

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第四八〇七號
社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡電 話：轉四〇七、四六二

發行所：人行社
社長：張林
副社長：黃李
編輯：吳吳
主編：張張
副主編：張張
編輯：張張
副編輯：張張

八十二學年度 第二學期 研究生選課

本月十三日起辦理

本月十五日辦理基礎學科選課
(本報訊)八十二學年度第二學期研究生選課，於本月十三日起辦理，請研究生依照規定時間選課。

十三日上午八時卅分至十二時，辦理本所選課，凡加選科目填入選課登記表，並填一本所系選課電腦輸入單，向助理辦理。

選課參考表上已列印之科目，不欲修習者須辦退選；選課參考表請浮貼在選課登記表上，以供加、退選憑證。

十三日下午一時卅分至四時，辦理外所加、退選，加選科目填入選課登記表，並填一外所系選課電腦輸入單，向開課所組辦理。

十五日辦理基礎學科選課(日間部)
選課參考表列印之基礎學科為上學期已選之全學年開課科目，續選修者不必再辦理加選，欲退選日間部之課程者，須於十五日開課前組辦理。

長洪武術大會
歡迎參觀
(本報訊)本年華岡國術社的大活動——長洪武術大會，即將於本月

十二日至十七日辦理
(本報訊)八十二學年度第二學期語文實習加退選，於本月十三日至十七日，每日上午八時卅分至十一時卅分、下午一時卅分至四時辦理。

凡欲退選語文課者，請至各開課系級辦理；欲加選者，請至菲華樓一樓語文中心辦公室填寫志願表。

週一中午十二時十分在本校大義廣場舉行。
(本報訊)僑輔室為了讓來自海外的莘莘學子，能在陽明山這雨冷風寒的冬季感受到一絲溫暖，特於今晚六時在新東陽文誼廳，舉辦僑生家族聚餐，希望僑生能藉此機會歡聚一堂，增進彼此之間的情誼，發揮互助互愛的精神。

下學期宿舍即起申請
(本報訊)八十二學年度第二學期宿舍申請，已開始辦理，有關規定如下：
(一)原住宿舍申請續住者，於明日前至出納組辦理繳費。逾期以棄權論。
(二)第二學期欲申請住宿者，週一中午十二時十分在本校大義廣場舉行。

服務台
△新聞二B林寶齡，本月二日在大德103室遺失一本九三年綠色封面的校園週曆，內有重要資料，盼拾獲者送該系館。
△兒福二陳怡親，十一月廿九日在大義113室遺失，社

僑輔室聚餐
(本報訊)僑輔室為了讓來自海外的莘莘學子，能在陽明山這雨冷風寒的冬季感受到一絲溫暖，特於今晚六時在新東陽文誼廳，舉辦僑生家族聚餐，希望僑生能藉此機會歡聚一堂，增進彼此之間的情誼，發揮互助互愛的精神。

下學期助貸
(本報訊)下學期助學貸款，本月即日起至本月十六日止在課指組胡助教處報名。

講座
(本報訊)畢服會於今日中午十二時至一時假大義421室，邀請國際教育諮詢會人員演講，內容針對英國高等教育為同學做介紹，歡迎同學踴躍參加。

青訪團校外甄選
(本報訊)甄選條件：(一)18歲以上25歲以下(即民國58年至65年間出生)之大專院校在學同學。具才藝專長，且儀表氣質俱佳者(包括舞蹈、歌唱、民俗才藝、國劇、國樂、特技、國畫、書法、戲劇等)。(二)觀念正確，操行及學業成績優良，具備一般政治文化常識者且

今日有政見會
(本報訊)日間部學生會議員改選，今年十二月十二日在大義廣場，舉行公辦政見發表會，由文、理學院候選人發表政見。

新生盃辯論賽
(本報訊)新生盃辯論比賽今晚六時在大義103及105室舉行總決賽，將選出前四名，並選出最佳辯士；歡迎有興趣的同學參觀。

即日起在課外組報名
(本報訊)甄選條件：(一)18歲以上25歲以下(即民國58年至65年間出生)之大專院校在學同學。具才藝專長，且儀表氣質俱佳者(包括舞蹈、歌唱、民俗才藝、國劇、國樂、特技、國畫、書法、戲劇等)。(二)觀念正確，操行及學業成績優良，具備一般政治文化常識者且

華風堂電影
(本報訊)學生會華風堂電影，今晚五時卅分、七時卅分放映「威鯨閣天關」。

威鯨閣天關
(本報訊)學生會華風堂電影，今晚五時卅分、七時卅分放映「威鯨閣天關」。

威鯨閣天關
(本報訊)學生會華風堂電影，今晚五時卅分、七時卅分放映「威鯨閣天關」。

威鯨閣天關
(本報訊)學生會華風堂電影，今晚五時卅分、七時卅分放映「威鯨閣天關」。

威鯨閣天關
(本報訊)學生會華風堂電影，今晚五時卅分、七時卅分放映「威鯨閣天關」。

威鯨閣天關
(本報訊)學生會華風堂電影，今晚五時卅分、七時卅分放映「威鯨閣天關」。

威鯨閣天關
(本報訊)學生會華風堂電影，今晚五時卅分、七時卅分放映「威鯨閣天關」。

威鯨閣天關
(本報訊)學生會華風堂電影，今晚五時卅分、七時卅分放映「威鯨閣天關」。

威鯨閣天關
(本報訊)學生會華風堂電影，今晚五時卅分、七時卅分放映「威鯨閣天關」。

威鯨閣天關
(本報訊)學生會華風堂電影，今晚五時卅分、七時卅分放映「威鯨閣天關」。

威鯨閣天關
(本報訊)學生會華風堂電影，今晚五時卅分、七時卅分放映「威鯨閣天關」。

威鯨閣天關
(本報訊)學生會華風堂電影，今晚五時卅分、七時卅分放映「威鯨閣天關」。

威鯨閣天關
(本報訊)學生會華風堂電影，今晚五時卅分、七時卅分放映「威鯨閣天關」。

威鯨閣天關
(本報訊)學生會華風堂電影，今晚五時卅分、七時卅分放映「威鯨閣天關」。

威鯨閣天關
(本報訊)學生會華風堂電影，今晚五時卅分、七時卅分放映「威鯨閣天關」。

威鯨閣天關
(本報訊)學生會華風堂電影，今晚五時卅分、七時卅分放映「威鯨閣天關」。

威鯨閣天關
(本報訊)學生會華風堂電影，今晚五時卅分、七時卅分放映「威鯨閣天關」。

當代思潮系列專文(六)一九九三(台灣政經史)讀書會

民間對228事件的詮釋

——二二八事件的省思之四

文藝二/薛淑麗

上文就官方版提出的「奸偽說」予以駁斥，本篇專就柯氏其餘的兩條說法「日本奴化教育的遺毒」、「台人有顛覆政權、主張台獨、分裂國土的主張」提出批判(因前者說法除反映國民黨統治台籍人民的態度，藉由此項事實的揭露，幫助我們反省知識份子在此項事件本質的偏限；後者說法則呈現出當權者有意模糊問題本質，並藉機扣帽子打壓反對的勢力)並從民間版本對二二八事件詮釋談起，藉以打破上述官方版本塑造的神話。

針對柯氏提出「日本奴化教育遺毒」的因素，與民間理解的事實是有極大差距的。台籍人民在光復初期抱著極大的興奮及信心，迎接國民黨來台。對其而言，能擺脫異族統治，重新回歸祖國的懷抱，是向來的期待，所以，二二八事件被扭曲成本省人對外來政權的排斥，從歷史上來看是不合事情根據的。同時，依據當時記載，台民所迎接上岸的國

軍，是破落、失去秩序、沒有軍紀的隊伍，其上岸後的統治方式，不僅無法維持日軍管理時的井然，甚至容許官僚體系行使貪污、享受特權，逼使人民不對其失望。尤其講官話的(北京話)台籍人民為主，在表面上便模糊成一語言的差異，再加上生活條件的差異，階級間的矛盾衝突，則在毆打外省人的行動中得到發洩。為對本省人、外省人做出區別，會講日語與否則成爲判準，換言之，人民並非來自省籍差異的反抗，而是對統治階層的反抗；更進一步證明，二二八事變被當成單純的省籍衝突處理的謬誤。

至於柯氏聲稱的「企圖顛覆政權、主張台獨」原因，則嚴重違反事實。首先，透過前兩次對二二八事件過程的陳述，我們可以確定二二八並非事前策動而成，而是被統治階層在長期處於壓迫下，因緝私案件情緒的引爆，一發不可收拾，人民從單純的發洩情緒，到理智的提出政治改革主張，皆是在承認

當權政局的情況下，做合理的要求，並未提出有關台獨主張。從史料記載中，可以清楚發現因台獨案被捕下獄者，只有廖文義爲首的十幾人，而事變發生的同時並未參與(人在上海)。另外，其「本省人之戰犯及漢奸嫌疑被拘禁者，要求無條件釋放」、「各地方主席檢察官，全部以本省人充任」一兩條主張，則是在軍統、CC派特務的有意栽贓下，成爲日後作爲叛亂依據的藉口。曾參與(處理大綱)起草工作的蔡慶榮，及在北京寫(關於二二八事件處理委員會)的蘇新皆表示，(三十二條處理大綱)的基本精神是「地方自治」的提出，是爲削弱國民黨政權、擴大台灣人民自主權利，而非將台灣分裂於祖國之外；然而，三月七日對(三十二條處理大綱)的審查過程中，由於混入CC派、軍統人員，使得會場秩序無法掌握，甚至草案的追加十條，變成(四十二條處理大綱)，其作爲肅清政敵的手段之毒辣高明由此知窺知。

國黨統治下的台籍人民，在對祖國文化、語言、生活方式皆不適應的情況下，面對長官公署粗暴的接收方式(沒有充份體諒、關懷的接納本省人，使其在政經結構中失去有利地位)，嚴重產生挫敗感。所以，其對日軍統治下的廉能政府及戰敗後尚能秩序井然

「發揚蘭陽情，擁抱中國心」，蘭陽平原自吳沙開墾迄今，一方面由於交通不便，另一方面因爲地無收穫，甚而因輔導員一些偏差的行爲，反而產生不良的影響，如果只是這許多的鄉土文化，並且這樣，那還不如不要成立服務隊。

當代思潮系列專文關於二二八事件的討論，將於下週進入最後一個階段，若有同學想加入討論的行列，可洽文藝二薛淑麗(八六一七六二三)。

台灣政經史讀書會仍於每週五下午六點在地下文化工作室舉行，歡迎踴躍參與。

法文一班會反映

法文一在十一月九日的班會中，反映以下事項，經會相關單位，答覆如下：

(一)星期日晚上六時至八時間，260公車可否開進校園，方便住宿及回家同學。

另，希望260公車早上七、八點時，能有圓山至文大的區間車；因自圓山站後，常因人太多搭不上，以致第一節遲到。

總務處表示，該處再次協調陽明山車站轉知所屬駕駛，務請於假日行駛進校園，以便利住宿生搭乘；並於十一月十九日發函，建議公車處增撥士林至本校區間車，目前本案克正處理進行中。

(二)大慈館熱水供應的時間，是否能延長爲四時卅分至十時卅分？

總務處答覆：本校學生宿舍之浴室熱水供應設施均爲鍋爐機具燃燒，需由專人負責，故以定時定量方式提供熱水，每晚供水時間爲五時至九時，務請同學在規定時間內沐浴完畢。此外，爲能使同學於該時段外盥洗，已於各館每樓裝設一台電熱水器。

(三)大仁203室常有陽光照射，是否能裝百葉窗及吊扇。

總務處答覆：新教學大樓完工後，將增加70餘間教室，目前不良之教室將改變用途使用。此外，裝設百葉窗將視經費許可下作整體規劃；裝設吊扇則將評估電力系統是否許可，再予以改善。

(四)大仁301有很多損壞椅子，尚未修理。

總務處答覆：發現部分椅子遭同學破壞，請同學能愛護珍惜；至於損壞部分會聯絡廠商修理；未修復前，請先以普通教室之木椅補充之。

(五)菲華樓第二教室耳機故障率高，且尚未修理，且室內蚊子很多，可否改善。

語文中心答覆：經查明第二教室之耳機已全部修復，請同學發現耳機故障時即刻通知技術員孫先生或各教室負責之助教，以便及時修復使用。此外，教室內有蚊子，將會同總務處打掃教室四週的環境，並請同學勿帶飲料或食物進入語文教室，以維清潔。

有關教育單位說明各項意見情形

法文一在十一月九日的班會中，反映以下事項，經會相關單位，答覆如下：

(一)星期日晚上六時至八時間，260公車可否開進校園，方便住宿及回家同學。

另，希望260公車早上七、八點時，能有圓山至文大的區間車；因自圓山站後，常因人太多搭不上，以致第一節遲到。

總務處表示，該處再次協調陽明山車站轉知所屬駕駛，務請於假日行駛進校園，以便利住宿生搭乘；並於十一月十九日發函，建議公車處增撥士林至本校區間車，目前本案克正處理進行中。

(二)大慈館熱水供應的時間，是否能延長爲四時卅分至十時卅分？

總務處答覆：本校學生宿舍之浴室熱水供應設施均爲鍋爐機具燃燒，需由專人負責，故以定時定量方式提供熱水，每晚供水時間爲五時至九時，務請同學在規定時間內沐浴完畢。此外，爲能使同學於該時段外盥洗，已於各館每樓裝設一台電熱水器。

發揚蘭陽情 擁抱中國心

「發揚蘭陽情，擁抱中國心」，蘭陽平原自吳沙開墾迄今，一方面由於交通不便，另一方面因爲地無收穫，甚而因輔導員一些偏差的行爲，反而產生不良的影響，如果只是這許多的鄉土文化，並且這樣，那還不如不要成立服務隊。

就獨特的蘭陽精神。蘭陽學友會爲實踐大專學生服務社會的理念，早在一年前即計劃成立返鄉服務隊。但是蘭友會深知一個立意不清、宗旨不

發揚蘭陽文化服務隊於即日起招收創隊幹部，凡大二以上學生或大一具活動經驗者，只要對於文化工作有興趣者，皆可報名參與甄試，甄試將於近日內展開，欲報名者速洽電機二信箱游智明或電八六一二二三。

另，第一期隊員將於下學期初正式招新，敬請期待。

說話韓德爾真之理在

◎呂文慈·音樂學社提供

「多才多藝的生活大師，是否曾有這麼一個旋律——村中有個老鐵匠，待人和善又大方……」，佔駐過我們的童年？對了！這個耳熟能詳的曲調，便是取自韓德爾的E大調大鍵琴組曲第五號。話說韓德爾這位與巴洛克樂派另一巨擘巴赫相隔不到22哩且同年出生的作曲家，有著魁梧健壯的體魄、火爆急烈的脾氣；卻也充滿細膩敏銳的智慧和冷靜安詳的精神，十足寬厚宏觀的博愛主義者。

德國作曲家喬治·腓德烈希·韓德爾在一六八五年二月二十三日出生於德國中部一個小鎮——哈雷。幼年時便表現出驚人的音樂才能：十歲以前學會了風琴、大鍵琴、小提琴以及雙簧管，並且向教堂的風琴師Nadon學習對位與作曲；十歲開始便為他心愛的雙簧管寫了許多樂曲。由於父親的期望與堅持，他讀完高等學校法律課程，再進入哈雷大學學院，同時在教堂任管風琴手及風琴師之職，又擔任一個學院的聲樂課程，組織合唱團和樂團在城內各教堂演出。同時為這些演出寫了大量的合唱、聖詠曲、經文歌及讚美詩等。集演奏與創作才華於一身的韓德爾，可能尚有人不知道他同時也是一位藝術家、美食家和旅行家，真是名副其實的生活大師。

一七〇三年，韓德爾到漢堡，當時漢堡是德國民族歌劇的搖籃。韓德爾加入歌劇團擔任小提琴手，這個經驗使他脫離德國對位的傳統，進入歌劇多姿多采的世界。為了達成美好旋律的寫作技巧，韓德爾於一七〇七年赴義大利學習歌劇。足跡踏遍佛羅倫斯、羅馬、威尼斯和那不勒斯等文化重鎮。歷時約四年中，結識了義大利著名作曲家卡拉第父子、柯賴里。創作了無數歌劇、教會音樂及室內清唱劇。他的音樂征服了欣賞層次極高的義大利人，以至於他的歌劇被稱為義大利歌劇最好的典範之一；甚至這位德國音樂家也被譽為義大利第一流音樂家。一七一〇年，韓德爾回到德國漢諾威擔任宮廷樂長，同年應邀去倫敦。由於他喜愛倫敦，舉棋不定來回於德英之間，而他的創作也徘徊於歌劇與宗教音樂之間。一七一七年，終於離開德國，長住英國；並且在一七二六年歸入英國國籍。

一閱「水上音樂」，享盡「天上人間」。

傳說英王喬治一世於一七一七年乘船遊泰晤士河，對船上演奏的韓德爾作品「水上音樂」讚譽有加，重賞了對韓德爾的信心。而此時，除了歌劇一齣齣地問世以外，又兼製作與商場各方面的事務；加上由喬治一世處領得高領年薪，使韓德爾一躍而為倫敦社交界的紅人。

韓德爾時刻的戲劇，劇本多取材自古典或神話題材，劇作有餘的高音潤飾繞轉，且毫無喘息地花腔流瀉之餘也盡興地在戲院裡聊天交誼。雖然韓德爾的聽眾們喜愛這類固定形式

的歌劇藝術，但是自一七二〇年末起，倫敦不再狂熱於義大利歌劇。在此同時，韓德爾突出的生意經，很快地移轉創作方向，而致力於英語神劇的寫作。其中，著名的一掃羅、埃及的以色列人、一彌賽亞——均是見風轉舵後的成功作品。韓德爾確認譜寫神劇是最賺錢的行業，使他再度成為倫敦家喻戶曉的音樂家。綜觀西方音樂史上，如韓德爾一般在世時便可以靠寫作賺進大把鈔票，爾後再將其揮霍一光的音樂家可說絕無僅有了。

之所以用「寫作」取代「創作」二字，乃是眾人皆知韓德爾極其喜歡「借用」其他作曲家的作品：計有十五首借自穆法特、八首借自史卡拉第、二首借自波格利佛……等；更有人提到將近有一打的例子是引用他自己早期作品中的素材。廿世紀初，韓德爾的剽竊問題仍在英國引起很大的爭議，唯擁護者相信其「文抄公」之伎倆乃是韓德爾對自己掌握作品的論與技法，流暢的義大利式樂語產生了強烈的影響。海頓在論與技法，流暢的義大利式樂語產生了強烈的影響。海頓在一次韓德爾的紀念音樂會上曾含淚地說：「他是我們一切人

在火藥槍彈尚未發明前，擊劍是大型戰爭中主要方式，隨著這種型制戰爭落伍後，它又演變成一種決鬥的方式。今日，擊劍已成非常紳士的一種運動，雙方根據規則、規定的動作及熟練的技巧，運用劍來進行攻守的一種君子之爭。西洋劍的歷史可追溯到很久以前。在中古時代的波斯、巴比倫、埃及、希臘和羅馬各國擊劍是消遣、格鬥技巧或作戰技術。西元前一九〇年前後，埃及國王拉美西斯三世在埃及及盧克索附近所建的馬地納特哈布廟中，有表現擊劍

武林高手的絕技——西洋劍

體育二許旺豪

比賽的浮腫作品。

中世紀時代，劍比較笨重，運用起來十分費力，加上執劍者都身穿鎧甲，因此談不上什麼運用武器的技巧。14世紀發明火藥後，笨重的武器和鎧甲逐漸被淘汰，輕便的武器興起，擊劍的技術更成運動。由於德國人首先將決鬥的擊劍變成運動，由德國人使用的劍仍然長達32到36吋，相當笨重，又沒有護手，跟現代的西洋劍比賽仍然有相當的差距。15世紀時，歐洲各地紛紛出現傳授西洋劍的行會，尤其以西班牙、義大利和法國為甚。據說，首先發現利用劍端進

的老師。」而貝多芬在晚年則稱譽他為「真理之所在」。翻開古今中外的史料、傳記乃至於當今音樂會上的韓德爾展演頻率，顯然少於巴赫太多；同樣處於巴洛克樂派的二位作曲家，竟有如此天壤之別的多；不禁令人為韓德爾這麼一個創造力無窮、生命旺盛、音樂洗練自然且平易近人的偉大作曲家叫屈。巴洛克音樂的愛好者，不妨再多咀嚼幾遍「水上音樂」、「皇家煙火」更或「彌賽亞」，尋找一下韓德爾音樂中的「真理」吧！

- 參考資料
1. Grove 音樂辭典
 2. New Harvard 音樂辭典
 3. A History of Western Music (Grove著(第III、IV版))
 4. 世界名曲欣賞 楊民望著 (上海音樂出版社)
 5. 全音樂文摘 (一九八五第九卷第九期)
- 作者簡介
- 美國耶魯大學音樂碩士
- 曾任「音樂中國」雜誌主編、正聲廣播電台「古典音樂專輯」製作
- 現任文化大學、國立藝專兼任講師

攻較利用劍刃更為有效的是義大利人。強調技巧和速度而不強調力氣的擊劍術，也是義大利人所創，而護手則由西班牙的一位軍官柯多瓦發明。

17世紀後半葉，隨著服色的改變，劍和劍術也發生了重大的改變。法蘭西國王宮中時興穿綢緞，因此配劍需要輕巧短小。到18世紀後，西洋劍就已經成爲一種相當流行的運動了。

一八九六年奧運會恢復後，西洋劍一直是歷屆奧運的項目。一九一三年，國際擊劍聯盟成立，凡經過各國奧林匹克委員會承認的全國性擊劍組織都可以參加，現今西洋劍較有名的國家幾乎都在歐洲，如法國、匈牙利、義大利、德國……等，東方國家實力遠差於西方國家，但仍有大陸、韓國、日本、香港、中華民國……等國家已慢慢發展中。

西洋劍的三種武器各有獨立的規則，分鈍劍(Foil)、銳劍(Epee)和軍刀(Sabre)。女子擊劍分銳劍和鈍劍兩種。

鈍劍：它是所有劍種的基礎，也就是說西洋劍是以鈍劍為基礎，它的攻擊範圍為頭部、四肢除外的上半身。鈍劍因有攻擊權的關係，因此有很多招式的變化。世界上一流的選手比賽時，若不睜大眼睛仔細觀察，還真不知他們的技巧多麼的好，「刀光劍影」還不足以形容呢！

銳劍：它的攻擊範圍為整個頭、頸、身體四肢，甚至於鞋子都是其攻擊部位，而且沒有攻擊權的限制，因此選手需要很好的爆發力及強烈的時間差觀念，往往比賽是一瞬間即定勝負。世界上優秀的銳劍選手身高幾乎都超過180公分，是三種劍種中，選手平均身高最高的。軍刀：比賽時需穿上電衣(同鈍劍)及面罩。它的有效攻擊部位在腰部以上，且有強烈的攻擊觀念，往往雙方選手於交叉過身瞬間即可知勝負。

在比賽中，個人賽於第一循環以四分鐘內刺中對方五劍者為勝，進入第二循環採單淘汰，每場三分鐘，共三場(三戰二勝制)，即九分鐘內刺中對方十五劍者為勝，每場中間休息一分鐘。團體賽規定三人參與比賽一人後補，每場比賽以四分鐘內刺中對方五劍者為一勝。以上規則皆適用於三種劍種。

我國擊劍的風氣漸漸提昇，每年有中正盃、正鋪盃和太專盃、國手選拔的大型比賽外，各大專院校也舉辦邀請賽，較有名的學校是：本校、中國海專、國立體育、中興、空軍官校、靜宜……等。今年九月廿四日在東京舉行的亞洲盃西洋劍比賽，我國選手得到兩面銅牌，分別為女子銳劍：黃金珠、男子軍刀：劉宗盛(皆本校畢業，且為西洋劍社社員)。尤其劉宗盛是今年畢業且考取海洋大學地質研究所。

西洋劍社持續招新中，意者請至大仁四樓社報名！

脫掉林文欽的外衣

我看「心情驛站」

印刷四張連庭

攝影術自從達蓋爾發明以來，歷經一百五十餘年，在其發展史上經常與其他藝術相提並論，對其屬性為何則更是爭論不絕。姑且不管其結論為何，既然是由攝影所構築而成的藝術，就其本質而言，感覺和選擇是兩個主要的決定因素，而從其產生過程來看，纖細的感覺和果斷的選擇就是必然的要求了。

林文欽是廣告系四年級的學生，在接受廣告相關課程四年的薰陶後，在他的作品中，廣告人的特性從其對幾何圖案異乎常人地敏銳可以感覺得到。而由於對電影的愛好，作品中對於劇情的表

達也比別人強烈。由於攝影的特質：客觀的記錄、主觀的表達，使得作者在作品中不經意地流露出對某些事物的憧憬。看文欽的作品，我們若稍加注意，當可發現作者對照片元素的處理較喜歡劇情式地表達；再歸納其題材，親子與情侶佔了較大部份；對於光線的處理則是以浪漫為代表的側光佔了大宗。如果從這個方向來探討的話，我們可以發現到異性對作者所產生的吸引，或許這是一種嚮往、吸引

力。許多藝術的表達經常是如此地不經人意，但仔細推敲卻又往往能深坎人心，所謂的會心的微笑，就是這樣

的道理罷！如果看文欽的作品，對於走馬看花式的反芻並不能滿足你的需求，那麼建議在看看他的作品時能從劇情的表達、符號代表的意義、視覺元素的架構三個方向來探討。這樣來看，在其作品「一九三三圓山安泰古厝」裡所傳達出的訊息不單單是父母攜子出遊時拍攝影紀念的動作而已。對欣賞者而言，應該再考慮的可能是，父親蹲下與母親親身、小孩站立，這三個動作的韻律變化。小孩臉型與父親背後兒童圖案

的呼應甚或與母親背後全黑所形成的想像空間，整張作品的棧框與照片的四周邊框，小孩所佔的面積與鬥的元門斗框，這些由外而內的元素所造成的呼應比例，在知覺的感觸上將三度空間以二度空間的照片來表示的型態，由於其本質的特性，有時

觀賞者之間的心靈交會是有可能的。即以本作為例，父母看小孩、小孩看作者（或父母）、作者拍下照片、觀賞者看照片，彼此的視線交錯所構成的空間，已約略可看出五度空間的端倪。事實上，文欽的作品並不僅此作能有這些迴響，其餘的二十餘張作品，張張都有作者的意識表達。有人說，要享受一餐美好的饗宴，除了要有好的廚師（拍攝者），烹調出好的料理（作品），最重要的是需要品嚐者細細的品味，才能玩味良久。這樣的說詞，這樣的結論，如果你願意，請到「心情驛站」來，參與的愈多，產生的共鳴就愈多，希望這不只是我們的目的，也是所有看過的人所下的結論。

注：作者為中堅攝影學會、雲林縣攝影學會評審委員及本校攝影社顧問。

詩詞賞析

人生如夢一樽還酹江月

文中學社提供

大江東去，浪淘盡，千古風流人物。故壘西邊，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑。遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅。故壘神遊，多情應笑我，早生華髮。人生如夢，一樽還酹江月。

這闕詞乃東坡謫居黃州，遊於赤壁，撫今思昔，欲抒胸中的幽情所作，詞中瀰漫著無限的感慨與無奈。起首三句即景懷人，寫江水滾滾東流，彷彿逝去的時間，將千古多少豪傑的英事蹟一併帶走，含有無可奈何的味道。「千古」二字更帶有江水常流而人世滄桑的感嘆。「人道是」三字用得頗有意味。三國時周瑜大破曹軍於赤壁，是在嘉魚縣，而黃州赤壁被當地人誤認為周郎的赤壁。因年代久遠，史實無徵，故東坡用「人道是」開脫，也可以借題發揮。「亂石崩雲」三句上承「浪淘盡」，將景象描寫得淋漓盡致。滔滔江水拍打著岩岸，一朵朵浪花在岩石上擊碎，翻騰的泡沫猶如雪花層疊堆砌，讀到這裡，彷彿已身在江邊，眼中親睹那種驚心動魄的景象，耳邊傳來陣陣浪濤擊岸的聲音，胸中自然昇起豪氣千雲的壯志。而「江山如畫」兩句

你看見了嗎？今早那道拱跨在山腰的彩虹，美的很夢幻，彷彿對著它所許的願望都能成真。一直很想問你，最近好嗎？是沈浸在雙人行

你給

但願一切充滿希望
譜上什麼曲，填上什麼詞，才能讓自己——不悔。生命中有著太多的抉擇要去決定，稍縱即逝的機會該去把握。有時不免會感到迷惘而難以取捨，會因猶豫而錯失良機。想送你「守住這一片陽光」這首膾炙人口的校園民歌！「但願一切充滿光明，充滿著生機，充滿著希望」。對了！十五號有空嗎？和我一塊去聽民歌好嗎？真的期待你我同赴這場音樂的盛宴！

服務隊訊

（本教訊）夜間部崇愛社明日下午一時卅分在仁德公園，舉辦卡拉OK活動。
△華岡羅維群今晚六時在大賢209室，召開魯濱遜考驗營二協會。
△農服社今晚七時卅分在社辦，舉行安哥盃一協。
△同濟社社員參加研習營者，請於十二日中午一時五十分在大賢10室報到。

中古市場

△德文四鐘佑欣欲售富士彩色軟片36張數拾卷，每卷60元，有意者請於夜間電八六一三一九七洽。

吉他社 / 吉他人

「骨子戲」指在唱、念、做、打各方面有硬功夫的劇目。或在一個方面或在幾個方面有特殊的技藝，演員需要真有才實學才能演好，這類劇目習稱「骨子戲」。

戲曲小辭典

②「肉子戲」指在劇本上、表演上有骨肉、藝術性較高的戲。與「骨子戲」涵意相同。江南一些地方戲劇種，習用「肉子戲」這一名稱。

骨子戲與肉子戲

國劇社 / 林顯源

江南若干地方戲劇種，習用這一名稱。
「王帽戲」京劇裡某些唱功戲的主要角色大都為戴王帽的王子（皇帝），過去常把這些戲稱為「王帽戲」，而擅唱「王帽戲」的演員則習稱「王帽生」。
「靠把戲」京戲有些戲目，主要腳色需繫「靠」，手持「刀槍把子」，表演上以唱、唸、做、打並重，這些戲目就叫「靠把戲」。而扮演其中主要的生腳之演員就叫「靠把老生」。