今年在大功403室徵選模特兒，條件為身高160公分以上、面貌清秀、身材適中。

徵新隊員

(本報訊)本校女子桌球乙組球隊徵新隊員，有興趣者可於每週二、五晚上六時至七時卅分至桌球室報名。

△家政系為籌備明年四月份舉行的服裝展，今年在大功403室徵選模特兒，條件為身高160公分以上、面貌清秀、身材適中。

《巨匠與唱片》(三) 談天才女小提琴家奴娃的悲劇

聆音社·英文二B吳國豪

一九四九年十月二十八日，當代最傑出的小提琴女傑吉妮特·奴娃，死於空難悲劇，對當年的世界樂壇是一項驚人的損失。年僅三十歲的奴娃，演奏事業正逐漸邁向高峰。她雖只活了短短三十載，但她的一生是頗負傳奇色彩的。她還在搖籃之時，只要中聽的曲子，聽了一次就會哼唱。

有一回她媽媽帶她去聽蕭邦作品的演奏會，她竟然感動地流下眼淚。當她五歲時即能公開演奏舒曼的「聖詠與賦格」。七歲時就在巴黎蓋博音樂廳演出布魯赫小提琴協奏曲。九歲她就拿到巴黎師範音樂學校首獎及巴黎市榮譽獎，這兩項殊榮後來竟無人再獲得，一直懸置至今。名指揮家華爾特慕名請她到日內瓦，演奏孟德爾頌小提琴協奏曲，當地樂評人稱她為「穿著裙子的莫札特」。一九三〇年她進入巴黎音樂院，八個月後以第一獎畢業，年僅十一歲。歷史上同享此一殊榮的，只有半世紀前的韋尼奧斯基。

卡爾·弗烈許大師聽過她的演奏後深受感動，提供她獎學金赴柏林與他學琴。當她在弗烈許家中試奏時，大師告訴她：「奴娃小姐，上著賦予妳才華，而我無意改變它，我能給妳的、只有純技術上的指導而已。」弗烈許有條不紊，注重理性分析的教法，改善了她許多過去靠直覺摸索的技藝，使她在樂理分析和知性方面都有了長足進步。

一九三五年，在弗烈許的資助下，她得到一筆費用，得以參加「韋尼奧斯基國際大賽」。這場比賽中，十五歲的奴娃擊敗了一百八十名高手勇奪金牌，而後來成爲一代宗師的大衛·歐伊斯特拉夫只得銀牌獎。奴娃足足贏了大她十一歲的歐伊斯特拉夫有二十六分之多。我常在想，如果奴娃再多活個二十年，由歐伊斯特拉夫和海飛茲獨領風騷的二十世紀小提琴史，是否會改寫呢？

此後，法國人才知道自己國家竟然有這樣一塊音樂瑰寶，法國政府開始視奴娃爲音樂大使，給予她實質的資助。國外的邀約也如雪片般飛來，她所到之處無不轟動，絲毫不輸給現在的麥可·傑克森。一九三七年她在美國的首演即大成功，樂評僅稱她爲「年輕一代小提琴家中極有趣的新人」，並且批評她的巴哈夏康舞曲缺乏活力。相反地，包括俄國在內的歐陸各國對她評價出奇地高。奴娃站在舞台上的身軀使他們爲之瘋狂。她那纖細的黑髮、明亮的眸子、巨匠的風範，有著征服者的氣質。

二次大戰期間，她迫於戰火無法出國，她並未因而荒怠，她將全副精神投入於練琴，努力擴充曲目。一九四六年她在倫敦亞伯特特爾的戰後首演，聽眾將會場擠得水不通。次年，她在波士頓與紐約演出布拉姆斯協奏曲，令兩地聽眾永誌難忘，即使以惡毒評語著稱的樂評人湯姆遜都在紐約論壇報上

稱讚；「奴娃是一位值得我們期待的偉大藝術家，擁有傑出技巧、氣質、獨特的流利節奏及與聽眾溝通的強烈訴求。」

一九四八年，奴娃結束了一場布達佩斯音樂會，法國大使親自送行，並對她說：「妳的成就遠遠超過我，妳對法國的貢獻比我還多。」隨後她三度赴美，並預定了來年在美國一連串巡迴演出，不知不覺埋下空難悲劇。在離開巴黎的一週前，她由哥哥伴奏演出拉威爾「吉普賽」和巴哈「夏康舞曲」，不料竟成了告別人世的最後音樂會。一週後十月二十八日，她與哥哥搭機赴美，飛機在亞卓瑞山撞毀，機上乘客無一倖免，奴娃心愛的「一七三〇年製史特拉底瓦里名琴」也同歸於盡。她的遺體送回法國後，葬在 P. er. Lathase 公墓，距蕭邦的墓僅幾尺之遙。

奴娃流星般的演奏生涯，僅錄錄幾張唱片。三〇年代末，她在柏林留下最早錄音，可惜現在已不容易找到。戰後加盟 EMI 公司。其中最傑出的首推西貝流士小提琴協奏曲和布拉姆斯協奏曲 (EMI CODE 761011-2)，要論深沈厚重也

許不如歐伊斯特拉夫；要講火花綻放的白熱化，海飛茲是最精采的，但奴娃的可貴在於她演奏時一絲不苟，極端完美主義的態度。她具有小提琴家所需要的能力，卻從來不拿來炫耀。奴娃的琴音亮麗光鮮，情感真摯動人，任憑瀟灑熱血自由揮灑，卻無濫情的感覺。此外這張唱片是一九八八年英國留聲機唱片大獎的「最佳歷史性錄音」。喜歡版本比較的樂迷，可以選擇她在非利同曲目的現場錄音 (日版 Philips 30CD-3026)。雖然是現場情況，音質還不錯。她的另外一張小品唱片，包括拉威爾的兩首小曲 (吉普賽人) 和「哈瓦奈拉舞曲」、蕭頌 (詩曲)，以及較少聽到的德布西和史特勞斯奏鳴曲。聆之，如沐春風，如飲甘泉！其實我並不很

喜歡奴娃的協奏曲，反倒是其他那些小品和奏鳴曲真是百聽不厭。以奴娃錄那二首協奏曲的年紀而言，是稍微年輕了一些，嫺熟的技巧及天縱英才的氣質可以在錄音中體會，但小提琴協奏曲真正精髓則未能完全表現出，祇要拿出海飛茲和米爾斯坦的版本一比，立刻昭然若揭。但這些小品由奴娃演奏，多愁善感的少女情懷及澎湃熱情的氣質發揮得無懈可擊，特別是蕭頌 (詩曲) 中的悽美實在令人不禁爲奴娃的早逝同聲大哭一場。

今年生日時，朋友 B 君送我一張「稀世珍品」，是奴娃的貝多芬小提琴協奏曲 (Music and Arts CD 530)。我找了兩年都沒有下落的名盤，如今竟然出現在眼前，興奮的心情不在話下。爲了報答 B 君的恩情，上星期他生日，我買了一張最新發行的「奴娃首次錄音」送他。這是早已絕版多時的三〇年代唱片，收錄她演奏的七首小品，像蕭邦夜曲、格路克精靈之舞、塔替尼的柯瑞里主題變奏都是耳熟能詳的名曲。另外收錄了八首由同樣早逝的哈西德演奏的小品 (27 歲死於腦部手術)。當我們一起聽完這十五首小曲，B 君激動地告訴我：「這才是真正的天才，真正的小提琴家！」令人心痛的是，這兩位世紀罕見的天才，竟然都活不到三十歲。我一直很喜歡徐志摩的一首詩「哀曼殊斐兒」：「因情是損不破的純晶，愛是實現生命的唯一途徑，死是座神秘的洪爐，此中凝鍊萬象所從來之神明。」奴娃跟志摩一樣死於空難，志摩和曼殊斐兒都死於三十五歲，而我所愛的奴娃只活了三十個寒暑。今夜，重新與奴娃把晤，那種甘澀的美是千

年的陳酒，一聞即醉。凌晨三點，當我迷失在奴娃和布拉姆斯的音樂森林中，彷彿又回到徐志摩的詩境中：「當我死去的時候/親愛你別爲我唱悲傷的歌，我墳上不必安插薔薇/也無需濃蔭的柏樹/讓蓋著我的青青的草/淋著雨也沾著露珠……」。

練唱方法，也是演員日常功課的重要項目之一。「吊嗓」時一般用胡琴、鼓板伴奏，每天選唱一、二劇目中的唱段來練唱，通過不間斷的「吊嗓」，可使嗓音嘹亮圓潤、中氣充沛、口齒清晰有力。「喊嗓」戲曲演員的練聲方法，亦爲演員日常功課的基本項目之一。通過「喊嗓」可鍛鍊各個發聲位置，正確地發出各個韻母的本音。往往在清晨，到空曠地區，大聲喊出「啞」、「啊」、「唔」等單音，由低而高，由高而低，反覆進

戲曲小辭典 國劇社林顯源

真嗓與假嗓 吊嗓與喊嗓

【真嗓】也叫「本嗓」，戲曲演員發音方法能使音域寬廣，高低音運轉自如。

【假嗓】也叫「小嗓」，與「真嗓」相對。演唱時，氣從丹田而出，通過喉腔共鳴，直接發出聲音，稱爲「真嗓」或「本嗓」。如丹田氣經過喉腔時，演員將喉腔縮小，聲音縮緊，使之發出比「真嗓」較高的音調，則稱爲「假嗓」。「真嗓」和「假嗓」在行腔時

銜接自然，不露痕跡，就

風響

編織一串銅鈴般輕夢
和風響過生命的花園
喊醒熟睡的蜂與蝶
重新採擷滿園馨香
釀一升清純喜悅之泉
不要沈浮於年紀的流
和一點半的陽光約會
早就沒有所謂的記憶
漾滿整片驛動的心海
開一樹紅花
鬧一季璀璨
在時間的河勺一瓢水
灌滿低潮的漣
瀾滿高漲的心
潮來潮往之後
追散一地落花
牽攬即逝花季
編織一串銅鈴般的輕夢

行。

展樣造藝花活生 生人樣花
館物博同華在日六至日二月本
邀敬業盛羅四藝園一約邀情熱

當代思潮系列專文(二)

文藝二薛淑麗

一九九三「臺灣政經史」讀書會

關於「讀書會」的迷思

「讀書會」在近年來成爲流行的符碼。在課堂、社團、幾個同好之間，將「讀書會」作爲追求知識過程的一種手段，無形的被大眾認同。但是相反的，也有有意無意中被濫用，成爲包裝後的文化商品、消費知識的途徑，有鑑於「讀書會」精神的嚴重受扭曲故於本文做適當的釐清。

三年前，清大廖偉程、陳正然因獨台會事件被捕，警方所持理由是其利用讀書會做思想滲透工作。此案引起的軒然大波，促使知識份子，意識到學術在強權統治者的宰制下，已失去做爲追尋真理的目的。

由於知識從來不能擺脫權力的干涉，「讀書會」的拒絕權力介入，則具有相當的宣示意味。事實上，「讀書會」在白色恐怖時代，早被視爲左派地下團體的代名詞。由於政府的打壓，左翼份子遭到全面的封殺，不得不利用讀書會的型式，進行實質運作，成爲組織成員唯一交流的途徑。做爲同樣是探索知識手段的「讀書會」，之所以淪爲地下活動，其實有「不得不然的苦衷」。

在政權意識型態國家機器的運作下，學術思想成爲統治手段中必得操縱的一環。藉著有利位置的條件，建立「正統」、「主流」、「正確」的論述，給予其正當性，稱之爲理論、學術；培養出特殊利益集團。標準的建立即構建在有利於現有權力發展、維持秩序的前提下。反之，所有破壞上述關係的建立者，稱之爲偏見、謬論、邪說等。

因此，從歷史的發展脈絡來看，從來沒有一個統治者，願意放棄對媒體的操控。所以，學術在淪爲統治者工具的狀況下，從來沒有超然的存在過，儘管少數知識份子意識到權力壟斷知識的困境，仍然無法扭轉現實狀況，更何況甘於被宰

制的多數知識份子，甚而宣揚著「某派」學說的神聖性，將其餘「流派」視爲陪襯、或「反面」的教材工具使用看待。讀書會的存在便顯示了知識份子對霸權控制知識的不滿。

「雖然在表面上看起來，反抗是消極的，因爲它無所創造；然而，骨子裡卻是積極的。因爲，它揭示了人永遠必須護衛的那部份——尊嚴。」——引自卡謬。

除了抵抗上而下的知識灌注，另一方面，則積極爲改造社會提供更多的可能性，「非正統」、「非主流」的思潮因而透過理想性格強烈的知識青年，不斷持續的被討論。同時，藉由理想性格的彼此吸引，形成可以共同思考、生活的團體，在對公共事務領域的參與過程，逐漸修正理想和現實當中的差距，使其更具能動性、可行性，而不淪爲空中樓閣的幻然美景。

「讀書會」在本質上和課堂上的研究不同。爲避免淪爲一言堂式的知識灌輸，其間對話的空間是自由的，帶有強烈批判性格，對引導對話的帶領者而言，任務不在於傳授，而在提示；並企圖開發組員對「問題意識」的敏感度。對組

員來說，隨時帶著清醒的頭腦、濃烈的懷疑氣質，是參與討論的基本原則，藉由對話者之間的撞擊，不僅相當程度衝撞體制；另一方面，也逐步解放改造自己，養成隨時自省態度，達到覺醒功效。

當我們確認「讀書會」的運作方式後，再來談爲什麼本學期將「台灣政經史」讀書會列爲發展重點，問題就變得容易理解。「爲什麼我們對這塊日夜生長於斯的土地感到陌生？」我們不清楚先民對台開拓史，不了解族群遷移型態，無法理解原住民和外來者的對立原因，對日本統治下的台灣困境，缺乏全面認識……證實著上篇專文提及：「一如所有的歷史一般，台灣史的研究是具高度政治性的。」我們從來只有大中國歷史，沒有台灣歷史。當我們對環境缺乏正確充分認識時，如何談建立休戚與共的土地意識？疏離和冷漠乃成必然，除非將自己當成過客，否則怎會將主體認識放置於「外」？

所以，在前幾次的讀書會中，我們讀楊碧川的「簡明台灣史」——藉由史料的提供，挖掘從清代以來，當朝政局對台灣治理態度、方法及認識台灣在面對不同統治下的淒慘命運，全部縱貫的台灣史，加上我們對文化、政經：橫向資料的提供，疏而不漏的網絡即然形成。網的疏密則視與會者對其挖掘程度而有差異，我們希望對與會者提供理解的基礎方法及關懷土地的熱情，而非事不關己的評述。

△本週開始，我們進入第二個階段，閱讀戴國輝的「台灣總體相」，歡迎同學踴躍參與，本讀書會於今晚六點進行，由師大三研所顧家銘學長引領。聯絡方式：電八六一七六二三。

畢服會新專文 享受服務樂趣

影劇三李承翰

畢服會(畢業生服務委員會)其服務對象，乃是以應屆畢業生爲主。和其他服務社團一樣，成員並非全是大四學生，而是同樣具有服務的熱忱來積極參與各項活動。因此，不管是新生，抑或是應屆畢業生，在這大家庭中，每個人均擁有一顆年輕的心！因爲服務他人，使我們更了解與受所帶來的特殊感受。

畢服會有總幹事一名、兩位副總幹事、一位執行秘書及年刊組。會內共分輔導、秘書、美工、服務、公關、活動、總務、財管等組，分別籌辦各項活動；雖然各司其職，但卻相輔相成。其職務爲：

秘書組：主要負責大四班代表與學院代表會議之籌備、召開；同時聯繫每月之組長會報，各項活動之報備及新聞撰稿與建檔、資料之增印。

公關組：一年一次的畢業舞會及預官考試服務，便是由公關組負責。同時亦須與各外校畢服會聯繫；此外，亦須與輔導組相互配合。

輔導組：主要提供畢業生就業之參考資料；舉辦有關升學就業方面的演講，同時健全會內各項資料以供查閱。

服務組：負責學碩士服之清點、發放，畢業生之團體照、證書方簡與胸花之製作。

活動組：關於招新、幹訓等會內活動，均由活動組負責；同時活動組亦須加強各組間之聯繫及支援各組活動。

美工組：負責會內所有活動之海報設計與製作，及各公佈欄、組織體系表之製作。

財管組：主要負責會內財產之保管、物品之採購及資料庫的管理。

總務組：負責畢業生之活動費與年刊費之收費，以及各組活動之經費支出。

畢服會之組織與一般校內社團無異；唯一不同的，只是服務對象的範圍大小而已。如果你不了解它，何不試著參與它，你會發現，由服務所得到的快樂，是垂手可得的。

※畢服會擴大招新，今、明日中午及下午四時卅分至五時卅分在會辦(華岡書城對面)展開。

法國影展今日影片

「霹靂煞」簡介

電影社 / 法學二周樹芬

法國影展連映了兩週

「霹靂煞」是描述一個不良少女妮基塔，一夜與朋友吸食迷幻藥後，潛入一家雜貨店行竊，不料失風被捕，妮基塔在獄中，被清況下，槍殺一名警察，被判定死刑，法國當局見她是可造之材，以救免她的死罪爲償，訓練她成爲法國情報局的秘密殺手，負責處理掉一些政治上的異議分子。但當她遇到溫柔體貼的情人之後，生活頓時起了變化，妮基塔不願失去愛情的甜蜜，

是舉著反「法國電影即藝術電影」的商業旗幟，而以技術持續個

卻又無法抗拒上級的強勢命令，她該如何掙脫法國情報局的天羅地網呢？

貝松拍這部片子的靈感是來自 Elton John 的歌「Zita」，女主角安娜芭麗瑞曾淪落到演三級片的命運，直到遇到貝松才爲她翻案，並因此片獲得凱撒獎最佳女主角，這部在法國連映半年多，上映場次破千的片子，造成的轟動之大就連她的翻版作「雙面女賊星」及「黑貓」也都締造相當不錯的成績。如果你認爲法國片是艱澀難懂的，那麼就來品嚐一下這部不一樣的「霹靂煞」！

※「霹靂煞」於今晚六點在大義劇室登場，非社員15元。

開；同時聯繫每月之組長會報，各項活動之報備及新聞撰稿與建檔、資料之增印。

※畢服會擴大招新，今、明日中午及下午四時卅分至五時卅分在會辦(華岡書城對面)展開。

法國電影展連映了兩週

「霹靂煞」是描述一個不良少女妮基塔，一夜與朋友吸食迷幻藥後，潛入一家雜貨店行竊，不料失風被捕，妮基塔在獄中，被清況下，槍殺一名警察，被判定死刑，法國當局見她是可造之材，以救免她的死罪爲償，訓練她成爲法國情報局的秘密殺手，負責處理掉一些政治上的異議分子。但當她遇到溫柔體貼的情人之後，生活頓時起了變化，妮基塔不願失去愛情的甜蜜，

詩詞曲賞析(16)

但見新人笑，那聞舊人哭

——杜甫「佳人」詩欣賞

中文學社 / 文學二李曉芳

絕代有佳人，幽居在空谷；
自云良家子，零落依草木，
關中昔喪亂，兄弟遭殺戮；
官高何足論，不得收骨肉。
世情惡衰歇，萬事隨轉燭。
夫婿輕薄兒，新人美如玉。
合婚尚知時，鴛鴦不獨宿。
但見新人笑，哪聞舊人哭？
在山泉水清，出山泉水濁。
侍婢賣珠迴，牽蘿補茅屋。
摘花不插髮，采柏動盈掬。
天寒翠袖薄，日暮倚修竹。

這詩雖以描寫一位佳人的零落為題，實則作者抒發自己不得志之感。首句以絕代有佳人，幽居在空谷，已給予人一種悲涼孤獨之感，隨後佳人開始訴說其悲慘的遭遇：佳人本為一良家女，因為種種遭遇，而使得她與草木為伍，身世飄零，度著淒涼的生活。佳人先逢戰亂致家破人亡。而世態淒涼終究是孤苦無依；又她的丈夫是個輕薄兒，有了新歡即忘了舊愛，拋棄了她；其後家境困窮，為了生活上的困難，只得變賣首飾勉強度日，雖是淒苦悲涼，佳人仍以修竹自比，顯現她堅貞不二之心。本詩首四句，正寫美人即之衰落。關中以下，歷叙兄弟親戚夫婦皆不足恃。末以柏竹自比，雖見棄而尚貞節。

杜甫以佳人為名，抒發自己不得志之心情。其因事被貶，又遭逢安史之亂，致骨肉離散，此與佳人中「關中昔喪亂，兄弟遭殺戮」二句吻合。而後世態炎涼，萬事已非，佳人之夫已遇新人，「合婚尚知時，鴛鴦不獨宿」，此二句中，佳人仍希望夫婿不要忘記舊時恩愛情誼，然夫婿是如此的輕薄，早已忘卻昔日的情份，「但見新人笑，哪聞舊人哭？」杜甫仍希望受到重用，然而因人事已非，君王早已遺忘他了，新人代出，人才濟濟，杜甫雖有滿腹經綸，愚昧的君王卻不為所動，只見新人日漸飛黃騰達，而自己卻懷才不遇、抑鬱不能釋懷，多麼的悲慘而無奈啊！下二句「在山泉水清，出山泉水濁」，這是本詩中最耐人尋味的話，佳人力盡力保持其貞節，然因生計日漸困難，無法度日，只好由變賣首飾以維持生活，現在的她，摘下花來也無心插在髮上裝飾，只因夫婿已不能依恃，誰憐我孤苦無依呢？雖然如此，我依舊崇尚我的貞操，

「天寒翠袖薄，日暮倚修竹」正是這涵意。杜甫雖不被重用，不為君王所喜，然其憂國憂民之心，在其作品中經常出現，不失為詩史這個稱號。

杜甫在這首詩中，將佳人比成自己，而將那輕薄的郎君比成愚昏的君王，佳人遭棄猶如己身遭黜，佳人堅守節操猶如己之忠君愛國。這首詩本為描寫一佳人的悲慘命運，寫來扣人心絃，感人肺腑，對於佳人的薄情寡義，讀起來必有憤恨不平之氣，而佳人的堅貞不二，正是我中國傳統女性的優點，足以令人佩服她的深情如一，也為她大大的惋惜。

全篇「佳人」為題，實則緊扣著詩人的一一生，坎坷的宦途；杜甫之所以為「詩聖」，實有其豐富的才學，「佳人」這首詩看來以為抒情詩，然若仔細品嘗杜甫一生的遭遇，便不難知道。這首詩描寫的是杜甫的一生，一個坎坷的人生。

淺談房屋租賃

土資學社研發組傅冠樺

在土地資源十分有限的地區，因土地無法輕易取得，再加以經濟迅速發展及人口都市化趨勢的引導下，致使都市住宅嚴重匱乏。在經濟上居於弱勢者，受限於自身財力、物力，往往無法支付龐大購屋資金，取得房地之所有權，而必須透過租用關係，獲致其使用權以滿足生活中居住之需求。

房屋租用，其乃當事人約定，一方（出租人）以房屋租與他方（承租人）使用收益，他方支付租金之契約。然民法所定之契約，係採契約自由原則，由當事人雙方自行合意定之。在此種契約下，易使承租人受到不合理之壓迫，而無法保障居住之權益。故土地法中即有相關法規從而規範之，以謀求房屋租賃的問題獲得更完善的解決。

為防止出租人以終止租賃契約來達到增加租之目的或承租人違反契約、蓄意欠租賴租，甚而霸佔房屋等租賃糾紛之產生，因此土地法特別對終止契約收回房屋之條件作一明確之規範。其依房屋租用關係分述如下：

(一)租賃定有期限者，出租人得於期限屆滿時，收回其房屋。但若承租人仍繼續使用收益，而出租人不即表示反對之意，則視為不定期租賃。

(二)租賃未定有期限者，各當事人得隨時終止契約（其有利

於承租人之習慣者，從其習慣），但政府基於保護承租人的權益，故在土地法中規定合於下列法律事項者，方准其收回房屋。

- (1) 出租人收回自住或重新建築。
- (2) 承租人違反民法第四百四十三條第一項之規定轉租於他人時。
- (3) 承租人積欠租金，除以擔保金抵償外，達二個月以上時。
- (4) 承租人以房屋供違反法令使用時。如設置賭博場所、色情交易場所等。
- (5) 承租人違反租賃契約時。
- (6) 承租人損壞出租人之房屋或附著物，而不為相當之賠償時。

此外，土地法對於租金，擔保金之限制及房屋租賃紛爭的處理，亦有特別之規定，以防範出租人無理剝削。

土地私有制度下，擁有房地者壟斷、高抬房價或房租，承租者（房客）以不合法或不合理條件訂定契約時，經濟濟強者（房東）也僅有任其剝削。如此不但易產生租賃糾紛，更顯示出契約自由原則因租賃雙方立足點不平，所導致承租者受到經濟上（高房租）或生活上（無住所）的戕害。政府應基於社會公平正義原則下，積極干預使租賃問題得到更合理的解決，以達到人人均能安於其所，不再為居住問題所苦。

參考書籍：(1) 土地法論 李鴻毅著。(2) 現代地政期刊。(3) 人與地期刊。

土資學社今日演講

生涯規劃與房地產

如何在四年內，一面唸書、一面賺得第一幢房地產，而在畢業後的當兵二年生涯中，有效地收取第一幢房地產的孳息呢？有心成為富家、富男的同學們，金錢財寶絕不會自己從天而降，如何利用現有的知識、發達的資訊，而有效地進行累積財富的動作，是需要一顆靈活的腦子，以及準又快的直覺，這些技能，究竟是如何培養的呢？

今日下午三時在大典502室，由土資學社為你邀請到非常有名，在國內不動產界舉足輕重，大陸學者爭相推崇的台灣房地產教頭，除了理論基礎深厚，更有豐富的實務實戰經驗，最靈通的消息面，更重要的是他有一顆為台灣不動產學術界印力，永不倦怠的心，著作等身，他就是現任消基會房屋委員會委員莊孟翰老師，來為你提供妙方。

總務處徵工讀生

(本報訊)為推動美化校園工作，總務處營繕組徵求熱心負責同學共同投入。另，該處徵美工、電腦、文書之工讀同學。

有興趣同學十一月十日前至總務處營繕組黃世文處登記。

富源國中

徵美術老師

(本報訊)花蓮富源國中徵美術代課老師一名，待遇比照正式教師，有意者請電(〇三三八)八一〇〇二轉教務處。

僑生消息

(本報訊)僑生通訊資料表請於明日前繳交至僑輔室，以便製作正確之通訊錄。

△港澳會於今晚六時在大德館101室，舉行火鍋晚會，請各會員準時出席，非會員50元。

天文社明舉辦水星凌日觀測

(本報訊)天文社明午十一時卅分在大義廣場，舉行水星凌日觀測，有專人解說。