

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第四八四號

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡電 話：轉四〇七·四六二

發行所	張鏡湖
社長	林彩梅
副社長	黃李貴
編輯	吳淑卿
主編	張美秀
編	張美雲

華岡畫派成立大會 今日在敬業堂舉行

本校張董事長等貴賓致詞

（本報訊）由一百二十二位美術系校友畫家組成的畫會——華岡畫派於今日下午二時在大忠館敬業堂舉行成立大會。大會由美術系主任、華岡畫派總召集人許坤成主持，本校董事長張鏡湖、國大代表暨本校董事穆國珠、監察委員林孟貴及周仲南上將應邀致詞。參加的貴賓有總統府二屆副局長寧攸武、中華民國畫廊協會理事長張金星、海基會秘書長焦仁和、台北市政府警察局黃局長夫人張白雪女士、虹統開發公司董事長陳俊德先生等。會中將進行各項提案討論並選舉理監事。

夜間部系際盃舞蹈賽

今晚舉行（本報訊）由大夏舞蹈社主辦的夜

（本報訊）由大夏舞蹈社主辦的夜間部系際盃舞蹈賽，今晚舉行。由張董事長於領獎後，與夫人穆國珠博士（國大代表、本校董事）合影。（公關室陳素貞攝）



（本報訊）為改良社會風氣、建立企劃典範，由社團法人中華民國企劃人協會主辦的「臺灣四十年企劃典範」選拔活動，「聯考制度」被評選為文化教育類金象獎之一，本校創辦人張其昀先生經薦舉為該獎項受獎人。

新生盃書法賽成績揭曉

（本報訊）書法社舉辦的新生盃書法賽，成績如下：

第一名：從缺
第二名：畜產三林文淵（轉學生）
第三名：文學一賴俊成。佳作二名：地理一王異稟、會計一C高瑞鴻。
入選二名：觀光一A邱雅萍、觀光一A吳佳慧。
獎金及獎狀，書法社將擇期頒發。

應屆學生出國參加學術活動

（本報訊）應屆學生出國參加學術活動，應先向其戶籍地直轄市、縣（市）政府索取「出境查證單」。如申請出境時，與查證單上所註徵兵處理時間抵觸則不宜核准。

意者速報名

（本報訊）夜間部合唱團將於元月一、二日與台大、中原、輔大三校之合唱團，聯合舉辦「四校聯合音樂營」，地點在桃園勞工育樂中心，有興趣者請至大夏館地下室合唱團社辦報名。

社團活動

（本報訊）中醫社於明日由鍾錠全老師領隊，前往陽明山採集，參加者於上午九時在大仁門口集合。

△參加釣魚社舉辦之三貂嶺溪釣比賽者，明日上午七時在山仔后統一前時在四十五分在台北火車站自動售票處等候。

△愛暉社山服隊

捐血活動

（本報訊）本報學生會福利部將於本月廿一日至廿四日，舉辦捐血活動。主辦單位請同學先調配身體狀況再踴躍捐血；當天並備有麥當勞提供的飲料及華岡附近各商家贊助的贈品供同學索取。

森林二班會反映：投幣式存物櫃增加學生負擔

（本報訊）森林二在十一月份的班會中，反映：圖書館另有舊物櫃，讀者可自行選擇投幣式，實為不合理且增加學生的負擔；而另有一種密碼鎖的置物箱，為何不採用呢？

圖書館答覆：該館從去年開始，鑑於讀者經常為了私人物品遭竊引起不少困擾，經參考並評估其他大專學校有關存物櫃之作法，本學期決定採用投幣式存物櫃，原有之存物櫃仍舊可利用，由讀者自行選擇使用。

基於使用者付費之精神設置投幣式存物櫃，這是改進的作法，可解決讀者存物問題；且一學年的上課日約二百天，大學部四學年花費不到一千元，但讀者的財物可得到保障。

手語月曆義賣

（本報訊）中華民國民聽障人協會為協助聾人與常人朋友間的溝通與瞭解，推廣聾人朋友，無障礙生活環境，及推廣手語，特製精美桌上型手語月曆義賣，每份一百元。

有意購買者可直接撥一六九〇七六六〇帳戶該協會；亦歡迎有興趣學習手語者電洽五四二〇三〇九。

商學院週會延至廿二日舉行

（本報訊）據課外組表示，原訂於今日舉行的商學院週會及張其昀先生紀念獎學金頒獎典禮，因故延至本月廿二日上午十時十分，在大忠館華風堂舉行。張其昀先生紀念獎學金獲獎同學，請於當天著大學服，於上午九時四十分準時到場。

中古市場

（本報訊）英文四林同學欲售三件全新蠶絲被，約售一仟五至二仟元，有意者請電八六一七九九〇轉七三一八，或請留言。

△英文系胡同學欲售迎光150CC機車，車齡2年，意者電八六一七九九三五。

轉三三一七洽

君，代售繪圖機HP7475A（售價二萬五）、雷射印表機HP-3P（記憶體加至3MK，附POSTSCRIPT字形，售三萬八），以上皆在保固期內，幾乎全新，可議價，意者請電七六九五九代號五三五。

臺灣四十年企劃典範選拔 張創辦人確立「聯考制度」獲選

由張董事長代表領獎

（本報訊）為改良社會風氣、建立企劃典範，由社團法人中華民國企劃人協會主辦的「臺灣四十年企劃典範」選拔活動，「聯考制度」被評選為文化教育類金象獎之一，本校創辦人張其昀先生經薦舉為該獎項受獎人。

此項選拔，主辦單位從初選、複選，並將四十個案例製成問卷，分送九百五十位學界、政界和產業界的意見領袖進行調查，然後經由統計、評比、分析作成各項參考指標，提交決策委員會，經過林洋港等八位委員討論後，選

出最具影響力的七項企劃典範——對整個臺灣社會發展有深遠影響的劃時代「鉅作」。

「聯考制度」是張其昀先生擔任教育部長任內，於民國四十三年六月開會決定的重大政策。這項制度提供了全國民眾的高等教育機會。

頒獎典禮於本月十日在國立中央圖書館舉行，本校董事長張鏡湖博士代表張故創辦人出席接受李國鼎先生頒獎。

收穫——記考驗營

大夏童軍團 / 蔣德菁

那是大一一的時候，因為國中時在人際關係上曾遭遇一段挫折，高中時成績亦不盡理想，加上聯考的失利，使自已對於所將面對的任何事都有莫名的遲疑和恐懼，害怕別人的批評、害怕自己的表現不能令人滿意，畏首畏尾又毫無主見，覺得每天的生活是一種應付，應付別人也應付著自己。

大一下學期的某一天，社團裡的學姊來找我，邀請我去參加一個活動——考驗營。沒錯，就是「考驗營」，我參加的社團是大夏童軍團。最初的目的，只是想報名一個社團來應付學校說每個人至少要參加一個社團的「規定」，卻沒想到這個決定影響我日後的大學生活。當時問學姊地點在那兒？費用、日期、需要的裝備有那些？學姊很親切而詳盡的把除了「地點」以外的問題都做了令人滿意的答覆。她說地點是秘密，不可以事先告訴我們，到時候去了就知道，那兒風景秀麗、山水如畫……於是決定報名參加，爲了不知道地點在那兒，向爸爸拿錢時還被訓了一頓。

那一天終於到了。大概知道將要前往何處，因爲已經入夜，所以不知風景如何，不過心情相當的輕鬆愉快，直到被帶進一個車棚，遇到一個「恰北北」的女生；重點不在這裡，此後的二天二夜中，便開始了考驗營的生活。對當時的我們而

言，參加這種活動是一種煎熬，不敢在別人面前表現、述說自己意見的我，做事害怕失敗，畏首畏尾的我，卻在這二天中得到了「一種更新，甚至有了一種重生的感覺。在此不準備敘述當時的活動內容，因爲每年的考驗營都有其特色，而我在這個活動中得到了好處，所以我想把它和我的新伙伴們分享。

在這一次活動當中，和學姊、伙伴的相處裡得到了許多肯定和鼓勵，我學到了：勇敢去面對困難，才不會被困難打倒。我知道如何去利用時間，完成正規時間中不易完成的事。知道原來和我一樣害羞、不敢表現的人很多，克服害羞其實並不困難，現與不現，只在一念之間。明白了得失心不要太重，重要的是在整個過程中，自己是否已全心全力的投入。學會了合作，真正的合作，爲了榮譽，不求回報、不計個人利益的合作。還有自信，這個曾離我好遙遠的東西，現在就在它的身旁。這些東西陪著我一直到今天，還記得這些東西幫助我在成功嶺集訓時，在連上不僅出夠了風頭也交到許多的好朋友。

爲此，我很感激那次的活動所給我的一切，感謝那些學姊、現在的「老哥們」曾爲我們所付出的心血和努力。我不知道今年的新伙伴們想得到些什麼？會得到些什麼？但是所有的伙伴們都全力在準備今年的活動。希望你們也能和我一樣，有很好的收穫。

大夏童軍團即將展開考驗營活動，已經開始報名，請新伙伴至地下室團部辦理報名，亦歡迎有興趣參與童軍活動及服務工作的同學報名參加。

失戀三部曲

國貿二B / 何幸修

謝謝妳這段時間

讓孤單的心有依戀

也許是情深緣淺

妳我的心才無法相連到永遠

我們往事如雲煙

飄過我心田

腦海浮現妳那張熟悉的臉

淚水已佔據我的雙眼

我好想再說一聲

妳仍然是我今生的眷戀

×

我是如此如此真誠

愛妳愛得那麼深

只是妳不在乎的眼神

在我心中劃過一道道傷痕

×

早知知情難枕

就別這麼認真
早想到妳的心那樣狠
就別相信妳說的永不離分
所有的夢不可能成真
就讓時間治療我受創的靈魂

×

是誰讓我獨自哭泣

在冷風颯颯的夜裡

是誰狠心將我拋棄

當我正想全心全意

是妳

然而我一點也不在意

因爲妳給我一段美好的回憶

我想告訴妳

珍惜這次美麗的相遇

希望妳會回心轉意

我一定會好好待妳

忘掉那不愉快的過去

將我擁入妳懷裡

再次輕聲地耳語

我仍深深的愛著妳

×

×

×

初購電腦須知

電機二 / 班草

自1977年APPLE II上市後，個人電腦已經成爲生活中不可或缺或的幫手，同時大學課程也將「計算機概論」列爲必修課程，所以有不少人急於多接觸電腦，而購置電腦。但是對於一個不了解電腦的人到公司選購時，常會被銷售員的甜言蜜語及專有名詞矇蔽，而相信大廠牌、高價位來取得所謂的售後服務，殊爲不值；因爲電腦爲OEM。

因此筆者對於想選購電腦者提供一些心得：
(一)主機板：這是電腦的主體，選購時要特別要求。晶片以SIS UMC爲最佳，因其產品有較高之匹配要求，穩定性高。

1. 界面系統：爲電腦與外界溝通之管道，在長期發展後有多種系統：(1) ISA：爲最初、最基本型。(2) EISA：由於32Bit之出現，而使ISA在某些方面已不合需求，且爲對抗IBM之微通道，所以發展EISA。但因價格高，市面上不常見。(3) VESA Local Bus：在EISA少人使用，而又希望有更高速度之界面而發展出之系統。雖因CPU之驅動力不足，只能接3片V / L Bus卡，但因其高速性能，已成爲市場主流。(4) PCI：此爲Intel所發展，但因其剛上市，性能、評價如何尚未能獲得回應，暫時不考慮。

2. 記憶體：(1) DRAM：由市場汰換觀點看，至少應4MB，但由於現在程式日漸龐大，故8MB較佳，廠牌以日系爲佳。(2) SRAM：爲主機板之Cache RAM，理論上32KB已有不錯之效率，而通常以64KB或是128KB最普遍。

(二) 界面卡、螢幕：當您選好主機板，再來就是界面卡，其中差異最大的是螢幕卡。由於電子工業進步，彩色電腦已降價至可接受程度，因而最多人使用的螢幕卡是VGA系統，亦是評價最佳的系統。

目前常用的是ET-4000和S3，色彩上可選購至少HiColor之程度。若主板爲V / L Bus，可選ET-4000 W32i，更有視窗加速功能。

螢幕方面各廠差異極大，難有定論，但以非交錯掃描之螢幕規格爲趨勢。

(三) 磁碟機：可分軟碟、硬碟二型。軟碟又有1.2MB和1.44MB之分，依現行的作業應二者兼備爲方便，但受限於硬體規格不能各裝2台，所以在備份時難免有些不便。根據十年來的評論，仍以TEAC最可靠。

硬碟市場上常見廠牌有Quantum, Conner, Maxtor，而以Quantum評價高，但價格也較高。在容量上，由於軟體之高速發展，所以240MB以上已成爲必須。

討論良久，各位可能發現未見386、486之類字眼。因爲現在廠商爲降低成本，都朝一機多用發展，相同主機板可接受不同之CPU。80386DX、486DLC、80486DX、80486DX2、Pentium等，依序提高了作業速度，但價錢亦隨之增高。所以選擇時，要求低價可選386、486DLC，要求高速度選用486DX、486DX2；而Pentium是最新推出之CPU，速度、價格更高。

同時附上九月份報價單一張：

OPTi主機板 (V / L Bus、128K Cache)；486DX-33；4MB DRAM；Maxtor 340MB 硬碟；1.2MB + 1.44MB 軟碟各一；1280 × 1024 非交錯螢幕；ET-4000 W32 (V / L) 1MB之VGA卡；多功能I / O卡 (V / L)；Sound Blaster 2.0 音效卡；大型Case + 230 w Power Supply，價格合計43000元。

一般而言，各電腦商的降價空間皆不相同，只要肯到台北區聚集電腦廠最高的八德路口多走幾家，就可在最短時間內比價，購得您需要的電腦。

房屋出租

(本報訊) 觀光二A 巫同學有一雅房出租，地點在百齡國小旁，有廚房、客廳、房、可炊、境幽雅，房租四仟元。有意者電八八三六一九。△ 張同學在下學期有一套房出租(格致路36巷1號)人，約三坪，可住二人，水電、意者電八六一七二一〇轉207室。
大夏國樂社
新生成果展
(本報訊) 夜間部國樂社今日下午三時在大夏學生生活中心，舉行「新生成果展」。

組織考核中

——個人偏差行為之導正與防治(下)

夜行管系 / 蘇劍一

考核過程中個人的偏差行為

如果個人對考評抱持著不信任與排斥的態度，但又不得不面對定期舉行的考評時，就可能表現種種的偏差行為。此種表現的「應付行為」，做類型析述：

(一) 忽視不被考評的項目：組織中的個人往往會把工作表現的重點擺在受考評的工作項目上，以爭取績效。原本由於個人的工作項目眾多，受到時間與其他因素的限制，主管只能選擇某些具代表性的項目來評定個人的表現，這應是無可厚非的做法；但是，選擇性的考評結果，卻使得個人把注意力集中在某些項目上，而忽略了其他未被列入考評範圍的項目。

(二) 只挑選容易完成的工作項目：為達到好的考核成績，個人可能選擇比較容易完成的工作項目，而拒絕難度較高的工作項目，使績效愈高。從整體的觀點看，組織中個人基於現實考慮的選擇，對組織的運作極為不利，組織中個人對某部份工作的偏好，將導致組織不平衡的發展。

(三) 欺詐：個人在績效考評的過程中，有時會表現出欺騙和偽詐的行為，個人對於其本身有利的績效，做不實的誇大，對自身不利或表現不彰者，予以隱瞞或盡量壓低，其結果只是美化了績效考評的形式，對提高組織績效的目標而言，都沒有實質的意義。

(四) 重量不重質：這一種嚴重的偏差行為，其實源於考評作業本身的缺陷。一般組織原本大都以量化的指標來評估個人的工作表現，這種情形在生產線式的組織尤其明顯。個人只要工作數量或產量達到一定標準，便被認定為優秀成員；反之，則被視為績效不佳，這種情形，極易造成個人只重數量而不重品質的弊病。

(五) 虎頭蛇尾：個人在組織考評期間努力表現，一旦期間一過，便不再努力持續維持；凡事皆有其斟酌損益，甚而爭功誇過、推諉

塞責，而執行各項工作，力求爭取長官賞識，欺上瞞下，虎頭蛇尾，三分鐘熱度。

個人偏差行為的導正與防治

個人對考評抱持負面的態度，以及在考評過程中表現的種種偏差行為，從考評作業的整體而言，其或由於客觀環境的誤導，或由於個人主觀認知的錯誤，這些態度與行為的產生是很難避免的。一個健全的組織應該視此為一不可輕視的重要課題，一方面宜竭力疏導個人的錯誤觀念，使其成為一個合法的被考評者；另一方面則應從防治的觀點做起；再其次，應有其防治的作法：

(一) 個人偏差行為的導正：個人在考評過程中之所以會有偏差行為，究其原因，個人對考評或考評人員本身的不信任應是主要因素。因為在不信任的前提下，當然無法產生認同感。正如威爾林(A.H. Willing)所言：考評系統要能發揮成效的一最基本條件，就是個人意願投入考評過程之中，否則，個人將很難能接受此項考評。因而，要讓考評有成效，首先就要讓個人認同考評與考評者，而「參與」更是培養認同感的重要途徑。

讓個人參與決定，可使個人對成果產生自我投入，和對工作之認同感，因而自我控制。讓「自我控制」使得個人在考評過程中「自我約束」，不讓自己偏差的行為造成組織無法彌補的傷害；此外，藉由個人的參與決定，亦可充分表達個人意見，並深刻了解考評的實質作用與意義。不過，值得注意的是，個人在考評過程中的參與固然可減少其偏差行為的發生，卻未必全然獲得更佳績效，要確保個人參與能得到良好的績效，應有下列幾項條件的配合：1. 一般合理的時間；2. 個人有參與的期望；3. 獎勵制度的配合；4. 工作性質適合個人；5. 暢通的溝通管道。有了該項條件配合，除鼓勵個人的參與對組織的績效有正面幫助外，貿然讓個人參與，非但毫無益處，更有缺失。

另外，一個健全的「申訴制度」也可以收到導正個人偏差行為的效果。此申訴制度允許個人對於考評結果如有疑問時，能透過適當的管道向上反映，並對個人問題能處理得宜；消極的，可使個人的不滿情緒得以宣洩。積極的，可能由於個人情緒的安撫而支持考評作業。

(二) 個人偏差行為的防治：個人的參與是企圖從個人本身的認同感而達到「自我控制」，「自我約束」的目標，惟其前提乃在個人性善本質為出發點，認為只要讓個人參與、關懷全程考評作業，便可喚起他們的良知，而達到自我約制偏差行為的境界。但是，個人性善乃是一種假設，事實上，並非每一個人都可用「鼓勵參與」的方式來導正其偏差行為。因此，在著手導正偏差之同時，亦應同時進行防治工作。

防治工作可包括二方面而言，一是加強對考評人員的訓練；二是制定合理的獎懲辦法。

(一) 加強對考評人員的訓練：倘一個考評人員能夠具備正確而充分的考評知識，他應可洞悉個人的偏差行為，除了可以提出來予以指正外，於必要時，還可利用純熟的技术來化解因個人偏差行為所產生的考評困境。

(二) 制定合理的獎懲辦法：為了能確保考評作業的正常運用，制定有關合宜的獎懲辦法，似乎是一個可以嘗試的作法，這個獎懲辦法不宜過於嚴苛，以免引起個人的反感與排斥。其目的只是在於獎勵特別合作的個人，

或懲處特別不合作的個人。甚至於可將這種獎懲的精神納入整個組織的獎懲制度之中，而不需另章訂定。舉例而言，生產線上的個人很容易只為達到生產量標準而不兼顧品質的要求，如不能有效防治，則無法保證生產的產品都能符合品質標準。此時如果組織能增訂一項「產品合格率」的標準，載明個人除需於工作既定時間內須完成大量產品外，更需符合產品合格率，否則雖收穫績效良好，反令受到懲罰；那麼，將可嚇阻個人的投機、敷衍心態，達到防治的效果。

後語

一組織系統無論是公共的或非公共的，組織個人均不斷的在進行「社會化」的過程，在認知、情感、評價間自我檢束、相互觀摩、學習進而自我提升；惟對於組織個人的偏差行為，應持續從導正與防治兩方面進行。導正：是藉著鼓勵「個人參與」與「申訴制度」等積極的輔導措施，讓每個個人均能自動自發的排除、改正這些偏差行為。防治：則是積極性的從加強考評人員的訓練與獎懲措施等方面著手，冀期有效嚇阻個人產生偏差行為的機會。因而，為期能全面提升組織行政機能與效率，促使每個個人能發揮潛能的正常的運作軌道中進行，惟有賴此二者之相輔相成、相得益彰，才能收到消弭個人偏差行為的宏效，使組織運作自如，加強團結和諧，達成組織的既定目標。

四季

興昌林A二管企

春 飛舞的花絮是對妳的思念
一瓣一片 醞釀相思成苦酒
若為妳 我願無悔飲盡
只要妳回眸 哪怕 千山萬水阻隔
化為一潭寒水 盛著淚

我不懂 就怕澎湃的戀 會使妳
承受過重的負荷
於是凝聚
一千個溫柔 一萬個溫柔
為妳

夏 娉婷一如水蓮 猶比不上
妳淺淺的笑 伸手握愛情 才知
痴心都是琉璃 能夠的話
再見一次妳 看看妳
再想一次妳 愛妳

冬 把守候化做春泥 護妳
把落了空的承諾 千里迢迢的尋回
只為妳 只為妳
淒風苦雨 就算落淚 仍為妳
願一切重新來過 無怨 無悔

秋 淚眼婆娑 擲碎我的心
是該輕擁妳入懷 只是

除了妳 誰能讓我 掛心頭

華岡畫派之緣起、宗旨與目標

○美術系提供

我們是一群曾在華岡接受美術教育的畫家，過去一起成長、茁壯；現在一起組成「華岡畫派」。綜觀美術史，有許多繪畫群以地名為畫派的名稱。本來，「畫派」的法文原文叫 école——學校或學院之義，顯然以「華岡畫派」為名，較具有意義及嚴謹的學術性與精神。

另，「華岡畫派」成立之宗旨，乃在秉持華岡人質、樸、堅、毅之精神，並匯集出身華岡校友畫家之群體實力，以貢獻服務社會、提昇國家美術文化，繼而能促進國際學術交流，邁向世界級頂尖文化之宏觀。

而我們「華岡畫派」之目標，計有以下幾項重點：

但「華岡畫派」並非狹意地限定某種畫法或表現風格，我們生活在一個多元化的社會中，也企圖包容多元化的創作風格，因之華岡校友中傑出畫家們雖有各種不同的創作精神與風貌，但我們還是看得出華岡人與眾不同的性格及特徵，加上華岡人強勁有力的團結行動，更能彼此激發、交流、更成長！更茁壯！

- (1) 舉辦聯展及國際交流展
- (2) 舉辦國內外學術研討會
- (3) 舉辦演講會
- (4) 舉辦藝術時事分析座談說明會或聽證會(仲裁)
- (5) 舉辦華岡美術大獎

華岡畫派會員名單

召集人：許坤成
屆別

- 一：王三慶、何和明、蒲浩明、陳博文
- 二：曾興平、周哲、蘇天賜、王德成
- 三：許坤成、翁美娥、李沛
- 五：劉良佑
- 六：黃崇鏗
- 七：邱定夫、涂燦琳、楊式昭、黃才郎
- 九：熊宜中
- 十：王志誠、葉倫炎
- 十一：林文熙、張碧玲
- 十二：林耀生、蔡友、盧天炎、劉錦珍、蔡智羸
- 十三：倪再沁、李既鳴、宋瑞和、鄭建昌、蕭文輝、蘇旺伸
- 十四：吳光閻、王志宏、林志偉、曾鈺慧、曾興弘、楊塗能
- 十五：江重信、廖木鉦、葉子奇

- 十六：許淑卿
- 十七：王文平、白丰中
- 十八：陳永模、黃庭超、連建興、譚國智、瑞文、高實衍
- 十九：林金標、林孟真、江百源、周沛榕、傅慶豐、陳英偉
- 二十：廖鴻興、賴安琳、林國武、許瓊珠、陳順榮、陳伯爵、王仁傑、張忠明
- 二十一：李錫佳、劉玲利、吳永欽、朱克難、鄭旺才、林萬士、朱嘉谷、呂榮琛、潘文威、周奇霖、白宗仁
- 二十二：馬國權、林中信、李明彥、林嶺森、詹升興、黃媛芊
- 二十三：阮常耀、林錦濤、陳威宏、黃志陽、謝萬鏞、朱友意、賴英潭
- 二十四：洪昌毅、林寶堂、洪明爵、邱建宏、潘仁松、蔡宏達、連淑蕙、陳俊明
- 二十五：吳松明、姚植傑、許唐發
- 二十六：李婉慧、鄧詩華、蘇守質、吳登漢
- 二十七：洪東祿、余春蘭、許雯惠、王天佐
- 二十八：廖桂英、洪兆平、陳曉慧、許旆誠、賴致元
- 二十九：簡志哲、許智偉、許智璋、陳英仁、吳嵐倩、李麗虹

名譽會員：張白雪、李吉政

在我的腦海裡，有著模糊卻又深刻的記憶——很小的時候，記得那是個冷清的平安夜，我穿著厚厚的毛衣，那時候我們家並沒有美麗的耶誕樹，只有一串五彩繽紛的耶誕飾燈，那是叔叔家廢棄不用的。爸爸爲了讓我們開心，把長長的耶誕燈鋪放在客廳的地板上，黑暗中顯現出一片閃爍的燈海。我和姊姊在一閃一閃的燈海間高興地跳來跑去，一面我選用五音不全的聲音學著姊姊唱「雪花隨風飄，花鹿在奔跑……」。我好喜歡看著那些彩色的小眼睛，紅的、黃的、綠的、藍的……，小小的心靈裡很快地充滿了無比的滿足和喜悅。寒冷中，我的心卻是暖暖的。

小時候，耶誕夜裡，我總會把一支長統襪吊在門栓上，然後在向上帝的祈禱中含笑睡去。隔天早晨醒來，便會連跑帶跳去拿聖誕公公給我的禮物，襪子裡裝的，常常是滿滿的糖果、餅乾，或是我喜歡的小玩具、彩色筆……。那時候，其實我已經清楚地知道，送

無界限平安

——耶誕快樂

我禮物的並不真的是聖誕老公公，而是愛我的爸爸、媽媽和姊姊。他們從不讓我失望的。

或許是因為小時後的記憶，我總是期待每一個即將來臨的耶誕節，渴望把自己沈浸在那份溫馨喜悅與祥和寧靜之中。直到現在長大了，每當耶誕節快到了的時候，我都會很高興看到大街小巷的商店裝飾得琳瑯滿目、紅紅綠綠的，洋溢著濃濃的過節氣氛。同時我會很用心地爲我的朋友們挑選耶誕卡片，並且把我的想念和祝福，隨著空氣中迴盪著的耶誕鈴聲，傳到他們每個人的心裡。

耶誕節的腳步又近了。雖然台北的十二月沒有那種雪花紛飛的耶誕街景，但是你若留心，你會發現熟悉的耶誕聲正由各個角落響起，提醒你預備一份喜樂的心情，迎接耶誕佳節。隱約之中，我又看見那片繽紛美麗的燈海，那一眨一眨的彩色眼睛，帶來了平安夜裡的無限平安。

在此祝福每一位我所愛的朋友們，耶誕快樂！

安靜的力量

真善美人生哲學社
文/德文三劉欣欣

我特別喜愛安靜的時刻，因為日常生活中，好像有太多的聲音，不斷地干擾著我那深處振動的頻率，曾經有一本書的封面上寫著：「唯有在安靜中，才不致使我們迷失生命的方向」。事實上，安靜能帶來力量。

我常因為在忙碌中，沒能空出安靜的時間懊悔。因為，當我發現，如果有那一天裡，完全沒有心靈安靜的時刻，也是我不做任何事，就算是安靜呢？不是的，安靜應該要從內外圍並進，如果你外在的動作是靜止的，但是你內心，卻充滿了情緒起伏、壓抑；等，那就不算真正的安靜了。

前面提到安靜能帶來力量，爲什麼呢？舉幾個例子，便可清楚。我們知道一個創作者的作品產生，需要花費相當多的心血來完成。而靈感，往往是在安靜當中浮現的。接著那充沛的創作力，便會如泉源般的湧出來。其次，從基督教的禱告，我們也能找到從一個安靜中，得力量」的印證。基督教的禱告，是有對象的，而這個對象，就是上帝，也是那力量的來源。因此，當他們安靜在上帝面前時，就能得到力量的賜予。

有一句名言：「你不能使自己的力量延長、增廣，只能加深。」安靜時刻能幫助你加深你生命的厚度。因爲，內心安靜的人，才會思想生命的本質及意義。如此一來，就走進了人生哲學的領域。

服務台

- △建築一陳皇佑 本月七日下午在籃球場遺失眼鏡，盼拾獲者送該系辦
- △農服社於本月七日電影表演當天，拾獲一個紅色鉛筆盒及15元，遺失者至該社辦認領。
- △化工一B鄭世德於大義球場拾獲手錶，上有「P.S.O.N.S」字樣，請失主逕洽鄭同學。
- △化工二B高傑文，遺失黑色皮夾，內有現金、學生證等證件，盼拾獲者送至化工系辦。
- △美術一呂盈達，本月十日上午在大義113室遺失軍訓課本及鉛筆盒，拾獲者送至該系辦。