

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡電話：轉四〇七、四六一

中華民國五十七年十月十日創刊 第四八二六號
校刊 非賣品

湖鏡張：人行發
梅彩林：長社
美貴黃：長社副
臻福李：編主
卿淑吳：編主
雲美張：輯編
雲秀張

下學期各系組註冊

二月廿二日辦理

延長修業生廿二日註冊、選課
(本報訊)下學期大學日間部各系組一至四年級註冊，於二月廿一、廿二日兩天假大賢館、興中堂辦理；延長修業生則於二月廿三日辦理註冊選課。

各系組同學務必依規定日期(註冊日程如左表)親自註冊，若因病或特殊事故不能於規定日期註冊，可書寫委託書請人代辦或驗明證明文件，事先向註冊組請假，核准後應於開學後一週內辦妥註冊手續。未請假或請假逾期未辦註冊手續者，一律勒令退學。

Table with columns for Department (館賢大, 館成大), Course (e.g., 文藝學, 經濟學), and Time (08:30, 09:00, etc.).

註：二月廿一日上午，由各系組四年級辦理；下午，由各系組一年級辦理。
廿二日上午，由各系組二年級辦理；下午，由各系組三年級辦理。
延畢生則於廿三日註冊、選課。

夜間部今晚召開

夜間部今晚七時在夏館地下室生活中心召開班團代表及班團負責人聯席會議，由夜間部主任主持，林校長親自列席指導、教、訓、總三

僑外生戶口校正

(本報訊)本校持外僑居留證之僑生，外籍生同學，請於即日起至元月廿二日止，攜護照、外僑居留證至僑外輔導室辦理戶口校正，逾期者需自行前往各該管區警察局辦理。

即日在僑輔室辦理

(本報訊)本校持外僑居留證之僑生，外籍生同學，請於即日起至元月廿二日止，攜護照、外僑居留證至僑外輔導室辦理戶口校正，逾期者需自行前往各該管區警察局辦理。

禁煙海報比賽得獎人公布

(本報訊)由夜間部女聯會舉辦的禁煙海報比賽，得獎名單如下：
第一名：大傳三許立人，第二名：社工三李榕平，第三名：經濟二B邱家華，佳作：中文二翁倩玉、社工二王敦正、地理二陳錦鴻、大傳一徐瑞宏、新聞二林靜怡。

中古市場

(本報訊)英文系林同學欲售10吋彩色電視機，收訊良好，只買兩個月，售價在四仟五至五仟左右，有意者請電八六一七九九〇轉七三一八，不在請留言。

影片欣賞

(本報訊)華岡博物館影片欣賞，今日下午一時卅分於大義館室，放映「影武者(下)」。

社團活動

(本報訊)參加登山社北插天活動，欲加洗照片者，今、明至登山社登記，請先付款後到高山組抽屜。

房間出租

(本報訊)教師研習中心附近有二間房間出租，一星期一萬六左右，有意者電八六一〇六七五洽張小姐。

服務台

△兩個月前至豪宮二樓取走MIDI之CASIO電子琴者，請速將電子琴歸還，或電八六一二四二〇。

△地質系拾獲 DELTA 女錶一支，遺失者請至大義五樓地質系辦認領。
△國劇三廖郁菁，十二月廿九日晚上在大賢202室，遺失金色框眼鏡，盼拾獲者送至大仁三樓該組辦公室。
△印刷二B余錦樹，十月卅一日上午在大典604室

△廣告二陳貞吟，十二月卅日在宵夜鍋麵店遺失咖啡色錢包，內有現金及學生證等，盼拾獲者送該系辦。
△森林四陳秋雪，十二月卅一日上午在大典604室

△經濟一B陳秀芝，十二月卅日在校園遺失皮包，內有重要證件，盼拾獲者送該系辦。
△家政一向秀玲，遺失淺棕色皮包及93日誌，內有重要物品，盼拾獲者送該系辦。

△美術三鄧漢英，十二月卅日在華風堂觀賞「俠盜王子」時(樓下第六排位置)，遺失錢包，內有重要證件，盼拾獲者送至大仁二樓該系辦。
△新聞一A馮方影，十二月三十日在大賢館遺失外套及錢包，內有重要證件，盼拾獲者送該系辦。
△化學三羅同學欲售一把八成新的21絃古箏，售一萬元(可議價)，意者電八六一七九九〇轉三九二九(大雅929室)。

（一十）文專劃規涯生

大學生涯的轉變

供提室輔畢

您可曾和三五好友遊蕩街頭久久未能「決定」這餐要吃什么？最後還是回到老地方來。是否也曾佇立於衣櫥前不知該穿那件衣裳呢？而總在時間的催促下隨手一抓便往身上套了。每天我們都作出自己也數不清的決定。有些可憑直覺反射來作決定，其影響不深甚至並無影響；有的影響層面既深且廣，我們不易作出決定，總要前思後想仔細評估後方能決定。而事實上「不決定」也是另一種決定。

在生命歷程中我們通常會選擇使用最便捷、輕鬆的方法如「假手他人法」（藉由父母、兄弟及師長替自己做決定）、「自然發生法」來決定自己該做什麼？能做什麼？要做什么？進了大學，在這人生的轉捩點上，您是否既期待擁有不再受束縛的自由，但卻又惶恐於面對「做選擇」、「一下決定」的壓力，因而桎梏在這矛盾的情緒裡躊躇不前，任憑機會、光陰悄然錯身而過。

在傳統社會下生活、成長的我們，前半段的生命通常是決定在「他人」。面臨後半段的生命我們應要有自己的見解與決定，該為自己負責，要知道生命過程中最重要的主角是「自己」。本學期畢輔室對於「生涯規劃」提出一系列專文、活動及研習營，您是否藉此自我診斷一番，對自己的性格、興趣、能力、價值觀及週遭環境有一粗淺的認識了呢？要過怎麼樣的人生，期待什麼樣的生活型態，對個人規劃生涯時，有其關鍵性的影響。在大學裡所修習的課程，對未來生涯的選擇有深遠的影響。您是否對於目前既定的路感到迷惘？可曾考慮轉系或選修輔系、雙學位呢？給予您下列資料作為參考：

（一）有關轉系的規定：學生於第二學年開始以前得申請轉系，其於第三學年開始以前者，可轉入性質相近學系三年級或性質不同學系二年級；其因特殊原因，於第四學年開始以前申請者，可轉入

性質相近學系三年級，均以一次為限，並應修滿轉入學系規定之科目及學分數，方得畢業。（本校學則第三十六條）
（二）選修輔系，得於二年級或三年級第一學期註冊時，提出申請，並以選定一個輔系為限。（本校輔系實施辦法第二條）
（三）修習雙學位，需前一學期學業、操行、體育、軍訓成績均在七十分以上，或其學業成績名次在該班學生人數前百分之三十以內者，並於第二、三、四學年第一學期註冊時，申請修讀其他不同學系為雙學位。（本校學生修讀雙學位辦法第二條）

輔系、雙學位的修習除關係著目前的學習外，更涉及將來的發展，若有明智的抉擇，必能減少嘗試錯誤的待問。如果您能充分了解自己、認清環境必能擬定一個最適切的決定，並為自己負責。倘若您有任何疑問歡迎您至畢輔室尋找解答。

舞在《奧林匹克》

韓文四 / 艾咪

本校去年五月「華岡藝術節」裏，邀請光環舞集蒞校示範演出「大地漫遊」中之「地上遊」一舞，在歷時一時半之示範演出中，光環舞者幾近全裸之身體上塗滿嬰兒油，在透明的地板上舞動肢體，跳出的風格迥異之現代舞，令人眼界大開，獲得同學們的好評。

去年底光環舞集的新作《奧林匹克》由去年展演的《大地漫遊》舞作中的「地上遊」延續發展而成，其創作原動力來自「氣、身、心」三合一的理念，動作語彙的取捨及歸納是自然產生。將呈現精緻

的舞蹈奧林匹克景觀，顯現肢體動作的潛能和喜悅，塗滿嬰兒油、幾近全裸之舞者，在透明的地板上舞動肢體，其整齊劃一的翻滾騰跳時，有如美妙的體操；當作優雅細緻的肢體律動時，有如水上芭蕾舞；而在無阻力狀態下行進活動時，有如滑雪；舞者之間以借力方式產生互動時，則有如摔角大賽；此外，在動作凝住的瞬間，則有如現代人體雕塑……

美國編舞家摩斯·康寧漢說：「舞蹈是空間和時間的藝術，舞者的目標是摧毀這種舞蹈藝術。」國

體動作的喜悅感受。光環舞集由雲門出身之劉紹爐與楊宛蓉與一群熱愛舞蹈的朋友，於民國七十三年成立至今，每年持續發表舞作，去年的《大地漫遊》，頗受好評，並於去年八月前往東京參加亞洲國際舞蹈節演出，獲觀眾起立鼓掌。身為台灣具潛力舞團之一的光環舞集，再度推出新作，希望藉《奧林匹克》和您一起探索純舞蹈之美。

光環舞集將於元月廿五日至卅一日在國家劇院實驗劇場演出，目前已售票中，有興趣的同學，歡迎前往觀賞。

別告

披上衣衫後依舊存留的淒涼
包括美的離去 無法停止的衰老以及
無所事事的沈痾
伊底帕斯在對岸 嘴邊流著嘲笑的唾液
零碎的想像伴隨虛矯的死亡
使我低頭 對無知 無聲無息漂流過的生命束手
年少時代的狂熱已經沈寂再也如當年體內鼓動的騷
潮
曾有一個天堂不斷提供胸臆間那幾乎要迸裂的
暴力 義憤予以解釋及理由
被你一個拂袖帶走
遺留的道德訓誨 嚇！ 如此崇高
於是你把回憶裱褙或精裝 以此折衷
尚可觀賞讚嘆，不怕散逸
在寫著小謊言闢在玻璃瓶中的小紙條上我隱約
聽見你的啜泣 說這一天終於來臨
人類再也會因夢想的誕生而預知自己的偉大
我轉過身背對著十一月的風無法拭乾的臉
盤算何時去偷取卡爾的扇子
我的微笑已在嘴角結霜 看見你拙劣的矯飾
大地囑我離去 我没有猶疑

多情兄

寫在民歌演唱會後

吉他社 / 小佐

「這是最後的一場電影，這是不見傷感的分手……」
民歌文化演唱會終於落幕了，可是馬兆駿的那首「散場電影」一直盤據在心头，難道真如馬大哥所唱的「我們因不了解而相識，我們因了解而分離」，這些日子以來，思緒凝結在她的笑容裏；只想發呆——揮去她的幻影；只想喝下一杯又一杯苦澀的白蘭地——找個人傾吐這一切；只想……其實只想——有個交待。
那一天妳闌珊的臉在風中滑下了淚，妳的眼神彷彿淚池中漂盪的浮萍；妳說痴心枉傾注，妳說錯付千般相思。我若無其事地在台上教著吉他，嘻嘻哈哈的告訴妳：「妹妹，我一直把妳當作小妹妹呀！」台下的社員們認真地刷著節奏，他們彈著「愛情沒有什麼道理」，而我試圖在歌聲中得到赦免和寧靜，明知

道已經打碎了兩顆心，明明知道妳會埋怨我不懂深情；明明知道你的情再也遙不可及；但我仍無法接受試驗性的愛；更不敢在這附帶著一張名目繁多的合約書而來的愛情上簽字，因為我再也不願看到當他來時，妳撥弄琴弦的手指不住地顫抖。沒錯？情緒是善變的，愛情也會褪色，我只是不願妳成爲他口中善變的愛人——只想讓這段情在歌聲中散場……
「在人潮中不必說些什麼，我們在聲浪之中淹沒……」

附註：吉他社所辦之民歌文化演唱會的海報、入場券上贊助廠商名稱有誤——應為「泰岫企業」，特此道歉更正，另請當天有填寫獎券者，至大孝館社辦參看得獎名單！在此感謝當天晚上所有工作人員。

原曉丁B二英

我的微笑已在嘴角結霜 看見你拙劣的矯飾
大地囑我離去 我没有猶疑

當你駛經陽明山國小時 請注意前後方的來車

法學一 / 草野豹一蟲

在本文開始前，我要先謝天、感謝後。面撞我的同學、感謝任何一切。因為在這次車禍中，如此險惡的情形下，我只有褲子擦破、安全帽龜裂、皮夾擦破、車頭殼及安全桿破個大洞外，且全身上下都痛而已。

話說回來了，今天（十二月廿七日）我急忙下山時，又來到了那可怕的U形彎了——陽明山國小。平常的我對此總是恐懼異常，因為總是有那不知交通規則的父母在路中央放人或橫越馬路線倒車；而最可怕的，莫過於路邊開門了。

雖然已不是小學上學的時間了（上午9點32分），我仍習慣性地拉剎車，放慢速度，靠已方車道中央（如果路邊有車，可以靠左；如果前方車道有人要跨線超車，我可以靠右），後方約一百公尺有車，一切都順利。

在U型彎的另一邊，即從國小門口起算，都可以說是一直線了，有一輛車停

車道正好有小客車在行駛，我立刻決定放慢車速，靠右行駛，以避免兩車交錯時，我正在通行。

說時遲，那時快，當我靠近那輛客車後門時，我突然見到前座有人，更要命的是，「砰」一聲，前門就開了，我立刻緊拉剎車，向左轉開，由於我剛才的放慢速度，所以和後車距離拉近不少，不過由於他仍有警覺，所以比我更靠左，所以理論上來說，就算他無法見到我，我仍可在路邊有停車的情形下，安全地通過。現在他大門一開，我一緊急轉彎，後方車速又不慢，我先左邊車殼被狠狠一撞，接著人就被撞飛，車子失去平衡，滾的老遠；撞我的同學也不好受，車子也翻了，雙手都是擦傷，由於是雙載，所以傷勢嚴重多了，但多是皮外傷，我在「滑」一陣後，總算停了下來，驚魂甫定後，才回頭一看，同

靠路邊，由於我根本無法看到後方來車，但我估計就算我速度再慢，也不是他可以追撞得到（他見前方有車又是大彎路，當然會注意，事後也證明是），可是對面（我），可是對面是，事發也證明是，我立刻決定放慢車速，靠右行駛，以避免兩車交錯時，我正在通行。

說時遲，那時快，當我靠近那輛客車後門時，我突然見到前座有人，更要命的是，「砰」一聲，前門就開了，我立刻緊拉剎車，向左轉開，由於我剛才的放慢速度，所以和後車距離拉近不少，不過由於他仍有警覺，所以比我更靠左，所以理論上來說，就算他無法見到我，我仍可在路邊有停車的情形下，安全地通過。現在他大門一開，我一緊急轉彎，後方車速又不慢，我先左邊車殼被狠狠一撞，接著人就被撞飛，車子失去平衡，滾的老遠；撞我的同學也不好受，車子也翻了，雙手都是擦傷，由於是雙載，所以傷勢嚴重多了，但多是皮外傷，我在「滑」一陣後，總算停了下來，驚魂甫定後，才回頭一看，同

大夏盃攝影比賽成績揭曉 選出彩色組黑白組計69件作品

（本報訊）八十二學年度大夏盃攝影比賽，在十二月十八日完成評審，計選出彩色組陳良士等39件作品、黑白組共有許裕榕等30件作品得獎，今年參賽的總件數合計69件，得獎名單如下。

大夏盃攝影賽雖由大夏攝影社主辦，但收件對象不限於夜間部同學，因此今年日間部亦有不少作品參賽，不但提升了作品水準，也達到日、夜交流的目的。

日間部同學的整體表現不錯，在全部69件得獎作品中，日間部即奪得27項。擔任本次評審工作的三位老師，皆是大夏攝影社的前、後任指導老師：余至柔是現任的社團指導老師、洪彰明老師則投身攝影教育十數年、莊儀列老師是上任的大夏攝影社指導老師。

為獎勵得獎同學，主辦單位將依名次發予數量不等的軟片和一張獎狀，這些軟片是由熱衷攝影活動的高宗張先生所

提供。此外，柯尼卡公司將贊助得獎作品展覽的放大費用，此項展覽預計於下學期在新大樓舉行。

感謝民族時報及柯尼卡公司贊助。

得獎名單如下：

黑白組：
金牌：夜印傳四許裕榕。銀牌：廣告四林文欽。銅牌：夜新聞四劉淑惠。
優選：夜印傳三李敬業、廣告四林文欽、新聞四B林道昌、機械三B章家豪（兩件）。

佳作：夜印傳三李敬業、夜地理三陳錦鴻、夜印傳四吳春呈、夜新聞四劉淑惠；夜新聞三蔡再基、夜印傳二劉晉良、廣告四林文欽、新聞四B林道昌。

入選：夜印傳三王俊雄、夜地理三陳錦鴻、夜印傳四陳霖（三件）、夜大傳三蘇本逢（二件）、夜印傳四侯明村、夜大傳二劉晉良、哲學四張雅雯、機械三

學們已都站起來，且扶車到路邊了，這時我才見到這事件的主角——車主，仍然大搖大擺地站起來，走到後車廂，打開快樂樂上學了，剛才那事故彷彿是火燄動作片中的一個片段，欣賞欣賞而已，而那一段卻全部是我和其他二位同學的博命演出啊！那個洋大人（車主）在我怒氣衝天地前往理論時，竟然一聲肩說：「你自己太靠左了。」（本人以名譽發誓，本人未多加、少加一字，而且他是以中文講的），我氣的扔我的安全帽，對他罵完一串三字經，再回去替同學裹傷，再扶起我的車子。寫到這裡，我仍然又驚又氣。

另外，希望各位同學車速放慢一點，如果後方同學放慢一點，至少彼此傷害會減少，而且彼此有更多的反應時間，望著我車子左邊傷痕累累，我心中充滿了無限的感慨。

還有一些話，我想對目前子女就讀國小的父母們建議，天下父母心，當你們帶著小肝寶貝上學時，能否在尚未到達國小前，或是一開關地是公車站，在那迴轉呢？或是上行一段距離後再迴轉呢？因為這樣將使我們免於路邊車門打開的惡夢或是一轉彎就看見有人在迴車的咀咒。因為我們也是遠方父母的心肝寶貝呀！

家 回

高英雄學友會 / 阿偉

「為什麼一個這麼大的縣市，卻沒有學友會呢？」這是很多來自高雄地區之遊子的聲音。就因為高雄學友會尚未成立，很多新生一直無法像其它縣市一樣擁有一個溫馨的地方——家。每當寒風冷颼颼的吹著，遠離家鄉至台北求學的遊子只能望著導報乾瞪眼：「哇！×友會又聚會了。」為什麼我們只能看著其他同學們有一個學友在為他們服務、付出，並提供他們互相交流情感的地方；而我們卻只能期待嗎？難道高雄人沒有向心力，無法凝聚成一個團體嗎？

不！現在一個嶄新的學友會正式成立，它就是高雄學友會，簡稱「高友會」。它將提供高雄地區的學子一個可以交流情感的地方，你將在此交到新朋友，有共同的話題，在此共同歡樂，共同付出，一起享受服務的喜悅，也可一起解決煩惱。高雄人，當你尋不著一個溫暖的地方時不要遲疑，我們熱情地邀請你加入「高友會」，它需要你的參與，讓我們擁有一個屬於自己家。

感謝華岡高師校友會大力支持，現在高雄學友會正式成立並已有300位學員加入，凡設籍高雄地區欲加入者，請寫下姓名、連絡方式投至風友會信箱王志堅同學收。

水晶玻璃

給佳玲

我聽見自己的呼吸
靜？我不是老是這個樣兒
你可聆聽用水晶玻璃杯敲出的
音符波動？
No chance no voice.

我靜的理所當然
我不過是只空的玻璃杯
無視蠢動的真愛，
水滴在自我欺騙的流裡？
徒讓這索然無味的「監獄」
散了水和杯的天作之合
遺憾，少了水的玻璃杯、恣意推敲
發出的聲響，也僅是刺耳的無奈
我寧願選擇無聲無息
遺憾
天造的線條、內斂的深情
無瑕的清澈、莫測的神秘
卻註定承受極易破碎的命運
水晶玻璃杯
不過是我
這無話可說的呆瓜

地理二 / 地球人

八十二學年度第一學期

清寒僑生獎學金獲獎名單

華僑

本學期華僑獎學金、清寒僑生獎學金及社團負責人(芬資)獎學金、獲獎同學請於即日起(日間)由社團負責人獎學金於本月十五日起(日)攜私章及學生證領取。日間部同學在大志館一樓總務處出納組領取，夜間部同學在大夏館三樓出納組領取。

課外活動組提供

華岡獎學金

Table with columns for award categories (e.g., 新聞三A, 西樂二), student names (e.g., 劉慈鳳, 謝瓊慧), and other details.

社團負責人

Table listing student organizations and their respective leaders (e.g., 園藝二, 陳欣瑜; 體育二, 許庭豪).

養魚是一種娛樂，除了得有基本的愛心和耐心外，相信也都需要一顆善良的心。魚之所以能在水中悠游，是因為水中

誰偷了沈水馬達

魚，溪魚之所以高貴是因為其為一種生活目標，其對溶氧量的要求極高，要養牠需高溶氧量的水質，故需打氣設施以增高溶氧量。

捷立信公司

暫停營業 二月廿日復業 (本報訊)捷立信行銷顧問公司表示，本學期文大分部已於元月一日停止營業，下學期於二月廿日復業，有任何問題請親洽北

魚將窒息而死，阿彌陀佛，此人為何不三思而後行呢？

令人痛心的是，日前竟有人偷走缸中的打氣設施——沈水馬達，不知此人居心何在，是否在他拿馬達之前有想過，

魚將窒息而死，阿彌陀佛，此人為何不三思而後行呢？

由大衛·林區執導的《藍絲絨》，無疑是去年最具爭議性的美國電影，也是原創力旺盛的作品。

這部電影明安開地從美國中西部小鎮展開，突然間轉向危機、虐待、變態與兇暴的黑暗世界，彷彿安詳的一伐木鎮，在收音機播出一棵樹倒下

藍絲絨 夢魘下的黑暗世界

電影社影片介紹

來後，逐步被潛伏的黑暗世界所吞噬。

林區不似希區考克沈穩老練，可把伏線隱埋得教人不知不覺；反之，不管

是他的實驗電影或商業電影，都可看出他的美學興趣不在情節、人物、主題的發展。他所擅長的是營造

情境：以他一貫的大特

來後，逐步被潛伏的黑暗世界所吞噬。

林區不似希區考克沈穩老練，可把伏線隱埋得教人不知不覺；反之，不管

是他的實驗電影或商業電影，都可看出他的美學興趣不在情節、人物、主題的發展。他所擅長的是營造

情境：以他一貫的大特

來後，逐步被潛伏的黑暗世界所吞噬。

林區不似希區考克沈穩老練，可把伏線隱埋得教人不知不覺；反之，不管

是他的實驗電影或商業電影，都可看出他的美學興趣不在情節、人物、主題的發展。他所擅長的是營造

情境：以他一貫的大特

來後，逐步被潛伏的黑暗世界所吞噬。

林區不似希區考克沈穩老練，可把伏線隱埋得教人不知不覺；反之，不管

是他的實驗電影或商業電影，都可看出他的美學興趣不在情節、人物、主題的發展。他所擅長的是營造

情境：以他一貫的大特