

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡電 話：轉四〇七、四六二

發行所：長社
編輯：黃李吳張
主編：黃福淑
副主編：張美秀
社址：湖鏡張：人行發

杜絕違規使用能源 確保校園安全
總務處成立夜間巡邏隊 並請師生成多加入配合

(本報訊)為杜絕違規使用能源及維護校園安全，總務處特請熱心工讀同學成立夜間巡邏隊，定時檢視校園；若於一週內連續發現有二次違規情形，則移情相關主管加強督導。總務處提出之配合事項如下：請本校師生遵守：一、辦公室、圖書室、寢室、集會場所等按作息時間及實際需要啓用燈光，用畢請確實隨手熄燈關閉門窗。二、非教學有關之電熱器具，諸如電暖器、電咖啡壺、電鍋、電火鍋等，一律禁止使用，並禁用軟線及多孔插座擅自接電器用具，以免發生危險(請各宿舍務必配合遵守規定)。三、室內溫度未超過攝氏廿八度時請勿使用冷氣。四、各系組實驗室非特殊需要，請於夜間十時前關閉電源；若有需要，請事先知會總務處事務組。五、夜間關閉之各館樓，未經總務處同意，禁止進入及使用。六、實習用水及一

學生議會今召開臨時會議

(本報訊)學生議會定於今(十八)晚六時在大成213室召開臨時大會。此次會議所討論的主要議題為對學生會所提選委會之任命案行使同意權。請各位議員踴躍出席，並歡迎全校同學到場旁聽。

即日起報名英文翻譯

(本報訊)英文學社於本月廿四日舉辦的「英文翻譯」化妝品廣告策略，歡迎有興趣者前往聆聽。

八十三青年獎章即日起受理領表

(本報訊)為獎勵青年優良德行與傑出成就，救國團八十三青年獎章，即日起受理具有忠勇、孝友、仁愛、信義、和平、禮節、負責、勤儉、強身、助人、博學、有恒等事蹟之一、足資青年示範者推薦申請。候選人資格限我國國民，居住國內者，年齡在十三歲

已請電工處理修復

(本報訊)森林二在十月廿日班會中提出兩項建議：(一)大義館317室的麥克風插座已損壞，請學校趕緊處理。(二)因系上之植物生理實驗課必須借用生物系之實驗室諸多不便，可否請學校在允許範圍內規劃出一個教室讓同學有良好之學習空間。有關此二項意見，總務處答覆如下：(一)大義317室麥克風插座，已請電工處理修復。(二)目前可運用空間有限，擬就各單位需求明細考量配置。

徵工讀生

(本報訊)夜間部急徵工讀生三名(訓導組一名、總務組二名)，限日間部同學，工作時間洽洽，有意者即日起至每日下午三時至夜間部大夏館二樓洽訓導組秦老師。

夜間部

(本報訊)夜間部急徵工讀生三名(訓導組一名、總務組二名)，限日間部同學，工作時間洽洽，有意者即日起至每日下午三時至夜間部大夏館二樓洽訓導組秦老師。

鄭豐喜基金會

鄭豐喜基金會，已於近日出版並分送至大夏館一樓各系信箱，歡迎同學自行前往領取。

家政便當菜單

(本報訊)家政便當今日菜單：炸豬排、翠綠青江、三色蒸蛋、薑絲海草，分40、45元二種，意者於中午十一時卅分起至印刷系辦前購買。週將討論撥弦的作列工作機會，意者請逕與求才單位聯絡。

徵工讀生

(本報訊)夜間部急徵工讀生三名(訓導組一名、總務組二名)，限日間部同學，工作時間洽洽，有意者即日起至每日下午三時至夜間部大夏館二樓洽訓導組秦老師。

服務台

於十一月十一日在大夏305教室，遺失卡通鉛筆盒(HOPE)一只，拾獲者請送至該系辦或電九二八八〇三一。

社團活動

(本報訊)屏東縣市學友會於本月廿日的中午一時及廿一日上午九時，參加學友會聯合球賽，歡迎會員踴躍參加。

事求人

○七八轉三四四洽張素貞小姐。
○北投竹苑才藝班徵美語老師，限英文系或英文說寫流利者，工作時間為週二、六下午一時卅分至四時卅分。

《耕雲的筆》

你與現行時代詩的對話系列專文(四) 從文學作品到詩的省察

(下) 詩代現察省

文藝二薛淑麗·華岡詩社提供

文學作品是由「非實用性話語」組成(即指涉自身的語言),不為任何目的服務。

這種定義方式非常特殊,等於是和週邊關係完全割裂姿態。不談其有無可能以這套標準,達成分類功效。單就其定義方法做討論,我們可以發現其造成我們無法客觀給予分類的結果。換言之,這套方式的援引重點不在判定事物本質,而是思考人們如何去閱讀。也就是說,問題變成「人們如何看待你,而非你的出身是什麼?」人們不從作品裡面挖掘內在特質,而是思考如何將自己聯繫在作品上。於是,文學便成爲「功能意義」上的名詞,不再是「本體意義」上的名詞。在界定有無功能的這件事上,便造成主觀上的認定困擾,徒然讓界定方法變得空洞而形式化。

這種談法是認爲並非要寫的好才算文學作品,只要它是普遍受到重視模式當中的一部即可。就界定方法研究,我們發現其已被附上一「高度價值」的特色,若談論到價值的標準,文學便不淪爲「非穩定實體」。因爲做爲價值的標準流動情況做檢驗外,藉着對價值本義的提出,更可突顯出其作爲定義文學的複雜性。價值的形成狀況是某些人在特定環境中,依據某種特殊標準或目的,用來附着在事物之上的東西。因此,價值的建立乃是從個人經驗出發。接下來可深入來談個人的價值是如何產生?受何影響?如何被揀選?如何被放在文學作品當中?

當我們回過頭來觀察自己時,很容易的可以發現:在某種程度上,我們總是從自己的利害關係角度解釋文學作品。也就是說,相當程度上讀者正扮演著改寫作品的工作(常常是無意識的)。例如:作品中的人物,可能會因爲自己無意識下的喜愛憎惡,加重了他在作品中的份量,對於人物如何縱橫事件歷史之際的詮釋,往往不自覺的會遷就、排斥或重現。

尤其當價值語言被釋放出來後,我們即可更清楚看到:無意識的價值判斷是潛藏於陳述表面之下。換言之,我們日常描述性的陳述過程全在隱性的價值範疇中進行,如果沒有這些範疇,我們反而無法對話。因爲,沒有特定的利害關係,便使我們看不出強迫力了解事物的意義,因爲知識的重要性必須和自己的生存產生連結,意義才得以彰顯。

用「利害關係」這個字眼,可能會使讀者感到不太舒服。其實,使用這個名詞大可以「中性態度」對待它,不涉及所謂道德評論,那麼,「利害關係」的思考便不是一個只是危害我們求得知識的偏見,反倒是構成追求知識的動力。認爲必須免於判斷,本身即是一種價值判斷。

我們曾提及「陳述是在一個隱形的價值範疇進行」。爲了讓讀者更進一步覺察「價值作爲判斷依據的困難」,現在,我們先來思考價值判斷的來由。價值的建立非僅是從個人做爲思考基點即能解決的。由於,個人從來無法自外於社會,所以個人必須被放入社會網絡來看。作爲某一特定成員生存於內,其產生的信念、態度、透過利害關係給予檢驗,便發現個人的思想是非主觀性的,並且帶社會性的。由於我們生存在一個龐大社會體制下,在無形之中分享著其對問題的認識方式、評價方式,進而不由自主的學習。因此,這種社會性行爲使得我們與其密不可分,除非徹底改變生活方式(體制),否則便無法尋求改變。

隱匿價值結構的訊息來源、基礎,即是意識型態下活動的一部份(意識形態可泛指一切感覺、評價、認識、信仰模式)和社會權力的維持、再生產有極大關係。因此,對於一首詩會發生什麼反應,非僅取決於純文學因素,讀者的批評反應,和其廣泛成見及信仰態度是糾結不清的。如果,沒有辦法將個人分享到的利害關係對象化,就無法充份辨識評價當中的局部差異,是在一種對認識世界方式不同的內心活動下產生。

從我們了解文學作品是建立在高價值位置上,一直到我們

象棋常用手法,是對局中雙方爲達某一特定目標,所經常使用的著法。一般而言有:將、應將、殺、捉、抽、閃、兌、跟、攔、獻、封、壓、頂、拴、拉、串、棄、保、塞、困、破、等、頓挫等二十餘種。我們列舉其中幾項說明如後:

(1)捉與跟:通常走子去威脅敵方無根子力(註)稱爲捉;如果敵子有根,我們只能稱爲跟。

(2)壓、頂、封:是屬於影響敵方出子速度的走法,不包括捉子在內。「封」,是走子封鎖敵子,限制其活動,爭取到較多的活動空間和進則「攻」時間。「頂」是推擠敵子,阻礙它的活動,通常以直向稱之,橫向則以「靠」、「擠」稱。「壓」通常是指車、炮具威脅性的推擠,使敵無子或極困難的出子。例如常見的「平車壓馬」,佈局中的「左包封車」都是用這些手法。

(3)拴:是大陸用語,俗稱爲「架」或「看」。是以車牽制敵方車、馬或車、炮的手法。

(4)拉:以炮牽住對方車、馬或車、炮。俗稱的「猴拉馬」就是個典型的例子。

(5)串:以炮用串打的方式,攻擊敵方兩子以上的無根子,也稱爲「串打」。(拴、拉、串都是得子的手法)

(6)兌:就是「交換」,常稱是相連的兩個手順。造成要兌子的情形,稱爲「邀兌」。此法和在打破僵局先手見車基本的「平包兌車」佈局就是典型。

(7)棄、獻:一方主動放棄子力,白白給敵吃掉,而謀和或取得主動權,在激烈對攻中十分常見。獻則是走子送給敵方吃,而在敵吃其子時位置和步數上採取搶點或攻擊的目的,但不包括威脅敵將。這兩種手法在子力上會落後,所以使用時算度一定要深些。

(8)等:是種高級的手法。在相持不下的棋局中,如果打破平衡者會落不利時,「等著」可以迫使敵方不得不走子打破平衡而不利。此手法也算「閒著」的一種。

(9)頓挫:也是大陸用語,此手法棋局中常用,但稱謂則無一定。使用時是先以「打」的手法(將、殺、捉、抽),使對方不得不應,然後把子運到預定位置的方法,通常可以便宜一步棋。

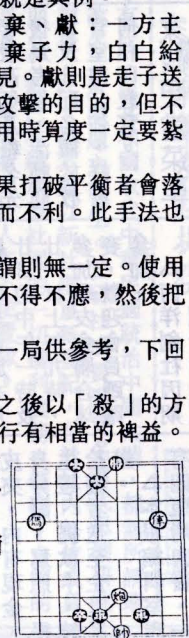
由於同學們對殺局反應熱烈,本回起我們每週介紹一局供參考,下回題目見圖示,著法下回分解。

上兩週所介紹的簡易殺局,都是這些手法的運用,之後以「殺」的方式入局得勝。廣泛的活用和熟悉這些手法在棋局的進行有相當裨益。

註:(1)上回解法公佈:紅先1.兵四進一 15.士五退六 2.偶二退四 將五進一 3.俾七進四 紅勝。是「掛角照」的運用,也是名局「白馬獻蹄」的簡例。

(2)本回參考書籍:中國象棋教科書 新華書店經銷 華夏出版社發行(均爲大陸)

《將族風雲》 象棋社提供 象棋常用手法



懷疑其穩定程度,進而迫問價值本義,個人如何選擇?更甚而發現個人認定的價值,是深具社會化的並且在意識型態影響中的隱性範疇下產生。藉著以價值爲標準做出的推論過程及結果,終點停在社會化對個人造成的影響。如果,我們不急著去否定這套定義方法,而願意深入挖掘作品、讀者、社會之間關係的話,便可以更進一步印證文學的目的脫離不了社會的事實。

當然,以這套方法來作爲審定文學作品的標準,是非常複雜的,除非在歷經時代變遷的同時,即給予定位,否則作品的不穩定性將無可避免。

貫穿全文,從對文學作品認定的模糊、朦朧狀況,來認識現代詩界紛擾狀態、「不得不然」的結果,即可獲得我們的承認。同時,對是否一定要對現代詩做出定義的問題上,便有更寬容、具顛覆性看法。

參考資料:當代文學理論 丁·伊格頓(Terry Eagleton)著 南方出版社出版

註:(一)華岡詩社每週四下午六點於大賢室,進行例行活動。在鑑賞詩人作品後,將針對社員的詩作予以討論,有書面資料,若有未及參與且對活動有興趣的同學,可留下聯絡方式投遞至文藝二林明寬,我們將與你做進一步的聯絡。

(二)錯誤更正:上文提及「當代文學理論」中的嘗試定義約有七種,乃作者筆誤,應更正爲四種。

機械四B莊庭勳

梁啟超學詩往事

◎康保延

梁啟超是我國近代史上一位很重要的人物，也是一位偉大人物。無論研究中國近代史、近代政治和學術，都將脫離不開梁啟超這位響叮噠的人物。

從政治方面來說，梁啟超在我國近代史上，代表著一個改革與進步的傳統，這傳統愈到後來，也愈益顯出它的重要和時代意義。

再由學術方面來說，梁氏更是致力於中西文化全面交流的開創性人物，對中國文化的更新與吸收西學的更新更與吸收西學，再由西學轉到國學，主張西化而不盲從，尊重傳統而不復古，鑽進鑽出，吸精去蕪，而能始終保持客觀與批判態度者，為數卻不多。而梁氏便是其中最重要的少數者之一。梁啟超對西方學問所作的努力，若以今日標準來看，可說不夠廣闊，也不夠深刻；但是他充份了解體認西方文化的精神。在整理國學方面，梁啟超的成就，也同樣不夠博大精深，但我們絕不能否認他在這方面曾下過一番非凡的功夫，以及其所獲得的獨特的創見。

筆者有幸，在一個偶然機運中，發現梁啟超一封遺札，全文以行草書之，共書二頁，行文瀟灑，文情并茂，美溢紙帛，現將原函加以標點鈔錄如左，茲因字跡頗草，釋文若有錯遺，敬祈指教為幸！

「近所為詩，乃承吾師嘉獎，喜不自勝，所示時事方艱，勿肆力於無用之藝，敢不受命，惟弟子從事於此亦無言廢時日，惟每日於齋晚時誦讀，一時許興到，則偶有所作耳，於讀書窮理屬文諸功課尚少所妨，今更欲以半年之功，下猛火煎熬，不知吾師其許之否耶？（旁註：若師亦禁，使當棄去，惟今方有所入益，師勿禁了）若見許者，則此半年內所作，悉以鈔寄，務乞師嚴為繩

削，雖一字一句勿放過，超生平學作文，即自乙未年作強學會序始，吾師為之塗改什八九，批語盈幅，此後即於作文之道，若有所入良益，自吾師所由今次學詩，則亦有然，師若謂為可教，終願裁成之也。昨寄贈台灣逸民林君一章，想先達，昨夕適又成調安仁一章，此等滑稽之辭，本不敢以瀆長者，惟弟子立意欲此一年內所作，雖片辭隻語，必經吾師是正，故唐突寫呈，望併前所呈者一一糾正發還，不勝大歡，（旁註朝鮮哀辭望併批發發還，安仁論此詩之病甚多。）又安仁詩稿，（旁註師甯能無一言耶？）想已達，彼受教之誠，亦不下於弟子也，幸有以至此，教承 道安

信尾未書何年所寫？僅寫「九月晦」，欲求證何年所書？頗費思考，乃取丁文江編：「梁任公先生年譜長編初稿」及吳天任編著：「民國梁任公先生啓超年譜」之書查閱，均無明顯的記載，所幸信中提及「朝鮮哀辭」（詞一和「再查讀林志鈞編『飲冰室文集』」中，再查讀林志鈞編『飲冰室文集』」得知是宣統二年撰「朝鮮哀辭」，而將「贈台灣逸民某兼簡其從子」列入宣統

辛亥之年作；繼續「景康南海批梁任公詩稿手蹟」核對，果有異同，想係林志鈞懼怕日本的權勢，將原題「贈台灣逸民林獻堂兼簡其從子幼春」把林獻堂幼春等字刪去，且詩文中首句首字，文集是「某侯」，而詩稿是「林侯」，文集後尚有「□□空白二個字，而詩稿卻寫出「霧峰」二字，其餘均相同，因而使我研讀此長詩，內有云：「窮秋訪我雙清園」，及後又有「一行將買棹從君游」等句，因此推斷這長詩是庚戌秋的作品；同時在丁文江編梁之年譜之一頁，及吳天任編著梁啓超年譜八七一頁庚戌年，均記有：「……二月晦致徐佛蘇書以爲苦，又好作詩，終不能工，此結習其可嘆也。……」而且丁、吳二年譜均言「朝鮮哀詞」係庚戌年作品。綜上所述各項證明，此信斷為庚戌秋末所作，也就是西元一九一〇年秋末梁啟超與其師康南海，請康師為其批改詩，初時康欲勸梁「勿肆力於無用之藝」，唯梁對詩頗有興趣，函請康師「嚴為繩削，雖一字一句勿放過」等語，可見梁啟超勤於學詩，也可為吾人借鑑。

信中還有一事值得吾人注意：「超生

平學作文，即自乙未年（西元一八九五年）作強學會序始，吾師為之塗改什八九，批語盈幅；此後即於作文之道，若有所入良益……原來在光緒廿一乙未年，梁啟超隨其師康有為同赴北京考試，得悉清廷與日本簽下馬關條約，康梁師生眼見國家遭此大辱，乃召集各地赴京應試舉人，聯名上書，陳情國事，此即聞名的「公車上書」；六月在北京協助康師創辦宣傳變法維新思想的刊物「萬國公報」，後又發動組織「強學會」，推陳繼任會長，梁任書記，並負責起草組織章程等事項，梁啟超從此便開始磨練文章，努力向學，使其文學日有進步；所以梁還請康師刪改其詩，我想（景康南海批梁任公詩稿手蹟）「的成果吧！可惜該詩稿中未見「調安仁一章」，大概是「滑稽之辭」而刪去，求之高明，未知以爲然否？

（寫於一九九三年十月二十日）

編者按：本文作者任職於本校夜間部教務組。

83年度研究生幹事會 總幹事選舉辦法

研幹會選委會提供

第一條：本辦法適用於改選83年度研究生幹事會總幹事。

第二條：本次改選採代表制，由幹事代表各所、組進行投票。

第三條：候選人資格

一、候選人應具熱心公益，且有意願為全體研究生服務者。

二、候選人應為博、碩士班一、二年級研究生。

三、總幹事任內，該學年應不得提繳論文，以免影響行政作業。

四、候選人應備妥照片三張（二吋），學生證影本一份，並填妥報名表。

（報名表請逕向課外活動組或大莊B20室領取）。

第四條：競選活動流程。

11月22日：候選人領表登記開始。

11月30日：候選人登記結束（中午十二時），並進行抽籤（各所、組則應繳回選舉人名單）。

12月6日：公告選舉人名單及選舉公報，競選活動隨即展開。

12月14日：競選活動結束（下午五時）。

12月16日：選舉人進行投票改選。中午十二時至一時。前列各項地點請見選舉委員會公告或華夏導報。

第五條：選舉人之規定。

一、選舉人即為研究生幹事會之幹事。

二、幹事之產生，由各所、組推派一人，代表該所、組之意見。

例：企研所兩個年級各一人，共二人；家研所兩組每年級各一人，共四人。

三、幹事僅限博、碩士班一、二年級。

四、每位幹事之投票權以一票為限，並應攜投票通知及學生證辦理投票。

五、若幹事因故未能出席，則可委託該所、組同學行使權利。

（受委託者以接受一名選舉人委託為限）

第六條：競選期間應注意事項。

一、候選人得委派一人擔任監察人，參與會場之監察工作。

二、候選人海報，需經研幹會及課外活動組蓋章後，依學校海報張貼辦法之規定張貼。

第七條：本辦法經訓導處核備後公佈實施。

工讀機會

（本報訊）畢輔室提供下列工作機會，意者逕與求才單位聯繫。

（一）台灣智商市場研究顧問公司徵市場調查工讀生，論件計酬，意者電七七五五六一洽李惠芬。

（二）玉玲瓏服飾品公司徵商品促銷行銷員，本校畢業生或日夜間部學生皆可，意者洽北市嘉興街216巷7號1樓王瑞珊，洽詢時需攜帶身分證或學生證。

（三）芝山資訊公司徵軟體工程師男女不拘，熱心工作，月薪二萬元以上，意者電〇四九一三五五〇三或三五五〇〇轉六〇一洽王建邦。

簡訊

（本報訊）南投縣學友會於廿四日下午五時至九時舉辦文化分會創會二週年慶，此次活動安排於校外小豆苗樓上玫瑰傳情餐廳舉行，有歐式自助餐及KTV等。會員100元、非會員150元。即日起至廿三日止每日中午十二時至下午一時於大義廣場門口前辦理登記。