

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡電話：轉四〇七、四六二

中華民國五十七年十月十日 創刊 第四八〇六號

下學期日間部學生選課

本月十二日起辦理

利用PC現場輸入，簡化流程

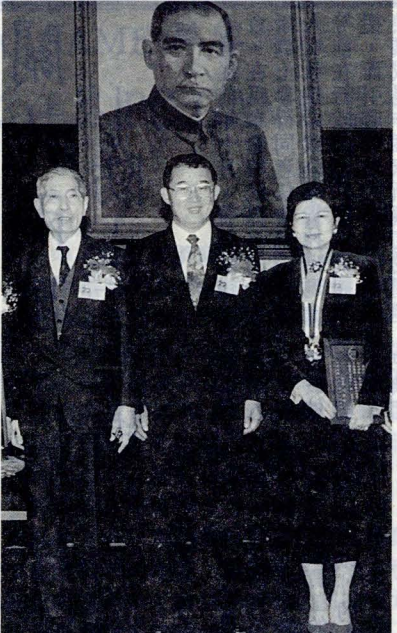
（本報訊）八十二學年度第二學期大學日間部學生選課，自本月十三日開始分年級辦理，請同學確實遵守並留意填寫資料之正確性。選課辦法請參見學生手冊及各系組公布欄。本次選課仍利用PC現場輸入處理，所有流程簡化，但同學們應確實遵守選課時間與規定。

教務處表示，自採用PC選課後，學生錯誤率減低，但少數同學仍不按規定時間辦理，造成處理困擾，請同學多加注意。本次選課後，將於下學期開學時核發學生選課表，上列此次選課資料（含

體育、語文實習）請仔細核對，經開學試聽一週後，若須辦理選課更正，請於明年三月四日至七日間辦理。

演講

（本報訊）畢服會今年十二時起假大義42室，邀請澳洲教育中心人員演講澳洲留學相關事項，歡迎聆聽。△史學學社今日下午三時在大仁40室，邀請中華航空公司副總經理朱承平主講「生涯規劃」。



攝影社今晚六時卅分在大義22室

發行	人行	張	鏡	湖
社副	長	林	彩	梅
主編	吳	黃	貴	美
編輯	張	李	福	臻
編輯	張	吳	淑	卿
編輯	張	美	雲	雲

陽明盃籃球賽今日賽程

（本報訊）陽明盃籃球賽，今日賽程如下：
男子組：中午十二時：法律對造園（大仁球場）、土資對國貿（操場B球場）；下午五時：中文對勞工（大義球場）、化工對俄文（大仁球場）。
女子組：中午十二時在操場A球場，由印刷對經濟。

新生盃辯論賽今日決賽

（本報訊）新生盃辯論比賽今晚六時於大義103、105室，舉行決賽。
△釣魚社今晚六時卅分在大義31室，教授池釣比賽之秘訣。

吳奇峰 聯合音樂會今舉行

（本報訊）國樂四吳奇峰、國樂二黃麗逸（二胡與笙）的聯合音樂會，今（九）晚七時假華風堂演出。
演出曲目有：秋韻、黑頭與花旦、椰島風情、海島的早晨；聆聆、歡迎同學前往聆賞。

影片欣賞

（本報訊）語文中心第六教室電影，今（九）晚六時卅分在大義40室，放映「陰陽魔界」。

家政便當菜單

（本報訊）家政六時卅分在大義40室，放映「陰陽魔界」。

今有酥炸雞塊

（本報訊）家政六時卅分在大義40室，放映「陰陽魔界」。

海外語文研習團

（本報訊）本校推廣教育中心於寒假期間舉辦海外語文研習團，今（九）晚六時在語文中心第七教室舉辦錄影帶說明會。歡迎有興趣者踴躍前往觀賞聆聽。

領事通知

（本報訊）凡於卡漫社書展訂購中文書及CD、錄影

林校長獲國鼎管理獎章

（本報訊）以表彰國內從事管理工作，著有績效與學術貢獻之「李國鼎管理獎章」，本校林校長長梅博士，榮膺為今年度（第一屆）五名得獎人之一。於中華民國管理科學學會十二月四日在國立中央圖書館舉行的年會中，接受獎章（獎章證書編號為第一號）。

林校長獲國鼎管理獎章

林校長於一九七八年榮獲日本近畿大學商學博士學位，專研「多國籍企業經營管理」，返國後投身學術界，開國內多國籍企業研究的先河，作育無數的年輕國際企業管理人才。由研究領域裡深刻體認「企業必須國際化經營，才能成長為大企業；而國家欲成長為先進國際經濟地位，與該國企業國際化有深切的關連」，乃積極推動成立「中華民國多國

籍企業研究學會」，擔任第三、四任理事長，現任名譽理事長，除每年辦理國內學術研討會、座談會外，每三年主辦國際學術研討會，去年五月是第五屆多國籍企業國際學術研討會，邀請十二個國家之學者參與。林校長在推展國際學術交流及我國經濟發展政策諮詢上，倍受產官學界之重視與肯定。
林校長於六十六年至七十五年，歷任淡江大學工管、國貿、合經等系組主任及管科所管經組主任；七十五年起，擔任本校企管研究所所長、商學院院長、教務長、代校長。今年八月真除為校長，以其學術地位、行政經驗及能力，在管理工作上頗多創意且有績效，亦獲得一致地推崇。

時在大賢208室，舉行「查拉圖斯特如是說」尼采思想讀書會。
△緞印研習營，今晚六時在大義111室，展開第二梯次學員的實做活動。
△跆拳道今晚例行動後，有湯圓晚會，非社員50元。欲訂購社服者請至社辦。
△俄文學今日上午八時十分在大仁402室，開社員大會。
△蘭陽學友會今晚六時假大賢202、204室，舉行撲克牌大賽，現場可報名，會員20元、非會員30元。
△自行車社今晚六時於大德104室例行動及慶生會。

△機械學社今日下午三時在該社辦，放映「鋼琴師和她的情人」，非會員10元。

（本報訊）由夜間部訓導組、大夏社、大夏社中心、女聯會、女輔會、合辦「生涯規畫研習營」，明日下午一時十分起在大夏館大夏社中心舉辦第二次活動，請參加同學務必準時到場。

（本報訊）本校推廣教育中心於寒假期間舉辦海外語文研習團，今（九）晚六時在語文中心第七教室舉辦錄影帶說明會。歡迎有興趣者踴躍前往觀賞聆聽。

關於兩性工作平等

防止工作場所的性騷擾

勞工學社 / 勞工三黃淑娟

自從前年十月，美國參議院司法委員會，在馬希希總統提名的大法官候選人湯瑪士舉行同意任命聽證會時，一位黑人女教授希爾公開指控湯瑪士，曾於彼等前在行政部門共事期間對其進行性騷擾，而引起軒然大波後，性騷擾不僅在美國成爲一個衆所關切的問題，也喚起了全世界婦女同胞意識覺醒而採取行動。在今年十一月十二日，我國婦女團體即藉着工委會秋門行動，針對兩性工作平等的立法，要求增列性騷擾章節。

在「性騷擾」問題方興未艾之際，許多人對性騷擾的認識，仍侷限在「毛手毛腳」、「嘴巴不乾不淨」、「色迷迷」等籠統的字眼，於我國法無明文的情況下，我們引用美國「平等僱用機會委員會」對於性騷擾的定義，其他具有「性意味」的言詞或行爲。當這些行動言詞或行爲具有下列特質時即構成性騷擾：1.公開或隱約地表示個人對這些行動的順從是個人受到僱用的條件。2.個人對於這些行動的順從或拒絕作爲決定是否僱用的參考基礎。3.這些行動深深影響個人的工作表現，或造成一個脅迫性、充滿敵意或是冒犯性的工作環境。

根據此指導原則，美國各級法院賦予性騷擾一詞在法律上之定義爲：(一)性的交換——上司提出不受歡迎的性要求，且告訴受害者想保留目前工作或獲得升遷必須順從這些要求。這些案例很明顯的就是性騷擾，法院通常會裁定僱主對於此類行爲負責。

(二)敵意的環境——員工除了因爲拒絕性的要求而遭受解僱、降調或無法升遷而提出性騷擾的告訴之外，任何不受歡迎的性行爲(如黃色笑話、淫穢的海報、猥褻的言語)均造成一種敵意的環境，亦算是一種形式的性騷擾。如果僱主知道這種情形而未採取行動去停止，則被裁定是有法律責任的。

(三)性的徇私——上司只獎賞那些順從其

「性」要求的員工，而那些不願從「性」要求的員工則無法獲得獎賞或升遷的機會，亦可提出性騷擾的告訴。

(四)非受僱員工的性騷擾——員工受到工廠或公司以外的人的性騷擾，譬如：顧客、包商、客戶等。如果僱主可以控制這些人的行動的話，僱主亦須負責。

對於性騷擾的定義有了認識後，如何防止及對抗工作場所性騷擾，將是在職婦女學習的課題。美國平等僱用機會委員會在處理性騷擾的指導原則中，認爲僱主採取預防的措施，例如訂定公司的政策嚴禁性騷擾的行爲、建立申訴管道、舉辦講習會等，是消除性騷擾的最好方法。但是此種工作環境對女性來說，是可遇而不可求的，所以，職業婦女仍

須清楚個人層次的行動策略(呂寶靜：工作場所性騷擾之處理)：

(一)預防之道——在工作場所中性騷擾事件的發生，並不一定與個別婦女的特質或行爲有關，也不能一味地要求婦女穿著要保守或行爲要端莊，但是美國法院在裁定性騷擾時參酌的幾項重要證據之一即是受害者在工作上行爲的證據，譬如原告在辦公室參與一些關於性方面的笑話、遊戲、不時言語粗俗，則減弱提出告訴受害者訴訟之可信度。因此，爲避免自己成爲性騷擾的受害者，應注意：1.衣著端莊。2.行爲舉止適度合宜。3.不要與可能的騷擾者共飲。要試著與可能的騷擾者之家人保持密切聯絡。不要在公事、私事之間劃上距離。不要要求或施予特別的小惠。要立刻對騷擾者之誣指之詞或不當言詞加以反駁、化解。

(二)對抗之道——當個人遇到性騷擾事件時可採取行動有：1.相信你的直覺；並不是每一項問題的言詞或行動都足以構成性騷擾，但請相信你的直覺。2.尋求情緒上之支持：向你信賴的同事或朋友談，如果你是工會會員亦可找工會代表談。情緒上的支持可免除受害者羞愧、憤怒、恐懼等負面感受，並可獲得信心去採取行動。3.向騷擾者直接說「不」，或要求騷擾者停止行爲。抗議的方式可當面抗議，亦可書面爲之。4.將每次性騷擾的事件均做詳實的紀錄，以作爲證據之用。5.尋找證人或向其他同事、離職者收集證據。6.運用機構或工會的申訴管道提出抱怨或控訴。7.向法院提出訴訟。

最後，引述新女性聯合會理事長呂秀蓮女士所說的：「除非非男人普遍尊重女人，否則性騷擾永遠層出不窮；除非女人學會尊重女人，一如尊重男人，否則男人永遠不會尊重女人。」工作場所性騷擾並不是個別婦女的問題，而是婦女長期處於「男尊女卑」的社會地位下所衍生的問題。於此，女性除仰賴政府致力於消除歧視女性的社會規範或制度外，更要彼此幫助、尊重，才能擺脫性騷擾的陰影。

展開三個陣先據般要局爲對搶佔及子一般可以分爲殘局、中局、佈局、奪目的各階段。佈局要點要棋局爲對搶佔及子一般可以分爲殘局、中局、佈局、奪目的各階段。佈局要點要

〈將族風雲〉佈局介紹(一)

古譜「橋中秘」

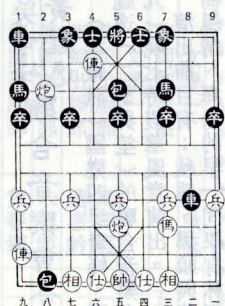
象棋社 / 機械四莊庭動

來說有五項原則：(一)儘快出動子力。(二)兩翼均衡發展。(三)靈活多變、勇於創新。(四)扼佔要點、子路通暢。(五)靈通多變、勇於創新。

儘快的出子，要在最速情形下，攻擊敵人以求奇襲之利，「兵是棋局的鐵則，必要時棄子搶攻，也無不可。均衡兩翼，在局間聯繫迅速，當然在另一部分兵力稍弱，子力集結的一方，應快攻解決出子問題，才能收衆兵之效，故不常見，但奇襲和強烈對攻也會見到，本次不加詳述。

古譜《橋中秘》刊印明朝崇禎壬申年間(西元一六三二年)，由全旨棄爲書，再由其姪校閱，內容有敘文、範例、歌訣、全旨、主動早爲書、《適情雅趣》的《棋經論》修改而成的，包括審局、其缺點早爲書、朱由得先等觀念。其中爲求精彩，負方的問題手和高明、全書、子精妙殺局所掩飾，更顯作者在棋局上的巧思和手法。

我們介紹著名的第一局「棄偶十三著」。著法如下：



- 1.炮二平五 2.馬二進三 3.車一平八 4.車一平八
 - 5.車八進六 (註二) 6.車八進六 (註二)
 - 7.炮八進五 (圖) 8.炮八進五 (圖)
 - 9.炮八進五 (圖) 10.炮八進五 (圖)
 - 11.炮八進五 (圖) 12.炮八進五 (圖)
 - 13.炮八進五 (圖) 14.炮八進五 (圖)
 - 15.炮八進五 (圖) 16.炮八進五 (圖)
- (註一)急攻，正著爲馬八進七。
 (註二)車八進四 爲正著。
 (註三)馬屯邊有礙中路的防守，正著爲馬二進三 如車八進四 則包二進二；紅如不慎吃馬，則黑應包二平三叫吃俾並且叫吃象抽將；其中仍有變化可堪玩味。
 (註四)如黑應士五退四 則俾六平四 包五平六 俾四進六 將六平五 炮八平五 紅勝。
 (註五)「？」表問題著法，「！」表妙手著法。
 (註六)上回解法：俾二平四 士五進六 俾四進一 將六平五 馬八進七 將五進一 馬七退六 將五退一 俾四進二 (棄俾成殺) 將五平六 俾六進四 紅勝。
 (註七)本回參考書籍：《中國象棋教科書》、新華書局(大陸)，《橋中秘》、世界文物出版社。

漫畫實技道場講座

漫畫實技道場講座 漫畫社提供

漫畫實技道場講座，旨在提高漫畫愛好者的繪畫技巧。講座內容豐富，包括漫畫的歷史、風格、構圖、上色等。歡迎廣大漫畫愛好者踴躍參加。講座將於每月舉行一次，每次兩小時。報名費：每位十元。報名電話：XXXXXXX。

漫畫實技道場講座，旨在提高漫畫愛好者的繪畫技巧。漫畫的歷史悠久，風格多樣，構圖、上色是漫畫的靈魂。漫畫實技道場講座，將邀請資深漫畫家，從基礎的繪畫技巧到高級的構圖、上色技巧，進行深入淺出的講解。講座內容包括：漫畫的歷史與發展、漫畫的風格與流派、漫畫的構圖與構思、漫畫的上色技巧、漫畫的創作過程等。講座將採用理論與實踐相結合的方式，通過現場示範、學生練習、師生互動等方式，讓學生在輕鬆愉快的氛圍中，掌握漫畫的實技。歡迎廣大漫畫愛好者踴躍參加。講座將於每月舉行一次，每次兩小時。報名費：每位十元。報名電話：XXXXXXX。

秋天的婚禮

師瓊瑜的書

書評社 / 世間

乍聽之下甚是美麗的字眼——秋天的婚禮。想像原該是一場洋溢著幸福和喜悅的喜宴，但是，讀完之後，卻只有沈甸甸的感覺，哦，原來是如落葉紛紛、生氣已去的秋天，而非紅色十月的喜氣。

這場婚禮，舉在在遙遠封閉的東部海濱，新娘是體態豐腴、而子宮肚腹起伏多次的阿汝。作者以第一人稱的敘述，讓一個可能是十三、四歲的小男生隱約地展現，透出青春的體內騷動著對女性的好奇，當然還有偷窺的焦慮與驚惶。

作者對顏色的具體描寫，使讀者能確切地形成畫面，強烈感受故事中喜怒哀樂的色彩，讓人聯想起張藝謀電影中的「喜氣的紅」、「惱人的紅」或者「嚇人自閉的紅」。

這是秋天的婚禮，這是師瓊瑜的書。出身華岡，「令人目眩神迷的少女」（張大春語），不相信文學已死的創作者。她的文字常像是腦子裡一串串的念頭，沒有標點，不用符號，如臨夢境中，沒有語言卻也可以溝通的文字。這些單純直接的，也單純直接地勾勒出最原始的人性，赤裸，令人無法直視的！

書評社在經過兩週理論的討論之後，這次特地邀請本校文藝組老師、《秋天的婚禮》作者師瓊瑜，與同學面對面作雙向交流，並分享其創作的心路。歡迎有興趣的同學踴躍參與，於今日下午六時，大賢108室。

PC GAME 風雲排行

93年終 PC GAME 票選活動

機械三A / 李卓勳
中工會電腦俱樂部提供

自從中工會電腦俱樂部即將成立的消息一經揭露，即受到許多電腦同好們的注意，特別是在 PC GAME 方面，更是玩家們彼此討論的話題之一。其間 PGC 也收到不少的來信詢問及提出意見，在此由衷感謝大家的熱情參與，我們將會逐次修正 PGC 的未來路線。有鑑於此，我們將試辦本校 PC GAME 年終票選活動，圈選出今年度你最喜愛的電腦遊戲，請各位玩家們把握此機會，將你心目中最好的遊戲擠入排行內，同時我們也準備了許多獎品等著你喔！

票選的方法非常簡單，你只需要在選票單內填入遊戲代號或遊戲名稱即可，遊戲最多限填 5 種，另外再填妥相關資料投至中工會信箱，我們將在下週截止並儘快整理出結果。票選遊戲參考代號及名稱如下，如有遺漏的遊戲可自行補加：

- | | |
|------------------|-----------------|
| A1 巫術七代 | A2 創世紀 7 - 巨蛇之島 |
| A3 魔眼殺機 III | A4 魔法門 III |
| A5 魔法門外傳 I | A6 地下創世紀 - 冥河深淵 |
| A7 魔界召喚 | A8 勇士傳奇 |
| A9 失落的封印 | A10 笑傲江湖 |
| A11 吞食天地 II | A12 天外劍聖錄 |
| B1 亞特蘭提斯之謎 | B2 猴島小英雄 2 |
| B3 凱蘭迪亞傳奇 | B4 福爾摩斯探案 |
| B5 國王密使 6 | B6 瘋狂時代 |
| B7 惡魔禁地 | B8 第七訪客 (CD) |
| B9 英雄傳奇 III | B10 蠟像館之謎 |
| B11 飛翔傳說 | B12 射鵰英雄傳 |
| C1X 戰機 | C2 特技島 |
| C3 陸空戰將 | C4 捍衛雄鷹 3.0 |
| C5 超級卡曼契 | C6 太平洋空戰英雄 |
| C7 B - 17 飛行堡壘 | C8 上古戰爭藝術空戰篇 |
| D1 文明帝國 | D2 沙丘魔堡 II |
| D3 鐵路 A 計劃 | D4 美少女夢工場 |
| D5 三國志 III (日文版) | D6 巴頓之逆襲 |
| D7 危城爭霸 | D8 上古神兵 |
| D9 天命之戰 | D10 天使帝國 |
| E1 鬼屋魔影 | E2 波斯王子 II |
| E3 德軍總部 | E4 快打至尊 |
| E5 另一個世界 | E6 銀河飛將 II |
| E7 魔道子 | E8 三國志武將爭霸 |
| F1 燃燒的野球 III | F2 名流高爾夫 386 |
| F3 明星職棒 2 | F4 世界金冠軍 |
| F5 夏季運動會 | F6 傑克大師高爾夫 |
| F7 中華職棒 | |
| G1 瘋狂小旅鼠 2 | G2 奇妙大百科 |
| G3 奧林匹亞橋牌賽 | G4 大富翁 II |
| G5 瘋狂醫院 | |

請沿虛線剪下

中工會 PGC 電腦俱樂部 93 年終票選活動選票單
你最喜歡的遊戲代號或名稱：_____ (限填 5 種)

請寫出你對 PGC 電腦俱樂部的建議：_____ (無者免填)

系級：_____ 姓名：_____

感謝各位的熱情參與，有你們的支持，我們將會作的更好。

還記得 11 月 2 日至 6 日在華岡博物館舉辦的花樣人生——生活花藝造樣展嗎？你可曾為那一幅幅巧奪天工的作品而感動呢？其實，你也做得到。

或許你會問：什麼是生活花藝？生活花藝包括的範圍很廣，舉凡插花、壓花、乾燥花、人造花等，只要是用水來美化生活的，我們都可以稱之為生活花藝。而推廣生活花藝，一直是我們園藝系的使命。

營習研藝花活生

華英劉 / 二藝園

今年，我於十二月十五日至十七日舉辦花樣人生——生活花藝研習營，並於十二月八日至十二月十日於大典郵局前招新。歡迎同學踴躍報名。

土地是中國人安身立命的情感寄託，也是財富與地位的象徵。民國四十年代的「首次土地改革」，成功地使土地從少數人手中和平的轉移。今天呢？「二次土改」是否能為台灣創造新格局，便看執政者的功力如何了！

首先，就備受爭議的「土地增值稅」來討論。顧名思義，對於土地自然增加價值的部份，應繳納稅賦予國家，以符合社會正義。若使地主不勞力而只坐收利益，對於稅賦公平原則則是多大的殘害？更何況土地增值稅是一種課徵成本低而稅收大的稅源呢！

現有許多大企業家，以知法而合法的管道來徹底實施開源節流？不僅有效取得大

值爭地土？值增地土

怡文陳社學資土

量土地，更可以規避為數龐大的稅額。在這種明顯不合理的情況下，小市民的聲音便開始不平則鳴！如果按照公告現值課稅的政策不改，就絕對無法切斷利益輸送的管道。雖然土地價值掌握不易，但也不能就此不課稅，因為事實上沒有哪一個國家可以完全掌握人民所得，但人民的所得稅卻從來沒有停徵過。

以我目前正在學習土地資源的學生來說，台灣土地的問題實在太多了。姑且不論先估土地者致富，光就現行的利益輸送就從來沒有停過，我想這是社會生存下去的病態吧！也許，也許當我們真正投入就業市場時，就會了解箇中滋味了！

服務隊訊

(本報訊)華岡羅浮群今晚團集會，五時四十五分在團部集合。

△愛暉社平服隊集訓，今晚五時廿分在社辦集合。

△愛暉社明晚七時在社辦，召開社上聯誼行協。

△同濟社假服 35 期今晚在大義 302 等教室隊訓，隊員於五時五十分集合。

△農服社假期、假日隊，今晚五時四十分在大賢 301、205 室集訓；六時卅分在大德 101 室，邀請畢輔室李麗靜主講「人際關係」。

△慈安社平服隊扶老郊遊外協，今晚六時十分在大仁 208 室召開。

「防治愛滋，立即行動」專文(二)

愛滋病的傳染

生輔組/蔡玲珠

一、愛滋病的傳染途徑

答：1. 性交行為——性交是愛滋病最常見(70%)的傳染途徑，不論是經由肛門、陰道、尿道、口腔；不管是男、女、已婚、未婚、同性戀、異性戀、雙性戀均可能被傳染，並且性伴侶越多，被傳染的機會越大。

2. 血液交換——(1)輸血、輸凝血因子、血液製劑、器官移植。(2)紋身、穿耳洞。(3)醫護人員受傷感染。(4)病患使用被污染的器械。(5)靜脈藥癮者共用針頭、空針。(6)在非洲注射與割傷也是一種感染途徑。

3. 母子垂直感染——大多數母體

係由異性戀行為或因靜脈藥癮而感染，妊娠可促進愛滋病進展

，且約一半的新生兒會在胎兒時期或生產前後被愛滋病母體傳染。因此女性若已知帶原或患病，應採取避孕或人工流產等措施

悲情城市——Dink一家為愛滋病傳染途徑最佳例證，男主人患血友病，因注射血液製劑感染愛滋病，再經由性行為傳染給女主人，女主人又因懷孕生產而垂直感染給新生兒。這愛滋家庭告訴我們帶原者可能完全無症狀，會在不知不覺中，把病毒傳染給親人。

二、愛滋病毒會不會經由飲食

及日常生活接觸傳染？
答：事實上，愛滋病不會經由飲食及日常生活接觸傳染，例如共用盥洗用具、咳嗽、打噴嚏、共乘車子、共用電話、一起用餐；除非身體有傷口，並做體液交換。

三、為何同性戀比女性同性戀

易感染愛滋病？
答：男同性戀比女性同性戀易感染愛滋病的原因在於，女性陰道為多層上皮細胞所覆蓋，而且常有各種分泌保護，使各種外來的細菌及病毒不易存活；男同性戀者性交經由肛門進入直腸，而直腸為單層柱狀細胞所覆蓋，吸收機能強，精液及病毒易被吸收，易引起愛滋病感染，女性若接受肛交，也會有被感染的危險。

四、那些人需優先篩檢愛滋病毒？
答：美國疾病管制中心建議：
1. 同性戀者 2. 注射毒品者 3. 性病患者 4. 娼妓 5. 住院病人 6. 育齡婦女 7. 結核病患者 8. 自認危險者。

橋藝漫談

王牌提昇

印刷二A王信凱·橋藝社提供

♠ 532
♥ 7652
♦ AJ
♣ AKJ5

叫牌過程：
南 西 北 東
1 ♠ - 2NT -
3 ♠ - 4 ♠ -

♠ K 10 4
♥ AKQ 10
♦ 9543
♣ 76

♠ A Q J 7 6
♥ 98
♦ K Q 6
♣ K 10 4

♠ 98
♥ J 4 3
♦ 10 8 7 2
♣ 9 8 3 2

西家毫無疑問地首引♥K，這是最正當的引牌。可是你必須記住，上週的王牌首引，是一種特別的情況——對方的叫牌過程，我們可以知道。而且從K帶頭的牌中引牌是很不智的。從這付牌的叫牌過

程中，我們沒有理由捨棄正常的首引。西家的♥K贏得第一墩後，續引♥Q。東家不希望西家續引紅心，所以出♥3。事實上，西家堅強的紅心是不需要東家鼓勵的。♥Q吃進後，西家再引♥A。莊家王吃後，引♦6，讓夢家上手，偷一圈王牌。夢家引♠2時，東家出♠8，莊家出♠Q，西家用♠K吃進第三個贏墩。西家如何取得第四個贏墩呢？他是否該希望東家持有♣Q而引梅花呢？一點也不需要。因為如果東家有♣Q，他遲早可以吃進(莊家很可能有三張或三張以上的梅花)。因此西家要將擊垮合約的機會寄託在紅心上。♥10一引出，東家用僅剩的王牌♠9王吃，迫使莊家用更大的♠丁超王吃，使西家王牌有提昇的機會。在這種情形下，西家的♠10已變成第四個防禦贏墩了。東家雖然手握一手毫無希望的牌，可是他卻幫助同伴擊垮了合約。如果東家不出♠9，使得西家王牌提昇的話，莊家就可以順利地完成合約。如果東家墊牌，那麼莊家就可以用♠7王吃，提王牌A和Q，完成合約。

春潮

文藝三邱巾玲

我要在你內心裡
定居
盛開在我瞳中的
雙瞳
點燃了
詩
怎樣的春愁
戀火

就讓情感
燃燒
愛情
沸騰
沸騰
沸騰
我的愛情是
汹涌地狂濤
急馳在星星閃爍的夜空
無視咆哮而過的
戲謔之風
無感呼嘯而過的
銀色飛彈
遙望那彼岸的
謎樣身影奔流
奮不顧身地躍上前去
……星星依舊閃耀
只見小水花在
蒼茫的月色中
翻飛 翻飛 跌落……

生活的設計家

華岡社會服務隊提供

風是雲的指揮家，你就是生活的設計家呢！
你曾經試著用心企圖去感應屬於生活的脈動嗎？在意念迴旋的想像空間裡，生活的印象便一點一滴地全部被收藏在我們小小的心中了。原來我們的生活也需要經過細心的安排設計，我們才可以愉快地勝任每天迎面而來的新生活。
如果你要成爲一位稱職的生活設計家，對象是自己，所以第一件功課就是認識自己，並且嘗試扮演好自己的角色。在自我發展的過程之中，凡事透過整理及探索後，爲自己選擇一個適性適才的生涯目標。再來就是對於自己的價值觀經過評估與考量後做適度的修正，了解自己的性向及需求，並且能善用社會資源，以利用於發展自己的事業。
同時也要學習用謙卑的態度求得新知識，並懂得欣賞別人，隨時隨地將關心投注於身旁的人事物上，這樣子你也好我好。
生命中點點滴滴的喜悦，可以經由點線面的聯成，讓生活的空間可以盡情開展。給緊張的心情找個理由，好好休息一下則又可以再出發。對自己要有信心，學習肯定自己，而且要認真地活在每一天，用燦爛的笑容迎接新鮮的人生。偶而唱一段半調子的歌；提筆寫寫日記一段生活中的插曲，或是邀個朋友到郊外走走，這些都是我們做得的，生活的好。

園藝四羅盛業
爲求一點點陽光和水，一小撮屬於自己的泥土，停在何處就是新的家，而我們看見的便是草地裡盛開的花顏。記自己的角色要扮演。誠如欣賞一場舞蹈的創作演出，不管舞者的安排如何複雜，舞者都能用肢體的動作完整地表達自己的語言，而且每位舞者都清楚地知道自己的步伐，隨著音樂的起落及燈光的配合，盡情地演出在舞台上。我們的生

活也是如此，就像季節的更迭，表面上雖然看似紛亂，卻又那麼地井然有序地向前行。原來風是雲的指揮家，而你也