

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第四八二五號

校刊 非賣品

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡電話：轉四〇七、四六一

Table with staff names and titles: 發行所, 社長, 副社長, 編輯, 主編, 副主編, 記者, 攝影, 繪圖, 印刷, 廣告, 會計, 庶務, 總務, 校工, 校役.

夜間部期末考試

元月十二日起舉行

由任課老師於原上課時段親自監考

(本報訊)夜間部本學期期末考試，元月十二日至二十日止在原上課時段舉行，並由任課教師親自監試；提前考試科目或需要變更考試教室之科目，請由助教先與教務組接洽安排教室。

各科目考試座位表將於考前一週公布於大夏館二、三樓教室外之公佈欄，考試時請依排定之座次就座；期末考期間，請同學務必攜帶學生證應試並請遵守考試規則，切莫投機取巧，凡有舞弊行為一經檢舉，除該科零分計算外，並以留校查看處分。

若因重大事故無法參加期末考者，請先告知任課教師，並依學校規定向教務組辦理請假手續，方能參加補考。

濟僑獎學金

十七名得獎者

(本報訊)僑委會清寒僑生獎學金，本校十七位同學獲獎，請儘速帶私章到課外組辦理領取手續：

- 四陳美玲、電機四葉謝添、新聞三鄭芷茵、食營四鄧慧慧、夜中文四聶惟麗、影劇三馮詩雅、文學四李珠珠、英文四黃冰心、文學二陳嘉麗、觀光四鄧麗玲、觀光四林笑萍、家政四萬雲鳳、國貿四紀淑芬、廣告四霍耀堂共十七名。

把缺失告知議會

議秘處每日中午皆有人輪值，有意見之議員可前往反映或於公告欄留言。

國術武術隊選拔隊員

(本報訊)本校體育系國術組為選拔優秀且具潛力之國術及武術人材，為代表隊加入新主力，元月八日上午九時在大孝館演武廳，舉辦國術武術隊及武術隊甲、乙組選拔活動。

社團活動

(本報訊)國樂社今晚六時卅分在大仁402室，舉行中級團練及團務會議，請所有團員務必參加。

報名資格為：甲組一凡國術組或體育組同學皆可。乙組一本校非國術組同學皆可。亞運套路武術一不分甲乙組，各系均可。

選拔項目分拳術、器械、亞運指定競賽套路及對練項目等。

有興趣者請於即日起至七日止洽國術組助教(亦可於比賽當天九時前報名)。

曾鉉峰、美術四魏明星、史樓出納組領取。

(本報訊)中央日報社代辦各項獎學金，獲獎同學名單登於十二月廿二日本報第一版)請於元月十日起攜帶學生證、私章，至大忠館一樓出納組領取。

(本報訊)地質系辦於即日起開放外系同學影印並售影印卡，歡迎同學多多利用。

地質系辦公室位於大義五樓。

學生議會秘書處

請請議員開會

(本報訊)第一屆學生議會秘書處表示，原定於去年十二月廿九日召開在十二月初的班會，反映以下事項，經會相關單位，答覆如下：

(一)請延長大功館開放時間，以便同學做實驗或念書。

(二)系上課經常需要至戶外操作，帶好幾個實習課，專業程度遠不及老師，而教師卻不能進行室外教學，故請校方通融讓教師能至室外上課。

(三)希望系上能承認一些相關科系之課程，例如家政系的花藝設計課或是企管方面課程。

課需用到很多蒸餾水，是否可由

園藝三班會反映

請延長大功館開放時間

總務處答覆：為確保同學夜間

證明辦理夜間留校手續

安全，請配合清館規定，同學如有特殊狀況，請系上出具證明，辦理夜間留校手續。

(二)希望系上能承認一些相關科系之課程，例如家政系的花藝設計課或是企管方面課程。

課需用到很多蒸餾水，是否可由

課需用到很多蒸餾水，是否可由

園藝三班會反映

請延長大功館開放時間

總務處答覆：為確保同學夜間

證明辦理夜間留校手續

安全，請配合清館規定，同學如有特殊狀況，請系上出具證明，辦理夜間留校手續。

(二)希望系上能承認一些相關科系之課程，例如家政系的花藝設計課或是企管方面課程。

課需用到很多蒸餾水，是否可由

課需用到很多蒸餾水，是否可由

身心障礙

中央日報社代辦

獎學金

發

張泰瑞、造園四王逸群(以上同學領

獎學金)

獎學金)

身心障礙

中央日報社代辦

獎學金

發

張泰瑞、造園四王逸群(以上同學領

獎學金)

獎學金)

身心障礙

中央日報社代辦

獎學金

發

張泰瑞、造園四王逸群(以上同學領

獎學金)

獎學金)

美三油畫展

今有開幕茶會

旭日東昇

歡迎選購

簡訊

歡迎選購

求人

求人

求人

求人

# 互訴衷曲的地方

## 新聞二 / 劉珮筠 ◎國樂社提供

緩緩的走上大仁四樓，俏皮的音符竄進了耳中，滋潤了飽盡紅塵煩擾的心靈。見著的，是一張張親切的、笑臉互相的寒暄，驅走了充斥於屋中的寒意。隨著二胡時而高亢，時而低沈的韻調，訴盡了曲目中的細膩情感；一陣不經意的撩動，將琵琶欲語還休的呢喃聲傾瀉而出；古箏的輕脆；笛子獨有的奏鳴；Cello撼人心弦的深沉……不同風格的樂器，竟能在一致的演奏中展現得這般和諧，慰藉了煩躁

過，破除了心中那古早的荒謬念頭，心甘情願的駐足此地。

閉上眼睛，靜靜的感受時而如萬馬奔騰，時而如鳥鳴啾啾，挾著突如其來如波浪起伏的曲調，每每要人心折。即使只咀嚼著曲目的名稱，亦能引人遐思許久。這兒沒有壓力，只有鬆弛；無所謂目的，但求欣賞。因著小老師的熱心大家感受到的，便不會只是單純的教學關係，當包含著情感的維繫。這兒，真是個「互訴衷曲」的所在，多停留幾回便知它正如國樂般，值得眷戀。

△寒假國樂營於一月二十四至二十九日展開，歡迎有興趣者（無論有沒有學過）可至社辦報名（一月十日截止）。

（本報訊）陽明山格致路36巷1號207室有雙人套房出租，一學期四萬二千元（含水電），約3坪，有意者電八六一七二一〇洽裴同學。

（本報訊）學生會社團部表示，如尚欲借用場地、器材者，請於元月六日前至學生會辦理。逾期將不予受理。另，若有未歸還器材者，亦請於元月6日前歸還至學生會。

### 房間出租

就詮釋的特色來講，首先我要聲明的是，小澤征爾無論古典樂派或現代樂派作品，一律背譜指揮（難啊！而且很冒險）。這必須有相當強的記憶力且對各聲部細節瞭若指掌。

這兩場超水準的音樂會中，首先令我雀躍不已的，該是國歌的演奏吧！如此一個驕傲的樂團，在我們的國家演奏我們的國歌，意義自然深長！我一直很反對在音樂會前播放或演奏國歌，而維也納愛樂的演奏徹底改變我的觀點。打從小提琴第一聲「陳」出來，那種帶著絲絨般光澤的弦樂就緊緊抓住聽眾的心，法國號所發出的圓滑光鮮的音色更令我折服。雖然排演時樂團拿到的譜在和弦方面有些錯誤，可能是管弦樂配器有問題，或是抄譜失誤，小號手和低音提琴手於是到後台做修正。而經過他們處理後的國歌，有如一首精緻的交響曲。我必須說：這是我聽過最美妙的中華民國國歌，很諷刺的，竟然是由歐洲紳士們所演奏的！

音樂會的第一首正式曲目，是海頓第六十號交響曲《愚笨之人》。這首曲子有兩個特點：第一，它有六個樂章，較一般交響曲多出兩個樂章。第二，應用了大量民謠素材。至於《愚笨之人》的標題由來是因為海頓曾為《愚笨之人》這齣喜劇做配樂，再將配樂改編成這首交響曲。在這首曲子中，我們聽到最字正腔圓的「德奧京片子」，再也沒有第二個樂團能發出如此正統的德奧音響。熟悉小澤指揮風格的人都知道，他是個以身體律動帶動音符前進的指揮家，「看」他指揮節奏感強、複雜度高、色彩性濃的現代音樂，實在是感官上的一大享受。但處理海頓這類室內樂編制的交響曲，似乎沒有必要使用如此誇張的肢體動作，而指揮維也納愛樂這一級的樂團，實在無須如此「拼命」。小澤在此的表現實在有些過火。在曲子內容上，終樂章竟然出現類似弦樂調音的古怪手法，小提琴將G音調降至F音，再調回G音的安排，很多人聽到這邊竟然呆住了，可能是這個曲子太冷門的關係，我手中唯一的版本是奧菲斯室內樂團演奏的版本（DG 437 783 - 2）。海頓在這裡，再次讓我們發覺他的幽默性格。

# 滿載生命的律動 評維也納愛樂台北首演(上)

英文二 B 吳國豪 · 聆音社提供

「為什麼我會認為維也納愛樂是世界上最好的樂團呢？因為他們是為了對音樂的熱愛而演奏的……因為他們對自己傳統的驕傲與熱愛，而我正是以愛來實踐生命的人，是對音樂的愛使我們在一起。」這段話是出自大指揮家伯恩斯坦的肺腑之言。維也納愛樂管弦樂團（Vienna Philharmonic Orchestra）的歷史簡直輝煌到了極點。簡單的說：「這是由傑出獨奏家組成的超級樂團。」為了追求音樂的最高境界，大家聚在一起演奏音樂，表現熱愛音樂的天性。

我個人認為，維也納愛樂就是「管弦樂藝術的聖母峰」。維也納所代表的，不僅是戴索夫、李希特、馬勒這些偉大音樂家的傳統。不只是溫加特納、福特萬格勒、克勞斯這幾位雄霸一方的老牌大師，還要加上卡拉揚、貝姆、華爾特、克萊巴等唱片明星，再加上阿巴多、李汶、幕提這些新秀，可能都還不能「擺平」這群「音樂國王們」。自一九三三年之後，維也納就不設常任指揮，而是邀請世界上最頂尖（還必須是團員所欣賞的）的指揮家擔任首席指揮。這個樂團的內部整合力、統御力，已在過去一五〇年（去年為創團一五〇週年）中發揮得淋漓盡致。通常只有「王中之王」才會受邀指揮，也只有「萬王之王」才真正能駕御這個超級樂團。在我多年聆聽生涯中，收集維也納愛樂的唱片約有兩百張左右，而我心目中真正屬於「萬王之王」這一級的指揮家，只有福特萬格勒、克萊巴、卡拉揚、貝姆四個人。眾多指揮家都懂得公開讚揚維也納，以常保合作愉快。托斯卡尼尼曾說：「只要他們願意，他們就是世界上最好的樂團。」福特萬格勒說：「柏林愛樂是我的妻子，我心中的情婦卻是維也納愛樂。」理查·史特勞斯說：「只有指揮過你們的人，才知道你們有多好，這是我我之間的秘密，外人無從知曉。」一向吝於稱讚人的克倫培勒，在最後一個音符結束後也會情不自禁讚嘆：「實在美極了！」

這樣一個擁有高超技藝的超級樂團，在國內樂迷千呼萬喚下，終於來到了台灣。一九〇〇年馬勒帶領維也納愛樂展開首次海外巡迴，九十三年後他們蒞臨了台北，第一次踏上中國人的土地，也算是為「第一屆台北國際藝術節」打響知名度。維也納的來訪，是兩廳院成立六年以來最轟動的盛事。這次演奏會的人場券有三分之二採套票方式出售，我於八月一日中午以「全國第一順位」的購票順序搶得先機。不過，長達十小時的排隊等待，的確是滿累人的。正式售票的十月一日當天，在一小時之內，全部門票便銷售一空。十二日演出當天的戶外轉播，據民生報載，至少有六萬人。主辦單位聯合報系得意地表示，只有麥可傑克森的危險之旅才有此盛況。

也許你會覺得納悶，這麼一個德奧氣息濃厚的樂團，為什麼在亞洲巡迴不是由鼎鼎大名的克萊巴領軍，為什麼不是阿巴多？為什麼不是李汶？或是年高德邵的朱利尼？無疑的，小澤征爾以一個黑髮黃皮膚、標準五短身材的日本人，能獨闢西方樂壇，成為波士頓交響樂團音樂總監，時常客席世界一流的柏林、維也納兩大樂團，自然不是省油的燈。小澤向來評價最高的演出，偏向於俄法曲目。他指揮的現代曲目，在我看來，還沒有任何對手！他早期在波士頓灌錄的荀白克《葛雷之歌》，贏得「留聲機」合唱類大獎。小澤在登上波士頓寶座前一年，跟他們錄下了史克里亞賓的《火之詩》，是讓團員和樂迷持續興奮二十年的名演。至於這次帶來的巴爾托克《奇異的滿洲人》，據說就是當年波士頓諸位大佬們，首肯讓這個標準桃太郎長相的日本客人主的關鍵曲目。小澤外表看似謙虛溫和，內心其實還是充滿野性的。不信嗎？快跑去唱片行搬一套奧乃格《火刑台上的聖女貞德》（DG 429 412 - 2），保證讓你耳朵出油，嘴巴噴火！

在這兩場音樂會中，小澤的音樂才華的確沒有讓我們失望。首先就選曲來看，他並沒有選擇以往評價極高的俄國和法國曲目。從第一天的海頓第六十號交響曲《愚笨之人》、巴爾托克《奇異的滿洲人》、德弗札克第九號交響曲《新世界》來看，涵蓋古典樂派海頓和現代樂派巴爾托克，可見小澤征爾是位全能型的指揮家。至於第二天的孟德爾頌仲夏夜之夢序曲、貝爾格三首管弦樂作品、布拉姆斯第四號交響曲，更見他強烈的企圖心。

# 論和誘罪與非婚生子女

生活與法律

華岡法律服務中心·法學三林家駿

一 案例

某大學學生小明及小玲為大一新鮮人，因初接觸到大學開放之學風及均正值情竇初開之年齡（此時兩人均僅十九歲），因此不久即雙雙墜入情網。小明因家住高雄，故租屋於台北以利求學，小玲則住於台北家中。某日，小明、小玲約會於校園，情話綿綿之際，小明忽向小玲道：「我們都如此大了，應該學習獨立，不如妳搬出來，我們另行租屋而居，不要再回家去住了！」小玲初不願意，但慮及與小明之感情且又不願見到小明不悅之神情，故而在小明百般軟語下終於應允了。旋即返回家中整理衣物，且從此完全與家中斷絕音訊。嗣經小玲父母苦苦追查結果，終於獲知女兒之去向及整件事情之來龍去脈，並又於知悉小玲與小明私下生出一子後，更加傷心憤怒，遂忿而向法院控告小明「妨害家庭」。問（一）小明之「妨害家庭」罪名是否成立？（二）在法律上小明與小玲是否已取得該孩子父母親之身分？

（一）依刑法第二百四十條第一項之規定：「和誘未滿二十歲之男女脫離家庭或」

其他有監督權之人者，處三年以下有期徒刑。所謂「和誘」，乃得被誘人之同意，而使之脫離現在之生活環境，置於和誘人實力支配之下，且脫離家庭或其他監督權人之監督而言。於本案例中，小明唆使小玲搬出家庭，並得小玲同意，此行爲即已該當「和誘」之行爲，且小明又鼓吹小玲不要再搬回家住，此即爲和誘小玲脫離家庭。因此小明已觸犯了刑法第二百四十條第一項之「和誘罪」，縱使事後再將小玲送回家中，亦無解於罪名之成立。故而，小玲之父母向法院控告是有理由的；另依刑法第二百四十條第三項之規定：「意圖營利，或意圖使被誘人爲猥褻之行爲或姦淫，而犯前二項之罪者，處六月以上五年以下有期徒刑，得併科一千元以下罰金。」因此小明當初和誘小玲之目的，若係垂涎小玲之姿色而希冀與之姦淫，或轉賣於妓女戶以圖利者，則應構成此項之「意圖營利和誘罪」或「意圖姦淫和誘罪」，罪責比第一項之「單純和誘罪」還來得重。

（二）依民法第一千零六十一條之規定：「稱婚生子女者，謂由婚姻關係受胎而」

生之子女。又依民法第一千零六十五條第一項之規定：「非婚生子女經生父認領者，視為婚生子女，其經生父撫育者，視為認領。」同條第二項復規定：「非婚生子女與其生母之關係視為婚生子女，無須認領。」本案例中，因小明與小玲並未結婚，故該孩子爲「非婚生子女」。依民法第一千零六十五條第二項之規定，小玲仍爲該孩子之母親，因該孩子畢竟出於母體，故仍無礙於小玲爲母親之身分。至於小明，惟有依民法第一千零六十五條第一項規定之認領程序或有撫育該孩子之事實而可認爲認領者方能取得父親之身分；另依民法第一千零六十四條之規定：「非婚生子女，其生父與生母結婚者，視為婚生子女。」是故若小明與小玲結婚，亦可取得父親之身分。綜合上述，小明若欲取得父親之身分，惟有下列三種途徑：①認領②撫育③與小玲結婚。

三 參考法條

刑法第二百四十條  
民法第一千零六十一條、第一千零六十五條

自爲成爲籌備組的一員，好久沒有杵在一旁靜靜的發呆了，也好久沒有偷偷地望著伙伴的臉，瞎猜伙伴心裡在想啥，但這些，我都在結訓時尋了回來——

在微黃的聚光燈下，在一旁靜靜地看著伙伴一個個上台領結訓證書，看著每一個伙伴的笑臉，心也禁不住的笑，心思亂想了起來——

胡思亂想了起來——

選真：「畢竟……」

「郁靜：「有。」

「丫不然我們來猜猜看。」志明含著渾蛋說：「一切的一切都一股腦兒浮上了心頭，這時突然發現伙伴的笑容竟是如此可愛，如此地溫暖動人，好想大聲地說：『你們，真好。』」

感謝你們，我最愛的伙伴，陪我渡過這嚴寒的季節，當明年花季再來，願你們有更璀璨的笑靨！讓我們一起記下彼此的笑，彼此的愛吧！當有一天驀然回首，你會發現一切是如此難忘，如此美好。

民國五十五年，有一次，證嚴法師與弟子到鳳林，在一家私人醫院，去看望一位因患胃出血而住院開刀的信徒。因東部醫療設備極差，人民生活貧苦，生病得不到良好的醫療照顧，她心底「慈濟功德會」的根苗，便由此而萌芽。當她從病房出來，看到地上有灘血，詢問之下，有人說：「是豐濱山上一個山胞女人小產，由家人抬了八小時，到了這裏已經昏迷了。醫生說要八仟元醫療費才能爲她動手術，所以只好將病人又抬走了。」法師聽了這段話，幾乎暈了過去，她忍著眼淚，難過萬分，她當時下定決心，要設法積錢來救人。過了不久，有三位修女來找她，雙方相見之下很親切，她們談起人生、宗教；等，修女們認爲人生空幻，正如佛教所說。但是佛教對社會救助缺乏具體表現，如佛教在花蓮地區就沒有具體表現。如果不做，像鳳林醫院那位女人的悲劇，不知道有多少？

證嚴法師想離開花蓮到嘉義去師父的道場——妙雲蘭若，但信徒捨不得讓她走。證嚴法師便把「救世工作」的初步構想向她們說出來。幾位信徒便開始做嬰兒鞋，每人一天增產一雙，全年可多出八仟多元，而若早有這筆錢，就可以拯救像鳳林醫院小產昏迷的山胞女人一命了。除此之外，法師又要那些信徒——主婦們到市場買菜之前，先省下五角，投入竹筒，這件事很快傳開來，馬上獲得熱烈的迴響，於是她們在民國55年3月24日，正式組織了「佛教克難慈濟功德會」。

從釋證嚴法師的慈濟世界  
談慈濟功德會的緣起與成立(二)

## 慈濟功德會的成立

應數三B / 林世弘

證嚴法師爲了「功德會」的因緣，只好訂下自己破例接受的兩項尺度：

一 凡皈依者，必須做「慈濟功德會」的成員。

二 凡皈依者，必須實際負起「慈濟功德會的救濟工作」，而不能徒托空言。

祇要接受這兩項條件，法師便爲之授皈依禮。法師這一尺度的訂下之後，座下的白衣弟子便急速增加，「慈濟功德會」的工作，也因而獲得大幅度的成長。

這種連續性、持久性，沒有政府支援經費的「慈濟」工作，使證嚴法師「心勞神瘁」，體力上受到極大的損耗。在民國67年，她第一次發覺自己罹患「心絞痛」，這一年她才42歲，是功德會成立的第13年。

她爲了慈濟功德會和無數的貧苦同胞，總想找出一個長遠的辦法，建立一個能「自己運轉」的機構，不需靠著「外援」，於是，她提出了一要辦一座東部最大、最完善、設備最優良的醫院——「佛教慈濟綜合醫院」！

籌建醫院期間，歷經了醫院用地的尋找、經費的籌募、醫療人員的聘用，在委員、會員們的奔走之下，與林洋港先生大力的支援，而以「政策性」的方案裁定，並於七十三年四月二十四日，由林洋港先生與慈濟基金會主任委員印順長老聯袂爲慈濟醫院主持動工大典。興建期間得到海內外的支持，完成她的救世大願！慈濟醫院便在民國75年8月17日，以「滴水穿石」與「眾志成城」的偉大景象，巍然展現在我們的眼前。

民國78年9月，位於花蓮市德興路144號，背倚層巒疊嶂的中央山脈，佔地十公頃的「慈濟護理專科學校」，經過了兩年的經營籌措，亦屹立在數十萬「慈濟道侶」之前！

「佛教慈濟慈善事業基金會」四大志業——「慈善」、「醫療」、「教育」、「文化」，在證嚴法師的帶領之下，四大志業的實現是有目共睹的，而她不顧生命，「但願眾生得離苦，不爲自己求安樂」，追隨她的弟子們，也真正實踐了百丈禪師「一日不作，一日不食」佛門自力更生的明訓，這種大丈夫、奇女子的志節與操行，我們怎能不寄予崇高的敬意。

## 慈安感懷

◎大烏龜

# 人際關係與溝通技巧

## 畢服會提供

美國有一位行為科學家指出：「不論從事任何行業，只要維持良好的人際關係，成功率可達百分之八十五以上，而獲得個人幸福的機率更高達百分之九十九。」

在現代的社會，人類不可能離群索居，所以人與人之間必然有接觸，凡是人與人之間的接觸，我們就稱之為「人際關係」。

從個人公關的角度來談人際之間的文化，我們可以發現一個趨勢，即良好的個人公關是良好人際關係的基礎。而不論你在做個人公關或拓展人際關係，主動是最基本且最重要的要素。進入新公司或加入新團體，拜碼頭就是使自己認識新環境及讓別人接納你的好時機，如何主動出擊，既做個人公關進而奠定群我間良好的人際關係，其秘訣就是，在主動之前，你需要的是一個完整的計劃。

一般而言，拓展人際關係最大的障礙是自己害羞的性格。即使是熟練的推銷員都難免會有害羞的時候。我們必須突破並擺脫害羞的心理障礙，否則將有礙人際關係的發展。日本學者研究出兩種方法去消除易害羞的心理：(一)電影上映一半時，從戲院中央的走道慢慢的走去洗手間，再慢慢地由中央的走道走回自己的座位。(二)在火車上從第一節車箱走到最後一節車箱，看著每一位乘客，且不逃避陌生人朝自己而來的視線。以被注視及注視別人來克服害羞的心理障礙。

又如何培養好的溝通技巧呢？最重要的不是言語措辭上的犀利，而是當你與對方溝通時，一定要關心對方，心中要有對方的存在。若是與從未謀面的人有所交談，盡量在談話之前，將對方的名字、職稱記清楚，並草擬談話的內容。讚美往往是最好的開場白。人都想要得到別人的肯定與讚美，所以我們最好能養成肯定及讚美別人的習慣。

溝通，除了讓別人了解自己的想法之外，也得讓對方說出他的看法。我們溝通的對象有時可能是因個性上的害羞或不擅於言詞，這時若要對方開口說話，則從他的工作或專長上來請教最為有效。對方開口說話時，溝通自然水到渠成。

隨著溝通對象的不同，談話內容不同，所以我們得具備對各類知識認識的深度及廣度。讀書、翻閱報章雜誌，是獲得各類知識的有效途徑。只要有真誠的態度，處處能為對方想，溝通技巧自然而成。

整理自八十二年十一月廿四日方蘭生教授演講  
「人際關係與溝通技巧」。

種方法去消除易害羞的心理：(一)電影上映一半時，從戲院中央的走道慢慢的走去洗手間，再慢慢地由中央的走道走回自己的座位。(二)在火車上從第一節車箱走到最後一節車箱，看著每一位乘客，且不逃避陌生人朝自己而來的視線。以被注視及注視別人來克服害羞的心理障礙。

又如何培養好的溝通技巧呢？最重要的不是言語措辭上的犀利，而是當你與對方溝通時，一定要關心對方，心中要有對方的存在。若是與從未謀面的人有所交談，盡量在談話之前，將對方的名字、職稱記清楚，並草擬談話的內容。讚美往往是最好的開場白。人都想要得到別人的肯定與讚美，所以我們最好能養成肯定及讚美別人的習慣。

溝通，除了讓別人了解自己的想法之外，也得讓對方說出他的看法。我們溝通的對象有時可能是因個性上的害羞或不擅於言詞，這時若要對方開口說話，則從他的工作或專長上來請教最為有效。對方開口說話時，溝通自然水到渠成。

隨著溝通對象的不同，談話內容不同，所以我們得具備對各類知識認識的深度及廣度。讀書、翻閱報章雜誌，是獲得各類知識的有效途徑。只要有真誠的態度，處處能為對方想，溝通技巧自然而成。

# 挑戰南橫三星 沈浸幽美山容

## 夜企管二 A 陳偉修 · 大夏登山社

南橫公路的開闢，縮短了岳友們與「南橫三星」的距離，然而，三星的山高、坡陡、岩深，實非人人都可以輕易征服的……

南橫三星指的是庫哈諾辛山、塔關山、關山嶺山。無疑地，這三座山皆位於南橫公路天池到啞口山莊之間的公路兩側，自從南橫公路通車以後，南橫三星與人們的距離當然是越來越近了；或許對台南、台東、南橫公路的當地居民而言，南橫三星早已是近郊健行的山頭；然而，三星的高坡陡岩深，也並非人人都可以輕易征服的，但是無可置疑的是南橫三星的山容景觀的確幽美，置耳其間，靜觀山色，別有一番滋味和意境。

有三星之「首星」一稱的庫哈諾辛山，位於天池的西南方向，即關山北伸支稜上，海拔高度為三一一四公尺，是三星中最矮的一座，山上有三等三角點號誌，

山徑多岩石崖壁，而崖壁高低大多參差不齊，主要因素應歸於其四公尺，而才抵登山口便迎面一個大陡坡，與山高三一一四公尺，足足相差了約七〇〇公尺高度，山路的崎嶇難行是可想而知的。

三星之「二」塔關山，海拔高度為三二二〇公尺，有一個三等三角點，位於啞口不遠處，其位置正好是中央山脈主脊上，故與附近的鷹仔嘴山、關山北峰、關山等連峰密接且高度近似；然而因稜脊狹窄，西邊為絕壁，東為板岩，故縱走者並不多見，尤其著名的關山大斷崖緊鄰在側，與南橫山容險惡驚人，更令人望之怯步。塔關山的山頭，與南橫公路之直線距離僅一公里，一般人可輕裝往返這段行程。

南橫三星之「三」關山嶺山，其登山口便是位於大關山隧道旁的古道上，仍是可以看見彩色布條

的指引，循小徑進入，翻越幾次起伏不大的山頭，約近二小時便可抵達山頭。關山嶺山海拔高度三一一七公尺，有一個二等三角點；山形稜瘦而多陡岩，滿山高大的箭竹林又濃又密，山頭終日縈繞雲霧之間，遠眺鄰峰時而清晰可見，時而一片朦朧，景象幽美為其特色。

縱觀南橫三星的攀登雖常見碎石山徑，也多次遇到須以繩索借力的垂直路線，然而儘管走起來不很輕鬆，但還沒想像中那般難走，雖然有些小徑是可以以直徑攀頂的，但登山情願遵循路盤旋登頂，也不要率性走沒把握的路，所謂的寧願慢慢走十步遠，也不願急著走一步險，才是真正要領。

大夏登山社明年一月廿一日至廿四日舉辦「南橫三星」活動，性質為輕裝登山活動，有興趣者請洽大夏登山社。

# 園藝二班會反映：有關教學設備等問題

## 相關單位說明處理經過

(本報訊)園藝二在十一月廿四日班會中，反映多項教學、交通、設備等問題，經會相關單位，答覆如下：

(一)有些課程，老師常需以幻燈片、投影片來輔助教學，但常借不到適當的教室，希望學校能在新教學大樓建成後，解決此一問題，讓同學們好好的上課。

教務處答覆：目前除農學院、環境設計學院外，其它各學院均有視聽教室(一)；若某一科目需要使用視聽教室，各系行政助教應先與院秘書協調、安排上課時間。如在普通教室上課，需要用到幻燈機、銀幕，請至總務處視聽器材租借中心借用。

(二)圖書館存物櫃改投幣式，盼學校採較低廉收費，或成本回收後能回饋，即

改成非投幣式；另外學校是否可提供出租長期存物的櫃子？

(三)在學校需要用到學生證的地方很多，如借器材、借書，但借器材押了證件即無法借書，是否提供借書證或閱覽證；或是借器材可用其他證件、有價物品。

有關存物櫃及借書證問題，圖書館答覆：該館採用投幣式存物櫃，係訪查其他大專院校(如師大、政大)處理方法，委託廠商設置自動存物櫃，且原有存物櫃仍舊保留，同學可自行選擇使用。另，有關借書手續，因需核對學號，故無法以其他證件代替。

總務處補充說明：依據視聽器材借用辦法規定，負責借用之學生持學生證出借視聽器材該項設備，無損歸還時則退還證件；為便利同學，若無學生證者亦可用其他證件如身分證、護照替代，請多配合。

(四)上學年已有不少系反映湖公車問題，但至今仍未改善，不知學校的重大發展中可否包含交通一項，以使得同學上下學更方便些。

(五)新大樓工地出入口，常可見一隻大狗，無論是晴天或刮風下雨，皆只有一塊木板遮風擋雨，希望學校妥善處理。

總務處答覆：對於同學們到校通學問題，學校曾多次建議請公車處恢復湖線公車及增駛士林陽明山(華岡)區間車，目前該區區委由學生會福利部同學調查蒐集士林地區乘車到校人數，並將所調查之資料，送請公車處參考辦理有關增駛士林區間車。

另，為避免惡犬傷人及傳染疾病，該處不定期請環保局捕犬隊到校捕捉野狗，以維護師生安全。

## 服務台

△國劇二楊怡君於十二月廿八日下午二時在電腦實習教室，遺失藍綠色外套一件，內有皮件、機車鑰匙、證件、現金約五千元等，盼拾獲者送至大仁三樓國劇組系。

△新聞一 B 高千勝於十二月廿六日在大雅餐廳，遺失一咖啡色皮夾，內有身分證等重要證件，盼拾獲者送回新聞系。

△資管三楊智凱於本月廿八日遺失一個黑色錢包，內有學生證、駕照、提款卡及現金等，

盼拾獲者送至大成館資管系。

△會計二 B 鍾澄於十二月廿八日遺失棕色皮夾一只，內有學生證、駕照、證件及現金等，拾獲者請電八六一三一六。

△韓文三林春輝於十二月廿八日遺失棕色皮夾一只，內有學生證、駕照、證件及現金等，拾獲者請電八六一三一六。