

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡電話：轉四〇七、四六二

發行人：張林
社長：黃李
副社長：吳吳
主編：張張
編輯：張張
美雲 美雲

重視安全、珍惜生命

訓導處 不要無照駕駛 籲請同學 騎乘機車戴安全帽

據教育部統計，無照及未戴安全帽 騎乘機車為學生車禍傷亡之主因

(本報訊)「騎機車要戴安全帽並注意行車安全」，這是本校訓導處每一學期都要呼籲同學注意的事項之一。而為導正學生無照騎乘機車、騎乘機車不戴安全帽等行為，教育部特來函，籲請學校加強交通安全之宣導，以減少學生交通事故之發生。

依據教育部之統計，八十一學年度高級中等以上學校學生意外傷亡人數計有七六七人，其中車禍死亡一九五人，受傷一〇三人，估意外傷亡總人數百分之三八·八五，而車禍傷亡學生中超過百分之八十均為無照及未戴安全帽騎乘機車者，為車禍傷亡之主因。

訓導處再度呼籲同學要重視安全、珍惜生命，切實力行「不無照騎乘機車，騎乘機車要戴安全帽」的守則，以確保生命的安全。

今日演講

(本報訊)史學學社今日下午三時至五時，在大仁409室邀請華航副總經理朱承平演講「生涯規劃」。

臺王柏鐸經理演講「廣播廣告製作」。

△物理學社主辦之核能發電系列活動，今日在大典慈孝堂邀請台電工程師廖肇聰先生主講「從蘇俄傾倒核廢料談核運轉與核廢料處理」，下午一時五十分入場。

賽程成績如下：
籃球：蘭友以38比33勝投友；化友以51比30勝南友；竹友以68比51勝嘉友；二齊以53比43勝中友。

(本報訊)土風舞社今晚五時卅分在大賢101、102、103室，教授以色列、英國、巴西舞。

△書法社今晚六時在大典504室舉行活動，由劉清木老師指導。

△俄文學社今日至三十日在大仁三樓社辦，拍賣舊書刊。

△象棋社自今日起恢復例行活動，今晚六時卅分在大雅餐廳，請名教練朱福龍指導。

該項獎學金全校四名，每學年每名五千元。凡本校哲學、史學、文學、社會等科系學生，前學年學業、操行均75分、體育60分、家境清寒者均可申請。

申請時請附申請書、前學年成績單、學生證影本、村里長清寒證明、一時照片一張。

陽明盃籃球賽 歡迎組隊報名 (本報訊)本屆陽明盃籃球賽由籃球社主辦，體育學社協辦，含男子組及女子組。今年另增設三分球比賽，歡迎同學自行組隊。

吳尊賢文教公益基金會 設立改善風氣研究獎助金 (本報訊)財團法人吳尊賢文教公益基金會為改善社會風氣特設立研究論文獎助金，每年十二月一日至翌年一月十五日於該會受理申請。

電影欣賞 (本報訊)華服隊十二月三日舉辦電影義演，放映「冒牌總統」、「桃色交易」，即日起可申請。

服務隊訊 (本報訊)農服社假期、假日隊與愛暉平服26期，今晚在大賢301、205室聯合集訓。農服社員五時十分集合；愛暉社員五時四十分社辦集合。

市請 依據 教育局台 選師 〇六四八 選舉 二四號函 規定；十 票投 日為台灣 票投 省縣市長 選舉投票日，本校 戶籍設於台北、高雄二市以外之師生，欲回籍投票選舉，可憑身分證上戶籍依規定請公假。

獎學金消息 (本報訊)萬國道德總會獎學金，該獎助金名額為十名，每名五萬元，凡國內之公私私立大專院校有勞務、社會學、心理學等相關研究所之肄業研究生，能於申請之該學

英文文學社今晚五時卅分在大賢422室，放映「小美人魚」。

攝影社今晚六時卅分在大賢201室，邀請名攝影師劉亦泉老師講解愛德華·威頓頓作品。

△茶藝社今晚六時在大典315室，介紹「茶壺」。

△華岡詩社今晚六時，在大賢206室舉行活動。

△攝影社今晚六時卅分在大賢201室，邀請名攝影師劉亦泉老師講解愛德華·威頓頓作品。

國劇一汪發鑿於朱華沱紅紅茶店，遺失一只金環鑲有寶石的戒指，拾獲者請送至大仁三樓國劇組辦公室。

△史學三林祐生，於本月十六日遺失一銀白色手錶(無錶帶)，拾獲者請利用系信箱連絡或送到史學系辦。

△新聞一A許安妮於本月廿二日在大成館遺失一只黑色皮包，內有學生證、中央圖書館借閱卡及機車駕照，請拾獲者送至該系辦公室。

△國貿四B陳禹銘本月十九日中午在大賢103室遺失

△日文一A魏鈺汝十八日於大賢208室遺失一咖啡色皮製筆袋，內有重要印章，請拾獲者投

樓教官室。

△大陸問題研究社今晚五時在大賢208室，舉行「查拉圖斯特如是說」尼采思想讀書會。

日本企業退職管理

勞工四 / 趙晴

日前的老人年金制為年底縣市長選舉炒熱氣氛，媒體的報導五花八門、詳盡至極。現在來談談日本知名企業——松下電氣產業的「高齡員工生活計劃」。

日本松下電氣除了在經營戰略方面慧眼獨具之外，在導入最新勞務管理制度方面，也可說是日本企業的執牛耳者，松下的經營者們早已洞悉勞使（資）關係必須走向協力的方向，如此才能使經營管理得以落實，更求實在。譬如在一九四六年就提出「高效率、高薪資」的經營方針，一九六五年提出「週休二日制」，一九六六年提出「員工35歲擁有自己的家（房子）」及「導入福祉性養老金」制度。其步調比日本一般企業快，故對日本的企业界而言，有率先而行的典範作用。

所謂「高齡員工生活計劃」的主體是以「高齡夥伴制」、NFC（National Family Company）體制」與「生活設計援助制度」為主軸的福祉制度。

以下則簡單介紹各制度的目的：

一、高齡夥伴制：其目的有二：第一，協助退休人員充實自己後半段的人生，並提供高齡者適當的勤務方式。第二，對擁有豐富知識、經驗、技能、判斷力的退職人員，給予再發揮才能的機會。

基於上述的兩個基本目的，而將其企業高齡人員的執勤型態分為五個類型：

1. 半天勤務A制：只上午四個小時的班。
2. 半天勤務B制：只上下午四個小時的班。
3. 隔日勤務A制：每日上班八小時，但採隔日上班，亦即一週上三天班。
4. 隔日勤務B制：每日上班八小時，但一週只上二天班。
5. 一週四日制：一週上四天班，但每天只上班四小時。

而且將勞動條件依職務內容分為三等級，薪資採時間給的制度。退休人員在退職三個月到六個月後，就可申請開始執勤，原則上契約期限為一年，但契約結束後可視情況續約。

二、NFC制：主要目的是針對企業內累積多年工作經驗與技能者，使其能對企業提出更多貢獻，直到65歲為止。

NFC是將選擇性自願退職制、高齡者的職業生活設計、高齡者的能力開發、再就職的安排給予合併，而設計出來的

一套獨特之制度。

三、生活設計援助制度：目的乃為妥善照顧為松下電氣貢獻心力的高齡員工。

其方式是由人事單位派專人負責指導，此制度是在到達退休前二年或一年就可接受指導，而且企業也印製了退休指引手冊，專門針對退職金、贍養金、社會保險、税金……等，給予詳細的說明。

了解以上制度後再來談談高齡員工生活計劃，其設定的時間相當早，主要是要求高齡從業人員能以自立自助的精神來做長期的設計，針對的輔導對象分二階段：第一階段是以48~52歲社員為對象，內容為入門講座；第二階段以55歲以上之社員為對象，內容為實際退職的應對策略。

對於這些輔導，提出一些特點以供參考：①自由參加②不劃分參加者的階級③可由夫婦共同參加④具高親和力的輔導⑤一切由輔導員與即將退休的人員來設計⑥費用約三〇〇〇日幣，由公司全部支付。

依據報告，其執行效果雖並未在企業經營結果中明顯的顯示，但由退職人員口中得知，大家都能自立計劃，對未來充滿信心，消除不安感，此種提高自立自助的精神輔導，對企業業務推展及安定現職工作人員，都具正面的影響。

橋藝漫談

強迫王吃

印刷二A王信凱·橋藝社提供

本週起介紹的是王牌合約的防禦。

♠ 6 4
♥ A 10 5
♦ K Q J 10 4
♣ K J 9
北

♠ K 5 3 2
♥ K Q J 9 7 4 西
♦ A 8
♣ 6
南

♠ 8 7
♥ 3 2
♦ 7 6 3 2
♣ 7 5 4 3 2
東

♠ A Q J 10 9
♥ 8 6
♦ 9 5
♣ A Q 10 8

叫牌過程：

擾他，那麼迫使莊家用手上的王牌王吃，也是一個很好的主意。

北 東 南 西
1♦ - 1♠ 2♥
- - 13♣ -
3♠ - 4♠ -
- =

西家首引♥K，夢家用♥A蓋吃，偷一圈王牌，結果西家的♠K吃進。
西家回引♥Q，贏得第2磴牌後，續引♥J，莊家必須王吃，因為他需要馬上擠出♦A，而且不能再有失磴。莊家引出♦，沒有再敲王牌。這是聰明的打法，可是卻沒有什麼用處。

西家的♦A吃進後，引第四圈紅心。夢家雖然可以用♠6王吃，但是東家可以用更大的王牌超王吃。莊家這時只希望東家沒有更大的王牌來王吃。

莊家必須用更大的王牌超王吃，否則他的合約馬上就垮了。

王吃使得莊家手中僅剩下兩張王牌，西家卻擁有三張王牌。莊家最初比西家多一張王牌，可是他被迫王吃兩次紅心，因此他現在比西家少一張王牌。

莊家這時提王牌A，希望兩個敵家都有王牌。果真如此，他清光王牌後，便可取得其餘已經建立的贏磴。但是西家還有三張王牌，其餘的都在可憐的莊家手上。

不論莊家怎麼打，他只能取得最後兩磴王牌，一磴方塊及一磴梅花。西家可以再贏得一磴王牌和兩磴紅心，使得合約不足三磴。保留最後一張王牌，引出梅花，對莊家來說是無益的。西家必須儘快地王吃，引紅心迫使莊家王吃，西家因此比莊家多出一磴王牌，保留手上的控制權。

如果西家首引王牌或梅花的話，他至少可以贏得九磴牌，完成合約的機會是很大的。對一個好的橋手來說，只要能有機會完成合約，他會冒著多丟幾磴的危險，不顧一切地完成它。

月娘也感心落淚

文學三 / 小朋友

夜深沈，海獨醒，月光下浪潮依舊，依舊痴心低訴，一個難以忘懷的傳說……
早該是窮秋的天候，但那一夜卻異常的暖，是秋神臨去不忍，溫柔的回落罷！這個謎樣的消息，透過海風輕拂，盪漾在我們彼此的波心。午夜並肩坐在海邊，襲人而來的是股海的味兒，海的味兒是天空獨具的鹹，令人嗅後由衷歡喜，雀躍不已！夜不盡然全是片黑寂寂靜，遠望去，漁火閃爍呼應滿天星；岸上潮聲更兼笑語，這般美好光景，全落入月娘明亮的眼中。
此番風情，若無知心好友相伴，豈不虛設？多年之後驀然回首，便縱有無限追憶、懷想，更與何人訴說？朋友，交心而已罷！抬頭仰望長空，但問月娘世間情為何物？浮生若夢，真心摯友能有幾人？萬般無可奈何，怎不令月娘也感心落淚！
人海沈浮聚散悲歡，儘管世事盡付韶光，一去不復返。且讓我們彼此相互珍惜，真心以待，一如那一夜抵掌而談，守著沈沈的夜、獨醒的海和那滴晶瑩剔透的月娘的淚……

以愛育勉 樹立大傳專業精神

(沈慧聲) 大傳系系主任

「傳薪」對大眾傳播系同學來講別具意義。身為第一屆同學，身負的責任是如何在往後的四年中樹立獨特的風格與傳統，進而讓這些異於別人的特質，永遠成為文大大眾傳播系的特色。

身為第一任系主任，身負之責任又何嘗亞於同學，常常縈繞於心中的，除了日常的系務外，最令人煩心的常是如何讓文大大傳系顯出特色來。從事教育工作四年來，深深體會教育工作，尤其傳播教育工作，更是需要用心、用愛來經營的。傳播學院王洪鈞院長勉勵年輕老師說：「無愛不成師」。無可否認的，我是深深受到王院長的影響。也因此，我認爲往後系裡的大原則，應是如何以愛來教育學生。不過，愛並不是縱容，師長有愛並不代表學生可以爲所欲爲。這裡所謂的愛，應是對同學的關懷，關懷同學的學業、生活。但我相信生活上的關懷與對同學功課上的嚴格要求是不相違背的。

另外一個特色，值得我們大家一起來努力的就是——專業精神與專業素養。身為一個傳播人，這二個特質是你們離開學校後，贏得別人尊重、提昇自己身份地位唯一途徑。不過，同學必需有一心理準備，專業精神與專業素養是必需經過長期投入與努力才會有所成的。與大傳系全體同學共勉。

由新生盃球賽風波 看學生媒體在校園中的角色

新聞三C / 顏振凱

「站在學生立場，替學生說話。」是文大學生報的立報精神；而落實學生自治理念、鼓勵學生關注校園、參與公眾事務，進而確保學生權益，更是學生報當前的任務。現今學生報上所見的報導及所呈現的言論，皆是由上述原則出發的。

在第十一期學生報中有關新生盃球賽報導，是基於部分同學向本報反映，要求本報處理此則新聞！而本報基本上是站在平衡報導的原則，期望讓兩造雙方的立場能具體表達，而孰是孰非則留待讀者本身自己去判斷！

新聞媒介並非絕對客觀的！爲何去進行一篇報導、採訪切入的角度，抑或編輯權上的影響！但我們相信，盡量的反映事實、多角度的呈現新聞事件，是新聞媒體的責任！死守字面上的「客觀公正」對媒體工作者來說是不實際的，但

藉由新聞處理手法使「產生」的新聞趨向「客觀公正」是絕對必要的！對於學生報編輯、記者在處理該則報導的瑕疵（如未能反映全部事實、標題用辭遣字及新聞稿的寫作等），學生報絕對有勇氣承認，亦會加以改進。正如我們希冀文大成爲一個理想的大學校園一般，學生報作爲校園內的學生媒體，對校園新聞的處理當然必須有較高的理想性。

在我們報導校園現狀、批判校園事物的同時，我們更希望同學也能對學生報的內容進行思考、批判。學生報和過往中心時期「千切剛」最大的不同，應在於它是份真正屬於學生、爲學生說話的刊物，而全校同學的督促，將會使學生報更進步！

(作者現爲學生報總編輯)

南投縣風情特展

日期：11月29日~12月4日 地點：義大、大典

南投縣地靈人傑，造就了各階層的精英，今日負笈北上求學者越來越多。然而，離鄉背井的學子們，當課業上生活上遇到困難時往往求助無門。因此，在南投縣旅北鄉親的支持下，鼓勵、贊助下，成立了南投縣旅北大專聯誼會，並於各校成立各分會。

南投縣旅北大專聯誼會成立至今已邁向第18年，希望藉著聯誼會的推動，結合衆多旅北大專青年，不僅在彼此情感的交流及課業上均有所助益，更期望日後在工作上、生活上都能互相關切照顧，期許南投縣大專青年他日能貢獻所學，造福鄉梓，成爲社會中堅。

基於此理念，及學校政策上之改變。在熱心的鄉親及同學努力奔走下，文大於民國八十一年十一月二十六日成立屬於南投縣學子的正式社團——南投縣學友會。

今年三月，本會

在進入本文化中心——後現代主義——之前，我們先理解何謂現代主義 (Modernism)。如此行之，我們方能擁有更有效的智識基礎，去討論這蔚爲風潮且又與我們息息相關的文化情境。

美國社會學家丹尼爾·貝爾 (D. Bell) 在其著名的「資本主義文化矛盾」一書中有以下的表示：

「有一種文化傾向、文化情緒或文化運動，已向社會結構發動進攻，持續了一又四分之一世紀。對於這一文化傾向，最能概括的術語是現代主義……現代主義滲入了各種藝術。不過，從具體的例子來看，它似乎沒有單純的、統一的原則，包括馬拉美的新句法、立體主義的形體錯位、伍爾芙和喬埃斯的意識流……。」

由以上文字，可以歸結出一些關於現代主義的規則：(一)現代主義是一種跨範疇的文化狀態。(二)現代主義是反傳統的。(三)無論在文字上或繪畫上，現代主義作品的問世都是難以理解的。

歐文·豪對現代主義有一有趣的定義：「八現代主義」存在於對流行方式的反叛，它是對正統秩序的永不減退的憤怒攻擊。」筆行至此，筆者不擬再往下討論，畢竟，對現代主義的理解是爲了要讓我們更能掌握

握當代的文思潮——後現代主義。

在上文中，我們已標出了現代主義的特徵是前衛的、反傳統的。那後現代主義呢？正如美國文學批評家詹明信 (E. J. Jameson) 在北大的講演中所揭示的：

「當代的一切理論都必須視爲一種商品。」於此，我們可以知道詹氏對後現代的理解是與資本主義社會消費慾望爲其特徵之一。我們甚或更大膽的認爲，在他們的觀點裡，後現代主義是被化約爲「晚期資本主義的文化邏輯」。

漫談 後現代主義

書評社 / 豆頁

當然，這只是詹明信的理解，讓我們看看李歐塔 (F. Lyotard) 怎麼說：

「我將後現代定義爲針對原敘事的懷疑態度。這種不信任態度無疑是科學進步的產物，而科學進步反過來預設了懷疑。」

在此，我們可以發現李歐塔與詹明信對後現代理解的結果不同。由於什麼呢？先賣個關子。萊希 (S. Lash) 的理解又有一番情境了。在他的「後現代主義社會」中開宗明義地將後現代視爲一種文化的變遷 (a sort of cultural paradigm)，一種指意的制度 (a regime of signification)，這又是怎麼一回事？情況似乎愈來愈有意思了，接著我們還有大名鼎鼎的傅科 (M. Foucault)、德里達 (J. Derrida) 及總是令人訝異的德勒茲 (G. Deleuze)，當然，偉大勇敢的哈伯瑪斯 (J. Habermas) 又將如何捍衛他那現代性的哲學呢？

各位，這是一場戰爭，如阿圖舍 (L. Althusser) 所說的：「將哲學視爲一種武器」，但這也是一場嘉年華。

今晚六時在大賢108室，書評社例行活動將討論「後現代主義」，備有資料。如果這還不能引你來到書評社，那就早早回家看「梅花三弄」吧！

有興趣參加的同學，可至大典郵局前書評社信箱，投下您的系級、姓名，我們將有資料提供您預先閱讀。

提出南投縣風情特展展之初步計劃，並與課外活動組指導老師、學友會指導老師、輔導先生及南投縣旅北大專聯誼會等接洽，獲得相當的鼓勵及支持，使活動得以順利的推展及舉行。

本會乃一新成立之社團，此次的展出，自期將累積前次的經驗，以辦好第二次的南投縣風情特展，並加強對南投鄉土風光及各鄉鎮特產之展示，以期有個更豐富、更多彩多姿的南投縣風情饗宴。