

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第四八五四號

校刊 非賣品

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡電 話：轉四〇七、四六二

發行	張長
社長	林長
副社長	黃李
主編	吳張
編輯	張張
副編輯	吳張
美編	吳張
攝影	吳張
印刷	吳張
校對	吳張
校稿	吳張
校印	吳張
校發	吳張

社團傳承研討會

本月廿四日在雅新餐廳舉行

社團負責人今明兩日繳回條

(本報訊)八十二學年度社團負責人社團傳承研討會，本月廿四日上午九時五十分至下午三時卅分，假新雅餐廳舉行。會議主題是「社團的教育功能與經驗傳承」，將以專題演講、綜合座談及經驗分享的方式進行。會議主持人由黃訓導長擔任，並邀張董事長、林校長、曲教務長、李總務長列席指導，出席人員尚有美總教官、課指組劉主任及各輔導老師、各社團負責人。

MIDI講座，為西樂週揭開序幕。

高雄學友會舉辦春假返鄉專車

(本報訊)高雄學友會舉辦春假返鄉專車，四月二日下午一時發車，每人350元(含飲料)，限45名；意者今起至廿六日中午十二時至一時，在郵局前之攤位登記。

今有六場

(本報訊)由體育學社主辦之系際盃排球賽，今有六場排球賽。中午十二時一造

演講

(本報訊)應化所應化講座，今日下午一時卅分在大義501室，邀請中原大學化學系主任暨化研所所長楊登喜博士主講「放射性物質之合成」。

音樂學社舉辦西樂週系列活動

今日上午十時在大仁601室邀請名編曲家劉邵希老師主持

以上各獲獎狀一張。

意者於四月十六日前，將稿件投至勞工系信箱(勞工二蘇振世)，並請附上學生證影本。

水他今訊(本報)

起在學社即

品、香水

傳情一活動，登記

時間至本月廿六日

止，送貨時間為廿

二日起至四月一日

北區五校夜中文週

(本報訊)北區五校夜間部中文系(本校、臺大、輔大、東吳、淡江)聯合

今年度的聯合夜

中文週，今日正式展開。

中文週活動，將舉

辦五場散文講座、

體育活動及中文之

夜一舞會。

今日下午一時卅

分在東吳城區部二

一二三三三，邀請李

元貞談婦女文學。

本月廿三日由本

校主辦，晚上六時

卅分在大夏館702、

大義503教室

已增強照明

(本報訊)紡織

一同學於三月九日

班會中建議：希望

在大義503教室的白

板上增設日光燈

，使坐在後面座位

的同學能看清楚白

板上寫的字。

該項建議，總務

處已於近日將教室

內第一排之燈光往

前挪移，以加強白

板上之照明度。

原住民俗文物展

(本報訊)原住

民薪傳社明、後日

在大義二樓門口，

舉辦原住民俗文物

展。

服務隊訊

(本報訊)慈安

社假服隊集訓，參

加者今晚五時五十

分在大義報到。

△農服社今晚六

今有東坡肉

(本報訊)家政

便當今日菜色：東

坡肉、蕃茄炒蛋、

白玉紅絲、芥蘭肉

絲，意者中午十一

時卅分起至印刷系

辦前購買。

中醫義診

(本報訊)中醫

社今、明兩日上午

九時至下午五時在

大義515室，舉行義

診。

△易學社命理顧

問中心開始接受登

記，意者請親洽大

孝二樓該社社辦預

約。

參觀

(本報訊)參加

明日機械系工廠參

觀者，明日上午八

時卅分在大義郵局

門口集合，九時開

車，逾時不候。

夜間部茶藝社每週二、

五晚上六時卅分在查茶地下

室，舉行例行活動。

△慧智社今晚六時卅分

在社辦，研討印度佛教史。

△口琴社今晚六時在大

賢206、210室，舉行例行活

動。

△吉他社徵各組儲備幹

部，意者速洽各幹部。

△華岡合唱團今晚六時在

大仁505室，舉行例行活動。

△茶藝社今晚六時卅分在

大孝社辦，舉行例行活動。

新聞等社團本週舉行週展

各項精彩活動陸續推出

下午一時，邀請中國時報執行

副總編輯兼採訪主任胡鴻仁演講

「怎麼樣做一個好記者」，地點

在大成202室。

徵文比賽——分評論組、藝文組

，即日起至廿四日上午十時至

下午一時在系館報名，並領取統

特產——泡菜販售。

應數學社今起至廿五日舉辦

應數週系列活動，內容有書展、

電腦及軟

體展，並

有特價磁

片供應，

△應數學社今起至廿五日在百

花池廣場，舉辦書展、文物展；

並有電影欣賞、俄文之夜等活動。

△舞蹈學社今起至廿六日在大

義、大文週今起展開系列活動，

在大義一樓門口有書展、藝品展

，中午則有日本舞表演；今日下

午三時十分在大義202室，放映日

本卡通「灌籃高手」。

△英文學社今起至廿五日在印

刷系辦前，舉辦書展，內容有各類

文學書籍、工具書、電影海報、

明信片、錄音帶及英國留學資料。

△寶石研習社今日起一週內，

在印刷系辦前，舉辦寶石展。

△華岡合唱團今起至廿五日在

印刷系辦前，舉辦CD、卡帶及

音樂海報、飾品展。

△俄文學社今起至廿五日在百

花池廣場，舉辦書展、文物展；

並有電影欣賞、俄文之夜等活動。

△舞蹈學社今起至廿六日在大

義、大文週今起展開系列活動，

在大義一樓門口有書展、藝品展

，中午則有日本舞表演；今日下

午三時十分在大義202室，放映日

本卡通「灌籃高手」。

△英文學社今起至廿五日在印

刷系辦前，舉辦書展，內容有各類

文學書籍、工具書、電影海報、

明信片、錄音帶及英國留學資料。

△應數學社今起至廿五日舉辦

應數週系列活動，內容有書展、

電腦及軟

體展，並

有特價磁

片供應，

△應數學社今起至廿五日在百

花池廣場，舉辦書展、文物展；

並有電影欣賞、俄文之夜等活動。

△舞蹈學社今起至廿六日在大

義、大文週今起展開系列活動，

在大義一樓門口有書展、藝品展

，中午則有日本舞表演；今日下

午三時十分在大義202室，放映日

本卡通「灌籃高手」。

△英文學社今起至廿五日在印

刷系辦前，舉辦書展，內容有各類

文學書籍、工具書、電影海報、

明信片、錄音帶及英國留學資料。

△寶石研習社今日起一週內，

在印刷系辦前，舉辦寶石展。

△華岡合唱團今起至廿五日在

印刷系辦前，舉辦CD、卡帶及

音樂海報、飾品展。

△俄文學社今起至廿五日在百

花池廣場，舉辦書展、文物展；

並有電影欣賞、俄文之夜等活動。

△舞蹈學社今起至廿六日在大

義、大文週今起展開系列活動，

在大義一樓門口有書展、藝品展

，中午則有日本舞表演；今日下

午三時十分在大義202室，放映日

本卡通「灌籃高手」。

△英文學社今起至廿五日在印

刷系辦前，舉辦書展，內容有各類

文學書籍、工具書、電影海報、

明信片、錄音帶及英國留學資料。

△應數學社今起至廿五日舉辦

應數週系列活動，內容有書展、

電腦及軟

體展，並

有特價磁

片供應，

△應數學社今起至廿五日在百

花池廣場，舉辦書展、文物展；

並有電影欣賞、俄文之夜等活動。

△舞蹈學社今起至廿六日在大

義、大文週今起展開系列活動，

在大義一樓門口有書展、藝品展

，中午則有日本舞表演；今日下

午三時十分在大義202室，放映日

本卡通「灌籃高手」。

△英文學社今起至廿五日在印

刷系辦前，舉辦書展，內容有各類

文學書籍、工具書、電影海報、

明信片、錄音帶及英國留學資料。

△寶石研習社今日起一週內，

在印刷系辦前，舉辦寶石展。

△華岡合唱團今起至廿五日在

印刷系辦前，舉辦CD、卡帶及

音樂海報、飾品展。

△俄文學社今起至廿五日在百

花池廣場，舉辦書展、文物展；

並有電影欣賞、俄文之夜等活動。

△舞蹈學社今起至廿六日在大

義、大文週今起展開系列活動，

在大義一樓門口有書展、藝品展

，中午則有日本舞表演；今日下

午三時十分在大義202室，放映日

本卡通「灌籃高手」。

△英文學社今起至廿五日在印

刷系辦前，舉辦書展，內容有各類

文學書籍、工具書、電影海報、

明信片、錄音帶及英國留學資料。

△應數學社今起至廿五日舉辦

應數週系列活動，內容有書展、

電腦及軟

體展，並

有特價磁

片供應，

△應數學社今起至廿五日在百

花池廣場，舉辦書展、文物展；

並有電影欣賞、俄文之夜等活動。

△舞蹈學社今起至廿六日在大

義、大文週今起展開系列活動，

在大義一樓門口有書展、藝品展

，中午則有日本舞表演；今日下

午三時十分在大義202室，放映日

本卡通「灌籃高手」。

△英文學社今起至廿五日在印

刷系辦前，舉辦書展，內容有各類

文學書籍、工具書、電影海報、

明信片、錄音帶及英國留學資料。

我聽見花開的聲音

園藝三／皚皚

又是淡淡的三月天，又是陽明山的花季，在滿山遍野、紅白相間的杜鵑和不畏春寒、熱情綻放的山櫻花掩映下，遊客如織，把春天的陽明山妝扮得熱鬧無比。但在這一片喧囂車馬聲中，我卻無端地想念起遠在南部家裡附近那一路的羊蹄甲，此時想必也已開滿了一樹的粉紅嫩白吧？！

就像無聲電影一般，那令我驚豔的一幕時常浮上我的心版。不經意的回頭一瞥，卻是一片粉紅的花海眩惑我的目光，不在乎是否有人會讚嘆，不理會路上車子所排出的廢氣，它只是自顧自的花開花謝，不經意地把自己生命中的旋律盡情地奔放在藍空下。

我常在想，其實陽明山上的花和我家那些路上的行道樹羊蹄甲是一樣的，並不是因為人的眼睛要欣賞花的美麗，花才會綻放，就算沒有所謂的「花季」，山上的每一個角落在春雨的滋潤下還是會開滿了萬紫千紅。這本就是在大自然的定律，時間到了，花自然就開放了，不是為了好看，而是因為生命的傳承。

其實，在科學的羽翼下，許多的自然景觀會變得不足為奇

而且理所當然。就像在人秋時，燒紅了奧萬大的那片楓林，在我們看來，是多麼地浪漫、多麼地詩情畫意，是那麼深深地觸動了心底深處的那根弦。但是在科學的顯微鏡下看起來，楓紅不過是到秋天時，葉片中的葉綠素被破壞了，而葉黃素、花青素等其他色素細胞表現出來罷了。

也許在現代科學的解剖下，自然界中的美景變成了一些專有名詞、一些數字表格，變得一文不值。但實際上，那些美景依然還是深深撼動著我們的心。雖然我知道植物開花是為傳宗接代、延續生命，只不過是一種生殖的方式。可是當我再度看到滿樹的羊蹄甲時，我仍然不由自主地驚嘆，仍然感謝造物主創造如此的美景，仍然慶幸我身為一個人，能看得到和領略到自然界這般偉大的奇蹟。

是的，我把自然界中那些理所當然的現象稱之為奇蹟。我們或許能以科學的觀點來解釋，但科學的角度無法阻擋我們心和情感的流露。對造物主所創造的自然，我們只能驚嘆，唯有珍惜。當你走在校園中，你可曾留意枝頭的嫩葉在告訴你春天到了，你可曾抬頭看看白千層的花在風中搖曳的表情，如果你沒有，那你便算是辜負了大自然賜給你的最寶貴禮物了。

園藝系系展——春安風情，已於三月十七日在百花池廣場、大義館、大典館展開了，至廿三日止，有園產品品嚐、花藝展示、海芋特展；等歡迎師生蒞臨參觀指導。

《老樂迷的私房CD》(二)

編號：EMI 7648552(4CDS)
演奏者：索星雲集
音樂：夫子自道(A+)
音響：很久很久以前...(B)
娛樂性：基本名曲(A)

傳說中的大師名演(下)

一 EMI 柴可夫斯基歷史性錄音

福特萬格勒指揮《悲愴》沒聽過吧？別說沒聽過，我想大概連做夢也想不到，效果如何？可謂「語不驚人死不休」，真正悲劇中的悲劇。律動的起伏非常大，音樂語法有點像貝多芬。至於是否名之為不朽，那是個人品味問題。初期的卡拉揚屬熱情洋溢型，樂句之精緻已可看出一代大師的雛形。福特萬格勒的《第四》完全不同於我們所聽過的演奏，步調之沈重，引發不少爭議。大師的詮釋畢竟是一家之言，你還是得知道一下他是如何處理的。在弦樂小夜曲中，維也納愛樂的弦樂組表現自然不凡，福氏稍顯陰沈的呼吸，為小夜曲下了新的注腳。

馬塔契吉的《哈姆雷特》算是早期指揮家風格，為求樂曲的流動性和浪漫性，常加進許多誇大表情，喜歡托斯卡尼尼的人也許不會對馬塔契吉的詮釋方法產生好感，至於喜愛孟格堡的樂迷，就拉長耳朵聽了！演唱《尤金奧尼金》的 Welitsh 知名度不高，技巧尚屬水準之上，但無太多過人之處。當初狠下心來買這套唱片，主要是看中了所羅門演奏的第1號鋼琴協奏曲。原先以為這版和英國 pearl 公司出版所羅門 1928 年版本是同一張，翻開解說才知道是他演奏生涯晚期 1949 年的版本。帶著一種期盼聆聽青年期生龍活虎、不可一世的所羅門（1928 年，Solomon 才 26 歲，如此年輕者膽敢挑戰老柴這首偉大作品，還有 28 歲的天才鋼琴家波哥瑞黎奇。至於俄國鋼琴神童紀新和卡拉揚搭配的 1988 年 DG 那版，算是「老少配」的失敗作，紀新被卡拉揚壓得透不過氣來！感覺上像是一首有鋼琴和聲的交響曲，無疑地是挑戰失敗了！）卻意外聽到演奏家生涯晚年的圓熟表現（Solomon 1956 年中風退出舞台）。英國紳士手下的音符畢竟是不同於俄國大佬們，所羅門不以鋼鐵般的觸鍵取勝，相對地在速度的變化上有非常細膩的詮釋，整體的鋼琴句法相當自然，第一樂章左右手的和弦交待得清清楚楚，絲毫沒有技巧上的勉強。第二樂章抒情慢板彈得有若蕭邦夜曲，是我聽過最晶瑩透澈的琴音之一。第三樂章速度的設定真是神奇，請仔細聽 5:39 處管弦樂的彈性速度運用，再比較李希特和卡拉揚的版本（DG 429 918 - 2）同一樂章的 5:56 處，便知我所指為何！所羅門的彈奏從頭到尾不斷在偷偷地加速度，卻讓你察覺不到，這就是他厲害的地方！也許你會認為他在 5:11 至 5:28 那段上行音階感覺上不如阿爾姬麗希那般凌厲，但 Solomon 在最後幾個小節那段快速琶音，別說李希特彈得沒有他流暢，恐怕連 Horowitz 這樣的超技派大師都被比下來了（你聽過十隻手指頭組成的交響樂團嗎）！

第四張 CD 中的《暴風雨》由馬塔契吉指揮，風格同於第三張的《哈姆雷特》幻想序曲，在此不重複前言。托特里耶獨奏的洛可可主題變奏，在他晚年又錄了一次，可以在 EMI 高價版中找到，或是柴可夫斯基一系列專輯的協奏曲大全裏也有收錄。比較同一個人前後三十年在風格上的變化，真是一件有趣的事。

最後來說說康泰利的《第五》。這位素有「托斯卡尼尼指定接班人」之稱的青年指揮家，無疑地受到托氏相當大的影響，但因此就斷定康泰利是托斯卡尼尼的翻版，實在是不公平的評論。他和師傅不同之處在於兩人對於作品的認知與詮釋，當年托大牌在康小弟身上所看到的，不只是演奏風格上的賞識，還是自己年輕時的那種豪邁和自信的個性吧！康泰利是標準的義大利范倫鐵諾型帥哥，據說他當年在史卡拉指揮歌劇，女樂迷們漏夜排隊的瘋狂盛況直逼美國的黑蘭克辛納屈！這套 CD 解說中，同時附有卡拉揚和康泰利的黑白照，沒有仔細看還真以為是同一人呢！1956 年正當康泰利接下史卡拉歌劇院音樂總監龍頭寶座之際，不幸在巴黎上空空難死亡，享年 36 歲。在此收錄的《第五》正是他指揮史卡拉歌劇管弦樂團的演出。C.J. 路滕給他的評語下得好：「康泰利的管弦樂演奏精確典雅，預備拍明確果斷，清晰的和弦、宏亮的音色可謂無懈可擊。他在小節之中駕馭音符時值的本事極其高明，小節線之間始終做到時值相等。」Cantelli 的火爆熱

演讓史卡拉樂團的那些義大利紳士們彷彿喝醉一般，狂野程度絕不輸給穆拉汶斯基的列寧格勒愛樂。我有一位「死忠派」的康迷樂友曾咆哮地對我示威：「如果康泰利不死於空難，卡拉揚大概沒得混啦！」事實當然沒這麼誇張。但如果他還健在，和他同輩的克萊巴、阿巴多、鄧許泰特是否依然保有現有的地位？我很懷疑！

「經典」的存在無須太多的理論來辯護。如果你和我一樣服膺趣味，崇尚經典，寧願處在「一生寧受古人欺」的生活中，為了對得起大師們，當然要買一套回來供奉囉！如果你喜歡特別風格的詮釋，而耳朵的靈敏度仍然停留在 60 年代以後的「後現代主義」中，你當然可以不收藏，但最好是向考古型樂友借來聽一次，知道前人如何演奏。但如果你每個月一定要看「音響論壇」、「現代音響雜誌」，喜歡聽火車汽笛聲，享受砸玻璃的快感，我勸你還是用百萬音響去玩一玩康澤爾指揮辛辛納提大眾管弦樂團那張《1812》序曲：同樣的老架，不一樣的享受。聽說那種喇叭喇叭冒出加農砲灰煙的發燒感，足以讓你的耳朵「出油」，十年來不知有多少發燒友的喇叭毀於 Telarc 公司的加農砲下。最近 Telarc 又賣起 24K 金版的《1812》啦！依物理原理來講，音效應是遠超過原來版本。不過你花 680 元去買這張發燒天碟，所付出的代價，可能是 6800 元的窗戶維修費和 68000 元的喇叭添購費吧！

聆音社今晚六時在大義 420 室，舉辦「柴可夫斯基逝世百週年專輯唱片」試聽討論會，並放映蕭提指揮之「柴可夫斯基第四號交響曲」影碟。聆音社 / 英文二 B 吳國豪

集郵與郵刊

●兒福二張盈莖

常讀郵刊，不僅可擴展郵票的見聞，且對一般的集郵常識也會連帶地豐富起來。

很多的前輩集郵家常常勉勵新進的郵友說：「集郵不可不重視郵票的重要性。」到底什麼是「郵票」呢？就是有關於郵票、集郵品和其他方面的常識。如果只是蒐集郵票，而對郵票一無所知的話，那豈不等於是盲人在暗中摸索，事倍功半，搞不好還會製造出一堆集郵垃圾。

怎樣才能增進集郵的常識呢？最重要的是多讀郵刊。在國內發行的郵刊很多，主要有三類：(一)官方出版的「今日郵政」月刊，這是郵局定期對外發行的刊物，擁有的讀者人數之衆，可算得上衆多郵刊之冠。它的主要內容爲新郵、外郵的報導及郵政業務的介紹。(二)各集郵協會定期或不定期出版的會訊，會訊的出版除了可以聯繫郵會和會員的感情外，它也提供可資參考的郵識、相關的郵票研究和專題論述……等。(三)私人出版的集郵刊物，如徐祖欽先生辦的新光郵刊，這類郵刊的最大特色便是有郵購服務及介紹郵票拍賣會的商品內容。

常讀郵刊，不僅可以增加、擴展郵票的見聞，而且對於一般的集郵常識也會連帶地豐富起來。很多人常說：「每一枚郵票的背後都有一段故事，因此，光從郵票的本身來看，充其量不過給你一些漂亮的圖案作爲欣賞，假若想要知道圖案的意義，那麼就必須靠郵刊的介紹了。譬如民國五十一年發行的「國立獅子會成立四十五週年紀念」郵票，究竟獅子會是個什麼樣性質的組織？而 Lions 又代表哪五種意義呢？郵刊對這些訊息，多多少少都會有相關的報導。又如許多郵刊都會有專題報導，把相關的集郵品作綜合性的介紹，對集郵者而言，何啻不是一次豐富的收穫。總之，讀郵刊不但可使自己蒐集的郵票有更進一步的了解，也會更增加集郵的興致。

此外，郵局編印並免費贈閱的「集郵報導」，它也不失爲集郵刊物。集郵報導裡面的資料，儘管是簡明扼要，但大體上已經很週全，況且它還是官方公佈的訊息，確實可信，又可以按時寄達，值得大家多利用。需要「集郵報導」的人，可以用明信片寄至北區郵政管理局集郵股(台北市忠孝西路一段112號)索取，不久之後便可如願獲得。

目前數量最多，宛若雨後春筍般成長的集郵刊物，就是學生集郵社團所出版的刊物，它可以說是社員發表集郵經驗與郵文創造的園地，因此有助集郵興趣的提昇和延續，如台大集郵社的「青鳥集」及本社曾在多年前出版的「悠遊方寸」，都是很典型的學生集郵社團的刊物。

△集郵筆友社今晚五時卅於大賢207室，舉行集郵講座，主講爲「十二生肖郵票」，到場即贈送臨時郵局戳片一枚。另，該社正熱烈招生中，歡迎全校同學加入，有意者請投至大典社團信箱。

每一項營地建設，都是由伙伴運用長短不一的竹子，無中生有搭出來的，來參觀的您，可任意觸摸或使用，保證絕對堅固耐用；若不過癮，3月22日、23日中午，有四名伙伴現場搭設懸空旗桿及餐桌。想知道旗桿如何能不着地而使旗在風中飛舞，想大開眼界瞧瞧童軍在三十分鐘內變出一個餐桌在您眼前嗎？

在習慣了現代文明設備之時，歡迎來參與我們華岡羅浮群爲您特地準備的「童軍」工程之旅——一起來感受大自然給予我們最原始的氣氛！

華岡羅浮群廿四屆團慶專文

雙手萬能的斥堠工程

文/吳宜靜

「斥堠」對一般人而言，是個近乎陌生的名詞，而在童軍的訓練與活動之中，卻是個重要的課題！斥堠工程，原名 Pioneer-ing，照原意直譯爲「先鋒活動」，也就是我們常說的「逢山開路，遇水搭橋」，一種雙手萬能而透過過智慧表現！這一點特別在童軍裡，是訓練智仁勇兼備的素材。

一、前奏工作：如背包架、起石木、椿架、緊板……
二、架橋：如起重橋、升降橋、梯架橋……
三、瞭望台：如烽火煙號台、三角升降瞭望台……
四、渡河橋：布筏、木筏、擺渡、揚帆順風浮筒……

此次華岡羅浮群廿四屆團慶慶祝系列活動——「童軍週」中，便是以「工程」爲主題，展出的項目除了「工程」模型展示外，更將在大義廣場搭建一開放式的示範營地，包括有餐桌、高架灶、流理台……

△華岡羅浮群今日起至廿五日於大義廣場舉辦童軍週活動，內容包括示範營地工程、斥堠工程模型展示、特優總檢資料展及童軍書籍展等，歡迎師生前往參觀。

以新聞週爲新起點

馬驥伸(新聞系主任)

新聞系一年一度的新聞週活動，雖然循例舉行，我們卻不把它例行視之。和新聞傳播活動一樣，隨著時代環境的不斷變遷，新聞系同學也應隨以調整自己的適應能力，迎接新的挑戰。

今年，新聞系在硬體設備方面，結合教育部補助、學校預算和本系同學支援的自籌款，增設「新聞多媒體教室」和「電腦期刊編輯教室」，使未來教學及實習能有更多的突破。今後我們更需要的是同學的讀書與研究風氣的提昇以及團隊精神的繼續加強。

以今年的新聞週爲一個新起點，讓我邁開大步前進。

娉芬妮演唱會
門票九折優待
(本報訊)文光藝術公司主辦的娉芬妮演唱會，四月十一日在國際會議廳演出，門票以九折優待本校同學，有興趣

影片欣賞
(本報訊)合氣道社今晚六時於大義41室，放映史蒂芬席格主演的「熱血高手」。歡迎觀賞，非社員15元。

他並不像第一眼見到的嚴肅。中風使他的臉頰有些僵硬，就連微笑都有著牽強。

「我如果向前去，頂多是抗拒絕嘛！」鼓足勇氣，我怯生生地對他說：「

……清晨，我和他繞著社區的小公園走了三、四圈。我跟在他的左後方一小步，二人愉快地談著；但我心中迴響著：數十年之後，我們也會一步步地跟著他們的腳步——年老以

在那一剎那

我跨越了生命的鴻溝

廣告四 / THE FIVE

伯伯，我可以陪您走走嗎？一起初他疑惑地望著我，用他那不安的眼。『你要求幹嘛？』他冷冷地回我的請求，心虛的我靈機一動，輕輕挽著他的手臂，誠心地說：『我只是想和您聊聊，陪您散步：』

至於逝去的。臨別時，他用牽強但真心的微笑和揮動著不靈活的手臂，送走了滿心感慨的我。

去年底我們這五個人小組決定以「五十五歲以上人口接觸媒體習慣調查研究」爲畢業展主題，身邊

經者攜學生證至學生會秘書處(中午十二時十分至五十分)購票。
(本報訊)蘇同學欲教授鋼琴，有興趣者電〇五九〇〇六七八六*〇〇六。
△您想學習初級日語嗎？請洽韓文二伊佐正峰或水口博美，電話八八二二二二(晚上八時後)。
(本報訊)合氣道社今晚六時於大義41室，放映史蒂芬席格主演的「熱血高手」。歡迎觀賞，非社員15元。

