

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡電 話：特四〇七、四六二

中華民國五十七年十月十日創刊 第四八三二號

社 長：張鏡湖  
副 社 長：林彩梅  
主 編：黃貴福  
副 主 編：李吳淑  
編 輯：張美秀

了解本校「人文及科技教育」執行成果

教育部官員暨顧問等

明日上午蒞校訪視

(本報訊)為了解本校「人文及科技教育」各項計劃執行情形及成果，教育部顧問室主任陳文村率顧問馬水龍、許松根、凌嵩郎、孟繼洛及承辦員吳亞君，於明日上午蒞校訪視。訪視重點包括：(一)八十二年度補助教學設備購置及使用情形暨教學成果。(二)八十三年度補助教學設備項目與教學實習配合之規劃。(三)「人文及科技」教育改進計劃相關問題討論及建議。

本校於上午十時至十時三十分假大忠館敬業堂，由林校長主持簡報。十時三十分至十一時三十分，實地參訪教學設備配置及使用情形暨教學成果展示。參訪之計劃項目包括：商管自動化、人文教育類、法政經濟類、藝術類、廣告傳播效果研究中心。十一時三十分至十二時，在敬業堂進行綜合座談。

本校參加簡報及綜合座談人員有：曲教務長、李總務長、會計室張主任、外語學院張院長、法學院朱院長、新聞傳播學院王院長、藝術學院王院長及相關所系主任與行政單位相關人員。

社團下學期計劃表

即日起領取

(本報訊)八十二學年度第二學期社團活動學期計劃表已開始領取，請各社團負責人儘速至課外活動組領取，並於元月十八日前繳回，以利下學期活動順利推展。

國科會邀請講席

已停止補助

(本報訊)人事室表示，據行政院國科會函臺合字第三五一三九號函表示，該會之「邀請講席」暨「短期講學」二項補助辦法，自今年元月一日起廢止。

二信獎學金

即日起發放

(本報訊)本學期第二信用合作社獎學金獲領者如下：請於即日起攜帶學生證、印章到忠館出納組領取。

陽明盃球賽

(本報訊)陽明盃球賽已落幕，成績如下：  
男籃—冠軍：體育A、亞軍：體育B、季軍：籃球社  
B、殿軍：土資。  
明星球員—蔣懷孝、吳尚書、賴政

學術性社團下學期社費

本月十八日前完成登記  
(本報訊)課外組表示，學術性社團繳下學期社費，請於元月十八日前至課外組完成登記，逾期者不得在下學期註冊程序中收費(該系註冊程序單則由課外組於註冊前蓋章)。

陽明盃球賽

(本報訊)陽明盃球賽已落幕，成績如下：  
男籃—冠軍：體育A、亞軍：體育B、季軍：籃球社  
B、殿軍：土資。  
明星球員—蔣懷孝、吳尚書、賴政

語實預選名單近日公佈

(本報訊)八十二學年度第二學期語實課預選名單，將於近日公布在各系組；未選上者請於下學期開學後再至語文中心非華樓一樓辦公室加選。

下學期博碩士班註冊

(本報訊)下學期研究所博、碩士班研究生註冊，於二月十九日上午在大賢館辦理。  
上午八時卅分至九時卅分爲博、碩士班一年級研究生(含復學生)辦理。  
九時卅分至十時卅分爲二年級研究生(含復學生)辦理。  
十時卅分至十一時卅分爲三年級研究生辦理。  
凡因病或特殊事故不能於規定時間

事務性設備等集採申

本月廿一日前提出  
(本報訊)總務處表示，82學年度第二學期全校各單位事務性設備和理位事務性設備申請，請於元月廿一日前提出，各單位請將所需採購項目之品名、數量及規格等依據分類，詳細註明於申請單(已發給各單位)，連同三張估價單送交總務處辦理集中採購。

徵工

(本報訊)總務處徵求下列工作機會：  
一、股商食品公司爲提供學生營養午餐之公司，現提供大專生工作機會，有意者請至松江路四號4樓或電五一七一〇六六洽懷邦國際發展公司。  
二、美國幼兒學校僱用美語帶班教師，限三、四年級英文相關科系，英語說、時，意者將履歷及連絡電話寄士林克強路34號人事室或電八三二六六六一洽。  
三、天鵝湖美容韻律世界徵美容師、美容助理、韻律教師，限家政、舞蹈系，意者請電七一八〇二〇五洽陳麗莉。

服務台

日在大仁406室，遺失皮夾，內有重要出國文件，拾獲者請電七七九二六二六。  
△千秋坊拾獲陳渝玲之駕照，請失主儘速領回。  
△應數一A許金生，元月七日於大賢205室，遺失一台無敵CD 61翻譯機，拾獲者請送至應數系辦，有優厚酬金答謝。  
△新二A杜立淇、田蓉蓉，元月十

簡訊

(本報訊)尚未寄資料給花友會籌備會的花蓮人，速將個人資料寄至地質一系信箱游照明收，以作爲籌備花友會之用。

雄、張立忠、沈振弘

女籃—冠軍：籃球社、亞軍：家政、季軍：國術、殿軍：觀光。  
明星球員—李龍珍、彭苑華、姚翁雅、張苑琪、潘珍玲。  
男排—冠軍：PE學社、亞軍：快樂早餐、季軍：大氣A、殿軍：團藝。  
明星球員—李士賢、陳韻鴻、蘇振展、林文傑、鄧鳳湖、陳子瑜、西文、亞軍：家政、季軍：企管、殿軍：日文。  
明星球員—林玲慧、洪曉登、賴雅芬、張雅芬、葉婷、陳美幸。



# 八二學年度 夜間部學生選課須知

◎教務組提供

### 一、選課階段與時間：

1. 延畢生加選：2月16日晚6：30~8：30  
( (1)不含繳費及註冊(2)修業年限已過而退學者不得選課 )

2. 本系加選課：

( (1)含輔系、雙學位加選(2)加、退選課程須參照參考小表 )

日期	系 別	備 註
2/17	行管 社工 中文 市政 經濟 法律	四年級 晚 6：30-7：20 三年級 晚 7：20-8：00
2/18	國貿 觀光 企管 財金	二年級 晚 8：00-8：20 一年級 晚 8：20-8：40 (請嚴格遵守時間)
2/19	大傳 家政 新聞 地理 資訊 印刷	(請嚴格遵守時間)

3. 外系加選課：

日 期	系 級 及 時 間
2/21	四年級 晚 6：30-7：20
2/22	三年級 晚 7：20-7：50 二年級 晚 7：50-8：10 一年級 晚 8：10-8：30 (請嚴格遵守時間)

### 4. 試聽後加選課及選課更正

(1) 試聽後本系選課更正：2/28 晚6：00-8：30

(2) 試聽後外系選課更正：3/3 晚6：00-8：30

5. 日夜互選：3/4

(1) 日選夜：晚6：30-8：00 (日選夜要退選者須提供選課清單)。

(2) 夜選日：按日間部作業時間 (日夜互選皆須先經原系所核准，否則不予受理選課)。

(3) 夜選日選課表須於3/5 前繳回至夜間部系助教處 (將資料輸入電腦)。

6. 軍訓、體育加選課：於註冊時間辦理。

### 二、選課地點：視本部搬遷新址狀況，再公告。

1. 3/14 開始發送點名記分冊及3/12發放繳、退費單，點名記分冊有錯誤及繳費單科目細目有錯者須於3/18 前至教務組完成更正及領取證明。

2. 加退選更正後須繳費者於3/16-3/19至指定銀行繳交學分費，並且將收據立即繳回至夜間部會計室核銷，退費者於4/11-4/23 攜帶學生證、印章辦理退費 (退費地點屆時公告)。

### 三、選課辦法有關注意事項：

(一) 填表規定：

1. 請先至各系指定處領取參考小表及選課電腦輸入表。  
2. 填寫選課各項資料、代號一定要正確，不可漏填，否則輸入錯誤造成問題，自行負責。

3. 選修不同系課程分張填寫；選課表當場繳回，至日間部選課者，選課表須於3/5 前繳回至夜間部系助教處，逾期繳回致選課資料有錯誤則須自行負責，不得爭議；若有退選，一律不退費。

4. 2/25發選課清單，各班班代至系助教處領取；無錯誤不須繳回。點名記分簿發放後，若選修有錯誤，於3/18 截止更正。未於限期內更正者，致點名記分簿上錯誤，會影響成績登人，自行負責。

5. 請確實查對選課清單內容及繳費細目，尤其是延畢生。

(二) 畢業學分認定：

1. 除體育、軍訓外，一般學科至少須修習128學分，始可畢業。  
a 部定、系定、校定必修課程，以一年級入學學年度所開設課程為主。b 本系承認之選修課程。c 通識教育。

以上三項如有不合規定之課程學分 (含擋修、不承認學分)，不列入畢業學分計算。

2. 在規定修業年限四年以內，未能修足畢業學分者，得延長修業年限，以三年為限 (含輔系、雙學位)。

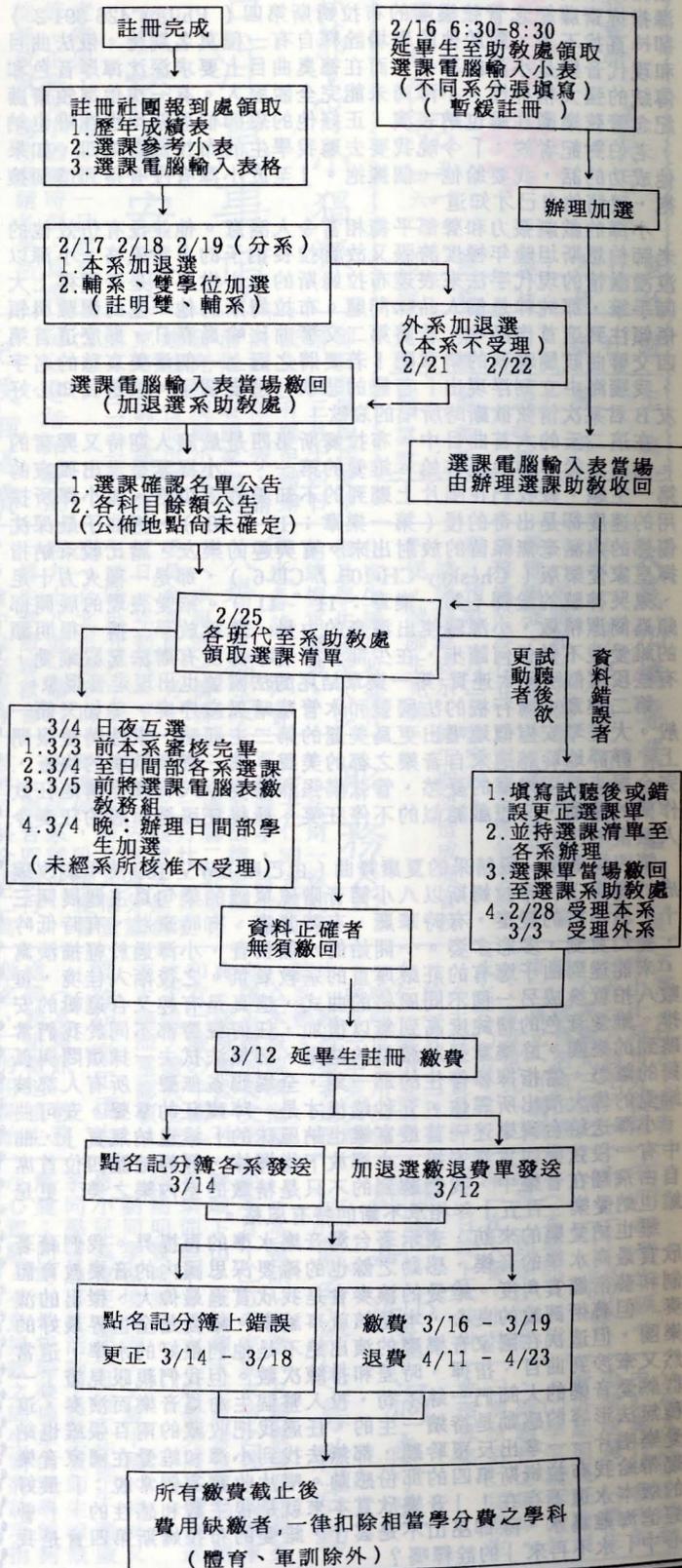
3. 凡有先後修習順序之課程，顛倒修習者學分不予承認 (含訂有擋修科目之課程及上、下學期之全學年課程)需重新修習。

4. 有實習、實驗之課程未修本課者，不得先修實習、實驗課程。

5. 凡全學年課程，如僅修一學期者，學分不列入畢業學分數。

(下轉第二版)

### 四、選課流程及注意事項



# 把愛找回來為徐敦募款捐助名單

大氣科學學社提供

單位系級	姓名	捐助金額
台南	鄭美月	三〇〇〇
農村服務社	全體社員	四六二七
廣告四	全體同學	三〇〇〇
中研所助理	劉秀美	三〇〇〇
勞工二	于家琳	一五〇〇
國企碩一	林麗坤	三〇〇〇
"	陳明萱	二〇〇〇
"	劉受	二〇〇〇
"	柯宗輝	二〇〇〇
市政二	陳英凱	二〇〇〇
國貿	馮方影	三〇〇〇
新聞	許清俊	二五〇〇
建築	廖一瑾	一一〇〇
中文系老師	同學	二〇〇〇
家政系	黃鈺棟	四二五〇
機械	吳培基	一六〇〇
華岡團契	徐延政	一〇〇〇
南投縣學友會	蕭玉清	一〇〇〇
哲學所	李重志	一五〇〇
行天宮	天宮	一〇〇〇
畢業會	全體同學	六一〇〇
經濟三	全體同學	一〇〇〇
新龍之光	全體同學	五〇〇〇
英文二A	全體同學	三〇〇〇
會計一C	吳明璋	二〇〇〇
法文系	全系師生	八三九五
大雅餐廳	楊四維	五〇〇〇
課外組	劉主任	二〇〇〇
"	李燕美	一〇〇〇
"	顧乃群	一〇〇〇
"	葉麗英	一〇〇〇
"	許志彰	一〇〇〇
"	許志彰	一〇〇〇
"	胡令珠	一〇〇〇
"	蕭玉清	一〇〇〇
"	徐延政	一〇〇〇
外語學院院長	張芳杰	一〇〇〇
外語學院	林美華	五〇〇〇
韓文組助教	盧社惠	五〇〇〇
日文組助教	王抒忻	五〇〇〇
日研所助理	陳玄惠	五〇〇〇
家政三	同學	一一五〇
會計四A	李慧菁	一五〇〇
電機學社	吳媽媽	一〇〇〇
張其均獎學金	得獎者	二五〇〇
華岡團契	潘大三	一八〇〇
中文系	陳老師	五〇〇〇
桌球社	全體社員	二〇〇〇
企管一C	詹玉萍	二〇〇〇
商學院	劉明一	二〇〇〇
日文四A	全體同學	二一〇〇
新聞四	林鴻怡	二〇〇〇
西洋劍社	全社	一四三〇
廣告三	全體同學	二七〇〇
大氣一	聯盟層	一七〇〇
化學系應化所	全體同學	一四〇〇
新聞二B	全體同學	一四〇〇
地質一	關世光	二〇〇〇
兒福二	楊敦如	三二〇〇
日文三A	全體同學	二〇〇〇
文藝三	全體同學	二〇〇〇
大氣	劉文鵬	二〇〇〇
美術系	全體師生	四六三二
應數二	全體師生	六一五〇
文學三	林麗盈	二二〇〇
家政三	古珮瑩	三〇〇〇
大氣二	楊佳龍	二〇〇〇
政治一	楊佳龍	二〇〇〇
紡工四	黃新建	三〇〇〇
阿瑪那	鍾宜利	五〇〇〇
兒福一	鍾宜利	五〇〇〇
俄一大慈	林榮輝	五〇〇〇
建築系助教	康老師	五〇〇〇
教官室	羅聰淵	二〇〇〇
機械	許仁哲	二〇〇〇
史學系老師	黃緯中	一〇〇〇
法律系老師	林信和	一〇〇〇
俄文三	陳苑渝	一〇〇〇
家政一	羅元馨	一〇〇〇
企管三B	湯慶玲	一〇〇〇
經濟	何仲夫	一〇〇〇
教官室	簡教官	一〇〇〇
應數A	黃朝銘	一〇〇〇
應數	許嘉真	一〇〇〇
史學二	周小彥	一〇〇〇
物理	林豐璋	一〇〇〇
應數	方志強	一〇〇〇
大氣三	武匯文	一〇〇〇
大氣四	張瀾明	一〇〇〇
體育	黃江圳	一〇〇〇
政研二	陳麗雪	一〇〇〇
日文一	洪麗美	一〇〇〇
總務處	王士豪	一〇〇〇
老師	王淑音	一〇〇〇
大氣一	陳惠康	一〇〇〇
國貿二C	曾賽英	一〇〇〇
黃士銘	李忠美	一〇〇〇

# 滿載生命的律動

## 評維也納愛樂台北首演(下)

英文二B 吳國豪·聆音社提供

布拉姆斯第四交響曲算是維也納獻給台灣聽眾的超級大禮。這曲子是我最喜歡的曲目，音樂會之前特別比較過九個版本，以克萊柏指揮維也納的版本(DG400 037-2)最深得我心。我一直想聽小澤指揮維也納紀念管弦樂團的布拉姆斯第四(Philips 426 391-2)卻一直找不著，對於他的現場詮釋自有一種莫名期待。俄法曲目和現代音樂是小澤的專長，而在德奧曲目上要求深沉渾厚音色和藤紀念管弦樂團在維也納表演，正好他的恩師伯恩斯坦也在維也納，老伯對記者說：「今晚我要去聽我學生的布拉姆斯第四，如果他成功的話，我要給他一個擁抱。」至於小澤有沒有得到這個擁抱，要問他自己才知道。

小澤的戲劇張力和聲部平衡相當令人滿意。他並沒有仿效他的老師伯恩斯坦晚年極度誇張又故意拉長拍子的自我風格。小澤以浪漫激情的現代手法來表達布拉姆斯的內心世界，是否稱得上大師手筆，那純粹是個人品味問題。布拉姆斯將他一生的體驗與領悟傾注到這首作品中，若將第二交響曲比喻為春日，那麼這首第四交響曲該屬晚秋樂章吧！若要將之冠上一個凄美哀愁的名字，我腦海中立刻浮現出「苦戀的悲歌」這幾個字。這是我知心好友B君某次情弦欲斷時所唱的哀歌！

在這二天的六首曲目中，布拉姆斯第四是最讓人期待又興奮的。全曲由從容的快板啓始。維也納的第一、二小提琴呈示出孤寂的第一主題，較我們在唱片上聽到的不知美妙多少倍，而小澤所採用的速度卻是出奇的慢(第一樂章：13"50)，把曲子最深沈沈沈傷感的內涵毫無保留的放射出來。有興趣的樂友，請比較萊納指定揮皇家愛樂版(Chesky CH-105 / CD-6)，那是一種火力十足、鬼哭神號的詮釋(第一樂章：11"11)。維也納表現的展開部頗為簡潔精緻，小澤驅使出渾身的力量，急欲放手一搏，很明顯的維也納並不做任何讓步，在少部分樂句小澤沒有辦法駕馭維也納，有些段落似乎不太連貫，第一樂章結尾的法國號也出現走音現象。

第二樂章中庸行板的法國號和木管陰晴孤寂序奏，美如天籟一般。大提琴安慰似地唱出更為美麗的第二主題時，索性將雙眼閉上，靜靜地聆聽這來自音樂之都的美聲；第三樂章歡快的快板，完全摒棄前兩樂章的憂愁，管弦樂強烈總奏令人有種盡情地狂飲作樂的衝動，又想戲謔似的不停狂笑。最後狂風暴雨般的狂奏令人振奮不已！

第四樂章是一段精采的夏康舞曲(由巴哈BWV 150 清唱劇改編成的變奏)，布拉姆斯以八小節音階風單純的樂句為主題展開三十一段不朽的變奏，有時華麗、有時悲痛、有時豪壯、有時低沉，變幻莫測，多彩多姿。一開始的八個長音，小澤過有輕描淡寫，未能達到曲子應有的莊嚴厚重的宗教氣氛。之後漸入佳境，每數八拍就換成另一種不同風格的曲式，這真是有趣又合邏輯的安排。維也納音色的精純度高到無以復加，任何聲響都不同於我們常聽到的樂團。終樂章強壯激昂的結尾，卻無法拭去一抹煩悶與孤獨的離愁。當指揮棒停住的那一刻，全場鴉雀無聲，所有人都被維也納的偉大演出所震住，五秒鐘後才是一陣瘋狂的掌聲。安可曲中有一段弦樂四重奏安排，小澤放下指揮棒，靜靜地讓四位首席自由飛翔在音樂中，我們聽到的不只是精緻的室內樂之美，更是維也納愛樂一百五十年相承不斷的特有風格。

維也納愛樂的來訪，表示著台灣音樂水準的再提昇。我們藉著欣賞最高水準的音樂，感動之餘也的確要深思國內的音樂教育體制和藝術鑑賞角度。維也納的演奏會是我欣賞過最偉大、傑出的演奏，但藝術評論的良心，本是該就事論事。維也納是全世界最好的樂團，但這次在國家音樂廳的演出絕不是他們最好的水準，這當然又牽涉到曲目、指揮、時差和排練次數。但我們親眼見證了這群熱愛音樂的大師們一絲不苟，投入整個生命為音樂而演奏，這這種無樂法形容的感動是持續一生的。任憑我把收藏的兩百張維也納愛樂唱片一一拿出反覆聆聽，都無法找到小澤和維也納在國家音樂廳帶給我布拉姆斯第四的那份感動。唱片收藏家們常說：「最好的版本永遠不存在！」音樂欣賞本來就是很主觀和感性的。「曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲」，維也納的布拉姆斯第四會是我心中「永不再來」的詮釋嗎？

上為喚醒徐敦募款活動之簽名名冊，由於眾多，不免有誤，望諸君諒。若對此有疑問者，可至本社查詢。除以上善心人士外，尚有多位不願具名之善心人士慷慨解囊，在此深摯感謝大家熱心捐助。另若願再捐助者可逕郵撥帳號二一五九九〇二一(苗栗郵局)，帳名徐永昌(徐敦之父)。

本次活動共募得伍拾捌萬參仟陸佰壹拾貳元整，已全數交予徐敦家人簽收。目前徐敦身體狀況已較為康復，可進食流質食物，不用依賴藥物；亦可辨認書信之正反、說話、坐起了。感謝大家熱心捐助，幫助徐敦度過難關，期待他早日康復，重歸校園。