

中華民國五十七年十月十日創刊 第四八五三號

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一

臺北陽明山華岡 電話：轉四〇七、四六二

華夏導報

發行所	人行
社長	張鏡湖
副社長	黃李
編輯	吳淑
主編	張美
副主編	張雲

園藝系 花卉經營 栽培成果 研討會 明日在敬業堂舉行

計有五場演講及五篇專題報告

(本報訊)園藝系主辦的「花卉經營與栽培成果研討會」及「園藝系系友會」，明日在大忠館敬業堂舉行。會中邀請校友進行五場專題演講及由園藝四同學發表五篇專題報告。

研討會於上午九時開幕，由園藝系主任李良教授主持。九時卅分至十二時專題演講，由林俊寬老師及園藝三陳柏衣主持，五場演講為：(一)歐德瀟主講「觀賞花木新品種引種、馴化、選擇與推廣」。(二)郭美玉主講「觀葉植物設施生產體系建立」。(三)王松慶主講「花卉無土栽培」。(四)張耀人的「蝴蝶蘭的組織培養」。(五)羅文祥的「本省聖誕紅之栽培與管理」。

隨後進行系友報告及意見與綜合討論。

社團活動計劃表

中午十二時至一時，召開系友會並改選會長。

專題報告於下午一時至四時卅分展開，由園藝四羅文祥、李文進主持，五篇專題報告為：(一)李宗修的「彩葉芋的栽培及管理」

邀請名作曲家劉郁希老師主講「MIDI之淵源與概念」，並有現場示範表演。

大夏標準舞 研習營

23日前報名

(本報訊)由夜間部舞蹈社主辦的「第三屆大夏國際標準舞研習營」，將於四月四日上午八時卅分至四月五日下午九時卅分在時代舞苑舉行；並於即日起在大夏地下一樓舞蹈社報名，至本月廿三日止，每人酌收師資及場地費600元。

夜間部系際盃排球賽 今明進行初賽

(本報訊)由夜間部第二屆學生會主辦的「系際盃排球比賽」，今、明在北體專室外排球場舉行初賽，本月廿六、廿七日進行決賽。

今日下午一時卅分起至五時卅分，展開初賽，下午四時卅分舉行開幕儀式；明日從上午八時起至下午五時卅分。歡迎師生觀賽。

社團招新

(本報訊)華岡週四下午五時，有疑問者洽經濟二B涂書銘(電話：三六八九四一三)。

△音樂學社舉辦西樂週活動，首場講座於週一上午十時在大仁601室。

解決同學搭乘260公車之困擾 總務處正與公車處協調

(本報訊)自開學以來，許多同學屢次向學生會福利部反映及詢問有關260公車問題，福利部為維護同學的權益，在彙整同學的意見後，派代表向總務處反映。

總務處表示，曾向公車處協調加派車輛支援260路線。而公車處決定以洛陽

社團活動

△電機學社明日上午八時卅分起假大義球場，舉辦主任盃球賽，遇雨延期。

△易學社於明日校慶園遊會中設有紫微斗數、八字卜卦、陽宅改運之攤位。

△夜間部攝影社明日上午十時至十二時在大夏地下一樓，教授花卉、風景攝影。

△集郵筆友社週一下午五時卅分在大賢20室舉行，談「十二生肖票」，到場者即贈臨時郵局發片一枚。

△華岡羅浮群於明日，舉辦幼童軍活動，伙伴於上午八時廿分在團部集合。

中古市場

(本報訊)俄文二陳英杰欲售三葉機車勁風90，有意者請電八六一九九九〇一五二〇洽。

△企管三A盧錦村欲售光陽135機車，售價九千元(可議價)，意者於晚上十一時後電二八

房間出租

(本報訊)近山仔後麥當勞有一房間出租，限女生，每間出租二萬元，意者請電八六一九九九〇六洽403室鄭同學或

事求人

本科系畢、男役畢，意者備五百字自傳、履歷表、畢業證書與成績單洽美術系李助教或電校內分機三四四五。

△畢輔室提供下列工作機會，意者逕與求才單位聯絡。

(一)明德樂園徵工讀生，工作時間為週六、日，意者電八四二一七三四洽馬先生。

(二)和碩科技徵編輯及編譯，具英文、電腦程度佳，詳情電李先主二二九九。

(三)台北市中山北路七段八十一巷十

電八六一二六三八 洽A15室許同學。

(本報訊)蘭陽學友會今日下午三時舉辦草山賞花活動，意者請至大成館門口集合；遇雨取消。

△嘉義學友會明日舉辦陽明山踏青，參加者上午十時在大義廣場集合，自備午餐。

(本報訊)美術系徵助教一名，限意者備五百字自傳與成績單洽美術系三五一之一三號二樓徵照顧國小女生之工讀生，月薪一萬，意者電八七三三五六洽楊小姐。

藝術社備有詩誦社備有

(本報訊)詩歌朗誦社於每日中午提供多種語言藝術的資料，歡迎同學前往大孝館社辦索取資料。

EMI CLASSICS

《老樂迷的私房CD》(一)

編號: EMI 7648552 (4CDs)
演奏者: 衆星雲集
音樂: 夫子自道 (A+)
音響: 很久很久以前... (B-)
娛樂性: 基本名曲 (A)

傳說中的大師名演(上)
— EMI 柴可夫斯基歷史性錄音

剛送走一個擁有150年悠久歷史的維也納愛樂，一場由EMI、DECCA、DG三大唱片公司領銜的紀念唱片熱戰於焉落幕。另一次的唱片大戰又隨之而起。到底那一個超級樂團又要「過生日」了？稍為留心一下音樂家生辰的樂迷，都會發現1993年是柴可夫斯基逝世一百週年紀念。幾家唱片大廠當然不會放棄這個大發利市的機會（算一算！要等到布拉姆斯作「百年祭」，還要等個四年哩）！四年前RCA在列寧格勒錄下的那張《柴可夫斯基誕生一百五十年週年紀念音樂會》，早已成為臺灣古典樂迷人手一片的必備收藏。據說臺灣的銷售量在全世界的排名僅次於美國和日本，遠高於古典音樂大國的德國和英國。臺灣樂迷好像挺喜歡這種紀念性唱片的；當然，許多人買這張唱片，是衝著馬友友的大名而來的。我發誓！我有一位平克·佛洛依德迷的學妹居然因為小馬哥那張Camera Face而去買了這張她自稱是「生平第一張」古典唱片。唱片聽了沒有？我不知道，倒是不知從那邊弄來一張馬友友的簽名海報！

正當柴可夫斯基逝世一百週年的紀念活動告一段落，歷史錄音的大寶庫EMI公司卻來個臨去秋波（倒不如說是臨門一腳），在最後一刻祭出老祖先們的偉大遺產。EMI在這之前，已經出版了柴可夫斯基的芭蕾舞全集（普烈文）、交響曲全集（穆提）、協奏曲（唐那荷、甘迺迪、托泰里耶）和室內樂全集（帕爾曼、阿胥肯納吉、哈瑞爾）。演奏效果和詮釋成就叫人「雖不滿意，但可接受」，唯一可取的是，它們的價位由原來的高價位降低為中、低價位，好聽的旋律盡收於此，造福樂迷，莫勝於斯。想要一窺柴可夫斯基音樂堂奧的新樂迷，就算是去打工、標會，也要買一套來收藏。

不過，我要說實在的，這四套大塊頭的唱片，我可是一張也沒買。因為我很幸運的可以在一位有錢的樂友那兒借到。至於這些曲目，在我的唱片櫃中可真是名盤如林；想想看！穆拉汶斯基的《悲愴》、海飛茲的小提琴協奏曲、李希特的鋼琴協奏曲、傑利畢達克的《胡桃鉗》，你敢不收藏嗎？這一級的演出，就好比影壇奧森威爾斯的《大國民》、柏格曼的《第七封印》和楚浮的《四百擊》一般的經典。羅大佑稱之為「子子孫孫永保留，世世代代傳香火」。

言歸正傳回到我們要談的這套唱片。為何我們稱它為「歷史名盤」？因為它的錄音年代由1928到1955年，全部是上一代大師全盛時期的單音錄音（Mono）。當初在聆音社唱片大展看見這套CD，簡直興奮得快腦充血，再仔細看一下曲目和陣容，差點樂得牙都歪了！

讓我們仔細看一下這些做夢都想不到的菜單：（CD1）小提琴協奏曲（胡伯曼獨奏、史坦堡指揮柏林歌劇管弦樂團，1928年錄音）/ 悲愴交響曲（福特萬格勒指揮柏林愛樂，1938年）；（CD2）《羅蜜歐與茱麗葉》幻想序曲（卡拉揚，1946年）/ 第4號交響曲及兩段弦樂小夜曲（福特萬格勒指揮維也納愛樂，1951年）；（CD3）《哈姆雷特》幻想序曲（馬塔契吉指揮愛樂管弦樂團，1956年）/ 《尤金奧尼金》之寫信場景（Welitsch主唱，1948年）/ 第1號鋼琴協奏曲（所羅門獨奏，道伯溫指揮愛樂管弦樂團）；（CD4）《暴風雨》序曲（馬塔契吉指揮愛樂管弦樂團，1956年）/ 羅可可主題變奏曲（托泰里耶獨奏，1955年）/ 第5號交響曲（康泰利指揮史卡拉歌劇管弦樂團，1950年）。

如果你和我一樣喜歡看卓別林的《摩登時代》、喜歡讀赫曼赫塞的《荒野之狼》，大概很滿意如此的組合，這些Mono錄音，總令人想起蘇珊海華、英格麗·褒曼那時代的黑白電影。不過，如果你是《音響論壇》雜誌的忠實讀者、死忠派的「Stereophile」，非

玉山之旅

夜大傳二方聖鑫
大夏登山社提供

康熙卅六年奉旨來台探採硫磺的郁永河，在他的《蕃境補遺》的一開頭就描述玉山：「玉山在萬山之中，其山獨高，無遠不見，巉巖陡削，白色如銀，遠望如太白積雪，四面攢峰環繞，可望而不可及，皆言此山，每晴霽，於郡城望之，不啻天上白雲也。」這是玉山積雪的勝景。
在民國五十五年底時，特別加築一座于右任銅像於玉山頂；一則為完成于右任一葬我於高山兮，望我大陸之心願，另一則為使玉山高達海拔四千公尺之整數。
玉山論山容、山勢不愧為五嶽之首，主峰四面皆為陡壁危崖，南北為峭壁、西為絕壁、東坡則為石屑堆積流沙，襯托出玉山之孤絕。登玉山之頂，如果天氣晴朗向北遠眺雪山、南湖中央尖。向東中央山脈主脊上的馬博拉斯、秀姑巒這些大山亦歷歷在望。往南則是大關山，往西阿里山脈、祝山亦是清晰可見。
玉山的優美景色之被肯定，是值得一遊的地方，保證你一定去了還會再想去第二次。
大夏登山社於四月三日至五日舉辦玉山之旅，報名者請親洽大夏登山社。

玉山海拔三九五〇公尺，地跨南投信義鄉、高雄桃源鄉及嘉義吳鳳鄉交界，頂上有顆一等三角點，標高三九五二公尺，不僅為本省最高峰，也是亞東第一高峰。

初識 德烈

夜國貨一A男生送給全班女生

一份初識
彷彿在我眼裡亮起深邃的光彩
我喜歡妳外表的柔美
拿起話筒
執意地守著屬於兩個人的世界
不知不覺中
卻收藏著妳最美的笑
請別笑我痴呆
縱然十年才能修得同船渡
我亦執著的等待這份機緣
我不是最好但是最誠
我不是最耀眼但是最真
或許妳可以考慮
當一個人獨自走的時候
是否能與我同行
×
等待 想給妳一個驚喜
不知道妳是否接受
這份歸屬於生命中恒美的唐突
手執一束花 心表一份情
×
在花氣馥郁之中
不知妳是否明白
大門前蝶足的守候
有風 有雨 有些落寞
不過沒關係
苦澀的等待
只為了擁有和妳
下一次的約定
×
妳眼中的神采
神采，在妳的眼中
猶如蒼穹裡璀璨的星星
熠熠閃耀
真的 妳的眼好美
我一直想捕捉妳眼中的那份美
只是 每當我凝神於妳雙眼
時
卻又發覺
妳的眼中 正娓娓傾訴
另一種心事

得要求超強殺傷力的低頻、深達對街的堂音，我奉勸你不要再看下去了，免得你買來欣賞之後，剛聽完胡伯曼拉的柴可夫斯基小提琴協奏曲前三個小節，就想引用王文興教授的名著《背海的人》前三行那段驚世駭俗的文字來罵我！在發燒友的耳中聽來，這四張骨董唱片的音效實在很……。

考古型唱片迷們就且聽我慢慢道來吧！胡伯曼演奏的小提琴協奏曲錄音可能是目前所能找到最早的錄音（1928年），實屬重要文獻，胡伯曼這位二十世紀初的小提琴大師，已過逝近半世紀，早已被新一代樂迷所遺忘。布拉姆斯去世前一年，聽了年僅十四歲的神童胡伯曼演奏作曲家自己的小提琴協奏曲，當場落下熱淚。他的琴音屬超技型，這個錄音是我聽過眾多版本中最具狂野氣息的，速度之快讓人不敢相信。以往，速度最快、技巧超絕的海飛茲，在最後一樂章的速度是8分13秒，而胡伯曼所費的時間是5分55秒，整整比約書亞·貝爾、穆特這些新生代演奏家快上一倍速度，那種豪放粗獷的氣質誠屬空前絕後。你可以像我一樣，試著將手中的十三個版本都拿來播放，仔細聽過一次，記著它們的詮釋手法；再放胡佬的唱片，翻開總譜對照著聽，然後趕緊用手撐住下巴，以免因驚訝而掉下來！

英文二B / 吳國豪 · 聆音社提供

八十二學年度第二學期 獎學金申請第四次公告

課外活動組提供

獎學金名稱	期金額與別名額	申請資格	附繳證件及截止日
八二二〇二 財團法人中 華民國陽光 社會福利基 金會獎助金	一萬元	凡符合下列條件之一均可申請： 1. 擬限耳、面部、傷殘之本校心理系、社會工作系或其他相關科系之學生（含研究生） 2. 於文學、音樂、美術、語言、體育、科技有特殊成就之臉、面部、傷殘學生。 以上學生均需學業、操行75分以上方可申請。	第一類申請者： 1. 申請書（至課外組影印） 2. 有關之論文計劃二份或專題報告二份 3. 學年成績單 申請第二類需附交： 1. 全戶戶籍謄本、一千字以上自傳、個案資料卡 2. 三月三十一日止，逕自寄至台北市長安東路二段25號913室，電話：七五〇三〇四。
八二二〇二 國泰人壽保 險公司保戶 子女教育獎 學金	三千元	凡保戶子女上學期學業82分以上每科（含操作）均需及格即可申請，超過名額用抽籤決定。	申請書可至課外組影印並於四月二十日前自寄至台北市仁愛路四段26號19樓

離開了鄭同學的家，坐上巴士後，車子逐漸向靜謐的山中駛近。車的一旁是山壁，另一邊是深谷，向遠方的山谷望去，映入眼簾的盡是青蔥翠綠的樹林及整齊劃一的梯田，偶爾樹林間點綴著幾叢殷紅的楓，即使是寒流剛過過的冬日，這裡依舊充滿生氣盎然的景致。

該如何形容初到三光國小時的心情？是七分陌生參雜著三分膽怯吧！由於密訓中老伙伴曾告誡我們，這裡的山地小孩不同於城市中的孩子，或許由於父母的管教方式亦或天生民族性，他們十分地率直，表達方式也很直接，往往會太過率直而傷害到別人卻不自覺。因此初見到他們，心情有些戰戰兢兢。

由於這一期擔任廚房的的工作，每天幾乎有三分之一的时间都待在廚房中為三餐忙碌，難免犧牲了許多和小朋友相處的機會，可是每天中午見小朋友都吃得津津有味，就覺得心滿意足，所有辛勞都不足為言。

其實那幾天的活動過程並沒有像密訓時想像的一樣順利，我們所遭遇到的挫折幾乎讓人萬念俱灰，好想就此罷手，但是就如同期歌：「分享中有一段唱道：『可能有時我們顧慮太多，太多決定需要我們去選擇，擔心會犯錯，難免受挫，幸好一路上有你陪著我。真的，幸好一路上大夥都能夠彼此互相加油打氣，才使得快被

三光國小小點滴

第一記31期社務服務隊

夜經濟三/A 楊曼華
大夏崇愛社提供

挫折感擊倒的士氣在大家的團結之下重新鼓舞起來。雖然我們無法兼顧全校小朋友，但是我們可以盡自己的一份心力，為真正需要愛與關懷的小朋友付出心中的愛。你可能會懷疑：究竟我們在那兒得到了什麼？除了自我的成長以及學習如何用心關懷別人之外，我們還得到了一樣無價之寶，就是小朋友的眼淚。那顆顆晶瑩的淚珠代表的是一顆顆晶瑩的心，甚至可以說是集訓、密訓一直到整個活動完全結束，所有努力的代價。請別小看那小小的淚珠，那可是我們用實際的行動及心誠的關懷推動小朋友的心而換得的哩！

這次三光之行雖然我們曾經失望、沮喪過，但是我們並未因此被擊敗；相反地，我們的心更加緊緊相繫，這種感動和體驗，只有用心參與過的人才體會。還記得那一夜國棟大哥語重心長地與我們分享他對社務的理想和抱負嗎？伙伴們，我們一起努力做實行家吧！讓三光的小朋友陪著我們一同分享成長中的酸甜苦辣。

你在大學， 學些什麼？

康輔47/莫銘

你在大學，學些什麼？混學分？打麻將？四處找樂子？或者依然是個書呆子？「大學生」三個字，對你來說，有何意義？你滿意你目前的大學生活嗎？這些問題，你可曾仔細想過呢？

踏入大學窄門後，是否一直過得茫然？是否自己一直似乎是快樂的，而實際上卻空虛得發慌？是否一直四處摸索，盼能尋得一些豐富的內心感受而未能如願？

而我，正為以上種種事而煩惱時，一康家一讓這一切都轉變了！我有了狂熱的意志力，去面對康家所提供的機會和挑戰；我懂得在資源有限的狀況下，去做無窮的創意，我的大學生活開始變得豐富、充實而有意義！真的！

僅此一次的人生，僅此一次的青春，怎能因追求學分或飽食終日而白白流失呢？已渡過大半青春的大學生活，你將如何渡過呢？這都由你自己做主，而我，選擇了康家，你可以知道，那是我活了20個年頭以來，所作過最棒的決定呢！

※華岡康輔本月十九、廿日在木柵大春山莊，舉辦露營。康家人，露營去囉！

看誰在說話

電機三/黃二

就在我誕生的那天晚上，外面刮著大風，下著大雨，媽媽沈重的呼吸，爸爸焦急的踱步聲和一個老婆婆的力聲，我的叫聲，那天地震的顛人，我的舒服的床不出去的亂動著，但是我才不要聽呢！聽婆婆說外面有可怕的虎姑婆，會咬人的耳朵呢！我犯不著去招惹她，還是躲在我的小房間裡最安全。我從溫暖的床上升了下來，

材，我可是每天做運動，從不間斷的。可是好奇怪呀，不是晚上睡了嗎？怎麼外面還那麼亮呢？門怎麼也開的好奇，我爬到門口探頭出去看了看，突然有隻大老虎用力的抓住我，我想完了，一定是虎姑婆找上門了，都怪我自己，不要那麼好奇就好了嗎！我努力抵抗，但是我的力氣好大呀，她抓住我最引以為傲的健壯的小蘿蔔腿，把我頭下腳上的提了起來，還用手打我的性感的屁股呢，看著她，我不禁害怕的哭了起來，她不會咬我的耳朵呢？

廣告色彩

廣告色彩魔島浮現

廣告四/七異果小組

由於現代消費者意識的抬頭，行銷概念也由生產者利益為主導的生產導向，轉而以消費者為主導的形態。就飲料市場而言，競爭日益激烈，且產品本身的差異性也越來越小。因此，如何針對消費者的喜好來設計產品包裝及商品在各媒體上的表現，便成為廠商在考量市場行銷的重要課題。

「色彩行銷」在國內仍是個非常新穎且不被熟悉的研究，但實際市場上，產品製造業、廣告業、包裝設計……等，無形中都已運用了色彩的行銷策略；於是藉日本研究所開發

廣告色彩魔島浮現

將事物形象化，清楚的以圖表呈現，使研究的範圍是相當廣泛的。本組在尋找研究主題時發現，產品包

會場，由本研究小組為您做更詳盡的解

月28日南京永琦東急百貨公司九樓展覽