

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡電 話：轉四〇七、四六一

中華民國五十七年十月十日創刊
第四八八號
非賣品

Table with staff names and titles: 社長 張長人, 副社長 林彩梅, 編輯 黃李貴, 吳福美, 張美, 張秀, 雲雲

第20期地測班結業典禮
今日上午在敬業堂舉行

班主任劉承洲授獎章

(本報訊)本校代辦內政部地籍測量人員訓練班第二期結業典禮，今日上午十時卅分在大忠館敬業堂舉行，由林彩梅校長主持，邀請內政部長吳伯雄、內政部長政司長王杏泉、地政司長曾文昌、地政司測量科長王定平、臺灣省地政處長許松、土地測量局長黃榮峯、聯勤測量署長孫福生等貴賓觀禮。

本校自民國六十九年起，接受內政部委託代辦此項專業訓練班，十四年來，結業之學員已有八百餘人，現在分布在各地政、經建、工程機構服務。此次第廿期學員，是去年九月十五日入學，在接受六個月的專業訓練後，結業後，由內政部統一發給地籍測量人員證書，從事地籍測量工作。

內政部為感謝本校替地政機關訓練優秀的地籍測量人才，特於結業典禮中，頒贈一座內政獎章予擔任地籍測量班主任、本校地籍系劉承洲教授。

頗受內政部與臺灣省地政處土地測量局之讚許。而經由本校培訓後之人員，在工作崗位上之傑出表現，也甚受各界人士重視。

(本報訊)畢業班團體照今日起拍攝，拍攝地點在大操場階梯，請各畢業班按照排定時間準時拍照，遇雨則順延一週。詳細時刻表公布在畢服會辦公室。

畢業班團照
今起拍攝

有新書供借閱
畢服會資料庫

夜行管週
今起展開

使用大典社團信箱者
即日起重新辦理登記

企業公關研習班
三折優惠20名同學

水墨作品展
馮美玲等

參觀
本報訊中研所明日上午九時起參觀中央圖書館

動活團社
下午一時在大德10室舉行

新聞週
今日起受理報名

企業公關研習班
三折優惠20名同學

水墨作品展
馮美玲等

參觀
本報訊中研所明日上午九時起參觀中央圖書館

動活團社
下午一時在大德10室舉行

而未參加甄選的同學能準時參加，也歡迎有興趣的同學當場報名甄選。

迷你袈裟下的札記②

母親的包容

文/應數三 B林世弘
慧智社提供

每到快接近寒暑假時，總是會時常打電話回家，問家人有沒有接到志工的通函，因為慈濟大專青年（簡稱：慈青）的寒暑假志工活動，是依據北、中、南各大專院校比例及外加緣份來分配的，機會非常的渺少。所以每一位慈青的同學，當接到錄取通知單時的喜悅，是難以用筆墨來形容的。志工隊的每位慈青，在慈濟醫院內所扮演的角色是如何呢？

- 第一、助人的角色——助人利他、精神、物質。
- 第二、建言的角色——誠懇的提供建議且內容中肯。
- 第三、關懷的角色——讓對方感到溫馨、尊嚴。
- 第四、潤滑的角色——把握時機伸出援手。
- 第五、轉介的角色——非能力所及的問題請求其他專業人員。

氣功與特異功能

中醫師／哲學四陳乃立

近幾年來，因氣功熱的興起，氣功功能防病的病、治病和診斷疾病的事實逐漸被人理解。和接受。但大多數人仍持懷疑態度，或者半信半疑。為了使氣功診病這一中華醫學更好地為廣大人民群眾造福，了解氣功、學習氣功是很有必要的。

氣功診病事例早在《列子》和《史記》中就有記載。《史記》中說：「扁鵲視垣一方人，以此視病，盡見五臟結，特以診脈為名醫。」此外，扁鵲為齊桓公診病的故事更是家喻戶曉。他的診病方法不同於常規的「望」診，和今天所說「氣功透視」法完全相同。東漢華佗亦能以「氣功透視」診斷。現在不論中外，都在氣功及特異功能方面大力研究。在軍事方面，如透視某國藏在遙遠山中的導彈基地等，結果比用探雷器所探得的...

- 第六、行動的角色——坐而言不如起而行。
- 第七、配合的角色——配合各項服務計劃。
- 第八、示範的角色——服務的方法與技巧。
- 第九、倡導的角色——點點星火串連為萬丈光芒。
- 第十、傳承的角色——服務經驗的分享。

其實志工每天的活動都很辛苦，也很累，但是在每位志工的臉上總是帶著微笑，在兩次的志工活動中，我才發覺到原說比歐蕾還好，如果您想的話，不妨報名暑期志工隊，您就可以得到那無價之寶的「慈濟面箱」。

中午十二點至下午一點半，是志工的午休時間，不習慣午休的我，也趁此機會四處走走，看看有沒有需要我幫忙的，從二樓的會議室走下樓梯，看到一位瘦弱的母親推著一輛輪椅，上面坐著一位非常粗壯的大男生，他們正要進電梯，我便前去幫忙推進電梯內，在電梯內我聽到了一些使我非常震驚的談話。孩子：「媽，你倒一杯飲料給我。」他的口氣似乎像大人對小孩子的責備且帶一點命令的語氣，媽媽：「可是醫生說你剛開完刀，不能亂喝東西的。」媽媽有點不好意思的眼神看了我一下，這時孩子便破口大罵說：「叫你倒給我喝，你牽三扯四的，到底你是聽我的還是聽醫生的。」我

獲教育部核准成立的第一個聯校社團

A I E S E C

過了一個寒假，再度回到華岡，校園裡穿梭著來去匆匆的人，每張臉上都寫著青春……

又是新學期的開始了。猶記得九月的華岡，仍是艷陽高照的天氣，初入大學的我，只覺得什麼都好新奇。啊！就是它，A I E S E C，每當別人問起，我就必須解釋千百遍，好像錄音帶放出來的一樣……

A I E S E C 是英文的縮寫，屬國際性的社團，起因為第二次世界大戰後經濟崩潰，一群大學生希望能貢獻己力而聯合組成社團。藉由教育訓練與

文/小寶

成為在經濟方面有知識與管理領導能力的人才，因此，它扮演著同學們與企業間的橋樑。當你面對外國友人時，你會發現原來人與人之間的溝通是那麼好玩的事——手忙腳亂比舞著要表達的事情，用那破爛的英語介紹彼此的國家、文化——這就是國際間交流。

在 A I E S E C 的領域中，舉凡公關、行銷、文宣、接待、人力資源，甚至到世界各國見習的研習會，都是我們用心經營的目標，我們常說：「A I E S E C 不能給你什麼，但你能從 A I E S E C 得到你想要的。」只要你肯

社團簡訊

主動去拿，我們有著各式各樣的 R A P，每當沈浸其中，感受到的竟是內心那一股強大的向心力，我們做同樣動作，唸著同樣口號，我只將 A I E S E C 介紹給你，告訴你 A I E S E C 長什麼樣子！

它的中文名稱就是中華民國大學校經濟商管學生會，是獲教育部核准成立的第一個聯校社團，目前已有十多個分會，計有台大、大同、淡江、輔仁、中興、東吳、政大、成大、東海、中山、清華、交大、文化。

常聽人說：「學業、社團、愛情是大學必修三學分。」你在社團的園地裡，播了什麼樣的種子？

A I E S E C 即日起招新，請於每日中午十二時在大義二室，播放門口的一雨

在軍事方面，如透視某國藏在遙遠山中的導彈基地等，結果比用探雷器所探得的...

愣住了，我的眼神不由自主的移到他母親臉上，他母親害羞得臉紅了，兩眼無助地看了我一下，又收了回去，就趕快拿起她背著的水壺，準備倒茶給她的孩子，母親說：「好，好，媽媽倒給你喝，你不要生氣。」正在倒的時候，五樓的骨科病房到了，當電梯門打開的那一剎那，孩子說：「不喝了，要喝妳自己喝。」氣沖沖的自己推著輪椅走了，我對這突來的情景不知所措的站在一旁，而他的母親急忙的跟我解釋說：「其實他以前蠻孝順的，是一位很聽話的小孩，只是他的病使他的情緒比較不穩定，你可別誤會他哦！」說完便急急忙忙跑出了電梯。

我走出了電梯，腦海中想著母親一人，自己也有過出言不遜而使母親難堪的例子，將心比心，自己原來也是一位不孝之人，而母親的心卻如同大海一樣包容著我們，那一針又一針刺痛著母親的內心深處，而母親也無所怨言的包容下來，針針見血，或許在那不可數的深夜裡，母親也曾為你的所做所為而哭泣，我們也有為人父母的一天，是否你可曾想過當有一天子女不孝時，自己的感受又是如何？看看別人，想想自己，有時把自己的立場換成對方的立場感受一下，聰明的你就知道應該如何去做了。

△慧智社將於三月廿六、廿七日舉行花蓮慈濟參訪活動，意者於本月十二日前電八六一七六八〇洽詢同學。

邁向另一個資訊新紀元 1994 電腦應用展

時間：三月十四日~十八日
地點：興中堂

各位電腦的舊雨新知們，您是否正為添購電腦組件不知所從而在大傷腦筋呢？或是正為錯過了世貿展而在自怨自艾呢？沒關係，這次我們邀請了數家國內知名電腦廠商，如松崗、第三波、智冠、大字、明日世界等及本校工學院機械、電機、紡工、化工四系共同來舉辦 1994 電腦應用展，屆時相信各位同學不必大老遠地跑到世貿、光華商場，而在自己的學校就可以看到、買到高品質、低價位的各式 PC 商品了！

茲就本次應用展所展內容簡述於下：

△工程應用區：本區是本次展覽的主題區，主要展示電腦在電機、機械、紡工、化工各方面的應用狀況，並使同學們能了解本校工學院之現況。

△休閒暨應用軟體區：本區展有各式各樣的休閒、套裝及教育 (CAI) 軟體，相信不用筆者多加闡述，本區的熱烈程度已可見一斑了！

△書籍雜誌區：本區展有各種工具書及雜誌，多來本區看看可以大大地擴展您的電腦知識領域，並且迅速了解最新資訊！

△硬體區：相信許多「骨灰級」的 PC USER 都知道硬體是最容易出問題和最難全盤了解的地方，這次本區展有許多電腦元件並接上程式來測試，比較各種不同規格的電腦元件其速度及功能，相信來本區參觀後同學必定感到獲益匪淺。

△多媒體區：由於電腦多媒體時代已經來臨，且有日漸形成主流的趨勢，有鑒於此，本次展覽特將多媒體區定為重點區，展示許多光碟 Title 和音效卡，甚者接上螢幕讓同學們當場享受一下現代尖端科技的聲光之美喔！

此外，展出期間並有座談會，邀請資訊界知名人士與同學暢談電腦遊戲；展覽會中並有摸彩活動，不僅藉由上述問題吸收各種新資訊，還有機會中大獎喔！

本次 1994 電腦應用展由中工會電腦俱樂部主辦，強力熱情邀您享用這一頓資訊大餐，同時另有高鐵圖片展，錯過了這次，或許會後悔莫及喔！

中工會·機械一 A 許仁哲

食營四	新聞四 A	日管四 C	會計四 C	會計四 C	兒福四	廣告三	兒福四	新聞四 B	印刷四 B	日文三 B	德文四	哲學四	兒福四	會計四 A	日文三 B	畜產三	夜印四	中文四	系組別	
陳月英	張素娥	鍾梅英	王政芳	陳毓樺	林素雯	李玉華	張秀雅	陳秀雅	陳月嬋	葉國棟	劉佩如	鄭任媛	林優秀	林賢文	黃淑芬	卓美幸	洪淑貞	吳春呈	林昭君	姓名

夜觀光四	廣告三	文學四	兒福四	夜家四	夜家四	德文四	美術四	兒福四	夜家四	英文二 A	英文二 A	兒福三	會計四 C	夜家四	文藝四	企管三 C	經濟四	韓文四	森林三	新聞三 A
張碧裕	郭雪芬	廖鑫婷	林麗莉	王杏如	陳雙財	胡素芬	黃淑君	許春梅	游淑貞	翁秀菁	翁秀菁	盧素紅	林淑真	葉秀蘭	卓玉惠	魏瑞瑩	劉玉平	洪春緣	蔡俊麟	蕭春玉

史學三	影劇四	印刷四 A	英文二	夜家四	森林三	夜家四	夜家四	化工四 B	兒福四	企管四 A	美術四	美術四	美術四	文藝三	電機四	英文四 B	機械四 A	韓文四	英文三 A	英文四 A
周佩汝	吳凱鳴	張明君	張吉賢	黃麗芳	王佳娥	鄧桂蘭	許春梅	黃俊傑	陳嘉鴻	吳家良	馮美玲	卓玉金	蕭合姿	王忠誠	蘇貞貞	蘇貞貞	鄭清心	黃月美	蕭秋燕	鄭雅靜

本學年度鹽礦子女獎學金發放 獲獎者速至大忠館出納組領取

人已經擾亂山中居民安寧的生活。他又對我們說，本村共有六鄰，但往前的這條路通第八鄰，這句勾引起我們的好奇心。一路幽黑，行車至半，傳來一陣咕嚕、咕嚕的怪聲。待天明，好奇驅使我們再走一遭，什麼怪聲都沒了，所到之處原來是一塊空曠荒涼的墓地。難道說昨晚的怪聲是……？極深的感觸，沐浴春光，徜徉綠水之際，半懷著一分了解，如同你、我一樣，山水天地也須要尊重。

《郵戳拾穗》 集郵戳與它的四種面貌

集郵筆友社提供
兒福二 / 張盈堃

眾所皆知的「日戳」，即是在郵務上使用的郵戳，因為它具有時和地這兩項功能，成為有形的憑據，所以郵局對於日戳的使用，便十分謹慎及重視，唯恐有任何疏失。此外，依照郵政綱要中的規定，對於油墨不均、漏銷郵戳……等處分，都有詳細的規定，所以造成日戳在今日社會上的地位——郵戳為憑。

在最早期，郵局為滿足集郵人士為集郵而請求蓋章的目的，所以可以加蓋郵戳於集郵品上，但同時必須在該信件封上加蓋「集郵品」三字的戳記。然而集郵人在求其渴的「心理驅動」下，對於「集郵品」戳的郵品，在明眼地暴露出「集郵而集郵」的作風，所以多數人均表示相當不滿意。直到政府遷臺之後，郵局為了推廣集郵的業務，在民國四十三年首次推出與「日戳」完全一樣的「集郵戳」，來取代用了多年的「集郵品」戳。

「集郵品」戳，既不受集郵人士的歡迎；改進後「日戳」形的集郵戳，到底它的效果如何呢？其實，它同樣也很不受集郵人士的青睐。原因很簡單，因為郵戳上明明白地鑄上「集郵」的字樣，這與「集郵品」戳只是換湯不換藥罷了。

了，沒有什麼差異。後來郵政總局發現集郵戳並不受公眾的歡迎，於是計劃推出一種「仿普通日戳的樣子，改用元、亨、利、貞等文字，以代替原用「集郵」字樣」的日戳。

以「元、亨、利、貞」暗代集郵字樣，鑄在郵戳上，對郵局來說，可謂是集郵業務上的轉變，原先郵局以為從此可以一勞永逸，然而挑剔成性的集郵人又認為嵌有一元、亨、利、貞等字樣的郵戳，只能用來銷蓋集郵品，並沒有傳送的功用，和「集郵戳」相較，只不過是化明為暗的作法，況且「元、亨、利、貞」與郵政傳統慣例中的天干地支文字相異，故明眼人一看便知其中玄機，只嘆了無新意。所以它仍然不受集郵人士的喜愛，甚至被譏諷為「元大人」呢！

郵政總局雖然應付這群只顧金錢而又不寄信的忠實大主顧而三改集郵品的銷戳辦法，但終究仍是固執己見，認為集郵品還是異於一般的普通郵件，所以於民國四十八年，在配合集郵人的心理下，再度改以天干中的最後一字——癸為集郵戳，大概是企圖轉移集郵人士心理上的不平衡吧！在癸字戳問世後，一般人都給予它「癸先生」的雅號。

或許是為了求諒於愛好首日封的集郵人吧！癸字戳的使用期限為十天，並且也規定首日封的集郵人，因此集郵人士為了體念郵局有不得不區分的苦衷，終於默認「癸先生」為集郵專用戳。從此郵局不必為眾多的銷戳郵友而忙碌一天，真是一石兩鳥之計呢！且至今已通用三十餘年了。

如有集郵、用郵之問題，歡迎來信詢問，我們竭誠為你服務，來信請投至大典社團信箱。

多納之旅

人情鍾 / 四氣大

立足山林，飛馳綠水，怡然自得，外，那帶著幾分神秘色彩的鄉野傳奇，往往能引人人勝，久久不能忘懷。

一路上，陰雨綿綿，辦妥入山證，行約三、四公里，沿途隨處可見落石斑斑，心中直唸「阿彌陀佛」。有驚無險的來到多納村時，全身早已濕透了。

這是一個恬靜的山地村落。村民熱情的外表下，有一點點含蓄婉約的美。暫憩友

回到友生商店時向陽已晚，星光滿天，梳洗一番後，老闆娘早已為我們備妥一桌可口的山中佳餚。大概是因活動量大的關係，大夥吃得特別多，我一連吃了四碗飯（平常一碗半）。夜晚，怎奈得住寂寞呢？點起火把繞村而遊，起初不覺為異，行至一營地時，一位身材壯碩的當地青年告訴我們，這是一種禁忌。天呀！頓時覺得一個無知的平地人，已經擾亂山中居民安寧的生活。他又對我們說，本村共有六鄰，但往前的這條路通第八鄰，這句勾引起我們的好奇心。一路幽黑，行車至半，傳來一陣咕嚕、咕嚕的怪聲。待天明，好奇驅使我們再走一遭，什麼怪聲都沒了，所到之處原來是一塊空曠荒涼的墓地。難道說昨晚的怪聲是……？極深的感觸，沐浴春光，徜徉綠水之際，半懷著一分了解，如同你、我一樣，山水天地也須要尊重。

女性·婚姻與家庭(上)

——做個兼顧家庭與自我價值的女性

◎曾端真(學生輔導中心主任)

九〇年代的女性不但能走出廚房，而且走得漂亮；不但能與男性並駕齊驅，甚至凌駕男性之上。這許多現象顯示女性所做為值得稱許與喝采。但是仔細思量，當女性不願再受三從四德的約束，不再重視婚姻中的責任時，是否真正找到了自我？當前女性所建立的新圖像，是否帶給女性更大的快樂？

一、現代女性的新圖像

在窗明几淨的西餐廳，在佈置幽靜典雅的茶藝館，在各式各樣供現代人覺得片刻悠閒寧靜的場所，不難看到三五成群的女性朋友聚集在一起，一邊吞雲吐霧，一邊談心聊天。在任何座談會及演講會中，聽眾大半以上是女性；在飛機場、觀光旅遊之地，亦到處有女性的足跡。這景象反映出女性在选择生活型態上的自主空間，不但可以把時間自由支配在自我的享受與成長；同時所選擇的活動內容也超越了刻板化的女性活動，不再把自己侷限在插花、烹飪、刺繡、編織等小天地內。

在各式各樣的工作場合，女性工作者的影子隨處可見，絲毫不讓鬚眉。女性的工作能力和收入，在顯示已非弱勢的性別。西裝筆挺，精明幹練的女性比比皆是。這景象突顯出女性不但能走出廚房，而且走得漂亮；不但能與男性並駕齊驅，甚至可凌駕男性之上。

的確，從許多現象來看，女性所做的努力值得稱許，女性為自己塑造的新形象值得喝采。但是仔細思量，當女性不再以相夫教子為理想，不願再受三從四德的約束，不再以主持中饋為己任，不再重視婚姻中的責任時，是否就真正找到了自我？當前女性所建立的新圖像，是否帶給女性更大的快樂？

二、家庭價值蒙塵

新一代女性是否比老媽媽們幸福呢？幸福是相當主觀的感受，其意義也難有定論。許

多年輕女性排斥長輩為其安排的幸福人生，理由便在於對幸福人生的界定有代溝。不論何謂幸福人生，美滿的家庭是幸福之源，則是無可駁斥的。女性追求自我價值固然令人欣賞，另一方面，女性自我意識高漲，導致家庭的價值蒙塵，卻又令人憂心。

年輕一代的女性，不少人將婚姻排除在生涯發展之外，原因可歸納如下：
(一) 視婚姻中的種種難題為畏途，尤其現代社會的高離婚率，使得女性對婚姻沒信心，而徘徊於婚姻門外。

(二) 許多年輕女性認為婚姻是一種緣份，覺得對象可遇不可求，無從計劃起。再者，若汲汲於尋求配偶而不得，恐承受不起自尊的打擊，為了避免挫折，寧可對外宣稱抱持單身主義。

(三) 年輕女性不願落入上一代女性的生活模式，每天為家務事忙碌不堪，未曾博得尊重，既辛苦又無地位。年輕女孩最不喜歡母親告訴她的是：「如果不學做家事，將來結婚

以後如何挑起煮飯、整理家務的責任？」這句話更讓女孩不願踏進廚房，深怕一旦學會家事，將來便會被家務事鎖身而不得自由。她們幾乎是把婚姻和柴米油鹽屎布畫上等號。

(四) 單身貴族的引人遐思，單身女郎即人床的浪漫，在在使女性寧可選擇單身也不願成立家庭。年輕女性或許能享受一些單身的樂趣、自由與浪漫，當年華老去時，女性的心境將隨之改變，浪漫或許不再，而自由帶來的可能是更不易排遣的寂寞。

人的心理需求中，歸屬感與安全感，以及愛與被愛均是很重要的。有了這些，人生才覺得有意義，個人的存在才覺得有價值。家庭是自古以來存在於人類社會的制度，必然對人類生活有其重要的意義。時代的進步，雖然賦予人更大的自我覺醒，以及追求個人意志之表達，但若把個人的人權與自主用在對抗婚姻與家庭，則可能未蒙其利先受其害，因為人是群性的，人是有感情的，而健全美滿的婚姻關係及家庭生活，便是滿足一個人情感需求之所在。婚姻與家庭對現代女性而言，已超越「長期飯票」的意義，但是長久以來婚姻給女性的刻板印象仍然存在，因此認為自己可以自立謀生，不需依賴長期飯票，所以也就拒絕婚姻。目前很多單身貴族的女性展現令人羨慕的一面，風行草偃之下，令年輕女孩群起效尤而抱持單身主義。單身可以過生活，生活也因工作成就而顯得忙

三、女性在家庭中的掙扎

已婚的女性上班族，周旋於事業與家庭之間，付出超人的體力與毅力，以求兩全其美者不乏其人。這些兼顧二者的婦女有著共同點，富於智慧、能力超強，而且有良好的夫妻關係與社會支援——婆婆或娘家的照應。有些女性則不若前述幸運，在缺乏先生及家人的支持之下，疲於奔命，身心交瘁，家庭變成其生活中的夢魘，工作也跟著成爲壓力的來源，維持其工作只爲了獲得生活的保障。眾多婦女在三四十歲階段，均經歷工作與家庭雙重的壓力，有些選擇辭去工作，使其家庭得到較好的照應；相對的，內心追求自我價值的需求則被犧牲了。有些人則選擇繼續工作，因深怕披上家庭主婦的袈裟之後，會被家庭給鎖住，而失去自我與自由；相對的，由於過度忙碌及高度壓力，導致身心疾病者時有所聞，而且未必擁有自我與自由，同時也失去了與家人的親密關係。現代婚姻的外遇率高，與太太的生活壓力過大不無關係。

花信風情

業盛羅 / 四藝園

這是一場最美麗的控訴。是辯論仲春和四季之間難分難捨的情結，也是和花的約會。滿園的馨香頓時全都集合在一畝小小的心田了。於是放肆花間的溫柔，而你就是花之仙子呢！讓正值花信的年輕可以奔馳久久、長長、遠遠。當花信風響，百花爭妍，而不經意地開在一個春天的心情是完全相同的。堅持漂亮一季的花顏，才是單純而沒有瑕疵的青春宣言。

如果疏忽了時間的更迭，讓花兒自由地綻放的話，說不定會漫成成長的花季。別讓來自心海的不愉快，惹得心慌慌，而亂了自己的生活方式。得到了熱情邀約之後，可以學習待人處世之道。在點頭的同時，我們的心已經知道如何安排自己的情緒。我所想的只是，從今以後不必找新的藉口了。如果承受不住現實遭遇的磨練而哭紅了眼眶也是值得。要對自己的所作所爲有信心，說謊話是欺騙不了誠實的眼睛。如果跌倒了，那是

因爲不專心。有空的話，到郊外看看新風景，花草會告訴我們在大自然裡，它們是如此安然而又自在的與我們一起快樂生活。

一支筆，刻畫一種記憶；一朵花，代表一份真情；一個人，嘗試付出真愛。我們沒有說抱歉的理由，讓不好的經驗成爲警惕的對象，把平凡當作面對現實的知足感受。這樣生活中才有花兒願意陪伴，而花間才可以發現我們的足跡。不要抱怨夢仍未圓，不要感歎心中的歌未譜成新曲，是太多的巧合，讓我們成就許多事業，同時也在不知覺中發現生活的多樣性。

關於四季和仲春的辯論仍在繼續中，而我們已經迫不及待地迎接下一個季節的來臨呢。開在山澗的馬蹄蓮卻用一種法官似的堅持，兀自地開在我們最得意的年紀，是純白色的遐想，牽引混沌初開的花信年華，飛越一段遠遠、久久、長長的人生大路，可以一路平平安安。原來花信風是一縷暖暖的春風，已經響在我們心中好久了。

影片欣賞

(本報訊) 中工會工程週電影欣賞，今晚六時在大義42室，放映「神鬼尖兵」，非社員15元。

房間出租

(本報訊) 食營四夏旺於菁山路99巷有單人套房(附冰箱)欲轉租，租金一學期二萬一仟元，意者請電八六一九〇八。