

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡電話：轉四〇七、四六二

中華民國五十七年十月十日刊  
第四八二二號

Table with staff names and titles: 社長 張人鏡, 副社長 黃李, 主編 吳淑, 編輯 張美秀, 美雲, 雲雲.

國樂新秀演奏會

今晚在社教館演出

(本報訊)本校音樂系國樂組於今晚(二十九)晚七時三十分假台北市立社教館，舉行「國樂新秀演奏會」...

PGC年終票選得獎名單公布

(本報訊)中工會電腦俱樂部舉辦的PGC年終票選活動，中獎名單如下：...

影片欣賞

(本報訊)學生會期末「風林火山」會期...

青訪團校內甄選錄取李絢芬等廿名同學

(本報訊)八十三年青訪團校內甄選，經課指組邀請校內舞蹈、音樂系等老師評審...

明日假華風堂舉行預官考選考前講習

(本報訊)為了讓應屆畢業男同學熟悉預官複選考試中使用電子計分分之正確方法及應遵守事項等...

物理二班會反映：請修復網球場後的道路

總務處答覆：已連繫養工隊勘查處理。本組會派人清除。

總務處答覆：新建教學大樓各教室白板上將安裝電燈

總務處答覆：本組會派人清除。於電力負荷暫無法實施。另，有關換毛玻璃之事...

服務隊訊

(本報訊)愛暉社山服隊今晚集訓，參加人員於五時四十分在大德101室報到。

本校郭伯倫應邀提出論文

(本報訊)中華民國書法教育學會及國立台北師範學院所主辦的「一九九三年書法學術研討會」...

服務隊訊

(本報訊)愛暉社山服隊今晚集訓，參加人員於五時四十分在大德101室報到。

服務隊訊

(本報訊)愛暉社山服隊今晚集訓，參加人員於五時四十分在大德101室報到。

服務隊訊

(本報訊)愛暉社山服隊今晚集訓，參加人員於五時四十分在大德101室報到。

服務隊訊

(本報訊)愛暉社山服隊今晚集訓，參加人員於五時四十分在大德101室報到。

服務隊訊

(本報訊)愛暉社山服隊今晚集訓，參加人員於五時四十分在大德101室報到。

服務隊訊

(本報訊)愛暉社山服隊今晚集訓，參加人員於五時四十分在大德101室報到。

服務隊訊

(本報訊)愛暉社山服隊今晚集訓，參加人員於五時四十分在大德101室報到。

服務隊訊

(本報訊)愛暉社山服隊今晚集訓，參加人員於五時四十分在大德101室報到。

服務隊訊

(本報訊)愛暉社山服隊今晚集訓，參加人員於五時四十分在大德101室報到。

服務隊訊

(本報訊)愛暉社山服隊今晚集訓，參加人員於五時四十分在大德101室報到。

服務隊訊

(本報訊)愛暉社山服隊今晚集訓，參加人員於五時四十分在大德101室報到。



### 紡工四同學於班會中

## 有關行政措施等建議

### 各單位說明處理情形

(本報訊)紡工四同學於十一月廿五日的班會中，針對學校行政措施及教學設備等相關問題，提出六項建議，經相關單位答覆說明如下：

(一)能否將畢業證書改為貼有學士照的型式，使其具有代表性。

教務處答覆：教育部自八十一年學年度起授權由各校自行設計畢業證書，並將證書之格式縮小為A4尺寸。本校採用之畢業證書，曾公開徵稿，並經教務會議、行政會議討論通過。有關相片黏貼，由於其格式太小，不宜再貼相片。而且歐美之畢業證書也並沒有貼相片。

(二)能否在網球場上加裝水銀燈，讓同學能於晚上有休閒活動的場所。

體育組答覆：目前有四座網球場裝有夜間照明設備，且於十二月一日起開放供師生使用。

(三)能否將紡織工程系改名為纖維工程系。

紡工系答覆：紡織工程之教授內容，包括纖維、紡織、染整成衣及特殊織物，涵蓋範圍甚廣。請提案者提出具體說明送系開會議決。此外，更改系名另需經院、校同意後報部備

哈佛大學教授杭廷頓 (Samuel D. Huntington) 在其大作《文明的衝突

》指出：回教徒的基本教派主義和儒家思想，與西方的相衝突。杭氏將儒家思想與中國大陸平行論過，乃屬全然的謬論。此外，問題的癥結，並非肇端於兩對之思想信仰之衝突，而係源於為確保二十一世紀人類尋求和諧幸福中，兩對立思想信仰應何去何從而來。

美國學界中國大陸問題之權威專家費正清 (John K. Fairbank) 於一九九一年逝世前曾撰文指出：「二十世紀所顯見之人為迫害、死亡、以及對環境的破壞，誠然超乎以前所有世紀的總和。或許，中國人終於加入偉大的外面世界，而及時投入崩潰。科技與成長已在世界人類各方面製造無盡的紛亂，而迄今仍未能觀知原則與秩序，俾延緩人類文明的破壞。」

然而，費正清仍懷希望地指出：「若核，核准後由新生入學年度起更名。

(四)增建機車停車場。

總務處答覆：因本校所屬後山土地均屬保護區，不得隨意建設使用，故增建機車停車場地，目前實有困難。惟市政府對於山仔后地區短程交通改善規劃中，已將規劃興建文大校外停車場，列為改善重點。

(五)希望能夠增加公車班次，以免「老等不到公車」此外，大仁館公車站之電視從未見播映。

總務處答覆：請將同學搭車地點、時段，詳細告知，以便向公車處反映。

新聞系答覆：(1)候車亭內校園電視，因位處於大仁館旁，播之聲音將影響館內上課同學，故播放時間的擇定，以不影響同學上課為優先。且為方便更多同學收視，乃選定中午及下午同學下課候車的時間播出。(2)播出的時間為：本學期自十月四日至十二月卅一日，每週一至週五播出，週六及國定例假日暫停。每日播出時段為：中午十二時至十二時卅分至五時為宣導短片、五時至五時卅分為重播中午之學生實習作品。(3)有時因氣候潮濕或同學亂動電視開關，會有機器故障現象，在維修期間將暫停播出。

(六)能否將畢業學分數降低為128個學分。

紡工系答覆：(1)依現行所修習範疇應修143個學分畢業，與逢甲紡織系146個學分相似。(2)查四年級紡織品管檢驗法規，涵蓋項目包括必修科目與選修(產業用纖維、紡紗、織布、染整……等)科目共計121科，合計已逾130學分，若再減少修習學分，恐學習上會有困難。(3)請提案人擬出一個減少學分之具體辦法，送系開會再予議決。

干觀察家，不懷悲觀而相信：最後祇有最有能力的生存者，如已歷三千年中國才能拯救我們。

中國及其文明能歷經數千年而不衰，實端賴其文化之本質為儒家思想。但在十九世紀時，中國幾乎分崩離析，儒家思想遭貶抑，於一九一九年留美回國的中國學生指其落伍及不合時宜，乃訴求杜威 (John Dewey) 的教育理論，俾拯救中國。其結果是馬克斯主義獲得勝利，而儒家思想被共產政權批為封建及反進步。最近數年，若干儒家思想獲得提出頌揚，目的在灌輸服從意識，以利共產的指揮統治。

但是，證實中華民國的所在地臺灣，儒家思想獲得真正的發揚。美國著名的教育家鮑曼 (Isaiah Bowman) 同時也是名地理學家及約翰·霍普金斯大學前任校長，早已認同並指稱：「中國社會組織及其全民生命之核心，在於其對傳統文化的尊崇，而臺灣有其特殊意義

介紹影片影社影電

## 納桑歷亞養扶

美國新一代的獨立製片導演喬伊柯恩及伊坦柯恩這對兄弟，在過去六年來，一共只拍了「血迷宮」、「撫養亞歷桑納」、「風雲再起時」及「巴頓芬克」等四部影片。他們兄弟的炫目技巧，令不少觀眾陷入迷亂中。

「撫養亞歷桑納」是柯恩兄弟一九八七年的黑色喜劇，在題材和內容上和「血迷宮」完全不同。以一對渴望有個小孩的年輕夫婦，在沒有辦法生育之後，綁架了別人的嬰兒為故事的重心。此片雖然以綁架為題材，但是卻充滿著令人意外的趣味和溫馨。這部片子仍由柯恩兄弟共同編劇、由喬伊擔任導演、伊坦擔任製

華建邱二術美

寒假期樂營

(本報訊)國樂社將於元月廿四日(廿九日於華岡舉辦寒假國樂營，聘請老師指導教學，歡迎有興趣者，至大仁館四樓國樂社社辦報名並繳費。

孟子解釋：良知與良能，為天所賦。哲學家將良知解釋為：「固有的或直覺的知識」及良能為「固有的力量」而未表現天賦與之精神涵義。此即是數千年來中國人所熟知詳解之良知及良能的道理，只是未言及其精神力量之潛能。

近年來良知教育，在臺灣學前教育以小學、國中、高中實施的有成效。此項教育勿需對小孩作長篇大論，僅需告知小孩要安靜傾聽每人內心良知的訴說即可，使他們即時發現良知有如他們的良師益友，向他們清楚指示如何善良、如何行善。相信這種新式的教育，將使臺灣數百萬的兒童獲益，亦終將造福海峽兩岸的中國人。而中國人能對世界做的重大貢獻，也就是「中國文化將確保吾人光明的未來。」

而正如西方科學已在今日影響台灣，故西方心智所熟稔的精神之真實，亦能鼓舞吾人發現儒家精神思想。莎士比亞曾說：「有其神，而塑造吾人一生。」而聖經約伯亦指出：「在人裡面有靈，全能者的氣使人有聰明。」

孟子，乃是繼中國最偉大的教師孔子後一百年成就最大之傳人。其言有曰：「人人皆有貴己者」，物質之人，有其精神之人寓其中。正如亞伯拉罕林肯所言：「吾人天性中，較佳之天使。」

對於平衡各部門最宏大之管理力量，且在以中國式生活的精義，作為教育。

「索忍尼辛 (Sachentian) 曾於十年前造訪臺灣，亦稱「臺灣是個決定性的地方，自由世界的堅忍不拔在此獲得考驗。」

若儒家思想不能使中國免於落後西方世界五百年，則以今日之臺灣而觀，吾人應如何思索鮑曼及索忍尼辛之預言呢？

而正如西方科學已在今日影響台灣，故西方心智所熟稔的精神之真實，亦能鼓舞吾人發現儒家精神思想。莎士比亞曾說：「有其神，而塑造吾人一生。」而聖經約伯亦指出：「在人裡面有靈，全能者的氣使人有聰明。」

孟子，乃是繼中國最偉大的教師孔子後一百年成就最大之傳人。其言有曰：「人人皆有貴己者」，物質之人，有其精神之人寓其中。正如亞伯拉罕林肯所言：「吾人天性中，較佳之天使。」

而正如西方科學已在今日影響台灣，故西方心智所熟稔的精神之真實，亦能鼓舞吾人發現儒家精神思想。莎士比亞曾說：「有其神，而塑造吾人一生。」而聖經約伯亦指出：「在人裡面有靈，全能者的氣使人有聰明。」

孟子，乃是繼中國最偉大的教師孔子後一百年成就最大之傳人。其言有曰：「人人皆有貴己者」，物質之人，有其精神之人寓其中。正如亞伯拉罕林肯所言：「吾人天性中，較佳之天使。」

而正如西方科學已在今日影響台灣，故西方心智所熟稔的精神之真實，亦能鼓舞吾人發現儒家精神思想。莎士比亞曾說：「有其神，而塑造吾人一生。」而聖經約伯亦指出：「在人裡面有靈，全能者的氣使人有聰明。」

孟子，乃是繼中國最偉大的教師孔子後一百年成就最大之傳人。其言有曰：「人人皆有貴己者」，物質之人，有其精神之人寓其中。正如亞伯拉罕林肯所言：「吾人天性中，較佳之天使。」

而正如西方科學已在今日影響台灣，故西方心智所熟稔的精神之真實，亦能鼓舞吾人發現儒家精神思想。莎士比亞曾說：「有其神，而塑造吾人一生。」而聖經約伯亦指出：「在人裡面有靈，全能者的氣使人有聰明。」

## 機危化文與育教

### 棠毓劉◎

而正如西方科學已在今日影響台灣，故西方心智所熟稔的精神之真實，亦能鼓舞吾人發現儒家精神思想。莎士比亞曾說：「有其神，而塑造吾人一生。」而聖經約伯亦指出：「在人裡面有靈，全能者的氣使人有聰明。」



# 《進階珠寶專欄》珍珠(五)

## 真珠、養珠、假珠之鑑別

陳水龍主講 · 寶研社陳美燕整理

真珠與養珠的分辨方法有三種：

(一)在暗室裡可藉著燭光(CANDLING)的照射，可以看出養珠中貝殼核珠所顯出的彎曲條紋。不過，南洋養的珠，其真珠層厚，可能會使鑑定者產生迷惑。

(二)貝殼核珠含錳元素(MANGANIZE)，經X光受到螢光照射的刺激後，會產生強光反應，真珠就沒有此反應。

(三)目前最可靠的方法是X光螢光照射及X光攝影兩者並試，不過筆者建議仍應交予鑑定所鑑定較為妥當。

以上是辨別真珠與養珠的方法，若是要辨別海裡或湖裡養的，則很難分辨；因為有95%為海裡養殖的，只有5%是在淡水或湖裡養殖的；而您也許很不容易碰到或買到湖珠，所以大可不必擔心。不過，湖珠中有一種很圓滑而且我們很容易從肉眼中看得出來，此種湖珠，我們稱為三角珠，其價格也不便宜哦！

自古以來真珠的採集地以波斯灣為最，因為阿拉伯世界以珠為定情物，現在也仍盛行著；主要採集地位於波斯灣西海岸巴林的北及南邊，水深約24至48呎靠岸的地方。不過中東戰爭爆發後，海珊大量傾倒原油，已使原本在一九二〇年停採的真珠，更陷於萬劫不復之地。無獨有偶地，燒油使全球溫室效應更為嚴重，已有報告指出南洋蚌珠，因水溫上升2℃而死亡了20%。

近年來，因核珠原料的上漲(約40%)，水污染越來越嚴重，同時由於大氣溫室效應的緣故，使海水溫度上升，珠貝的存活率一直下降，加上日本工資高漲，日本養珠面臨嚴重挑戰，真珠的稀有性將愈來愈被重視，預期珠價將會高漲。

真珠與假珠之鑑別法：

(一)將真珠放入嘴裡，用門牙輕輕地磨，若磨起來會有澀澀或沙沙的感覺，並會令人起雞皮疙瘩的，就是真的珍珠。反之，若為假珠則不會有感覺，反而會在珠子上留下牙痕。

(二)有機物是怕酸性的。如人類的牙齒、象牙、珊瑚、琥珀及珍珠等皆為有機物，我們可以將鹽酸滴一小滴在珍珠上面，若是真的珍珠就會冒泡，但在冒泡後就得即刻用清水沖洗掉。用此方法會腐化寶石本身，是很冒險的，因此我們並不鼓勵消費者用此方法測試。

臺灣有一家珠寶店，目前有做各種的外銷珠子，最早期這家珠寶店是用貝殼珠磨圓了之後，直接送到尿素廠去鍍色，這種珠子看起來與養珠相仿；即使是此種假珠的核珠及重量與養珠相近，但若將它一磨的話，就立刻知道它是假的。

曾經有一對美國夫婦拿著一串珍珠項鍊到我的店裡來，要我幫他重新打結(註：每一個珍珠要打一個結，以防項鍊斷落時，珍珠散落滿地)，同時他告訴我，這是在香港某家珠寶店買的，價格才台幣八仟，由於是離開香港的那一天買的，因為太匆忙了，所以沒打好結。我拿過來之後，很快地看出那是一串假珍珠，於是問他有沒有保證書，並且告訴他們這是假的。他們很驚訝而且也不相信，於是我叫他們用門牙磨一磨並證實給他們看。之後看看那家香港珠寶商的老外，也無可奈何。這是一個實例，希望消費者在選購任何珠寶時，應選擇信譽良好且誠實的珠寶商店。

在台北，我們也賣了很多散珠，本地有種習俗：他們將珍珠放入死者之口中，神就會導引死者前往西方極樂世界。

# 愚人之歌

## 另一種令人動容的樂音

台研社 · 英文四A姚叔華

「遠在天地尚未出現，宇宙渾沌未開，一切沈沒在黑暗之中。這時先出現兩個神，男神名為『瑪瑞嘉』，女神名為『瑪思娃』。他們生下一子一女。男的叫亞拉穹，女的叫瑪亞烈。亞拉穹搖身一變為天，遼闊的像面鏡子，照臨宇宙。於是有了靈魂和影子(即瑪亞烈)。而他們生下的子女，變成了太陽、月亮、光。」就這樣，世界發生了。這便是山部地部神話中，關於宇宙形成的故事——世界是由於澄淨如鏡的天和柔善如影的靈魂結合產生的。想想，又有那一種文學形式能像神話一樣，將真理這般深刻地朦朧在這樣單純的想像夢境裡呢！

喜歡看神話，就像孩子喜歡聽故事一樣。裡面沒有現代小說要求的嚴謹架構、單複的情節推衍和愈趨狡點、膚淺的題材處理。有的只是，單純的想像和天真的趣味。有時則夾雜著煞有其事的誇張附會(因為他們是那麼驕傲地急急訴說他們祖先的光榮)。一種近似孩童編織夢想時，敲敲打打的熱鬧和樸實。

而寓涵於這麼孩子氣又不合邏輯和理性的想像之下，則是整個族群深刻的共同理想和願望。神話，就像所有的集體文學一樣，是由無數的夢想家，在默默的思索中，替整個族群編織了這最繽紛的歷史繡布。在這群夢想家的呢喃裡，真理的旋裡裡，有著令人動容的虔誠詩句。

人類學家克羅伯主張：神話與儀式需要合觀。因為兩者都利用象徵方式表達人類心理或社會需要——儀式為行動象徵，藉著戲劇化行動表達；而神話為語言象徵，藉語言符號支持、肯定或合理化儀式所表達的同一需要。我想，這也是為什麼，許多祭典儀式的背後會有這麼多誠敬的神話傳說，而許多神話傳說的吟唱，又能引起這樣深厚的信仰力量的原因了。

這也使我想到，在原先與各族信仰體系緊密扣合的祭典活動裡，這樣的虔敬氣氛還留下多少？抑或許，原住民的神話探尋和閱讀，可以提供我們另一個方向去瞭解另一個族群的生命、信仰和價值觀。並藉著神話單純的語言，讓自己的靈魂回歸至那渾沌初開時的一點光亮。也藉著族群神話異同的比較，連繫起各個族群生命潛意識裡的共同夢想。

△台研社今晚六點半在大賢210室，舉行「原住民神話」讀書會。

# 事求人

畢輔室提供下列工作機會，有意者逕與求才單位聯絡。

(一)長榮航空徵空服員，限24歲以下，為82年畢業或預定83年畢業者，且須未婚，身高160公分以上，兩眼視力佳並符合該公司之體格標準。

應徵資料表可向北市民生東路二段166號長榮海運大樓警衛室函索。

(二)上造國際公關顧問公司於本月廿四日至明年元月三日，舉辦「命理博覽會」，需要很多工讀生，意者可電三九三七〇四洽。

梁美玲、黃玉珍。者電八二一四七五

(三)大允鵝媽媽聯七洽王小姐。

合家教中心徵工讀 另，急徵體育系師資，有音樂、英文、數學、理化、日文、電腦等，意。

「廣告」是近年來流行且受爭議的話題。

「廣告業」是近年來熱門的行業。

「廣告人」是近年來年輕一輩所羨慕的對象。

到底「廣告」是什麼？「廣告人」值得羨慕的地方在那？廣告是一種創作、傳播和說服性的商業傳播。而在大家眼中，廣告的評價有兩面，一是肯定廣告的存在價值，認為廣告的出現會干擾人心、增加消費者負擔、影響兒童、青少年(例如過去廣告所備受爭議的一句話「只要我喜歡，有什麼不可以」)等；另一是給予廣告存在之正面評價，廣告可提供資訊、提高生活水準；等。

廣告業的評價多半偏向充滿活力、多彩多姿、富挑戰性且待遇較高的行業，進而認為廣告人就是生活多變、生活悠閒，甚至被認為生活靡爛、隱沒道德、將利益擺中間。但這些卻不盡然是事實，廣告人絢爛光鮮的外表之下，是隱藏著不少血汗和精力，個個的辛酸、辛勞，不足為外人道。就拿拍攝製作而言，一個廣告片的完成，可是要耗費數個日夜以繼日，日以繼夜的不眠狀態。其日夜生活早已無法正常，工作時數不少於朝九晚五之上班族，可稱「機器人」了，不要懷疑，這才是廣告人的真實生活，其勞心勞力程度與眾人所想的絢爛鮮麗是截然不同的。

廣告世界的點點滴滴，廣告人的酸甜苦辣就如人飲水，冷暖自知了。

廣告二本月卅日上午十時十分在大義422室，邀請突破雜誌總編輯蔡益斌主講「青陌田上有藍天」十年廣告生活的勸言。

# 廣告人的生活

廣告二黃慧雯

間，甚至被認為生活靡爛、隱沒道德，將利益擺中間。但這些卻不盡然是事實，廣告人絢爛光鮮的外表之下，是隱藏著不少血汗和精力，個個的辛酸、辛勞，不足為外人道。就拿拍攝製作而言，一個廣告片的完成，可是要耗費數個日夜以繼日，日以繼夜的不眠狀態。其日夜生活早已無法正常，工作時數不少於朝九晚五之上班族，可稱「機器人」了，不要懷疑，這才是廣告人的真實生活，其勞心勞力程度與眾人所想的絢爛鮮麗是截然不同的。

廣告世界的點點滴滴，廣告人的酸甜苦辣就如人飲水，冷暖自知了。

廣告二本月卅日上午十時十分在大義422室，邀請突破雜誌總編輯蔡益斌主講「青陌田上有藍天」十年廣告生活的勸言。



# 八十二學年度第一學期 獎學金申請第廿二次公告

### 課外活動組提供

獎學金名稱	期別	金額	申請資格	附繳證件及截止日
八二一七學年	八二一七學年	九仟元	凡本校社會工作、家庭、家政系學生，上學年學業成績80分以上，操作甲等、體育乙等之各學系二、三年級學生。	1. 申請書 2. 上學年成績單 3. 五百字以上自傳 元月六日止由學校彙寄
鄒達智先生獎學金	八二一七學年	九仟元	凡物理系學生中途未(插班生不可)申請，上學年學業、操作均80分以上即可申請。	1. 申請書 2. 上學年成績單 3. 學生證影本 元月六日止由學校彙寄
胡家鳳先生大學獎學金	八二一七學年	九仟元	凡家境清寒未領其他獎學金，無法繳交學費、操作80分以上者，均可申請。	1. 申請書 2. 上學年成績單 3. 清寒證明 4. 無法繳交學費之自述三百字以上 元月六日止由學校彙寄
郭來春先生獎學金	八二一七學年	一萬元	凡家境清寒未領其他獎學金，無法繳交學費、操作80分以上者，均可申請。	1. 申請書 2. 上學年成績單 3. 清寒證明 4. 無法繳交學費之自述三百字以上 元月六日止由學校彙寄

八二一七學年	八二一七學年	八二一七學年	八二一七學年	八二一七學年
蘇始然獎學金	張鴻鈞先生獎學金	八二一七學年	八二一七學年	八二一七學年
凡本校機械、印刷、十三名文學三系學生，上學年學業、操作均80分以上，未領其他獎學金，且為軍人子女者方可申請。	凡本校社會工作、家政系學生，上學年學業、操作均80分以上即可申請。	凡日間部經濟系三年級以上學生，未領其他獎學金，上學年學業、操作平均各在78分以上，以有關合作、金融、經濟及發展、農漁業金融之理論論文，實際問題為研究論文，字數在六千字以上，經推荐教授推荐，由學校甄選一名	凡本校社會工作、家政系學生，上學年學業、操作均80分以上即可申請。	凡本校社會工作、家政系學生，上學年學業、操作均80分以上即可申請。
1. 申請書 2. 上學年成績單 3. 父親軍人證明影本 元月六日止由學校彙寄	1. 申請書 2. 上學年成績單 3. 五百字以上自傳 元月六日止由學校彙寄	1. 申請書 2. 推荐信 3. 上學年成績單 4. 論文2篇(六千字) 5. 學生證影本 元月十日前由學校彙寄	1. 申請書 2. 上學年成績單 3. 五百字以上自傳 元月六日止由學校彙寄	1. 申請書 2. 上學年成績單 3. 五百字以上自傳 元月六日止由學校彙寄

## 本校女生宿舍禁門

### 相關問題座談會紀錄

#### 訓導處提供

一、時間：八十二年十二月二十日中午十二時  
二、地點：本校經濟研究所圖書室  
三、主持人：黃訓導長  
四、出席：姜總教官、生輔組郭主任、宿舍輔導員林英齡、洪婉貞、林美慎、蔡梅月及學生會會長陳長偉、學生會福利部代表、影劇三陳嘉好、文學二陳嘉慶、德文二劉素貞、國樂二陳淑菁。  
五、主席致詞：  
歡迎各位同學利用中午時間至訓導處來溝通女生宿舍門禁問題，為瞭解同學的想法，先請同學發表意見。  
六、討論：  
1. 影劇三陳嘉好：為配合課業需要赴國家劇院觀賞演出，往往在時間上，無法配合回館時間，以致有時無法看完全劇，即需離開返校。是否可將門禁延長至十一時卅分。  
2. 文學二陳嘉慶：為吸取與課業相關之資訊，欲赴山下聽演講或參加其他學術活動，因受地緣及門禁時間限制，可否將門禁時間延長至十一時卅分，如有困難可將原時間延至十一時十五分至十一時廿分。  
3. 德文二劉素貞：為解決同學參加校外補習、打工或聽演講之需要，宿舍關門以十一時卅分較宜。

4. 國樂二陳淑菁：部分同學赴山下參加或觀賞相關社團之活動或演出，因受門禁限制無法全程參與，是否可請工讀生開門或延長門禁時間。  
5. 學生會代表：本會曾對女生宿舍門禁問題實施問卷調查，共發出問卷一六七八份，回收一〇一〇份，回收率五六.六八%，其中九七.四二%贊成延長門禁(其中七七.六人贊成延至十二時)，基於同學意願，本學期能否實施，如果不能，下學期開學後是否即可實施。  
6. 姜總教官：  
(1) 女生宿舍十一點關門，學校有說「不」的理由。  
(2) 同學參加校外任何活動，本人贊成支持，是否同學可結伴參加，回程時可共搭計程車回館。  
(3) 宿舍如開放門禁，是否會影響他人的作息(太吵)且影響查舖之執行，對住宿狀況無法掌握。  
(4) 對遲歸問題的管理執行，可由學生會先研擬具體可行方案(如宿舍服務委員會)解決現存問題，提供校方做為是否修訂參考。  
(5) 學校於寒假期間，會針對宿舍門禁問題做家長問卷調查，如家長問卷回收率超過50%以上，下學期門禁會以家長問卷的結果，作為學校修訂門禁的依據。

7. 黃訓導長：  
有關家長問卷內容亦請學生會先行撰擬供校方參考。  
(1) 門禁問題已於十二月十五日行政會議中提報，經學校師長決議，門禁時間照原規定作為依據。  
(2) 本校學生會是否可參考他校宿舍組織模式，來研訂本校宿舍自治組織來管理宿舍、訂定宿舍規範。  
(3) 有關宿舍問題，授權總教官全權處理，同學對宿舍有任何意見請先與總教官協調溝通。  
七、協議事項：  
1. 本學期女生宿舍門禁仍按原規定執行，如有特殊個案，我們會以個案方式研究處理。  
2. 請學生會將問卷內容送一份至訓導處，並請研擬家長問卷內容一份供訓導處參考。  
3. 女生宿舍門禁時間是否修訂，校方於寒假期間對家長實施問卷，待問卷回收後，依家長意見做為修正參考，如有修正現行規定經行政會議通過後於下學期執行。  
附註：原訂有20位住宿同學參加，但因由同學所發之通知，將日期誤植為十二月廿一日，故只有4位住宿同學參加。

## 冥王計畫

### 卡漫社/李明杰

這支由平野俊弘(曾監督過吸血姬美夕、機動戰士等名片)所監督的「冥王計畫」，保持了這位大師一貫的作風，再加上菊池通隆的人物造型設計，使得本片更加賞心悅目，大堆俊男美女，不禁令人懷疑，在真正的電影上，是否真能寫到相信這些角色武俠小說的演員呢？原著雖是日本科幻小說作家所寫，但相信對常看武俠小說的人來講，故事並不陌生，因為大體上是和古龍的「絕代雙嬌」一樣，只不過加上了科幻的味道而已。「鐵甲龍」是本劇中的大反派，想要統治全世界，它的手下則是一個稱為「八卦眾」的機器人集團。但其中的一架被人偷走，投靠了好人的陣營，於是雙方便展開一場激戰。這故事看起來很像我們小時候看的「無敵鐵金剛」，正反兩方大打一場後，好人得到勝利；但本劇加了不少料，使得它脫離以往那種卡通片的窠臼。在故事的最後，更道出了令人訝異的秘密，原來主角與壞人的大頭目是雙胞手足，但命運卻又使他們必須自相殘殺，就和前面所講古龍的「絕代雙嬌」一樣，很熟悉吧！但在卡通上表現出來，給人的感覺卻又完全不同了。所以在此向大家推薦這支好片——「冥王計畫」，而這正是卡漫社本學期最後一次的放映活動了。另外在此要向大家道歉的是，由於計算錯誤，所剩的時間不足以放完所排定的一「妖魔」系列，只好延緩進展，繼續選擇「科幻性」系列。  
卡漫社今晚六點在大表以室放映「冥王計畫」，非社員15元。