

華夏導報

中華民國五十七年十月十日 非賣品 第四七九九號

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡電話：轉四〇七、四六二

湖鏡張：人行發
梅彩林：長社
美貴黃：長社
臻福李：編主
卿淑吳：編主
雲美張：輯編

下學期助學貸款

今日起受理申請

資料不全者概不受理

(本報訊)本學年度第二學期助學貸款，於十二月一日至十四日止受理申請。

申請對象為日、夜間部在學學生家長上學年度依法免繳綜合所得稅或年所得64萬元以下；且前學期各科學業、體育成績均須50分以上，不及格科目之學分數不得超過全學期所修學分數二分之一，操行70分以上者。另，須未請領教育補助費者(請領者可貸差額)，未獲政府主辦之其他無息助貸者。

申請時須備有下列資料：申請書、借據、家長同意書、資料表格各一份及保證人(家長)印鑑證明書一份(三個月內有效)、申請人及保證人印鑑章(須與證明書所蓋者相符)、家長暨學生戶籍謄本、父母及學生本人身分證影本。課外組表示，申貸者經學校初審合格後，再經對保財稅機關及貸款銀行複核合格後，始得申貸，如複核不合格者由學校通知補繳學雜各費，不得異議。

今日受理的系組有：哲學、文藝、文學、史學。請同學備齊資料，於上午九時至十一時卅分、下午一時卅分至四時至大成三樓課外組前面走廊辦理。

手續，欲辦理之僑生請於即日起至十月十日截止至僑外室辦理，逾期者需自行辦理。

僑生消息
(本報訊)僑外室辦理，逾期者需自行辦理。

戴運軌教授紀念演講會

明日舉行並頒發獎學金

世界愛滋病日」，為配合宣導該組在大仁候車亭全日播放七部影片：認識愛滋病、城市交響樂(上、下)、致命的吸引力、愛的深淵、一道彩虹、認識免疫與愛滋病、健康人。歡迎觀賞。

(本報訊)物理系於明(二)日上午十時在大義館501室，舉辦「紀念戴運軌教授紀念演講會」，邀請黃信健主任、程思誠教授、陳世萍教授主講「物理系同學的出路及未來」。當日頒發戴運軌教授紀念獎學金，獲獎人爲物理三劉育華、物理四蔡世慧，每名一萬二千元。

合報印務部研發組包心萍女士主講「電子編輯出版」。△全國大學法律系聯合巡迴演講，今晚在大成213室，邀請台大蔡明誠教授演講「認識智慧財產權」兼談校園著作權的法律問題。現場贈送相關資料。△廣告三於今日上午十時在大義422室，舉辦一場專題講座，邀請新聯陽公司副總經理溫秀文主講「房地產廣告」。

△農服社今晚六時在大賢204室，舉辦美工研習營。△慈安電影義演外協，今晚六時在大仁208室召開。△截止收件(本報訊)學生會福利部所舉辦之「宿舍門禁延時」問卷調查將於今日下午五時截止，請同學把握機會，表達意見。

調酒研習班

意者速報名

今日截止報名

今日截止報名，現最後一天報名，現場並有綉印示範，歡迎有興趣者參加。

(本報訊)印務學社主辦之綉印研習班，將於十二月六日舉行，今日爲最後一天報名，現場並有綉印示範，歡迎有興趣者參加。

今日截止報名，現最後一天報名，現場並有綉印示範，歡迎有興趣者參加。

今日截止報名，現最後一天報名，現場並有綉印示範，歡迎有興趣者參加。

今日截止報名，現最後一天報名，現場並有綉印示範，歡迎有興趣者參加。

今日截止報名，現最後一天報名，現場並有綉印示範，歡迎有興趣者參加。

中西文參考問題大賽

歡迎師生踴躍參加

歡度聖誕節

歡度聖誕節

歡度聖誕節

歡度聖誕節

歡度聖誕節

歡度聖誕節

歡度聖誕節

歡度聖誕節

歡度聖誕節

歡度聖誕節

歡度聖誕節

歡度聖誕節

歡度聖誕節

深藏我心深處的記憶 台灣鐵道車站紀行

台研社·園藝三陳威臣

不知您是否看過以下的廣告，一個蒼老的母親，提著一籃水果，匆忙的走過一段狹長的階梯。即將遠行的年輕人正焦急的站在月台上引首盼望老母慈祥的身影。無奈列車已到，當母親奮力的走向古老的木造車站時，氣笛聲響起，列車緩緩向前，母親的心逐漸深沈，才發現年輕人還站在月台上，一聲聲高喊著母親……

這個廣告或許是虛構的，但是不知您是否還記得，小時候，第一次坐火車，當走進那偌大的車站時，心情便逐漸的興奮起來，因為經過這個車站之後，便可以乘著火車、乘著風，順著兩條平行軌道，奔向不知名的城市。或者，也會跟著父母，在車站外面，期待著從未見過的親戚朋友趕快出現……

升上高中，每天通車，最期盼的就是上下學時站在月台上，尋找著××女中不知名的可愛女孩，有沒有出現。或者將教官的規定拋到腦後，和幾個死黨偷偷的跑到隔壁的女生專車車箱，躲在艙車旁品頭論足一番。經過了聯考的洗禮，考上了大學，北上到台北來求學，父母站在月台旁揮著手，心中多麼期待自己的孩子能夠學業有成，為父母爭光……

過客遊子，或許你曾因漂泊太久，踏上歸途時，看到了那曾熟悉的火車站而感動過？或者你剛到一個新天地，走出車站而感覺到那個朝夕相處的小車站正等著你衣錦榮歸？車站

，不但是你我兒時的記憶，更是你我人生中重要的插曲。車站，是一個城市的門戶，也是一個城市的代名詞。也許你每天都要經過碩大的台北車站，也許你的家位在台中、嘉義、台南、高雄等中南部的各大都市或是像三義、崎頂、集集等名不經傳的小鎮。不過，也許你並不知道，或許你的家鄉正擁有一個美麗的車站，等著你去回憶，也等著你去保護它。因為，我們所擁有的記憶正一個個遭受破壞，而失去它原本清秀美麗的面容，如此，我們那些歡愉的回憶便一個個逐漸深藏在您心靈的深處，而逐漸的淡忘了。

其實，多少感動人心的故事，如今正一幕幕的在各地的車站上演著。或許你曾經是主角，現在正溫存著那一份動人的感情；或許你現在正是主角，正為著那一幕幕不可預告的未來，賣力的扮演著，但不管如何，那最重要的舞台——車站，卻仍默默的站在那裡，努力的演好自己的角色，不管是晴天、雨天，也不管春夏秋冬，不管是轟轟烈烈，還是曲終人散，它終究還是會站在那裡，迎接另一個春天……

您想知道台灣鐵道車站的故事嗎？您想知道台灣鐵道的傳奇嗎？請期待今晚六時於大賢210室舉行的台研社例行活動，保證讓您回味無窮。

尊重生命

陳淑麗與大分家享服務務心得

華服隊·陳淑麗

「我當模特兒時，一身時髦服飾，嘴裡叨根菸，說話高八度，心裡卻是十分空虛；變成演員後，觀眾熱情的伸出友誼的手，我突然間有了感激之心，我在35歲時改變了一生，捐血、擔任終生義工，快樂的分享個人的成長經驗。」

同學們還記得多年前伸展台上婀娜多姿、八點檔「上錯天堂投錯胎」中那一個沒有色彩觀念卻很愛打扮的地攤皇后——陳淑麗嗎？當時的你對她印象如何呢？是熱情、可愛還是三八無聊呢！這幾年，她改變了很多，由以往的珠光寶氣、濃妝豔麗到現在的平實可親、不重名利，你是否是會感到好奇，到底是什麼改變了她呢？

很多人都以為陳淑麗的轉變很突然，但事實上早在她第一次當模特兒時便把收入的一半捐給澎湖救濟院，另一半交給父親以無名氏的名義捐出。父親是影響陳淑麗最深的一個人，他生前便很關心社會上的公益，所以陳淑麗也深受影響，只是因為她以前沒什麼錢，捐的不多，所以一直懷著自卑感行善，直到民國75年第一次捐血才改變了她的一生。那時她收到一張單子，告訴她自己的血在某天給了某個人用了，那時她才發現不光只有錢能救人，沒有錢沒關係，只要有健康的身體，還是可以幫助一個人，甚至可以挽救一個人。

以往她曾有多次戒菸失敗的紀錄，朋友也常引以為笑柄，但73年的聖誕後，她終於成功的擺脫了十二年來菸不離的習慣，75年時更成為董氏基金會的終生義工，和大家一起分享戒菸的經驗——有一顆感激的心，世界就會轉變。因為有一顆感激的心，讓她看到自己，勇敢地面對自己，也更珍惜自己、關懷他人。

很多人都會說：「我也想像當義工，可是我沒時間。」陳淑麗認為實質上的義工可由生活中做起，現在她看到人總是笑臉迎人，自己帶環保袋購物，出門帶茶杯、筷子，為的只不過是減少一點垃圾罷了，個人的力量雖然微薄，但匯聚起來卻是很驚人的。

行筆至此，您是否對陳淑麗小姐有更深一層的認識和好奇呢？別急，今晚六時卅分在大仁館逸仙堂，陳淑麗等您來，與您一起分享服務路上的點點滴滴。

今晚六時卅分在大仁館逸仙堂，華岡社會服務隊邀請陳淑麗演講，主題是「尊重生命」，歡迎同學踴躍前往聆聽。

小篆又稱秦篆，大致是大家的對稱，它字形狹長，筆畫之間間距勻稱，字的上半部較緊，下半部舒展，給人以剛柔相濟，圓渾挺健之感，對漢字的規範引起了不小的作用；小篆的出現是漢字發展史上的一大進步，據《太平廣記》引《蒙恬筆經》記載，小篆是李斯整理的。

李斯是秦代著名的政治家、文學家和書法家。他年輕時就富有政治抱負，隨荀卿學習，任廷尉；西元前二二一年，秦始皇併六國，建立

中說：「上古作大篆，頗行於世，但為遠古，人多不能詳。今刪略繁者，取其合體，參為小篆。」當時，人們不太熟悉小篆的結構規律，於是，李斯就和趙高、胡毋敬等人寫了倉頡篇、爰歷篇、和博學篇等範本。

始皇死前一年，命李斯在會稽（今紹興）之天柱山手書《會稽銘文》，又採石刻下，立於會稽鶴鼻山山頂（又名「刻石山」，即為史上著名的「會稽刻石」）；此石刻之元代摹本，至今尚存

筆歌墨舞系列之二——篆書

李斯刪繁作小篆

了中國歷史上第一個封建王朝——秦朝，李斯以傑出政治遠見和卓越才能，而被任命為丞相。秦統一之前，語言分異、文字異形的情形，是秦朝推行行政令之一大障礙。一天，有個近侍對始皇提起此任務；於是，李斯根據平日書經經驗，將大篆字體刪繁就簡，不及半載，就整理出一套筆畫較簡單，形體較整齊、便於書寫的文字（此就小篆與大篆之比較），名為秦篆。呈給秦始皇之奏摺

於浙江紹興市文物管理處藏品室。

書法社之課程，以古隸書入門，再習大篆，最後以八分書為主，為提供初學者有簡單的習書知識，特於12月6至10日舉辦「入門研習營」，社員70元，非社員100元，名額有限！課程以隸書為主，另有書法源流簡介，欲報名者請至招生攤位（大典、大義之間），或留下系級姓名於大典郵局前之信箱。

註：小故事取材於丹青出版社之中國書法故事。

顏炳立談房地產

土資學社提供

顏炳立來了，文大極優秀的校友學長，年輕英俊多金，一張如泉活水的嘴，一口標準國語？凡是曾聽過他演講的，莫不回家吃面頰直笑樂；第2天起床，用最昂貴的化妝品保養魚尾紋，第3天想起顏炳立能把鋼筋水泥的四面壁，生吞活剝。教您意會四面壁所隱藏的財富，如何買？如何賣？避開被騙錢的風險。不要忘了，推開所有的約會，晚上六點來慈孝堂，看顏炳立養眼，聽顏炳立銀耳，視聽一流享受。他現任梁英不動產投資顧問公司總經理。

《雲耕》的筆 與你進行現代詩的生命對話系列專文(六) 第一首白話詩的誕生(下)

華岡詩社 / 文藝二薛淑麗

為什麼「詩國革命」的命運，遠不及對其它文體解放過程的順利？這是值得探討的問題。從上一篇專文作者對胡適之所以提倡白話文革命原因的剖析，我們即可發現：「當文學形式帶有嚴重的束縛本質，便阻礙發展機會。於是，為擺脫束縛免於種種限制，必須徹底廢除限制。」白話文的合乎上述要求條件，在其原有的消極意義之外，也兼具進步性的價值，因為，西方思潮的引進是個不容抹滅的事實，除了思考方式上有所差異外，大量歐化句法的使用，也一步步的滲入當時古文體(例如：梁啟超的新民體)。於是，白話文革命的提出既可繼續站在原有文學史脈絡中做承繼工作則除破壞底子，又能調和中西在思考表達上原有矛盾，使其成為相得益彰的文學工具，所以，其白話文革命即帶有必然性。

但是，詩作為文學文體本來就和散文體條件不同。詩除了在舊有的古文字使用上有限制外，還額外加上格律、用韻及其它關於技巧上(指對偶、排比……等)的束縛。因此，在解除掉古文字表達後，我們就不得不更進一步處理詩的內在限制問題。白話詩限制廢除與否的問題，隨即挑戰其在限制除去後，是否還能論中越來越寂寞。

胡適在激烈論辯後也適度修正「詩國革命」的理論。其態度改變從胡適《談新詩》一文中即可窺出。原來其主張是：「有什麼，說什麼。」後竟然作文指責某些人以為做詩可以不注重音節的謬誤。既然胡適「詩國革命」的主張內容受到挑戰，是否有其它的白話文革命推動者，曾提出不同看法？下面就略舉三人

在保有詩的本質情況存在？關於這個部份的討論，即是「詩國革命」兩方辯論的思考重點。由於爭論的持續，造成白話文革命尚未能完全成功。而這份的困難在胡適發難時即有心理準備。因此，他才語重心長的表示：「詩國革命」成功的一天，即是白話文革命成功的時候。

胡適提出的「詩國革命」主張有二：(一)不重對偶(文須廢駢、詩須廢律)；(二)作詩如作文。

從其主張的內容觀察，我們可以肯定胡適在解除束縛上的努力，其詩集《嘗試集》的提出，讓我們感受到從舊到新之間的改變歷程，及作者在創造過程的掙扎。但是撇開努力不說，作詩如作文概念的提出則遭到很嚴厲的批判，認為詩再自由，它都不可能等同於普通話語的無拘無束；同時，它必須經由藝術加工的階段，方有別於日常生活用語。另外，專對音律使用與否的看法，則存在有一要講章句音韻，否則無詩。如不講音韻，旋律便不成音樂」看法。胡適在這場辯論中越來越寂寞。

談法做為比較：一俞平伯(白話詩的三大原則)：(一)詩歌的確是發抒美感的文學，雖主寫實，但也要求遣詞命篇的完密優美。(二)雖不用雕琢，但需用字精當，造句雅潔，求與普通話語不同。(三)文可真說，詩必當曲繪，文可繁複，詩必當簡略。

三康日情(新詩的我見)：在文學上把情緒的、想像的、音樂的意境呈現刻劃出來即詩。(音樂的意境指其須有韻，「刻劃」指藝術加工後的語言) 三周無為(詩的將來)：(一)詩是主觀、想像、抒情。

胡適除去其後來在音律上的修正主張外，也提出另一種方式對詩作出界定，在(寫的方法)一文中，表示好詩都是具體的，越具體，就越有詩味，能使我們的腦中產生逼人的形象。

綜言白話詩運動的初期發展，在剷掉古文限制後，便是一連串對白話詩本質的探索。其討論範圍不外乎是在用字精當簡略，造句雅潔完密，經過藝術加工、音樂性的把握有無及意象鮮明程度……上打繞，白話詩運動藉著不斷在新詩體質上做更新的工作，以求新詩本質的確定。同時，在確定新詩本質前也給予我們很大的空間去考慮。至今，現代詩仍是進步的文體，依然存在「引動性」。

註：華岡詩社於每週四下午六點在大賢206室例行活動，皆採開放方式討論進行，歡迎同學積極參與。

卡漫社影片介紹 / 日文四 A 黃太平 衝向天外天的一刻

「王立宇宙軍」

「王立宇宙軍」是七年前的片子。但有這顆特別且用心製作的影片推出。而作者想要傳達出的企圖心，或許可以用以下文字粗略描繪。

仰望天際，無垠的宇宙讓人覺得渺小，但總有人相信人定勝天，不必屈服於大自然的力

量，以意志盡全力去掙脫萬有引力的束縛，縱身投入不知終極為何處的星空。人類不再是仰望銀河夜空的旁觀者，而是融入宇

宙，成為其中的一份子，藉此人類不再感覺自己的渺小，而拉近了與浩瀚的太空之間的距離。這段描述，正是本片所表現出的最佳寫照。劇中的主角是個不論長相或個性皆平凡的空總署，無所事事，直至擁有駕駛

火箭升空的機會，才有表現的機會。本片最精彩的地方，也正是結尾主角升空衝向天外天的一刻，它不僅代表主角的成就，也暗示著製作群的期許。因為本片的

述，這是一部描寫一個虛構的國家，發展太空計畫，讓火箭升空的過程，因此避免淪於單調的敘事，舉凡城市景觀、交通工具、日常用品等，無一不經過名師的巧手再次詮釋，因此形成與眾不同的映像風格。它在動畫技巧表現上，並沒有許多過人之處，但在光影陰影、做出立體的效果層次。此外，本片也不像一般日本動畫片常以色板、流程效果來節省製作成本，而流露出粗糙的質感。綜觀本片的用心，是值得肯定的；但對習慣商業化電影的觀眾，卻顯得有點沈悶，這或許是實話。△卡漫社今晚六點於大義22室，放映「王立宇宙軍」。

在保有詩的本質情況存在？關於這個部份的討論，即是「詩國革命」兩方辯論的思考重點。由於爭論的持續，造成白話文革命尚未能完全成功。而這份的困難在胡適發難時即有心理準備。因此，他才語重心長的表示：「詩國革命」成功的一天，即是白話文革命成功的時候。

胡適提出的「詩國革命」主張有二：(一)不重對偶(文須廢駢、詩須廢律)；(二)作詩如作文。

從其主張的內容觀察，我們可以肯定胡適在解除束縛上的努力，其詩集《嘗試集》的提出，讓我們感受到從舊到新之間的改變歷程，及作者在創造過程的掙扎。

胡適除去其後來在音律上的修正主張外，也提出另一種方式對詩作出界定，在(寫的方法)一文中，表示好詩都是具體的，越具體，就越有詩味，能使我們的腦中產生逼人的形象。

天文社 / 王元才

談天天地 夕陽下最美麗的女神 — 金星

夕陽緩緩西沉，如果有一顆很耀眼、很明亮的星星出現，在餘暉之中，那是金星，即中國的太白星。金星的大氣成分，應非常嚴重，金星的表面溫度可以到達472°C，真的可謂「悶燒型」，如果我們不好好保護地球上的林木，大量的二氧化碳，說不定地球即將成金星第二了。另外，金星的大氣中，散布著硫酸及氯化氫的結晶，有人推測這使金星非常明亮的原因之一，當太陽光照射金星時，硫酸雲使金星的大氣維持著高反射率。在地球上，最高的雲不過16公里，但金星的雲在48-56公里。金星還有一個與地球相似的地方——火山活動，在金星上有一個12公里高的大火山，稱為馬威爾火山(Maxwell Mountain)，以及一些熔岩流

我們再看看金星的大氣成分，便可以發現金星的溫室效應非常嚴重，金星的表面溫度可以到達472°C，真的可謂「悶燒型」，如果我們不好好保護地球上的林木，大量的二氧化碳，說不定地球即將成金星第二了。另外，金星的大氣中，散布著硫酸及氯化氫的結晶，有人推測這使金星非常明亮的原因之一，當太陽光照射金星時，硫酸雲使金星的大氣維持著高反射率。在地球上，最高的雲不過16公里，但金星的雲在48-56公里。金星還有一個與地球相似的地方——火山活動，在金星上有一個12公里高的大火山，稱為馬威爾火山(Maxwell Mountain)，以及一些熔岩流

如果你用望遠鏡看金星，所看到的是一個點狀或圓盤狀的星星，如果利用天文台的大口徑的望遠鏡及減光鏡，即可看到金星上的條紋狀的大氣，而月球、地球、金星在天空中的直線上時，稱為另一種出現。然後，金星的基本資料

平均軌道半徑	1.082 × 10 ⁸ km
公轉週期	224.9天
自轉週期	243天
直徑	12.104公里
平均密度	5.24g/cm ³
脫離速度	10.3km/sec
表面溫度	472°C
大氣成分	
二氧化碳	96%
氮	3.5%
氧	沒有
水	0.1?

參考書目: Michael A. Seeds Foundations of Astronomy

八十二學年度第二學期

獎學金申請第十六次公告

課外活動組提供

獎學金名稱	金額與別名	申請資格	附繳證件及截止日
八二二二二學年全校十名	每名四千元	凡本校商學院學生，上學年度學業、操行均80分以上，由院長分配名額，商學院各系主任推薦最優同學申請獲獎。	1. 申請書 2. 上學年度成績單 十二月五日午前交 由課指組彙寄
第二信用合作社文教公益基金會優獎助學金	八二一一二學期	限本校山東省籍就讀	1. 申請書 2. 上學年度成績單 3. 清寒證明
尹珣若先生教育基金會助學金	八二一一二學期	每名一萬元，助學金每元	1. 申請書 2. 上學年度成績單 3. 清寒證明 4. 身分證明 5. 戶籍謄本或戶口名簿 6. 學生證影本

八二二二二學期	馬君武博士獎學金	八二二二二學期	未定	者可領清寒獎學金。	十二月五日交前至
八二二二二學期	戴定安女士紀念獎學金	八二二二二學期	共七名	限化學系、畜牧系二至四年級學生，前學期學業成績在該班名次列於前七名之內，家	1. 申請書 2. 上學年度成績單 3. 主任註明名次 4. 鄉鎮區公所清寒證明 5. 自傳(五百字內) 6. 照片一張

(七)文專劃規涯生 我自識認 定界趣興

「興趣」，當您做自我介紹或寫自傳時，您怎麼說的呢？不外說，我的興趣是：攝影、閱讀、打籃球……等等吧！談起「興趣」，一般人很自然地只會想到工作以外的休閒興趣。事實上，人的興趣是包羅萬象的，除了休閒運動興趣，還有宗教興趣、職業興趣。今天我們談生涯規劃——認識自我之時，對於個人的興趣界定怎能忽視呢？

興趣的培育與我們的生活適應有關。當我們從事某些事情時，若具有該項興趣，則進行中的適應狀況會比較良好。在平常，我們的思考和感受也會受興趣的影響。一般而言，興趣是個人對於某些事物加以選擇的傾向。因為我們對於

靜麗李 / 室輔畢

活動	次數
1. 讀書	10
2. 寫字	9
3. 聽音樂	8
4. 看電影	7
5. 郊遊	6
6. 參加社團	5
7. 運動	4
8. 交際	3
9. 學習外語	2
10. 其他	1

自己最感興趣的事，會主動積極地去做。動機的原動力。正當興趣的培養除了有利於生活上適應的問題外，它對個人未來事業生涯與成就亦有密切關係，並且它支配著我們對事物的接受或拒絕能力。您我不能不對自己個人的興趣詳加探索吧！請您確實地完成下列活動：

活動一：請寫出十件您喜歡做的事，並評量上個月中您大約做了幾次。

活動二：您若有一些自由運用的時間，在沒有任何壓力下(如考試)，您會想從事那些活動？請列出十項，並依自己喜歡的程度圈選適當的等級。「6」代表最喜歡，依喜歡程度順序遞減。

6	5	4	3	2	1
6	5	4	3	2	1
6	5	4	3	2	1
6	5	4	3	2	1
6	5	4	3	2	1
6	5	4	3	2	1
6	5	4	3	2	1
6	5	4	3	2	1
6	5	4	3	2	1
6	5	4	3	2	1

您是否發現自己有多項興趣呢？而各項興趣間有程度上差異。還是找不出顯著的興趣呢？您先別慌，因為個人的興趣是有強、弱及廣、狹之別，而且興趣是可以透過學習而獲得的。如果您肯立即行動來培養興趣仍可亡羊補牢。別忘了，畢輔室永遠伴著您，我們隨時提供您需要的協助。

陽明盃藍賽 意者速報名
(本報訊)欲報名陽明盃籃球賽者，請於今日中午十二時至一時及下午五時至五時卅分於大二樓籃球社辦報名。

電影社今日影片介紹 驚惶與狂喜的圈套 — 散彈露露

進入美國好萊塢八〇年代的名匠力作「散彈露露」，是描述一個理身在辦公的白領上班族查理，婚姻失敗、生活乏味，每天只能在電算機上盤算著如何減免稅賦；當化名露露的女主角一出現，挑起上班族潛伏的叛逆因子。整部電影就像一部公路電影一樣，一趟路程往返。道盡所有的曲折離奇。由開始時查理是進入情片的天地般享受脫軌的快樂，之後順勢變成文藝片般的嫻雅，恬淡的小鎮風情、愉悅的家庭氣氛，直到當露露凶煞的前夫出現時，又產生追逐與謀殺交替的驚悚片。導演強納生德米的電影除了

八二二二二學期	清寒僑生獎學金	八二二二二學期	三名	清寒僑生，學業、軍訓、體育成績均在70分以上，操行80分以上，無任何一科不及格，且未領其他獎學金者。	1. 申請書(至僑外室領取) 2. 前學期成績單 十二月五日午前將申請表交至僑外室由主任推薦申請
八二二二二學期	日問部華岡獎學金	八二二二二學期	每名一千元	限大學日間部，前學期學業及操行成績(二)前學期成績單(三)轉系生(請註明)均在80分以上，軍訓、體育均在70分以上，無任何一科不及格且未領其他獎學金者申請	1. 申請書 2. 前學期成績單 3. 轉系生(請註明)占原班級之金額 4. 本學期已領四千元以上獎學金者，請勿申請。 十二月五日止由學校彙辦。(已登於本月廿六日本報第一版)

電影社今晚六點在大義121室放映「散彈露露」，非社員15元，請社員提早入場。