

# 華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第四八四〇號

社址：中國文化大學編輯室 八六一〇五一  
臺北陽明山華岡電話：轉四〇七、四六二

發行所	人行
社長	張鏡
副社長	林彩
編輯	黃李
主編	吳淑
編輯	張美
編輯	雲雲

## 日間部加退選課

### 今日起分年級辦理

#### 辦理日夜互選者須先填申請單

(本報訊)本學期日間部學生加退選課，於今(四)日起至十七日止，在各承辦單位辦理。各年級辦理時間如下：

今日上午：本系四、三年級同學辦理；下午：二、一年級同學辦理。五日：各系組處理該系組資料。七日上午：四、三年級同學辦理；下午：二、一年級同學辦理。教務處請各系組配合辦理，時間若有異動者需提前公處。

## 僑生研習會

**七日前報名**  
(本報訊)教育部本月廿六日至卅日在金山青年活動中心舉辦「八十二年度全國大專院校僑生研習會」。

此次研習會，將介紹國際現勢、國內政治、經濟、文教建設成果及當前僑務、僑教政策與概況，並安排座談、參觀、旅遊等活動，本校有意參加之僑生請於本月七日前至僑外室報名。另，僑外輔導室本學期工讀尚有餘額，有意之僑生同學請速至僑外室申請。

兩個半小時計，時薪80元，有意者請至公關室留言或電八六一五九八洽機械三B周仁宏。

**徵工讀生**  
(本報訊)總務處交通隊徵工讀生，需排班，一班以下午一時至九時。

**學生議會**  
(本報訊)學生議會於今、明日在興中堂舉行期初大會，今日為下午六時至九時，明日為下午一時至九時。

## 會中討論的學生

有：(一)第一屆學生會第二學期決算案三讀。(二)第二屆學生會第一學期預算案一、二、三讀。(三)學生會行政部門組織法二、三讀。(四)學生會評議會評議委員同意案。(五)學生會施政總質詢。

## 夜間部

**籃球賽**  
七兩日於師大附中籃球場圓滿結束。男子組：冠軍：市政系、亞軍：資訊系、季軍：國貿系、殿軍：印刷系。女子組：冠軍：觀光系、亞軍：家政系、季軍：大傳系、殿軍：市政系。明星球員獎盃，請各得獎之隊伍，儘速至地下室學生優勝名單公布。

## 語文實習

**明日及七日辦理**  
(本報訊)本學期語文實習課加退選日期已定，請需要辦理的同學攜帶選課清單辦理，每班缺額已公佈在菲華樓一樓語文中心。

退選：明日，上午八時卅分至十一時卅分。  
加選：本月七日，上午八時卅分至十時，辦理三、四年級及延畢生；十時卅分。

## 山胞族籍學生獎助學金

**本月十二日截止申請**  
申請時請附申請書、上學期成績單、特殊才能競賽影印本、蓋有山地山胞登記之戶籍證明或戶政機關發給之族籍證明。△八十二年第一學期台灣省山胞族籍學生獎助學金及工讀助學金，於即日起發放，獲領同學請攜私章及學生證至大忠館出納組領取。

獲領名單如下：新聞四蔡美正、體育四風貞豪、體育二許智霖、新聞二邱婉玲。

## 會辦公室領取

另，系際排球賽領隊會議，於今日在地下室學生會辦公室召開，請各系領隊準時出席。

## 彰友會徵稿

(本報訊)全國彰友會徵稿，凡彰友會同學皆可投稿，稿件內容包括各項活動的感想及有關彰友會之各項事宜。投稿一律用有格稿紙書寫，註明學校、系級及姓名，於本月十日前投至大典郵局前彰友會信箱。

另，彰友會各項活動照片均已整理好，欲加洗的同學請至大孝二樓會辦登記。

## 服務台

△本報編輯室現有一「張家鈺」的印章，失主請持證件至大義館室認領。

△觀光一A晏淑華於二月廿六日上午在郵局外電話筒上遺失皮包一只，內有現金及重要證件，拾獲者請電七九七二九〇。

△應數一A李式堯於二月廿四日遺失一只CASIO黑色手錶，請拾獲者送至該系辦。

## 北合合唱觀摩演唱會

**今明在課外組報名**  
(本報訊)八十二年北區大專院校合唱觀摩演唱會，將於本月廿五、廿六日在國防管理學院舉行。本校有意參加的社團請於今、明兩日至課外組報名。

該項比賽，以演唱愛國歌曲、中國藝術歌曲、地方民謠為限，自選兩首。比賽將錄取優等及甲等獎之隊伍若干名，分別頒發獎盃及獎盤。

## 房間出租

(本報訊)近光華戲院處有一房間出租，月租四仟五百元(不含水電)，限女生，有意者請電八八三三七二八七洽王同學。

## 畢業班團體照

卅分舉行；並請舊社員辦理歸社。

△國樂社社員請至大仁四樓社辦填寫教學上課時段。

## 拍攝時間表

(本報訊)畢業班團體照預定於本月十四日開始拍攝，照像時間調查表已發至各系組辦公室，請畢業班各專責委員至助教處領取。

## 書城花卉部

調查表請於明日前交回畢服會，以便安排拍照事宜。

(本報訊)華岡書城花卉部，將於三月七日起恢復營業，歡迎舊雨新知繼續光臨。

## 歡迎教職員工使用

(本報訊)本校資訊及電腦中心現有國稅局提供之所得試算系統，協助教職員工計算82年度綜合所得稅額，並指導選擇最有利之方式辦理申報。

意者可逕至大義館四樓該中心使用。

## 腦中備

△體操社之例行活動，自本週起每週二、四晚上五時

## 社團活動

(本報訊)慧智社花蓮慈濟尋根活

# 兒福《心炬》專欄

## 有效的親子溝通方法

· 兒福學社提供

家是滿足個人生理基本需求的安樂窩；盡興表達喜怒哀樂情緒的避風港；感受親密溫馨歸屬安全的搖籃溫床；就生親發展的後勤補給站。小孩自幼接受父母的溝通教育，塑造良好生活習慣，試煉社會化過程，培訓正確的價值判斷。若父母能有溝通的知能技術，親子在和諧快樂的情境氣氛中，接受調教滋養；孩子未來較易平安健康，順利成長茁壯。

有效的親子溝通，必要建立親子心靈互動的橋樑，暢通雙向溝通的管道，實行有效的溝通技巧，才能符合家長的期望，達成教養有道的理想。本文茲舉數例，以追求親職的進步成長。

1. 停看聽的態度：每當孩子與沖的奔向父母，興高采烈地想告訴爸媽，自己的得意或特殊的傑作時，父母是否能停止手中的工作或家務，定神專注察看孩子的表情動作，傾聽孩子的言語內容，欣賞孩子的作品、分享孩子的成功快樂，分擔孩子的失敗憂傷，使孩子接受親情的溫暖，積極奮發追尋理想。

2. 高度的幽默感：中國父母的傳統，大多人都以高壓權威的手段來管教子女，例如以單向的命令傳達，誤用一打是親，罵是愛」的關懷，帶給孩子只是敬畏有加，疏離逃避。其實孩子喜歡爸爸，語言能幽默風趣，憤怒破涕成嬉笑，化干戈為玉帛，息鼓停火的爭議，化危機為轉機，讓尷尬變趣味，生活喜樂有刺激，運用會心的珠璣話語，改善彼此的關係。

3. 容許說不的權利：每個孩子都是獨立的個體，也都擁有特殊的人格特質和能力，父母刻意的安排，蓄意的決定，不一定得到孩子的歡心。所以父母有時要瞭解孩子的心理，接受孩子有說不的權利，細心探索孩子說不的動機、背後潛藏的原因，忍一時風平浪靜，退一步海闊天空。

1. 善用文字符號：語言的溝通，聽多了讓子女厭煩，何不轉用文字符號，創造親情交流的契機。例如書信筆談，笑臉哭臉的代替；圈圈勾勾表示同意贊許，借用歌詞音符，傾述彼此的心意，達到溝通的目的。

2. 共同工作交心：欲和子女交心懇談，不一定得正襟危坐、莊嚴隆重，有時在輕鬆的共同工作中，閒聊幾句，真情流露，卻是日日的心情。那

麼多動人的心情故事，如「你問我：這是真的還是假的？我會告訴你：假的或許是最真實的（但我卻要告訴你一個真實的心情）。

我曾經拋棄妳，捲入一場場社團的爭奪，我以為認識她，是一個美麗的

美女與多情男子

錯誤的開始——  
厭惡玫瑰的氣息  
當他們叨叨絮絮的說到妳時，我總靜靜的聽，不加上「妳」，固執的我，吝嗇於言語。認識妳、愛護妳，不輕易從我口中吐出

妳，不輕易從我口中吐出

3. 舉行家庭會議：民主法治的能力，宜自幼教起，負責尊重的態度要在會議中學習，家庭會議是家裡成員的共同義務和權利，父母應有民主的風範，分派家裡會議的角色；大人須有法治的定力，接受生活公約、家事分配；尊重主席的程序裁決，理性參與議題的討論；服從多數分配；和諧爭取應有的權益，團結為家庭謀求更多的福利。

讚美孩子的優點：人人都需要掌聲的鼓勵，尤其是幼兒更需要父母的讚許，才能自我肯定、建立信心。父母應常常找出孩子的優點，時時給予激勵，培養孩子的自我概念之向善能力，以期以優點倍增，缺點遞減，享受自我實現的成就滿足。

2. 尊重孩子的選擇：父母常以孩子年齡小、知識少，而剝削孩子的選擇權利

的氣息，妳有笛子灑脫的外表，胡琴柔媚的眼色，大鼓磅礴的心志，古箏絕塵的氣質，小鈸沁沁的微笑，至此，我才認識妳的美麗。我願說：「國樂」

國樂社 / 小女子

不該再沈溺於妳微弱的氣息。幾度秋涼時，原來男子，也會愧對於自己的不專一。

最初的相遇  
再回到妳身邊，證明我離不開妳，妳從不因任何人的來去，而稍減迷人

處處皆以自己的期望替孩子做決定，養成孩子長大不能獨立，做事不敢負責任，遇到失敗挫折就不知如何面對，只求依賴父母的庇護、親長的福蔭。為避免孩子長不大，遇事猶疑，不知如何選擇決定，宜自幼教孩子選擇的權利，淬礪孩子的為人處世能力，在經驗中增長智慧，在失敗中磨練勇氣，學習尊重自己的選擇，勇於為自己的決定負責任。

3. 若有疏失坦誠認錯：「人非聖賢，孰能無過。」若父母有不得已的疏失，讓子女委屈受氣，父母不妨坦承歉意，讓子女知道每一個人有時是能力有限，有時會無心犯錯，彼此要包容缺陷，體諒苦衷，互磋互磨，減少無心之過和有意犯的錯。

天下的父母都是一樣的，期望自己能給孩子最好的照顧，若能伴有建立溝通的心橋，順暢溝通的管道，運用溝通的技巧，不僅親子關係圓融，親情互動美滿，孩子也能適應環境，順應潮流，做到現代好兒童。

### 同濟社招新專文 青春之歌

要珍惜一生難再的青春；即使，不能轟轟烈烈地一番作為，也要跌跌撞撞地，好讓生命留下一些深刻的回憶。

一直企圖尋找出自己進入同濟後，就這麼再也無法離去的理由，直到無意中看到這段話，剎那間已為所有的一切找到了最佳註解。

當初，只為了不願白白浪費空閒時間，想找一個既能拓展生活領域又符合自身興趣的社團，而加入同濟。之後，我發覺日子變得忙碌充實又時有欣喜。

常常對於伙伴們富於創意的課程佩服不已，也會在自己出滿意的微笑。而在出隊時，在音樂報告後，對著它露

面化成實際行動；從一次次的修訂，準備化成一個真正帶給小朋友們知識與歡樂的活動；心中除了喜悅之外，還有名的感動吧！或許，伙伴間難捨的情誼，就在這共同完成的一點一滴中凝聚而成。

有時，好一陣子的不開心，只因伙伴一句溫馨的問候驟然全消；一個慣有的口頭禪，一個不經意流露的表情、動作，便能令人發出會心一笑。成長的道路，也就因此更豐富多姿了。

青春難再，雖然我還未曾有一番轟轟烈烈的作為；但至少，我也曾經跌跌撞撞地，好讓生命留下一些深刻的回憶！

△同濟社自即日起至三月九日，於大典二樓門口熱烈招新！

日語研習班  
意者速報名

(本報訊)日文組舉辦「日語研習營」，現已開始報名，費用一仟八百元，上課預計共32小時；意者請於即日起至大仁三樓日文組辦公室報名。

魚小

MRA招新專文(三)

伴我成長的家

物理一 / 裕仁

當一切都是那麼的模糊，對生活是充滿了冀望奇想時，既歡欣又迷惘，忐忑不安的心情表露無遺。不知是該好好的準備轉學考，圓一圓自己的理想美夢，還是就此打消念頭，既來之則安之，狠下心接受事實不再逃避。周遭一切在無心驅使下竟全都顯得那麼平凡無趣，好讓人落寞、好讓人孤單。就在一個秋高氣爽的午后，喧嘩沸鼎的吵雜聲中，眼前、耳邊竟是那麼的平靜，淡淡的和風催促著我報名MRA合唱團。不知是緣份的聯繫亦或是魔力的巧合，讓我選擇了MRA、選擇了一路上同甘共苦的伙伴。蟄伏已久的

這一切並不是非得要演出轟動或希冀造成多大迴響的歲月裡留下汗水、淚水交織而成的足跡記憶。上學期已過，這一路走來累嗎？後悔嗎？不知是太痴還是太傻！期待再相會也歡迎您的加入。從陌生到相識，從擦肩而過到同渡一船，每個人都有各自的舞台演出不同的故事。直到和大家相識那天起，我們開始編織共同的故事。雖然一路上走來有歡笑有爭執，但峰迴路轉後我們見到的卻是驕陽、藍天。

猶記去年，我滿心歡喜的踏進文大校園，一切都是那麼的神奇美妙，而在同學與興趣的驅使下，我進入了慈安——一個充滿歡樂笑話的大家庭——開始了我多采多姿的大學生活。剛進慈安，在陌生的環境裡心中不免有些緊張與害怕，但在老伙伴的熱情與關懷下，使我打開那塵封已久的心扉，竟不由自主的愛上這佈滿溫情的大家庭了。經過一連串緊鑼密鼓的集訓及總檢後，眾所矚目的時刻就要來臨，在此，這學期的辛苦耕耘都將有所收穫！期未出隊，我們終於嚐到豐碩果實。哇！多麼令人懷念的經驗啊……

鳥兒與風聲來作伴，這是繁忙的都會中人所享受不到的；愛的是自己那不太靈活的台語，是否能勝任此宣傳活動。還好，一切都進行得很順利，園遊會與晚會當日，村民的反應也相當地熱烈，同時，更讓我深深的感受到當地的熱心與友善。26日，與小朋友們正式接觸的好戲終於開鑼！一群又一群的小靈精的調皮搗蛋：一個個都是那麼的精力充沛，全身上下細胞的跳動飛舞著！一天的活動下來，大家雖都累得陣亡，但第二天

那，一張張純真的笑臉，就有如強心劑般的，為大夥兒注出新的氣息、新的活力。就這樣，時間毫不留情的流逝，但與伙伴及小朋友間的情感卻在無形中快速的增加，實在不願離開他們，卻還是得互道珍重，衷心期盼能有再見的時候，更希望此次的活動能為他們編織一段難以忘懷的童年時光，那麼，不管出隊前的準備工作有多麼的艱辛也都值得了！想起在慈安的這段日子裡，我學到了許多，也擁有許多難忘的第一次——第一次帶這麼多小朋友遊戲、第一次離家這麼久。第一次在舞台上表現自己精心設計的節目……太多太多的人、事、物，使我成長；使我改變；使我不再是個依賴心強的小鴨子；更使我做到許多以前認為做不到的慈安。這兒對我所造成

有些話，用不著說，因為，你早已知悉。有些人，用不著謝，只因我們來不及感謝！「小心！這裡有樓梯。哎唷！注意有坑洞！」眼睛瞇著的我們，都看不到；只有微微的熱力，從前方伙伴的手中傳來。什麼是安危互仗？什麼是甘苦共嘗？這時候的我們都知道「信賴」！信賴前方的伙伴，照顧身後的伙伴。在通過「道心門」的路上，再多的顧慮，再多的耽心，似乎已經是多餘。魯濱遜的考驗，來了！

MRA合唱團每日中午十二時十五分至一時在大雅地下一樓學生會旁之社辦，受理招新報名；例會活動為每週三、四在大賢300室。另，三月九日晚上六時於大賢300室舉行迎新晚會。

那當然深深打動我的心，最神聖、最感動，而不欲為外人道的默契。無疑的，你將永不忘記。當一個真正的童子軍是不容易的。雖然考驗的項目眾多。但我卻深深的覺得，它考驗的不僅僅是一位軍人，更是一個真正的青年。如何在心靈中存著時時助人，卻不受酬、不居功的自然脫節、照顧自己的能力。以人類的本能，去親近這個孕育自己的大地。它革除一般年輕人虛榮、輕浮、生活奢靡與苟且懶惰的敗壞風氣，更激勵我們向崇高的人生目標邁進！

動意深情 慈安 / 群立

那，一張張純真的笑臉，就有如強心劑般的，為大夥兒注出新的氣息、新的活力。就這樣，時間毫不留情的流逝，但與伙伴及小朋友間的情感卻在無形中快速的增加，實在不願離開他們，卻還是得互道珍重，衷心期盼能有再見的時候，更希望此次的活動能為他們編織一段難以忘懷的童年時光，那麼，不管出隊前的準備工作有多麼的艱辛也都值得了！想起在慈安的這段日子裡，我學到了許多，也擁有許多難忘的第一次——第一次帶這麼多小朋友遊戲、第一次離家這麼久。第一次在舞台上表現自己精心設計的節目……太多太多的人、事、物，使我成長；使我改變；使我不再是個依賴心強的小鴨子；更使我做到許多以前認為做不到的慈安。這兒對我所造成

野性的呼喚

——記第24屆魯濱遜考驗營

華岡羅浮群 / 凱戎

「小心！這裡有樓梯。哎唷！注意有坑洞！」眼睛瞇著的我們，都看不到；只有微微的熱力，從前方伙伴的手中傳來。什麼是安危互仗？什麼是甘苦共嘗？這時候的我們都知道「信賴」！信賴前方的伙伴，照顧身後的伙伴。在通過「道心門」的路上，再多的顧慮，再多的耽心，似乎已經是多餘。魯濱遜的考驗，來了！

野性的呼喚，讓人樂在心田！趕快！趕快跑完這站換那站！還有「日積月累」的作業「STAY」！在大操場上唱歌。天哪！我都不敢相信那丟臉的人竟然會是我！還有那爆笑的于正、溫柔賢淑的林青、純真善良的美玲，更少不了我不知該如何形容的佳琪。不必因為困難而抱怨，也不必為了匆促而嘆惜！究竟什麼是默契？當你有顧慮，伙伴們使你無須掛心。默契，它早已悄悄的建立。忘不了那晚閃爍的星空，忘不了熊熊的營火。暖暖的火，燒出了最真誠的赤子之心，映紅了每個純真的笑臉。既是瘋狂，亦是溫馨。但是似乎卻忘了一件很重要的事！餘燼前的談話。噢？是老伙伴們忘了嗎？是隊長忘了嗎？不！不是！我突然感覺到，火焰早已將我們融在一起；火光，急著帶領我們——宣誓！

那當然深深打動我的心，最神聖、最感動，而不欲為外人道的默契。無疑的，你將永不忘記。當一個真正的童子軍是不容易的。雖然考驗的項目眾多。但我卻深深的覺得，它考驗的不僅僅是一位軍人，更是一個真正的青年。如何在心靈中存著時時助人，卻不受酬、不居功的自然脫節、照顧自己的能力。以人類的本能，去親近這個孕育自己的大地。它革除一般年輕人虛榮、輕浮、生活奢靡與苟且懶惰的敗壞風氣，更激勵我們向崇高的人生目標邁進！

# 漫談「公文處理」之七

(續三月三日第四版)

## 如何寫作公文(三)

許之坤 (秘書室主任)

### (五)「公告」的寫作方法

「公告」的寫法與「函」的寫法在格式上並不相同。因為「公告」是「對公眾有所宣布時用之」；「函」則是「各機關間公文往復或人民與機關間之申請與答復時用之」(參閱本文「公文程式條例」第二條)，所以，函與公告的寫作方法並不相同，亦以表格方式解釋並分析之。

### 公文製作方法表解之二——「公告」

「發文年月日」

「發文字號」

「主旨」：「此處將全文主旨以簡、淺、明、確之要領接著書寫，不分項，使人一目了然公告目的和要求。」

「依據」：「一、將公告事件的來龍去脈作一交代，但也要說出某一法規和有關係文的名稱或日期、字號。」

二、「依據」有兩項以上時，每項應冠數

字，並分項條列，另行低格書寫。一、是公告的主要內容，必須分項條列，冠以數字，另行低格書寫，使層次分明，清晰醒目。

二、倘公告事項內容祇就「主旨」補充說明事實經過或理由時，可改用「說明」為段名。

三、公告如有附件、附表、簡章、簡則等文件時，祇需提到參閱「某某文件」，公告事項內不必重複敘述。

一、先寫「首長職稱」，再寫姓名。二、「首長姓名」除寫姓氏外，名字以○代替。

附記：凡登報的公告，可用較大字體簡明標示公告目的，免著機關首長職稱、姓名。

從以上兩個「表解」我們可以發現「函」與「公告」的寫法，有以下五點不同：

1. 因為「公告」的對象是「公眾」，沒有特定的對象，所以沒有「受文者」和「副本收受者」。

2. 兩者的「公文類別」和「標準段名」不同。

3. 「公告」因為沒有特定對象，所以在「主旨」的最後也不須加「期望結束語」。

4. 因為「公告」的性質永遠是「下行文」，所以在最後寫「首長署名」時也不需要寫「機關全銜(全名)」。

5. 在「公文類別」的六種公文中，「公告」的處理方式比較特殊，一般以「張貼」或「登報」方式為之。也唯獨「公告」這一項，不得以電報或代電行之。(待續)

## 文專動活列系慶校會生學

### 伊洛麥·諾蓮艾手歌女蘭爾愛 賞聆迎歡，唱演校蒞日今

學生會為慶祝校慶，首次邀請了外國歌手到校舉辦演唱會。這是一次前所未有的經驗，應邀前來表演的是愛爾蘭一位著名的女歌手——艾蓮諾·麥洛伊。她自小便學習多種樂器，畢業於都柏林神學院，主攻學術音樂學位，並入選為愛爾蘭國家交響管絃樂團的一員；之後，她組成了一個樂團，團員皆是實力堅強者：鼓手諾爾·貝斯手吉姆·特、曾參與吉米·漢德瑞克斯實驗樂團(Jimi Hendrix Experience)幕後工作的吉他奇才比爾·夏利，以及愛爾蘭最著名的女藝人瑪麗·布萊克。

她成為家鄉最受歡迎的女藝人，身兼傳統吉他、鋼琴、電子琴、簧風琴、小提琴及絃索編曲多重音樂才華，搭配圓潤愛爾蘭的歌聲，征服了座個人的作品精選，並於92年一張座，創下愛爾蘭流行樂壇有史以來最高銷售紀錄，其個人在

樂壇上的評價並超越紅極一時的D2合唱團。她擅長利用多種樂器，來襯托其個人作品的風格，並以吉他自彈自唱搭配鋼琴、鋼琴來流露其失落的情緒，歌聲中充滿其人生的經驗與寬容，將其直接觸動聽者的情緒，隨著悸動的心，凌越感動的心情。

這次由學生會主辦的外國歌手演唱會，亦採取免費入場，時間是今晚七點，地點在華風堂。屆時將有ICRT到場做實況錄影，我們並邀請了ICRT著名的主持人擔任當天演唱會的主持人。也許你會擔心自己的英語程度不夠好，那麼這更是一個難得的好機會，不但能增進你的英語能力，更能一睹明星風采，聆聽優美的歌聲。

本學期首場演唱會，將帶給你的心情的感受。讓我們以期待的心情，歡迎這位感性十足、個性獨立且流於世俗音樂的受爾蘭女歌手——艾蓮諾·麥洛伊(Eleanor McEvoy)。

## 文大學生報招新專文

### 新聞鍋燒麵

文藝三盧秀娜

大嗓門的老闆，捧著一碗剛煮好的鍋燒麵，大呼：「鍋燒麵！哪位的？」騰霧般的熱氣，不禁讓我愣在自己的想像中，鍋燒麵竟激起我一個念頭，腦中有一個青花瓷的大碗公浮現！往裡邊一瞧——新開鍋燒麵！

蝦子，偽裝的傢伙，總得用手擰了它的頭，揭了它的皮，拔了它的腳，才可以嚐到那股滲著海味的鮮美。不好處理的傢伙，但為著那個甜頭，教人寧可盡了心力，也不願一口

總在華岡獨有的風情中，輕輕地憶起了許多美麗的曾經：那是個飄著細雨的午后，傻傻的我，因一份偶然，走進他的小世界。總是那樣不經意地感受到他的愛與熱誠，總是感動於他給我的尊重與疼惜。雖然他沒有明亮的包裝，卻十分清晰地他的付出，即使有點艱辛；他認真地呈現他的熱情，想溶化這個時代的冷漠；他執著他的夢想，因為在乎那份難得；與他共有這一段日子，雖然短暫，我卻發現我已愛上了他。

## ……他了上愛我

芳姿 / 社暉愛

## 招新

(本報訊) AI ESEC 招新，至三月五日止截止報名，意者於每日中午十二時至下午二時，在社辦。舊社員亦請於此時段辦理歸社。

△廣告設計社於今、明兩日中午十二時至一時在社辦，受理舊社員歸社登記，七日至十二日受理招新報名。

△電腦社於每日中午十二時至一時，在大雅一樓該社辦受理招新報名。

△愛暉社即日起，有意志請將系級、姓名、聯絡電話投至新聞二B 招新。