

# 華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡電 話：轉四〇七、四六一

發行所	人行	張林
社長	黃李	吳張
副社長	貴福	美雲
編輯	美雲	雲雲
主編	雲雲	

## 全國大專在專英語演講名

### 將選第一、二名參加決賽

（本報訊）為加強英語學習及配合教育部主辦之「全國大專院校學生英語演講比賽」，語文中心將於三月卅一日舉辦校內初賽，並遴選第一、二名代表本校參加決賽；成績優異者除教育部備有獎狀、獎品外，各組前廿五名，並可參加暑期英語實用人才培訓班，歡迎同學踴躍參賽。

比賽資格為：限具有我國國籍之大學部學生，且十歲以後未在英語地區住滿一年以上者，或未曾任職於各區英語學校就讀三年以上者，皆可報名參加；曾獲此項比賽決賽前三名及今年度應屆畢業生，不得參加比賽。

比賽日期為三月卅一日下午一時起，於大專一樓語文第六教室舉行。比賽方式為每人演講乙次，限時三分鐘，講題由該中心準備，並於上台前十分鐘抽題決定。評分標準為演講內容佔40%、語言表達

### 徵男助教

（本報訊）美術系徵助教一名，限本科系畢、男役畢，意者備五百字自傳、履歷表、畢業證書與成績單洽美術系助教或電校內分機三四五。

### 美術系

（本報訊）美術系徵助教一名，限本科系畢、男役畢，意者備五百字自傳、履歷表、畢業證書與成績單洽美術系助教或電校內分機三四五。

### 徵男助教

（本報訊）美術系徵助教一名，限本科系畢、男役畢，意者備五百字自傳、履歷表、畢業證書與成績單洽美術系助教或電校內分機三四五。

### 演講消息

（本報訊）畢服會舉辦希望之旅系列演講，第一場於本月廿一日下午二時在學大樓（大恩館）舉行。

（本報訊）原訂今日下午舉行的第二屆學生會幹部聯席座談會，課外組為不影響學生上課，特改於今晚六時卅分在福華飯店長春店（長春路353號）二樓長春小館舉行。

### 學生會聯席座談會

（本報訊）畢服會舉辦希望之旅系列演講，第一場於本月廿一日下午二時在學大樓（大恩館）舉行。

### 今晚改在福華舉行

（本報訊）畢服會舉辦希望之旅系列演講，第一場於本月廿一日下午二時在學大樓（大恩館）舉行。

### 參加對象除訓導長、總教官、課指組

（本報訊）畢服會舉辦希望之旅系列演講，第一場於本月廿一日下午二時在學大樓（大恩館）舉行。

### 官導統一發票 東吳大學承辦

（本報訊）為促使青年學生了解稅收與國家建設的關係，由東吳大學承辦的「八十三年度統一發票宣導」北區大專院校啦啦隊海報設計比賽，歡迎同學於本月廿日前將作品以掛號郵寄至北市士林區臨溪路70號該校課外組黃瓊瑄小姐收。

比賽主題為：結合活動目的，以清新鮮明之設計表達啦啦隊比賽之朝氣、活力與動感。

創作手法、風格、顏色以四色為限，並得加註說明（設計含意與特色），稿件均使用4開圖畫紙，畫面以直式為限，稿件背面左下角，請黏貼填妥報名表格。

評審標準為主題60%、創意40%。前三名各取一名，分別頒予七千元至三千元獎金及獎牌；佳作若干名，頒給獎牌及獎品。

若有疑問，可電八八一九四七一轉七四〇四。

邀請政大廣告系郭貞教授主講「理性消費與衝動性消費」，歡迎旁聽。

### 北大院啦啦隊海報設計賽

（本報訊）為促使青年學生了解稅收與國家建設的關係，由東吳大學承辦的「八十三年度統一發票宣導」北區大專院校啦啦隊海報設計比賽，歡迎同學於本月廿日前將作品以掛號郵寄至北市士林區臨溪路70號該校課外組黃瓊瑄小姐收。

### 華岡盃攝影賽公開收件

（本報訊）由課外活動組、第二屆學生會及華岡攝影社合辦的「慶祝卅二週年校慶暨第一屆華岡盃攝影賽」，於本月廿一日至廿四日受理收件。凡本校日大夏館）及校慶系列活動照片、黑白照片及幻燈片三組，照片尺寸以5、x、x、或x、x、x為限，且不得裝裱、格放、加色、劃線，連作不收。參賽作品須填寫參賽表，並逕投人攝影社信箱。

每組各取金牌獎一名，獎金二千元；銀牌獎一名，獎金一千元；銅牌獎一名，獎金八百元；佳作獎五名，獎金四百元（以上獲獎者各獲獎狀乙張）；另取入選若干名，頒發獎狀乙張。

### 吳鼎武藝術展

（本報訊）本校物理系吳鼎武同學，於本月十九日在華岡藝術館舉行藝術展，展出「光藝術暨電腦繪圖個展」天秤下自我近似的延伸，歡迎師生觀賞。

吳鼎武，本校物理系畢業後赴紐約深造，獲電腦藝術創作碩士學位，兩年前回國任教。

### 僑生週文物展

（本報訊）僑生聯誼會今日起至十八日，在大義廣場舉辦僑生週文物展，內容包含香港、馬來西亞、印尼、印度等地區之文物介紹，現場並有僑居地美食、紀念品展售，開幕時間為

### 明日拍攝所系組

（本報訊）畢業班團體照明日拍攝的系組如下：

上午九時至九時卅分——企管B，九時卅分至十時——哲研碩、哲研博、兒福，十時至十時卅分——觀光B、日研所、造園，十時卅分至十一時——國貿C、兒福，十一時至十一時卅分——韓文、中文，十一時卅分至十二時——政治、園藝、印刷B，下午一時至一時卅分——應數A、B及地理，一時卅分至二時——經研碩、經研博。

拍攝地點在大操場階梯，遇雨順延一週。

### 海青便當菜單

（本報訊）家政海青便當今有南洋風味肉骨茶、素炒青江菜、金絲爆蛋、炸油包，並附送湯汁及甜點，每份50元，意者請於中午十一時卅分至十二時卅分至大義印刷系辦前購買。

### 即日發放款

（本報訊）夜間部學生會表示，本學期註冊期間協助工讀金已開始發放，請工讀同學儘速攜學生證、私章至大夏地下一樓學生會領取。

### 影片欣賞

（本報訊）學生會華風堂電影，今日放映「鍾愛一生」五時卅分、七時卅分各放映一場。

△聆音社今晚六時於大義422室，放映「鋼琴大師霍洛維茲的莫札特藝術維茲的莫札特藝術」一影碟。並有莫札特23號鋼琴協奏曲特23號鋼琴協奏曲。

### 社團活動

△中醫社今晚七時在大仁402室，邀請林友泉老師主講「方劑學」。

△慧智社今晚六時卅分在社辦，舉行〈迎才淨土論〉讀書會。

另，慈青組與銘傳慈青合辦的花蓮慈濟尋根之旅，於春假四月三、四日舉行，意者於三月十七日前電八六一七六八洽鄰同學。

△愛暉社今日儲訓，參加者晚上五時四十分在大義二樓門口報到。

之樂曲分析和版本比較，非社員15元。

△中友會今晚六時在大義422室，放映「鋼琴大師霍洛維茲的莫札特藝術」一影碟。

△企管週電影欣賞，今晚六時在大義422室，放映「頭峰戰士」，非社員15元。

另，企管週書展，即日起改在興中堂走廊展出。

夜間部學生會註冊協助工讀金



淺介

紫微斗數十二宮位

易學社/張筱芬

凡人皆有好奇心，上至天文，下至地理，無不想窮究其理。尤其對於自己的未來、事業、財運或婚姻都抱持一份憧憬和萬般疑惑。即使是處於順境時，也不免擔憂眼前的美景稍縱即逝。

命理學的存在自古有之，於西方有吉普賽的占卜、星象學；而在中國命理學更是包羅萬象，有卜卦、摸骨、手面相、姓名學、風水學、八字和紫微斗數等。

其中紫微斗數係源於河洛易經，而由中國學者陳希夷先生採先天易作河洛理數，以紫微星曜為機經所創紫微斗數星命學。它是根據一個人的生辰八字，排出十二宮位的命盤，再用紫微斗數之星曜分佈其中以推斷人的命與運。星曜在不同的宮位有其特性；配合天地陰陽、五行相生相剋之理。所得的推論是合乎天地生息循環的自然現象，是非常合乎科學邏輯的。雖然每顆星曜都有其特性及定義，但是斗數之理至為玄奧精微，如果無法慎察其中的樞機，瞭解變化無窮的現象以及推敲其中的前因後果，是很難掌握其精神。到底這些星曜的排列可以看出什麼端倪？就像前述，紫微斗數有十二宮位，由這十二宮位配合星曜的特性可以看出一個人的長相、高度、內心思想和教育程度、身上的特徵、交友及財運狀況

等。現在就簡單介紹十二宮位。

(一)命宮：論其人的個性或長相。由於命宮是一個人的根基，與自身有相當密不可分的關係，於是命宮配合三方四正財、官、遷便可論斷其人命宮的高低，也就是所謂一富貴貧賤，於有命之時便形成；星曜的不同，造就不同的氣質，本質不同，機遇也會不同，於是，很難去找到二個人命是完全相同的。

(二)兄弟宮：兄弟宮以宮內之星曜吉凶以及所座的位置來推斷兄弟姊妹的多寡及個性、彼此感情的好壞。但是由於目前社會環境之急速變遷、政府實施家庭計劃，故古書上對於兄弟數的論斷急需多方面的研究和印證。

(三)夫妻宮：專司個人的情感世界。未婚時，可察其擇偶條件；婚後，可觀其婚姻狀況。然而現今社會人際關係較以往農業社會複雜，所以對夫妻宮的論斷應參考各種民風以及思想潮流，不可以偏概全。

(四)子女宮：專司子嗣的多寡與得力與否。子女數與兄弟宮一樣因政策的關係，在子女數的推斷上仍需多方印證。另外，子女宮也可看出此人对待別人的方式有無私心。

(五)財帛宮：為養命之源，故財帛宮於人至為重要。財帛宮或財庫豐否，有無理財概念，財之來源或為何破財。

(六)疾厄宮：主病痛及精神狀態或對於生病時處理的態度。疾厄宮的星宿不宜太旺和太多，主多病，需參考本命的星宿。

(七)遷移宮：顯示其人在外環境順逆、表達方式和在大環境裡有機會。遷移宮的對宮是命宮，對運限有很大的關係與影響。不過，遷移宮的看法必須配合時代演變、社會民俗的改

變因素來推斷。

(八)奴僕宮：以現代的觀點是以朋友、同事，屬下論之，是一種上對下的關係方式。此外，工作壓力也可從奴僕宮看出。

(九)官祿宮：關係一生的成就，無論是創業或擔任幕僚，都在官祿宮有明顯的暗示，另外同事之互動關係、做事理念也具有深遠的影響。一般人對於自己的志趣不能充份的認識而誤入門徑，而在自己不喜歡、也不適合的行業上虛擲光陰。然而，現今社會分工甚細，對於官祿宮裡職業的推斷需參考命宮、財帛宮。

(十)田宅宮：藏財之所，能顯示個人錢財是否留得住。此外，亦可顯示住家的環境、家庭生活的狀況和對住的要求。

(十一)福德宮：主人一生之精神享受的特性、消費的方式，其亦是來財之源，更是祖父母的宮位。

(十二)父母宮：可看出此人在孩提時代的家庭環境、父母對己身庇護的程度、父母親的性格與雙親之間的對等關係。另外對知識吸收的程度也可由父母宮觀之；考運好壞看父母宮，有沒有功名看官祿宮。

以上就是十二宮位的簡介，這十二宮位掌管我們一生的現在、過去及未來。宮宮皆有密不可分的因果關係。如若有一大財帛宮財星坐守，可謂財源頗豐，但若其對宮即福德宮即顯示其人喜好奢侈、揮霍無度、人不敢出毫無理財概念，照此情形看來就算是金山銀山也免不了坐吃山空的一天。如此各宮的互動關係，皆是在論命時不可疏忽的關鍵，通曉其義可省去許多知其然，不知其所以然的困擾。

英語問答廊  
QUESTION AND ANSWER COLUMN

語文中心提供

Q: I tutor a student who is going to take the college entrance exam. She has lost her self-confidence and interest in English. What can I do? I can think of some ways to help her, but would you please suggest me some better ideas or methods?

A: Try any way to renew her interest in English. Encourage her to speak English with you whenever you can. Go see English-language movies. Share secrets in English. Listen to English songs on the radio and see if you can figure out what they mean together. The most important way is to have fun learning English and it should be fun for you teaching it, too!

Q: Would you please tell me why Americans dislike seeing a black cat in the morning? Is it a kind of superstition?

A: Not all Americans dislike seeing black cats in the morning. I used to have a black cat and I saw him every morning. You are right, though. It is an old American superstition that if a black cat crosses your path, you will have bad luck. Not all Americans believe this, just as not all Chinese believe all Chinese superstitions.

Q: Sometimes I think learning English is very painful. Do you agree?

A: I guess it depends a lot upon the teacher. But it also depends on how much you are willing to put in the class. If it continues to be dull, talk to the teacher privately. Your suggestions will certainly be appreciated. Sometimes English can be dull and painful for the teacher as well, when the students have not done their homework or prepared for class-it works both ways.

與茶結緣

基礎茶藝班招生

茶藝社提供

若你從未接觸過茶，這是個讓你對「茶」有概略認識的機會。

茶藝社為服務全校師生，於本學期開設此一短期教學課程，主要內容如下：一、品茗環境的營造。二、茶葉的介紹。三、壺的世界。四、茶的分類與選擇。五、沖泡技術略談。六、沖泡實習。

與茶結緣——是人生一件美事，我們更期望能以茶會友、與你相交。

受限於器材及場地，故名額有限，每位學員酌收一百元，社員免費，但採登記制。意者請於明、後日兩天中午至大二樓茶藝社辦登記，額滿為止。

夜間部總務組  
急徵工讀生

(本報訊)夜間部總務組急徵工讀生數名，男女不限，意者請至大夏館四樓該組辦公室或電七〇六八六八或轉404、405洽林志成。

△南山人壽徵內勤職員，限役畢男性，30歲以下，大學畢業者，工作地點在新竹，有意者請照、自傳及希望待遇、電話，速寄桃園縣平鎮市中豐路18號蔡經理收。  
△陽明山聯誼社徵工讀生及救生員，其中救生員暑假兩個月可全職，意者請電八六一〇九



# 生活與法律

## 共同侵權行為的賠償

### 華岡法服中心 / 法財三黃淑莉

#### 一、案例

阿明是法律系三年級的學生，今年20歲，每當寒流來襲的清晨總是趕不上第一節課，因此常騎快車。那天，眼看前面十字路口紅燈亮了，馬上加緊油門，打算闖過去，這時，在禁止左轉的馬路上，計程車司機老陳，為了趁一時之便，急速左轉，說時遲那時快，二車相撞，選撞正在人行道上行走的情情，經送醫急救後，情情的醫藥費等，阿明和老陳該如何賠償？

二、分析  
(一) 案例中，阿明與老陳的行為屬「共同侵權行為」，所謂「共同侵權行為」是指數人共同不法侵害他人的權利行為，連帶負損害賠償責任，共同侵權

行為，連帶負損害賠償責任，共同侵權

行為，連帶負損害賠償責任，共同侵權

行為，連帶負損害賠償責任，共同侵權

行為，連帶負損害賠償責任，共同侵權

行為，連帶負損害賠償責任，共同侵權

行為，連帶負損害賠償責任，共同侵權

行為，連帶負損害賠償責任，共同侵權

行為，連帶負損害賠償責任，共同侵權

行為，連帶負損害賠償責任，共同侵權

行為，連帶負損害賠償責任，共同侵權

行為，連帶負損害賠償責任，共同侵權

行為，連帶負損害賠償責任，共同侵權

行為，連帶負損害賠償責任，共同侵權

行為，連帶負損害賠償責任，共同侵權

行為實際上除共同加害行為外，尚有共同危險行為及造意、幫助者，本案例為狹義之共同侵權行為。其與一般侵權行為主要的差別是：①加害人有一人以上。②加害人須負連帶賠償責任。所謂「共同」實指一實務上認為，只須損害同一即可，加害人間無須主觀上有意聯絡（如事先同謀）。因此，即使二人都是在過失的情況下造成損害，也要負連帶賠償責任。

(二) 所謂連帶賠償責任，是指被害人能同時或先後，向加害人中的一人或數人或全體，請求一部份或全部的賠償。在損害未全部賠償以前，加害人全體就剩餘部分仍須負連帶賠償責任。至於在加害人內部間，原則是依各自過失的比例負責，無法分辨過失輕重時，則平均分擔。

(三) 不法侵害他人之身體或健康，對於被害人因此喪失或減少勞動能力，或增加生活上之需要時，應負損害賠償責任。在本案例中，情情可向阿明與老陳所請求的賠償，包括：①必要的醫療費用。若當事人間就是否為「必要」費用有爭執時，則由受理訴訟的法院，依各種資料（如醫院的證明單據），加以認定。②慰撫金。法律上規定，不法侵害他人之身體、健康、名譽或自由者，被害人雖非財產上之損害，亦得請求賠償相當之金額。非財產損害，通說係指指精神上痛苦而言。③減少勞動能力的損失。此項勞動能力是以被害人在通常情形下，可能取得的收入為準。一般認為減少勞動能力之計算標準，應就被害人之身體健康狀態、教育程度、專門技能、社會經濟等具體情事予以判定。④如有另物（如衣物）受損，也可請求賠償。

三、參考法條  
民法第一八四條、一八五條、一九三條、一九五條、一九六條、二七三條。  
四、參考判解  
(一) 六十六年六月一日(66)院台參字第〇五七八號全例變字第一號。  
(二) 六十六年三月三十一日(66)院台參字第〇五七八號全例變字第一號。

## 法雙週電影欣賞

### 軍官與魔鬼

#### 津法學社提供

「軍官與魔鬼」是一個黑人土兵由於受不了海軍陸戰隊的嚴苛訓練，而要求調職，上級卻不予處理，一日，在一次演習中，被這名土兵發現一位長官的違規行為，遂以不公布此事為條件要求調走，將軍認為這將是海軍的恥辱，隨即派人將之謀殺。軍紀與尊嚴對每個人都有不同的意義，這也就是本片中心律師和檢察官對立的理由。考非律師該如何在層層軍隊的嚴密組織與軍紀壓力下，找尋破案的曙光……

本片除了精彩的法庭及偵辦的緊張劇情外，另一個重點在於湯姆克魯斯所飾演的角色上，他是律師家庭的第二代，因為他認

次扮演如「捍衛戰士」中英俊挺拔的軍人角色，不過這次不是耍帥的性感飛行員，而是辯理求真的律

師，力求表現的是他的口才。一個黑人土兵由於受不了海軍陸戰隊的嚴苛訓練，而要求調職，上級卻不予處理，一日，在一次演習中，被這名土兵發現一位長官的違規行為，遂以不公布此事為條件要求調走，將軍認為這將是海軍的恥辱，隨即派人將之謀殺。軍紀與尊嚴對每個人都有不同的意義，這也就是本片中心律師和檢察官對立的理由。考非律師該如何在層層軍隊的嚴密組織與軍紀壓力下，找尋破案的曙光……

加生活上之需要時，應負損害賠償責任。在本案例中，情情可向阿明與老陳所請求的賠償，包括：①必要的醫療費用。若當事人間就是否為「必要」費用有爭執時，則由受理訴訟的法院，依各種資料（如醫院的證明單據），加以認定。②慰撫金。法律上規定，不法侵害他人之身體、健康、名譽或自由者，被害人雖非財產上之損害，亦得請求賠償相當之金額。非財產損害，通說係指指精神上痛苦而言。③減少勞動能力的損失。此項勞動能力是以被害人在通常情形下，可能取得的收入為準。一般認為減少勞動能力之計算標準，應就被害人之身體健康狀態、教育程度、專門技能、社會經濟等具體情事予以判定。④如有另物（如衣物）受損，也可請求賠償。

三、參考法條  
民法第一八四條、一八五條、一九三條、一九五條、一九六條、二七三條。  
四、參考判解  
(一) 六十六年六月一日(66)院台參字第〇五七八號全例變字第一號。  
(二) 六十六年三月三十一日(66)院台參字第〇五七八號全例變字第一號。

三、參考法條  
民法第一八四條、一八五條、一九三條、一九五條、一九六條、二七三條。  
四、參考判解  
(一) 六十六年六月一日(66)院台參字第〇五七八號全例變字第一號。  
(二) 六十六年三月三十一日(66)院台參字第〇五七八號全例變字第一號。

## 時研社今晚邀蘇貞昌演講

### 從民進黨黨務革新 看其執政的展望

隨著統治階層的逐漸凋零，經濟條件的普遍進步，帶動了臺灣社會思想、文化的開放；於美麗島事件中受挫的「黨外」終於在一九八六年組黨成功。我們認為，民進黨的成立是建立在臺灣人民對中央政治參與的普遍要求下，而這種參政權利在國民黨威權體制下，人民是沒有辦法去行使的。

從早年報上常見「擁有一分之三」的國會議席，到去年底「可掌握41%」的選票（去年底），不容忽視地，民進黨已成為左右臺灣政局一股重要的政治勢力！

抗爭的意義及其思考的層面，到今天黨勝選後，其黨內

黨勝選後，其黨內

美術四馮美玲、王舒斌、賴一豐三人水墨作品展，今起至三月十九日假華岡博物館舉行。在馮美玲的繪畫觀點中，一方面嘗試新畫法、新構圖的描繪，試圖將中國水墨從循規蹈矩的模仿工夫中找自己的風格。她追求的墨隨筆意走的感受，將感情投射在畫中，透露出另一番無聲藝術的展現。

由王舒斌作品中，我們可看到作者所追求是「法古人，學今人，師造化」的理念。同時，他認為模仿乃是繪畫必修之歷程，而能與前人心契前人，然而，能與前人合心也亦能與前人離，也就是他最終想達到的目的。舉行。

由王舒斌作品中，我們可看到作者所追求是「法古人，學今人，師造化」的理念。同時，他認為模仿乃是繪畫必修之歷程，而能與前人心契前人，然而，能與前人合心也亦能與前人離，也就是他最終想達到的目的。舉行。

## 為有必豈

### 玲美馮 舒王 斌舒 豐一

另外，作者想透過這次畫展一方面和志同道合的同學切磋，而最重要的是藉此展覽能夠得到老師前輩的指正。賴一豐認為這繪畫是一種自我塑造的蛻變與吸收。他的作品中，可看出常帶著一分清新，亦帶著一分傷感，包容了自然的敘述性格，和從格物裡來又不役於物的有力章法，欲藉靈與自然之交融。

此次展出作品共四十餘件，歡迎各界人士蒞臨參觀指正。

此次展出作品共四十餘件，歡迎各界人士蒞臨參觀指正。

此次展出作品共四十餘件，歡迎各界人士蒞臨參觀指正。

## 房間出租

（本報訊）仰德大道三段22號，有二間雅房廉讓，一學期一萬七（不含水電），意者電八六一三七八洽王瑞乾或電八六一三三五八洽吳天祥。

## 變其體質因應詭詭

變其體質因應詭詭的政局，進而真正的終結威權體制，建立真正的民主，追尋真正的公義，這是真正關心臺灣政治人士所應思考的！

## 支持反對運動人士的嚴厲批判

支持反對運動人士的嚴厲批判。而在最近，民進黨黨主席施明德推動黨務革新方案遭到部分地方黨部抵制，而前陣子地方基層選舉部分民進黨候選人表現，亦使人質疑。在選舉總路線、公職掛帥下，民進黨還有多少理想性？

## 當年臺灣反對運動的亞洲盟友

當年臺灣反對運動的亞洲盟友，如菲律賓柯拉蓉，早在人民力量展現下，推翻了馬可仕政權，而南韓的金泳三也成了現今的南韓總統。臺灣反對運動如何思考轉

## 文 / 顏振凱

高層提出一三年執政論，去年縣市長大選被視為其執政地位取得非常重

高層提出一三年執政論，去年縣市長大選被視為其執政地位取得非常重



# 女性·婚姻與家庭(下)

## ——做個兼顧家庭與自我價值的女性

◎曾端真(學生輔導中心主任)

家庭帶給女性的壓力，不只國內為然。在一九八九年的《美國婦女雜誌》(Ms.)中，曾有數篇探討兩性的家庭生活問題之文章。其中一篇討論女性如何在婚姻關係中奮鬥，以爭取與男性平等的地位。文中提到當女性想拒絕傳統角色時，必須有足夠的勇氣，也必須能冒著失去愛、安全與希望之險。許多婚姻因女性的拒絕傳統角色而解體。也就是當女性重視自我價值時，常得犧牲婚姻。女性是否因此而必須打退堂鼓呢？實際上女性可藉著不斷的與男性協商來維持民主的婚姻關係。女性愈是犧牲自我價值去臣服在男性的愛之下，情緒將愈糟糕。以卑屈來換取兩性之間的相對權力與賺錢多寡之關係，在女性就業不普遍的時代，男性是賺錢養家的主角，一切均以男主人意見為命是從。但是現代社會中，女性的收入高於男性者為數不少，女性在經濟獨立之後，與男性的關係已大異於傳統的男女關係，即女性不必急於結婚以謀求生活的依靠。美國社會中，許多人願不願結婚，以同居方式相處者比比皆是。但是這種社會變遷下的兩性關係是不穩的，也因此給兩性帶來較高的憂慮。當婦女賺的錢多於其男性伴侶，而且兩人的關係發生困擾時，這些女性通常認為關係不好並非賺錢多寡的問題所致。然而仔細聆聽這些女性的告白，不難發現錢和他們的兩性關係息息相關。由錢衍生出來的問題是男性的自尊、女性對男性責任的期待以及對家庭中男女角色刻板化的期待。女性賺錢多於丈夫的家庭，男性常自覺抬不起頭來，因為住的房子是太太買的、所看的電視、所睡的床、生活中的一切似乎都屬於太太所有。女性一方面想突破傳統，不讓男性因錢賺得多而統馭一切，另一方面卻又緊抓著傳統觀念不放，用錢來衡量男性的地位。當自己錢賺得較多時，便

不把男性放在眼裡，嫌其沒有出息，造成被輕視的丈夫常收起其對妻子的情感和性愛的關係。另一種情況也對夫妻關係不利，那就是不少男性認為既然妻子是強人，家裡的一切均袖手不管，大小事均由妻子一肩扛，任何事都由太太決定。在這種家庭中，女性扮演傳統男性的角色，得到了她們所奮力爭取的地位與權力時，是否就滿足了呢？這方面，女性依然是矛盾的，因為她們被傳統觀念罩得緊緊的，仍然認為男性必須有擔當、有責任，家庭責任不應該落在女性肩上。亦即女性爭取平等，內心卻不願扛起「原來屬於男性的責任」。她們希望所嫁的丈夫比自己高、比自己聰明、比自己成熟、也自己會賺錢。這反映出女性內在的渴求，希望有人可依賴，希望有強而有力的肩膀可依靠。此外，妻以夫為貴的觀念，也是女性難以突破的矛盾情結。女性希望自己不輸給男性，以滿足自我價值感，然而卻又把自己的價值建立在男性的條件之上。當親朋好友說一聲：「他配不上你」時，女性也就為此而煩惱。

筆者常問大學男女生對婚姻與兩性關係的看法。女學生對未來的配偶所持的條件大致有下列：收入穩定、體貼、有共同嗜好、健康、挫折容忍力強、智慧、有良好嗜好、談得來、予人信任感、安全、溫暖、負責、自信、開朗、心靈能互相交流、相愛、穩重、成熟、有主見、學歷相當、五官端正等。女學生對於婚姻中夫妻角色的期待，均一致主張打破「男主外，女主內」的傳統，如果太太賺錢多於先生，男性也可在家煮飯帶孩子，亦即以能力意願各定己位。家事應該誰有空誰就做，因為家是兩個人的，男性應該分擔家務事。女學生幾乎都期待婚姻生活中，男女角色的界定應有彈性，不必拘泥於傳統的男女角色。對婚姻困境的看法，這群未

婚女性，談起來亦頗頭是道。她們的看法如下：失去新鮮感，彼此不再互相欣賞，基本價值觀的差異，未能坦誠相待，雙方未能共同成長，以致於兩人的距離愈來愈遠。上述有關對配偶的期待與對夫妻角色的期待有矛盾之處，有關婚姻困境的觀點也和對夫妻角色之期待有些衝突。這些矛盾或衝突均是現代家庭兩性相處困難的原因。女性希望夫妻角色是彈性的，可以突破傳統的刻板角色。問題是當丈夫只能在煮飯帶孩子時，做太太的是否仍然認為這樣的丈夫是負責的、有自信的、有主見的、令人有安全感的？又當太太的在事業上衝刺，而做丈夫的安於在家做家務事時，太太能不因「雙方未共同成长」而陷於婚姻困境嗎？

### 四、家庭和諧乃自我價值之源

無論國內外，女性的處境似乎很相像，為了與男性爭平等，以肯定自我價值，傳統的女性角色遂成為女性避之唯恐不及的大敵，深怕一落入傳統角色，便失去自我。由於傳統角色與家庭及家務事畫上等號。於是擺脫家庭或逃避家務事成為反抗傳統女性角色的替罪羔羊，也成為兩性之爭的戰場。雖然女性的權益被犧牲了無數世代，但是到了現代，女性是否仍然會因在家庭的角色而降低其人權與尊嚴，是值得再三深思的。女性在為

自我價值奮戰之時，必須想清楚戰場在那裡，否則徒令家庭解體，實在是社會與個人的不幸。

現代的社會環境已把女性昇到與男性同等的地位，任何地方只要對女性有歧視的現象，必遭非議。女性已能自由選擇生活型態，結婚與否也由女性自己全權做主。在家庭中，女性也能選擇兩性互動的關係。實際上，女性的地位決定於男女的互動關係中的那份感受。女性不一定非得遠離家庭與廚房才能尋回自尊與自由。自我價值感是一種內在自我肯定的感覺，而不在于所做為何事。目前社會上有些婦女團體努力於婦女爭取權益，幫助婦女獲得更多的幸福。這些努力雖然能讓婦女在生活的各層面得到應有的保障，但是外在的保護並不能保證女性的幸福，也不能保障兩性相處時有良好的關係。女性必須瞭解自我價值是建立在內在的自我肯定，尤其現代社會環境對女性已不再有不合理束縛，女性不必再受外力的欺壓，實無須在家庭中再製造兩性的抗爭。婚姻關係中，本來就沒有所謂的妻子應如何如何，丈夫應該怎樣的規定，兩人須互相協調出一個雙方都喜歡的生活模式，在此模式中兩人必各有犧牲，也必各有得，在得失之間取得平衡點，是兩性要努力的目標，在此平衡點上，夫妻和諧，女性才能擁有真正的自我價值。

(原載於《美育》第25期，82年1月)

## 吉他社招新專文 最愛

昌小◎

柯，過了一個寒假，你的美麗更加叫人心動了，只是我的心還留在台東的山上；望著被風追著的跑的山嵐，其實有滿肚子的話要和妳分享的，想告訴妳那兒的天是孩子們心中最寶貴的資產；想告訴妳孩子們富有的足以把愛感染給每一個人；想告訴妳那首妳教我的〈童年〉竟是他們的最愛……看著妳眨呀眨的大眼睛，我無言了。

我熟悉妳眼中的憧憬。妳笑我傻透了：「別管那風中的嘆息聲了，也許文明放逐了他們吧！」想著妳的不顧一切，想一想這一

場戀愛，我不禁笑了！柯，妳說這學期只有一個小小的心願，妳要來吉他社學會那首〈童年〉；和我一塊兒把心找回來；和我一樣在一無所有中追尋生命的價值；和我一起分享孩子們的的笑容……看著妳眨呀眨的大眼睛，我啞口了。

我唏噓妳臉上的期待。看著紗帽山的星光，想一想這一場戀愛，原來童年的夢裡有你的最愛。

吉他社繼續招新中，盼有興趣者到大專館吉他社辦理報名，請舊社員們歸社。