

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡電話：轉四〇七、四六二

中華民國二十七年十月十日創刊 第四七八三號

發行所：長林社
編輯：黃李吳張
主編：黃李吳張
副主編：黃李吳張
編輯：黃李吳張

總務處十月月份工作中心

加強館樓設備添修工程

以利福生師進增源資學教化強以

積極趕工中，目前城區部大樓之地上層所有工程已進入收尾階段且課桌椅已開始搬入，預計十二月底啓用。校本部大樓之PC板已吊裝至十一樓。

(一)擬塑校園文化：1.委託生態社舉辦華岡環境保衛社研習營。2.購置環保護廢紙回收架。3.購置環保護廢紙回收架。4.增進師生福利：1.新雅餐廳增添軟硬體設備，已...

(本報訊)「服務師並配合教務、訓導等方面之工作目標，作適切之行政支援，以達成全校教學、研究及服務之各項任務。」是總務處一直努力的工作目標。

因此，總務處在十月份的工作中，有關四年中程校務發展方面完成的項目計有：
(一)強化教學資源：1.大義視聽教室冷氣氣修理。2.大仁311視聽教室裝置電扇。3.委請廠商設計估價大耳朵及投影螢幕安置於城區部教學大樓。

(二)擴展教學空間：1.城區部與校本部教學大樓工程於十月十八日開始重新裝修。重點包括餐廳廚房動線、外場美化及餐具三大部份。此次改善計劃於十月二十六日完工，並重新開幕。大莊4樓加裝鐵門。3.大忠電動捲門更新。4.大孝館浴室電熱器加裝漏電器。5.整修建築系801、803專用教室天花板。6.大忠館國樂組專用教室加裝窗簾。7.大莊A、C棟一樓裝置電熱器。8.大孝館國際會議廳冷氣修理。9.興中堂舞台整修工程。10.大倫五樓供電改善工程。

者免費，非豐中人彭友返鄉專車13日截止登記

(本報訊)彭友會於十一月廿六日備有返鄉專車，共分二條路線：①文化—彰化—花壇—大村—員林—永靖—北斗。②文化—彰化—鹿港—福興—埔鹽—二林。意者至大孝二樓會辦報名，至十三日止，會員50元，非會員150元，並附有便當及飲料。

(本報訊)華聯隊今晚五時五十分，在大義303室集訓。

分在大孝球場，舉行初級社員練習(遇雨取消)。另，欲購迎新露營照片者，於中午至社辦登記。

欲訂購者亦於會辦登記。△廣告設計社今晚六時在大賢102、104室，舉行例行活動。

海華獎助學金今起申請

(本報訊)本學年度海華獎助學金，即日起至本月二十日止在大成三樓橋外輔導室受理申請。

該項獎助學金，大學生每名五千元、博士班學生每名一萬五千元。凡就讀大學部文、法、新聞暨傳播學院各系所及體育系與研究所之僑生，上學年學業成績平均在八十分以上、操行成績甲等者均可申請。

華岡短劇賽今晚角逐

(本報訊)由話劇社主辦的第四屆華岡短劇比賽，於今晚六時假興中堂舉行，歡迎師生前往觀賞，並請五時卅分入場。

演講

(本報訊)外研社今晚六時至八時在大義402室，邀請國際亨迪公司吳開順主講「食物與飲料的安排」。

影片欣賞

(本報訊)華岡博物館影片欣賞，今日下午一時卅分於大義601室，放映「紅鬃子(下)」。

北區大專夜間部中文系合辦散文徵文賽

報名表請向人事室領取

將於十一月三十日及十二月一日在新竹舉行。研討會分成兩個階段，第一天邀請主管官員、學者專家及業界先進提出執行經驗之報告；第二天為臨場觀摩及現場員工教育訓練示範與問題討論。

學會議事

明日召開

領事通知

領事通知

《耕雲的筆》

你與現代詩的對話——從文學作品的界線

(上) 詩代現察省

文藝社 麗淑 薛二 藝文

上篇專文，我們針對文學作品的(詩)的目的性問題，曾做相當程度的探討，期望適度釐清讀者對浮濫現代的憂懼起源，敏感的讀者不難發現，連續兩篇專文都在企圖解決人爲的對詩的評價、其想法形成的根據。因此，撰寫系列專文的目的，不在於提供一種解詩的方法、不在強力說服讀者何種標準是進入現代詩國度；惟一圭臬，重點在於如何回到觀察的最原點、重新建立開放的詮釋途徑，就其多重的可能性，逐一取出辨識。

本文欲處理的問題即是一般讀者最感困惑的部份——究竟什麼是「現代詩」？在討論這個問題之前，馬上我們就得面臨「如何界定」的困境，談論到「界定」，必然就有「標準」存在。「標準」如果多元，很顯然的，我們必須從當中去揀取，揀取的過程其實就等於批評方法的建構。在這裡，我們並不打算正面處理這個問題，擬改採「比較類推」方式側面解釋，原因有二：一爲西方理論對詩的要求即體現在對文學作品的要求上。

由於現代詩壇，甚至近代文壇批評方法的引介都源於西方，故直接談文學作品是什麼有助於直接深入辨認詩的原貌；一爲現代詩壇對現代詩如何界定一事上仍紛擾不已，猶如戰國分裂天下，故無法直接下手決定詩壇的認定標準的。究竟文學作品是什麼？(詩是什麼?)根據丁·伊格頓(Terry Eagleton)在《當代文學理論》中的嘗試定義，約有七種。限於篇幅，僅提出原則性解釋，若有不足之處，可逕行參閱全文。

一、文學作品是具想像性的、虛構的。此種界定標準乃是建立在對事實與虛構層面上的區分，我們可以回過頭來質疑這樣的區分有無意義，最具有力的二個反證即：a.對論文、悼詞、書信……我們能將其驅逐於文學領域之外嗎？b.歷史、哲學、藝術……難道就缺乏創造力嗎？

二、文學作品是建立在對特殊語言的使用上。就此稍作解釋。這種談話源於俄，形式主義批評方法，其認爲文學的特質即是對普通語言進行扭曲過程。換句話說，文學改變或是強化普通語言，使其有系統的偏離日常生活語言，對於這種特殊語言組織而言，它本身即享有自己的規律、結構、手段。形式主義事實上引進「語言學」的方法(關心語言結構，卻不關心一個人實際說法)，此種批評方法最有趣的部份是其提出「關心文學形式，忽視內容」的說法，其認爲內容僅是形式動因，爲某種特殊的形式提供服務的機會，將文學作品視爲一組隨意性總體本文系統中的相

關因素、功能的結合，而這些元素的共同點即是陌生、疏離。這種談話的優點其實有它相當深沈的思考。由於日常語言的大量販賣、隨時充斥，使我們對環境感受變得遲緩而麻木。然而，文學作品使我們的閱讀習慣被迫改變，不再容易的、速食的直接接受訊息。由於陌生讓我們恐慌，遂可謹慎的逐一審視文本，不致做粗略閱讀，因而，使我們對語言產生強烈感受，對象因而更爲可感。

然而，這種談話有其侷限，似乎先設定了有一組所謂的「標準語言」，再根據這套單一的標準語言做扭曲變形的功夫，日常生活運用的語言是由各種複雜的詞語組成，運用的範圍則視階級、性別、身份而有差別，不可能極其單純的統整成一個純粹的共同體。另外，標準的偏離從歷史及社會來看是變動不居的，陌生程度與否僅相對於某一組標準語言的背景，疏離的界定也有很大的問題。首先，藉由一句話的上下文，或許我得以判斷它是文學，但是這句話本身有沒有明顯的特徵、特質，使得它在被抽離之後仍能感知它的「文學性」？使它和日常生活語言有所區別？第二，有時候，我們認定一部作品爲有價值的，便是因爲它的平淡、不突出；那麼，扭曲語言的手段便和這類作品相斥，這類作品該如何定位，即成爲問題。第三，如果讀者有極強的創造能力，則沒有一部作品不能被稱作疏離作品，因爲，讀者的解讀過程在相當程度上，亦在改寫作品。由於這個部份又涉及了現象學的範疇，故不擬多做解釋。

註：由於本文篇幅過長，故分兩次刊登，對讀者閱讀造成的不便，深感抱歉。華岡詩社仍於每週四下午六點在大賢106室，進行例行活動。活動分成二部份：第一部進行對詩人作品、背景的探討；第二部份針對社員創作做討論，原則上仍採理論和創作並重進行。歡迎同學積極的參與。

一齣無法上演的戲

人生如戲，戲如人生，當你道出這句話時，是什麼樣的心情呢？好容易說服自己下定決心，用所有少女的矜持、勇氣，爲你，用歲月排練一場戲，一齣只爲你而演的戲，卻在醫生手中那張薄的不能再薄的玫瑰花瓣的單子下，什麼都沒有了，沒有了舞台、主角，一切的一切，還記得在一個廟前的下午，一回眸，就那一剎那，好強烈的感覺，讓我渾身顫抖，無法正視那一雙甚至不知名和姓的眼睛，從那時起，彷彿一切早已註定，你忽然間，一再出現在我生活裡，帶著許多欣喜、羞怯、矛盾，時而喚醒那一分生命中屬於女人的感

側寫校園中的榮民伯伯

慈安社/小毛

還記得慈安社的「關懷系列專文」(一)中對榮民伯伯的大略介紹嗎？很高興在這校園內還有很多人關心榮民伯伯，因爲在「關懷系列專文」(一)刊出後，我們得到許多的迴響，有指教有鼓勵，而我們也對此做更深一步的了解，除了須更正榮民伯伯的國家補助金外，更要帶大家去了解榮民伯伯心中的小秘密呢！

在待遇上，國家補助金方面，在此要向伯伯及關心伯伯的人說聲道歉，事實上並不是每一位榮民伯伯都有同樣金額的退休補助金，是依其服役時間的長短而定，詳細的數目，每人不同，可請教退除役官兵輔導室。在他的問題上，訪問過大部分的榮民伯伯後，發現伯伯們有很多相同的困擾，在待遇方面，伯伯希望學校能給予加薪或得到更多的福利。在工作上，多數的伯伯認爲休息的時間太短，工作時間太長，且人手不足；而有些工作上的困擾是由學生所造成的。例如：汽水瓶等飲料罐

煙悟

改變的牆，不該讓一切發生，不要你爲這些吃苦、煩惱、傷心，不要啊！

那一夜，在喧嘩的人群裡，你經過百般週旋，終於提起勇氣坐在我身旁，細訴你心中的徬徨無助和疲倦，那份彷彿早已認識一生的情懷傾訴，軟化了層層自己的意識，好像捨不得，好想將你一把擁入懷，告訴你將風、將雨留給我，只願你快樂，而如今……忽然好希望這一切是死黨們設計的遊戲，是的，她們最後一定會告訴我：「球球，這一切只是惡作劇！」

覺，閃爍的目光，只爲搜尋人群中他的身影，只爲那偷偷的一眼，刻意的躲藏只爲怕你不懂珍惜這分心動，不斷提醒自己你我之間，有太多人力無法吃苦、煩惱、傷心，不要啊！

綜合以上訪談，榮民伯伯在校扮演的角色是不起眼但卻是極重要的。想想維護校園整潔的這一群人如果不在我們身邊，那麼學校又是怎樣的一個景象呢？在此謝謝接受我們訪問的榮民伯伯，希望你們一切順利。

亞當與夏娃的愛情

談90年男女愛情觀

學生會 / 俄文二吳瑞香

您應該聽過伊甸園的故事吧！上帝創造了亞當，又用亞當的一根肋骨塑造了夏娃。後來撒旦用蛇誘亞當與夏娃吃了禁果。上帝發現得太晚，亞當來不及吐掉果核，梗在喉嚨，也就是今天男人喉結的由來。自從他們偷吃了禁果，七情六慾因此充滿了整個世界。只要是人，一出生這七情六慾就注定要跟著我們一輩子。

如果您是舊生，您一定不難忘記學生會上個學期所舉辦的「性、愛情、生活」一系列精彩的演講。有晏涵文教授、曾昭旭教授及濼皓平先生，一場場扣人心弦的演講。但是在聽過這麼多場有關男女兩性溝通及愛情方面的演講，經過我們在上學期所做針對演講的問卷調查結果，大家最有興趣的還是有關兩性溝通方面。我想，除了大家都想在

Microsoft 的 MS-DOS 6.0 終於在四月份與國人見面了。這個最新版的 MS-DOS，號稱是有史以來功能最強、最多的版本更新，與先前的 MS-DOS 5.0 比較起來，在人機介面上並沒有太大的差異，可是，在功能上卻有大幅度的更新。而在這眾多的新增加功能之下有幾個是值得電腦使用者特別加以注意的。分別是：1.內建防毒功能 2.倍增磁碟空間 3.全自動的記憶體管理 4.可選擇性的 CONFIG.SYS 檔 5.與 MS-WINDOWS 更緊密的結合。

針對以上與 MS-DOS 5.0 有較大差異的功能簡述如下：

1.內建防毒功能

MS-DOS 6.0 的防毒程式係出自著名的防毒軟體專業廠商 Central Point Software Inc 之手，可偵測出 1200 種以上的病毒，並且支援 WINDOWS，可在 DOS 或 WINDOWS 環境下執行掃毒及解毒工作，非常方便。除了上述的偵測及解毒外，MS-DOS 6.0 還提供了一個常駐的防毒程式 VSAFE.EXE，可持續地監視你的電腦，以防止受到病毒的感染。

2.倍增磁碟空間

相信很多人都有同樣的苦惱：電腦程式增胖的能力永遠超過硬碟價格下降的速度，我們時常要殺掉一些真是捨不得丟掉的檔案，以便騰出些許的硬碟空間。而前陣子喧騰一時的壓縮軟體 STACKER 便適時地提供給電腦用戶一條不錯的選擇方案。透過 STACKER，你的硬碟甚至軟碟均可立即倍增，不過 STACKER 固然好用，但終究是必須額外付錢買的，這對荷包內容有限的人來說總是一項負擔。但現在可好了，MS-DOS 6.0 不但提供你一個倍增磁碟空間的能力，而且還是免費的，讓你在 DOS 升級之餘，硬碟空間也可順便擴增；豈不是太棒了嗎？

3.全自動的記憶體管理

MS-DOS 5.0 的推出，對於記憶體的管理是一項重大的成就。可是很多人一定曾經為了在 DOS 5.0 之下設定記憶體參數

PGC 交流廣場

DOS5.0 與 DOS6.0 版本比較

機械三 A / 李卓勳

而傷透了腦筋。如今 MS-DOS 6.0 為大家提供了一個全自動的記憶體最佳化管理程式 MEMMAKER.EXE，你只要輸入簡單的指令，MEMMAKER 即可自動為你設定最佳化的 CONFIG.SYS 檔，讓你的主機記憶體得到最佳化的配置。

4.可選擇性的 CONFIG.SYS 檔

相信很多電腦使用者常會遇到一個困擾：不同的軟體需要不同的環境設定，有的軟體需要 EMS，有的需要 XMS，為了要迎合各種軟體的需求，我們只好不停地更換 CONFIG.SYS 檔，然後再重開機。這項困擾總算在 MS-DOS 6.0 提供了解決方案。使用者可以在開機時決定要執行那一行 CONFIG.SYS，甚至可以根本不執行 CONFIG.SYS 而完成開機動作。

5.與 WINDOWS 更緊密的結合：

如果你的電腦已經有了 DOS 5.0 及 WINDOWS，當你將 DOS 作升級時，可以發現到 WINDOWS 環境也跟著作了稍許改變。例如 WINDOWS 多了一個程式組「Microsoft Tools」包含有 MS-Antivirus、Backup 及 Undelete 等三個程式，提供你 WINDOWS 版本的防毒、備份及回復檔案功能。

MS-DOS 6.0 除了上述幾項大變革外，還提供了不少新的功能。例如：可以一次將目錄內所有檔案及次目錄全部刪除掉的 Deltree；加速你的磁碟速度的 Defrag.exe；適應環保需求的省電指令 Power.exe；還有可以搭建簡易網路功能的 Interlnk.exe 及 Intersvr.exe 等。即使是對一個已有多年 MS-DOS 經驗的使用者而言，DOS 6.0 仍然是一個載滿了創新而多樣化的產品。

看完以上大略地介紹，如果你仍對 DOS 6.0 在使用方面存有疑惑，或是你還有其他相關問題，歡迎你利用大典郵局旁中工會信箱，信上註明 PGC 交流廣場即可，我們會盡竭所能為你解答。下次我們將介紹幾種較易上手操作的 PC Games，喜愛電腦遊戲的玩家們千萬別錯過囉！

PGC 電腦俱樂部提供

溝通來解答自己心中的疑惑。本學期學生會將再陸續為同學舉辦各種不同方向的演講，提醒同學不要錯過哦！這次我們又不負同學之望，再次請到曹又方小姐和我們談談 90 年代的男女愛情觀。曹又方小姐目前擔任方智出版社長、圓神出版社總策劃、新女性聯合會理事長，而且積極推動從心靈革命到外在環保的「新時代運動」。很顯然地，她是一位標準的新女性。由一位新女性來談 90 年代的愛情觀，會是什麼樣的愛情呢？速食？帶點功利？還是依舊充滿羅曼蒂克呢？亦是她將有更新穎的看法？讓我們大家拭目以待吧！尤其是大一新鮮人，你們已經錯過上學期這麼精彩的演講，別再錯過這次機會哦！

時間：11月11日晚上六時卅分
地點：華風堂
主辦單位：學生會活動部

學這四年在愛情這門課修得學分外，每個人在上課聽些較枯燥乏味及專業知識之餘，都希望透過講師幽默風趣的口吻，來傳達新的資訊，以及經由與講師的雙向

當音樂緩緩的流淌出來，沒有人不深深的沈醉其中；當奧莉薇荷西無瑕的臉龐出現在畫面中，所有人皆被她的「殉情記」，一場美麗的電影，將原著「羅密歐與茱麗葉」轉換成影像，真實地呈現在銀幕中。

一九六八年由大導演柴菲萊利執筒，大膽啓用兩位新星——奧莉薇荷西與李諾懷丁，這兩位新人不僅與原劇年齡接近，在柴菲萊利的眼中，他們的性格更是脫胎自原著。除此之外，每一部改編自小說的電影，總是格外的引人注目，更遑論是文豪莎士比亞的作品。因此，理所當然的，「殉情記」甫一推出即轟動影壇，並立即獲得當屆奧斯卡四項金像獎提名——最佳影片、最佳導演、最佳彩色攝影、最佳服裝設計。而更獲得最佳影片、最有前途的男星及最有前途的女星等三項金球獎，使此片名聲大噪。

由曾經有舞台及電視劇經驗的李諾懷丁飾演這位悲劇性情聖羅密歐，而有一雙深瞳的古典美人奧莉薇荷西，則飾演這位深情的茱麗葉，除了這對金童玉女在片中的出色表現之外，其中的對白更是典雅，教人看了為之心折。一部忠於莎士比亞原著的影片，一段永遠哀凄唯美的愛情，電影社邀你品嚐。

葉麗萊與歐密羅的遠永記情殉

芬樹周二學法·社影電

※本片今晚六時在大義 421 室上演，非社員 15 元。

戒掉想你的習慣

經濟系夢中人

從來不願懷疑你對我的好，但現在你的眼神卻讓我心碎，你那忽冷忽熱的態度總讓我心碎。一直小心翼翼地維持這段情，但不知是我做錯了什麼還是你變了心，讓你離開了我。

曾經我們共同擁有甜蜜的日子，而今我卻只能望著遙不可及的你，獨自回憶。不願讓自己從夢中醒來，因為我害怕夢醒後的自己又再淚流不止。我寧願裝作夢還沒醒，依然盼望、依然相信，最初認識的你。

戒掉想你的習慣比戒掉什麼都難。愛上你，是件不容易的事；但我要再回頭更是一件難事。朋友們都勸我回頭，而我卻一意孤行，愈陷愈深。為的只是要告訴你我——最愛的人是你，不論我們從情人變成了朋友或是陌生人，我都將永遠地為你祝福！

生涯規劃專文(五) 認識自我——能力鑑定

畢輔室提供

從個體行為發展、學習與思考等各方面來討論，個體之間存有差異現象，我們稱之為「個別差異」，個別差異顯現於人格及能力之上，前者已於前文中探討過在此不再冗言。

「能力」的涵義有二：一是指個人「所能為者」；二是指個人「可能為者」。分別略述如下：

若將「能力」視為個人目前所能為者，是比較符合一般常理的看法。它是指個人實際的能力，即個人的知識與經驗的指稱。若將「能力」視為可能為者，即指個人可能發展的潛在能力，亦即所謂的「潛力」或「可造就性」。個人多方面的潛在能力與「智力」是具有

事件	職稱	能力
----	----	----

相同的意義。由吉爾福(Gilford)的智能結構論中可知能力分為五大類，一為理解的能力，二為保留的能力，三為創造的能力，四為推理的能力，最後是評價(批評鑑賞)的能力。若就一般工作時所需之能力而言，可分為三大範圍：資料、人和事物。資料通常是藉由數字、符號與統計等形式來表現，其須具備綜合、統整及分析等能力。就人方面而言，則須具有和他人共事、相處的能力。對於事物則須具有建構、操縱及精密工作的能力。能力是影響生涯決定最直接的因數，您不能不知道自己具有那些能力。就讓我們透過下列活動來進行探討：

活動一：請您敘述一件最令您感到有成就的經驗，並分析在此些經驗中顯示出來的能力。

學科	興趣	成績
95	6	85
95	5	85
95	4	85
95	3	85
95	2	85
95	1	85
95	6	75
95	5	75
95	4	75
95	3	75
95	2	75
95	1	75
95	6	65
95	5	65
95	4	65
95	3	65
95	2	65
95	1	65
95	6	55
95	5	55
95	4	55
95	3	55
95	2	55
95	1	55
95	6	45
95	5	45
95	4	45
95	3	45
95	2	45
95	1	45

活動二：依實際情況在下列學業成績欄及興趣欄中，圈出適當的等級和分數。

請列出：
(1)被評為第5或6等級的興趣：
(2)學業成績最高的5個科目：
(3)同時出現在以上兩項的科目：

同學們，是否已經清楚地知道自己能力的、特質了呢？該加強那些？該增加那些？是否該作個計劃了呢？

關懷系列——聖安娜之家 每星期的約會

· 呆呆 / 社安慈 ·

到了門口，仍猶豫了一會兒，還是鼓足了勇氣跟著一羣天真又快樂的夥伴走進了聖安娜之家，但心中不免有些懼怕。上了二樓，那是一個收容極重度智障兒童的地方，一眼望去只見一個個天真的幼童，錯亂地躺在那酷似游泳池的床上。一眼瞧見一個不起眼的小女孩靜靜地躺在一旁，我慢慢地移到了她的身旁，她不知是睡著了，還是在沈思，輕輕地端起她的雙手。好嫩的小手，好可愛的臉蛋。實在無法想像這麼小的年紀，竟然是水腦症的患者。搖一搖她的手，不停地跟她玩著，忽然間，她也好像懂了，那對明亮

的雙眸開始動了起來，嘴角也開始不停地笑，驚動了一旁的修女，連忙跑過來直呼「舒婷啊！妳的白馬王子來啦！」原來這一個小女孩的名字叫舒婷，嗯，名字取得真好，跟人一樣，看起來漂漂亮亮，舒舒服服的。平常時候，她總是閉著雙眼，不太理人，好像睡著似的，於是贏得了一「睡美人」的封號，似乎在等待著她的白馬王子出現……

步出了聖安娜之家，心情竟有說不出的快樂。原本是抱著一顆服務的心到那邊，感受到的卻是他們那純潔又真實的心，和快樂的一整個下午。

聖安娜訪視活動已於上週開始，時間是星期一的下午，星期三、四的上午，星期五全天和星期六的下午，盼夥伴能按時抵達，也期待學校同學加入我們的行列。

家推研習營專文 美麗邀約

——美容護膚

家政四提供

您想擁有一張健康、漂亮的臉蛋嗎？

您想成為眾所矚目的焦點嗎？「愛美是女人的天性」，身為現代年輕族的朋友們，您不能不知道，青春的特權就是擁有健康的肌膚，但皮膚卻是經不起歲月腳步的試煉，尤其身處於台北市空氣品質的惡劣及華岡多變的氣候中，您怎能不稍加留心呢？

本次研習營，有我們為您提供的基礎保養及化妝示範。巧妙合宜的裝扮可以散發您的女性美，收畫龍點睛之效。然而，您是否正在面對琳瑯滿目的保養化妝品時，反肌膚護理呢？只要無所適從呢？您花個小小的時間，為青春駐足一下，會有意想不到

的收穫，我們竭誠

歡迎您加入美的陣容。家政推廣研習營「美麗邀約」美容護膚」，於十二月十五日上課，有意者請至大典二樓門口報名，至十一日截止。

到，如水星、地球、太陽在同一直線上時，你會看到水星凌日，也就是水星通過太陽表面。

利用天文望遠鏡及濾光鏡，可以觀測到水星凌日，如果你想利用望遠鏡尋找水星，千萬不可用眼睛直觀，除非你使用了品質很好的濾光鏡，否則靈魂之窗便報銷了。可以利用投影法，也就是在望遠鏡目鏡之後放一張白板，便可以看到太陽及水星的影子。

由於科學家的努力，太陽系的神秘面紗逐漸揭開，如果你有興趣，歡迎和我們一起來探索。

水星的物理性質	
軌道半徑	5.79 × 10 ⁷ km (0.387AV)
軌道面與水平面的夾角	7°
公轉週期	87天
自轉週期	58天
質量	3.35 × 10 ²³ kg
表面重力	0.438倍(地球重力)
脫離速度	0.43km/sec
溫度	-173℃ ~ 430℃

迦

不識歸來泥燕 春風的吹拂竟
如此 如此 如此 銷魂
不為追憶 不願尋覓 請你
忘了我是誰
(祈求請我一瓢水吧 天使！)
剎那 天堂的門 開啓
靈魂 請朝向地獄 吶喊
狂奔！ 只願
請忘了我是誰
(天使的音符 愈來愈遠)
瘋狂的獨奏 悲歌
不只是英雄 更是豪傑！
遠方有駝鈴聲動
孤獨的旅者 請
忘了 我 是 誰
(不再有天使的光輝了……)

水星很難看到，但有些時候依然可以看

談天天地

沒有空氣的世界——水星

天文社·地質四王元才