

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：轉四〇七、四六二

中華民國五十七年十月十日創刊 第四八五七號

發行	張長	人林	鏡彩	湖梅
社副	李長	黃李	貴福	美臻
主編	吳吳	張張	淑美	雲雲
編輯	張張	張張	美秀	雲雲

校園徵才活動今明舉行

提供模擬面試經驗

請同學踴躍填寫企業徵才資料表

（本報訊）由畢輔室主辦之「校園徵才系列活動」，今日上午十時十分假與中堂舉行，由林校長、黃訓導長、青輔會長官、企業界主管等共同剪綵揭開序幕，歡迎師生共襄盛舉，與會者將可獲贈紀念品。

此次活動於今、明兩天舉辦，除邀請知名企業資料展；簡介公司經營理念、福利措施、應徵條件及企業界的校園徵才說明會外，另闢全國校園徵才活動之原創項目「模擬面試」特區，歡迎同學於活動期間至與中堂親身體驗當徵者面試的臨場經驗，並了解面對各型態主考官如冷漠型、溫柔型、挑剔型等的因應之道。

希望同學把握機會，踴躍出席說明會、參觀資料展、親臨模擬面試及填寫各企業界徵才應徵資料表，掌握就業契機。會場並提供由該室編印工讀輔導專刊及美語文摘等刊物贈送。

校園徵才說明會時間如下：今日中午十二時—中國化學製藥、一時—信義海運、二時—臺灣房屋、三時—臺灣松下電器。明日上午十時—華隆徵才

（本報訊）攝影社今晚六時卅分在大義20室，再度邀請台視「玫瑰之夜」節目鬼話連篇單元之暗房專家鄭景仁先生主講「基礎攝影理論」。

△華園詩社今晚六時於大賢202室，進行童詩專題討論。

△土風舞社今晚五時卅分在大義312、313室，舉行例會活動。

參加夜學生會議時臨者

（本報訊）夜間部學生議會第一屆第一次臨時會議，將於本月廿六日假畢輔室一樓學生會，以前送至大夏館地下室一樓學生會，以便統一辦理申請。

△教習室今日上午十時至十二時假大孝館國際會議廳，邀請陳文尚老師演講「後冷戰時期地略的某些思考」。

△茶藝社今晚六時卅分在大孝二樓社辦，例會活動。

演講

（本報訊）時事研究社今晚六時在大賢20室，邀請生物系鄭先祐老師主講「由國家、社會後研究法律」。

△家政便當菜單（本報訊）家政便當今日菜單：一品雞排、蒸蔥蛋、酸辣三絲、素炒白菜；意者中午十一時卅分至印刷系辦前購買。

△應屆畢業生美容講座（本報訊）家政系與臺灣資生堂股份有限公司為讓應屆畢業班之女同學在踏入社會時，能擁有初人應有的美容知識、妝扮技巧、應對禮節，特舉辦應屆畢業生美容講座，適合年輕女同學學習，包括課本、錄影帶欣賞、現場保養及化妝示範，參加者均可獲贈精美禮物乙份。

預考體作講習

（本報訊）84年預官考選體檢作業講習，明日上午十時至十二時在大德101室實施，請三年級各班代表準時參加。

（本報訊）僑委會華僑捐贈廿六項獎助學金、臺灣省學產清寒學生獎助學金，今明在課指組申請。

（本報訊）應數學社今晚六時在大義20室，放映「西雅圖夜未眠」，免費入場。

（本報訊）學生會秘書處於本月卅、卅一日下午六時至九時，舉辦幹部訓練營，欲收60名名額，備有餐飲及資料，地點在大賢304、305、306室。

獎學金消息

（本報訊）僑委會華僑捐贈廿六項獎助學金、臺灣省學產清寒學生獎助學金，每名五元至一萬元。凡本校僑生（含研究所）二年級以上，上學年學業平均75分、操行80分以上，未領僑委會優良僑生獎學金者均可申請（凡越南、緬甸、寮國獲得）成績達標準，即獲得。申請時附申請書、前學年成績單、僑生證明影本。

（本報訊）應數學社今晚六時在大義20室，放映「西雅圖夜未眠」，免費入場。

（本報訊）學生會主辦之校慶舞會，原訂於本月十七日舉行，因雨延至今晚七時在大操場舉行，舞會中安排精彩的節目表演，會秘書處洽賴姚君。

《就業情報》

打開天空的大門

軍服會提供

近年來，由於我國之經濟蓬勃及開放天空政策實行後，各國航空公司不勝湧入台北黃金航線，加上近幾年，大陸、東歐及蘇俄地區的陸續開放，使得旅遊、洽商的機會增多，加速刺激了航空事業的大幅成長。根據統計，國內目前至少有五十家以上的航空公司辦事處，他們每年所提供的就業機會，至少一千六百人以上。況且，我國政府也明訂「航空事業乃未來交通政策實施要政」，由此可知，航空界需求才甚殷。預測往後這十年將是航空事業蓬勃發展的時機，也是您一展所長，追求理想最有利的時機。

航空公司之工作，主要包括空勤和地勤。空勤即所謂空中服務員。地勤人員分為行政部、技術部門、前者如：人事、秘書、票務、訂位、總務、接待、調配……等，後者

如機械檢驗、簽派、維修……等，造就之工作機會非常之多。成為航空界之一員，除了月入四至九萬元的高薪外，更可利用折扣機票，許多人都想對航空事業多一分的解，但目前很少有綜合報導及詳實的介紹，很難滿足一般人之需要。現在，我們即將邀請國際航空新聞通訊社副總編輯吳傑希先生為我們分析、介紹航空就業市場之前景、展望及求職技巧。內容包括：航空事業的展望分析、各航空公司概況與其工作職務簡介、航空服務人員準備要項及報名要領、應考要訣和技巧……等。相信透過吳傑希先生的講解，能讓有志任職於航空公司的您，準備應考更加從容和順利。

舉凡今晚六時於大義山室，空的大門——講座，我們誠摯地歡迎您前來加入我們的行列，和我們一起打開天空的大門。

想回活生 們友竹給一

教室外的天氣，晴空萬里，不見華岡應有的風、雨、雲、霧，雖然沒有風風雨雨的天氣，自己卻不禁被帶入一個濛濛的回憶中，見到了初上華岡的自己。也見到了不知去向何處的自

己。記得初登華岡之時，心中有些許的茫然，對於剛上大學的新鮮人而言，尤其是在這所位於風光明媚的陽明山的大學。有太多的事和高中迥然不同，甚而在高中以前連連遇都沒遇過的，彷彿站在十字路口不知如何抉擇；加上心理難以調適，更無法輕易選擇日後的路。但在此時，華風堂外的社團展示攤位中，我見到了令自己感到熟悉的團體，雖然當時還未加入，但對她的感覺卻不一樣；因為那裡有著許多和我來自相同地區的人，地緣關係使得彼此能夠一見如故，也為自己日後的困難預埋了許多伸援幫助。

現在的我不再如當年那般茫然無措，但年年都有茫然的人來到這裡，所以想把以往所受到的幫助，毫無保留地展現給晚來的學弟妹們。竹友會裡雖然不至於要什麼有什麼，卻可以保證她絕對是人情的寶庫，你要的真誠這裡都有，學長姐們熱心的為大家服務，使得我們順利走過新鮮人的階段。現在雖然不復有新鮮可言，但仍有一個願望，那便是承繼竹友學長姐的精神，為這一個大家庭奉獻一己之力。

華岡風雨與家鄉的雖然不同，但是竹友們的熱誠卻無不同，彼此互相扶持，大家共同奮鬥；不問利益、不問原因，只為了對竹友的濃厚感情而毫不保留。只要你願意接觸她，相信你一定會被她吸引；竹友會盡心盡力地為你服務，也期望竹友們能熱誠回應。朋友，竹友會竭誠希望你的參與，不要懷疑，這裡的友情絕不令你失望。

客默 / 會友竹

附註：請利用大典郵局旁的竹友會信箱及大孝二樓社辦留言簿與我們連絡。

李昂柏斯旭(喬派西飾演)是紐約一名默默無聞的攝影記者，但亦有人稱他為偉大的伯西尼，因為他能拍攝到任何畫面，甚至任何一個不願上鏡頭的人，他認識全紐約的警察和黑道份子，清楚的知道他們的來龍去脈。當命案發生時，他甚至比警察先到達現場拍攝照片，搶案、火災發生時，他也能拍攝到一些真實駭人的畫面。他寫實而靈動的風格，雖然是新聞圖片的最佳題材，卻無法被藝術的眼光所接受，沒有出版商願意為他的照片出版攝影專輯，也沒有藝廊願意為他的作

品開展覽，他依舊只能為報社拍攝照片為生。後來，他幫一家餐廳老闆的遺孀——凱(芭芭拉荷西飾演)調查股份的事宜，卻發現事情背後有著可怕的陰謀，他不顧生命危險，暗中拍攝了黑手黨血拼的珍貴畫面，交給全市各報紙、雜誌刊登，揭露了美國歷史上最污穢的醜聞之一，各界競相報導，他也因此而聲名大噪，實至名歸，因此，將他自己的攝影輯名為「新聞眼」。

新聞週影片欣賞
新聞二 / 琦

新聞週影片欣賞

新聞二 / 琦

篆刻的工具與材料

文學三 / 邱昭瑜

榮譽榜

1. 印刷：用廢牙刷即可，用來刷淨印面上的石屑、灰塵。
2. 印泥：以厚亮細膩、紫紅沈明者為上；一般則質地細膩、鮮明或不滲油者即可用。
3. 印規或印矩：它們都有一個直角可使印章鈐印方正，若你功力深厚，這個也可免了。
4. 印譜：當你想把所刻的印章集成一個小集子，印譜將是你最好的選擇。它的內頁紙是以雁皮宣做成，外觀則做成線裝書的模樣，極具古色古香之美。
5. 拓包或拓墨：假如你的印章有刻邊款，就必須用這項工具把它拓下來了，你會好奇是不是和拓碑一樣？答對啦！不過碑比較大，印章卻是小的。一般分為兩種：
6. ①乾拓法：用蠟墨旋轉壓拓，不必加水。蠟墨是以蠟、碳粉和松香為材料，製成圓形的。
- ②濕拓法：用油紙裹一小團新的棉花，外面加一層較厚的毛織品，最外用細的絲綢或緞包裹，再用線紮緊即成一個拓包。要濕拓時先把宣紙放在拓面上打濕，上面再覆蓋一張可吸水的紙，然後以棕刷刷之，等到印面上的花紋拓到宣紙上後，再以拓包沾墨輕輕壓在宣紙上，等到墨乾後即可撕下。有了這些東西，你就可以為你心愛的印章做一二次完美的演出了。提醒你一點：蓋章時整個薄本子在你要蓋的東西下面，這樣效果會比蓋在紙上蓋印更清晰。

- △華岡國樂社本月十九日參加八十二學年度台灣區音樂比賽——大專組國樂合奏，榮獲優等第一名。
- (本報訊)華岡空手道社社員應數四B林立民、園藝四蘇文吉、機械三B陳永翔、物理三B陳建州、國貿三B趙文宏(兄弟社團中國海專空手道主陳清標、周泳傑、陳建柯、羅健維)，參加中華民國空手道社協會八十三年度春季成年昇段審查合格。

活動設計與規劃

同濟社 / 溫世忠

只要稍為注意，不難發現有各式各樣的活動在我們周遭不斷發生，不管是校內的社團活動，還是校外的選舉宣傳、商業促銷，這種種的活動無非是藉著團體的力量，達成共同的目標。但是擬定一個活動，到規劃及執行這種過程，都是花費很多心思去計畫完成。

現代的活動尤其注重行銷概念，不管是從商、從政，都需藉活動達成促銷的目的，因此國內工商企業特別需要對活動規劃有專業知識的人才。但事實上，有能力的人並不多，造成供不應求，反觀各大專院校，也並無此一方面的訓練，造成活動型態重複性極高，也缺乏創新和多元化。

因此本社特別邀請劉維群主任演講「活動設計與規劃」，希望以其豐富的實務經驗和同學分享，並說明活動之擬定，規劃和執行，最後並有案例說明及實務操作，可說是難得的機會，只要對活動有興趣，不管是手邊正有活動要進行，或即將舉辦活動，都不錯失這一次良機。

同濟社今晚六時在大賢105室，邀請課指劉維群主任演講「活動設計與規劃」，歡迎同學參加。

《將族風雲》

緩開車佈局拆演

文 / 機械四B莊庭勳
解說 / 國貿四張瑞祥

順炮緩開車為門炮戰常見的一型，許許多多的名手在比賽中亦常採用。本週棋局如下：

1. 炮二平五 包八平五 2. 偶二進三 馬八進七 3. 俚一平二 卒七進一

此時黑方不急於亮車，這種作法稱為「緩開車」。

4. 偶八進七 馬二進三 5. 兵七進一 包二進四
黑方伸包，為一種常見的佈局手法，我們以走法命名「右包過河」最為人知；另外也有「雙包過河」阻止對方順利出子的著法，本校甲組名手李明謙就十分拿手。這回合如紅方改下俚九進一則黑應車一進一，互搶一肋道（四、六路的小頭）

6. 偶七進六 (現在流行偶七進八，我們並不加述)
6. 包二平七

7. 炮八平七 車一平二 8. 偶六進七

若紅方改下兵七進一，則將車二進五 兵七進一 馬三退一 偶六進五 卒七進一 如此黑方已經反得先手。

8. 包五平四 9. 兵五進一

這種著法十分激烈，當年前學長李明輝在比賽中亦曾使用。而著兵七進一最為常見，當年傅光明對胡榮華（現大陸棋士，九段特級大師），就曾這樣下過，結果胡君應車二進六，接走炮七進二 包四進五 偶三退五 車九進一 俚九進二 車九平四 兵七平六 車四進三 炮七進三 車二退三 俚九平七 車四退一，黑方先棄後取，反先得勝，胡君因此局而獲得十連霸殊榮。

9. 士四進五

黑方如補士六進五則紅方偶七退六，黑方三路受攻，將因此負擔而落敗。

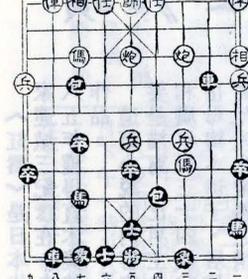
10. 兵七進一 車二進六 11. 相七進九 馬三退一！

紅方七路一直威脅黑方三路，不僅俚九平三生根，且一直有強取強克的攻勢，黑方退馬，不僅使黑馬避開火線，使黑象生根外，另有包四平三反掛包的手段。

12. 兵五進一 車九平八 雙方激烈互攻。

棋局至此紅方不能兵五進一，否則黑包七平五將有大患。且紅俚二進九兌車，黑方不急吃象叫將，以馬七退八保留先手，則有兩種變化。分述如下：

- (1) 相三進一 卒五進一 偶七退五 包四平五 炮五進五 象七進五 黑優勢。
- (2) 兵五進一 包七進三 仕四進五 包四平八 黑亦優勢。



△三月十七日的〈棄雙車獻合炮的超暴力〉一文中，第31回改為「車四平六！車四平六」改為「俚四平六 前車平六」。同時〈圖一〉應與〈圖二〉對調。

象棋社提供

填夢的信紙

同濟社 / 冬冬

記得曾經是那樣的羞澀，曾經是那樣的寡歡，但那已是過去的事了，現在的我，早擺脫了曾有束縛，試著創造、嚐試不同的生活和處事方式，這許多的改變不外是由一次又一次的活動中累積出來的，畢竟人需要相處，相處久了才會有情感，不是嗎？

參加過同濟被蝸營的伙伴們，你們記憶可還猶新吧！那晚漫漫長路，是怎樣的心情度過的呢？半夜燭火前的問題忘了嗎？上午的闖關，下午的「用心用情，感受就深」曾是老伙伴告訴我的話，現在要再一次告訴你們，在黑暗的山路中看伙伴一起唱歌、一起闖關，在大禮堂中看大夥喝著熱熱的薑湯，還有節目表演的自然灑脫，這一切在我眼裡彷彿時光又回到了三年前，笑盈盈的參加迎新時，收到一張老伙伴的卡片寫著：時間觸摸著憂愁的創傷，是溫柔而輕巧的，帶來心靈慰藉的歲月，是和緩的，時間從我們記憶中將刺拔除，那樣我們才忘卻痛苦，只把過去最甜蜜的來憶存留。

回吧！伙伴們，不論你是老是小，讓我們再一起行動，讓這張夢的信紙，填滿我們共有的回憶。同濟社本月廿六、廿七日在湖山原野樂園迎新。

卡漫社交流會

一個織夢的天空

影劇一 / 佳蓉

我喜歡看漫畫、看卡通、看畫冊、玩電動；更喜歡和三五好友一起，或是為誰筆下的主角嘆息，或是嘲弄誰的劇情安排不合邏輯……一本好的畫冊，更值得讓志同道合的朋友聚在一起，品味再三。

你是否也有和我一樣的經驗？知道在市面上已遍尋不著的寶貝原來就在朋友家裏「待借」時的「得救感」。和好友共看一本漫畫時那種擠破頭的爆笑行為。一面和朋友背誦TV公式一面看卡通，然後抱怨對方為什麼不開口。或是共玩超任，合力幹掉boss的成就感！那都是美好而令人回味的記憶。你喜歡清水玲子還是GEM？你看過幽遊白書和三星眼？五星物語和福星小子的角色們你最欣賞那一個？TV版、OVA和劇場版的卡通你是不是都會看？有沒有那個名作讓你懷念萬分？你收藏了那些畫冊？漫畫家的畫冊和插畫家的畫作你喜歡那一種？你收不收同人誌？你知道現在的第四代漫畫家們在她（他）們的同人誌時期畫了些什麼「好玩的東西」？

不論我們是否相識，藉著我們共同喜愛的，藉著上述問題對答，相信我們必能藉著心靈的交流而成為志同道合的朋友。不論你喜歡久石讓或川井憲次、宮崎駿或押井守、天野喜孝或高田明美、高河弓或藤原正美、RPG或動作遊戲！卡漫社的大型交流會，今晚六時至九時在大仁三樓日文組辦公室，歡迎你帶著你的收藏品！不論是CD、漫畫、卡通、畫冊、同人誌！和我們一起分享，共度歡樂時光。

- 服務台**
△園藝一高大川於三月十八日在大義球場遺失一只銀色金邊之羅梵帝諾錶，拾獲者請送至大功四樓園藝系辦。
- △地質一陳明宏本月十七日下午在大義遺失黑色皮夾，內有重要證件及現金，盼拾獲者送至該系辦。
- △化工一鄭鳳萊遺失綠色書包，內有證件、錢包、呼叫器等，拾獲者請送該系辦。
- 春假返鄉專車**
儘速登記
(本報訊)高雄學友會舉辦春假返鄉專車，四月二日下午一時發車，每人350元(含飲料)限45名；意者廿六日以前之中午十二時至一時，在大典郵局前攤位登記。
- 大學機械盃本週六日舉行**
(本報訊)機械系於本月廿六、廿七日至高雄中山大學，參加大學機械盃活動，參賽者明日下午五時卅分至學社前集合。
- 社團補助金開始申請**
(本報訊)學生會社團部表示，社團補助金申請，每週一、三、五中午十二時十五分至四十分在學生會辦理。

男生宿舍門禁問題

目前仍採學生自治方式 待相關措施配合後再研擬合理的管理方式

學生會福利部/蘇祐德

在本月九日華夏導報的第一版中，標題為「進住校內宿舍，請遵守學生宿舍規定」的新聞中，曾提及「學生宿舍門禁時間，經行政會議議決，女生宿舍：……，男生宿舍於廿四時關門……」。此項報導引起了多數住學生宿舍的男同學關注，紛紛向福利部反映許多意見和問題。本部願及住宿同學的權益，特向生輔組高主任反映同學的意見和問題。而高主任亦做如下的答覆：

「本校宿舍管理一向秉持父母照顧子女的態度，而非房東和房客的關係。以往男生宿舍均採同學自治的方式，加上教官從旁協助，而非沒有門禁。男生宿舍自實施自治以來，成效良好，並無重大的事情發生。」

現在林校長指示男生宿舍要有門禁，他意見，請至大雅一樓學生會福利部，本部人員將竭誠為同學服務。

是爲了要讓同學能有更好的住宿環境。但是，門禁的施行須有其他輔助措施的配合，諸如輔導員的設置、一些特殊團體的出入；等，均要作慎重的考量。「所以，在客觀的因素尚未成熟之前，仍考慮成熱之前，因考慮其自由，而是要讓同學有正常的作息，不要因某些人而影響到其他住校生的生活，諸如遲歸的人、不應進入的女生；等。至於門禁實行後，校方將會擬出一套合理的管理方式，並參考其他學校的方法。至於，遲歸的處理也會有適當的程序，如超過若干次將通知家長，並取消住宿資格。點名的制度……等。希望同學能了解校方的苦心。當然，若同學對這有所意見，在反映意見時，希望言詞上能有所注意。」

若同學仍然需要更進一步了解或有其他意見，請至大雅一樓學生會福利部，本部人員將竭誠為同學服務。

吉他傳情

廖寶

(一)
你說我不懂你的心……可笑
你想捉弄我……愚昧
不懂爲何你要隱瞞
要故弄玄虛
你深藏的心事 我早知
無知的計畫 也早曉得
不要瞞著眼表示你的驚訝！
別忘了 你手上的吉他 就是
我派去的間諜

(二)
痛哭 害怕 甯緊張
無需言語 無需吶喊
一切都明白——
只要你輕動六弦

△吉他傳情活動於三月廿一日展開，至廿六日止，為期一週。活動方式係指定歌曲、地點獻唱，一曲一百元，意者請至大雅二樓前報名。

爲記憶上點顏色 讀《唇紅》有感

書評/世間

《唇紅》是日本作家連城三紀彦在一九八五年獲得直木獎的作品。這篇小說的內容主要是描寫，比男主角和廣年長三十四歲的岳母梅本達子，居然對他產生愛慕之情，但這並不是一般許多日本小說常描寫的「不倫之戀」。梅本的確對和廣有所愛戀，只是這時的和廣是另一個人的化身。

由於和廣的長相酷似梅本年輕時邂逅的那位少尉，因此在自己的女兒與和廣結婚不久即去世時，梅本便搬來與和廣同住，爲的也是能夠照顧他。

「在紅唇尚未褪色之際，在熱血尚未冷卻時，那位初戀少女已殞命」。自認長相不好，不可能獲得少尉注意的梅本，便積極地撮合和廣與少尉的部隊要員。

梅子的一生遭遇頗多挫折，但她都以強健的體魄支撐了過來，努力成全少尉與豐子，盡力化解和廣與淺子的陰影；她唯一爲自己做的，是爲那如同褪了色的回憶，以一支廉價的口紅，再添加一些新的色彩。

平凡的人也有愛情吧！或者犧牲或奉獻，或者只是等到髮鬢斑白，一顆心依舊守候。不必有飄逸的長髮，不必有清秀的臉龐；不用轟轟烈烈，不用天長地久；爲記憶換上新裝，讓結局是個圓滿吧！

今日下午六時在大賢20室，書評社邀請有興趣的同學，共同分享《唇紅》的研討。

讀者投書

美食在街大雅？

文學生 / 小捕頭

「大雅要設美食街啦！」
「是怎樣的美食街呢？」
「不知道，大概是像台北火車站二樓的那種美食街吧！好期待哦！」

「對啊！這樣我們用餐就有很多選擇了。」

現在的大雅是怎樣情況？我們找不著喜愛的老高牛肉麵，燒臘也不見了，幸好它們並沒有在華岡絕跡！可是我們必須帶著華岡的風雨到校外尋找它們的踪影。如今，大雅僅剩「迦南」獨自「盤踞」一方，但我想問問大家，迦南的營業方式跟原本大雅自助餐的營業方式有何不同？或許你會說以前是自己挾菜、秤重量算錢、沒有發票；現在是點菜、有發票（偶爾會「不小心」

1. 本校大雅館餐廳原擬規劃美食街，因原餐廳業主一直不肯撤離，致學校申請法院強制執行，至二月七日才完全撤出本校；又考慮到師生用餐之不便，故先請迦南餐廳於春節期間趕工在三月份先行開業。陸續尚有六家廠商將進駐本校，請全校師生體諒。

總務處答覆：

「香蕉被壓得爛爛的、橘子也好不到哪兒去——橘子水、霉斑附著在上頭。這樣的水果裝在箱子中「任君挑選」，除此之外，以前的大雅餐廳和現在的「迦南」有什麼區別？一個「迦南」即剝奪了我們原本的五個選擇機會（燒臘、麵包店、自助餐、牛排、老高）

現在每天中午，迦南的大排長龍（並不是特別愛去，而有一大部分人是懶得冒著風雨到校外吃），校外也到處是人潮，真是可怕！

我不知道爲什麼「迦南」能進駐大雅，且有如此大的能耐可以趕走五種營業，或許它出的租金較高，或許有其他原因吧！但我唯一可以確定的是：我們被犧牲了！誰能夠替我們說說話、做一些事情？我們，畢竟是這個學校的學生啊！

迦南餐廳說明：

一、漏開發票，絕非有意，乃因收銀人員皆屬新手；再則是同學匆忙，忘記取票。

二、香蕉壓爛，實屬工作人員疏忽之責。至於將未做處理的水果即送往前場，其因乃是當日進貨量多，採購車誤時；抵達時又值顛峰時段，人手不足所致。

三、對於上一項所舉情況，本餐廳於當日晚上的問卷調查中已得知同學對此事的反應，且即於隔日改善，派專人負責處理水果。

對於同學的反應，本餐廳也採取下列改善措施：

一、告知收銀人員留心務必開立發票。

二、通知採購部門，要求上貨注意貨質問題，並適時多派人手支援採購，爭取時效。

三、增設「意見箱」，作爲同學與迦南溝通的管道。

四、徵工讀生，以解決顛峰時段人手不足問題。

五、派專人負責處理水果。

遺返戰區時，爲他們倆安排一場約會，爲了打破沈默的氣氛，梅本便唱起這首「鳳尾船之歌」。而其實那初戀少女，應該是梅本自己吧！

四十年前，少尉臨走時，託梅本轉送一支口紅給豐子；四十年後，梅本也從和廣手中得到一支口紅，雖然那是和廣打電動玩具贏來的，但是梅本卻仍舊非常高興，就像她告訴和廣的女友淺子那個故事裡，少尉是送豐子和梅本一人一支口紅一般。