

辛夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡電 話：轉四〇七、四六二

中華民國五十七年十月十日創刊 第四八五九號
校刊 非賣品

發行	張長	林長	黃李
社副	吳淑	吳淑	吳淑
主編	張張	張張	張張
編輯	張張	張張	張張
攝影	張張	張張	張張
美觀	張張	張張	張張
雲雲	張張	張張	張張

全國大專工程論文賽

即日起受理收件

分為機械、電機、化工等五類

（本報訊）青年工程師委員會委託中原大學中工會主辦的「全國大專學生工程論文競賽」，於即日起收件，至四月二十日截止。本校欲參賽同學，請將作品送至大孝館二樓文大中工會會辦（中午時間），或逕與紡織二林明澤聯絡。

此項競賽，分為：一、評選程序分爲機械、電機、化工、土木、工業工程五組。參賽作品由

選三階段。參賽者經初選、複選後，將決選出

各組特優獎一名、優等獎一名、佳作若干名。得獎學生及指導人員，分別獲頒中英文獎狀，並於青年工程師聯誼會中公開發揚。

得獎人速領獎
（本報訊）八十二年第一學期鄭氏宗親獎助學金，本校計有六位同學獲得：日文鄭鄭雅文、地質三鄭仁傑、新聞三鄭意仙、夜行管四鄭月琴、夜大傳四鄭榮薇、化工三鄭石祥。

體育學院師長15人 訪校今日

（本報訊）國立體育學院師長一行十五人，在該校訓導長李寧遠教授帶領下，於今日上午十一時分蒞臨本校訪問，就導師制度之推行，與本校訓導處相關人員，進行經驗交流與分享。

本校將由姜總教官、課指組劉主任、體育系主任等師長負責接待，並與體育學院師長交換意見。

夜間部學生議會

本月十八日召開臨時會

通過六項議題

（本報訊）夜間部第二屆學生議會第一次臨時會，已於三月十八日晚上於大夏館大禮堂召開。會中通過六項議題：

（一）通過會長提名司法評議委員五位：法律三鍾緯哲、法律三葉明毅、社工三張光甫、地理三李國誠、吳仁彰、副議長企管三李子坤。

（二）全數通過學生會體育組、新聞組之預算。

（三）重新改選議長和副議長，議長當選者爲財金三長，議長當選者爲財金三長，議長當選者爲財金三長。

（四）臨時動議：提出校務建議案(1)體育課問題(2)空

（五）通過議員補選日期：各該未選之議員應於三月廿五日晚上六點卅分前，將議員之資料送交學生會秘書處。如仍未選出，視同該班放棄權利，日後對學生議會任何決定不能表示異議。

（六）通過充分授權給議長吳仁彰選取學生議會秘書長之人選案。

攝影展

楊老師，乃留日之攝影師，此次個展乃以臺灣東北海岸一處日據時代廢棄的礦場爲背景，作品中呈現出海邊空氣中特有的鹽溼和霧氣形成視覺景觀的一種特殊美感。

歡迎對攝影有興趣的師生觀賞。

校園名車展

（本報訊）機械學社將於五月十八、十九日，舉辦「校園名車展」。

徵女模特兒

（本報訊）機械學社將於五月十八、十九日，舉辦「校園名車展」。

家庭溝通與成長工作坊

（本報訊）爲配合本校行政人員之需求，學生輔導中心針對全校教職員舉辦的「家庭溝通與成長工作坊」，將改變形式展開。現訂於四月十六、十九日在大忠館敬業堂分四次舉行，每梯次三小時。上午時段九時至十二時，下午時

歡迎教職員參加

此活動係由學輔中心主任曾端真主講，內容係從家庭動力來學習增進家人之親密關係，進而提昇家庭功能。

服務台

△森林一余昭儀，十六日在電腦教室遺失咖啡色皮夾，內有朋友的學生證、證件及現金拾獲者請送該系辦。

△觀光四A楊凱婷本月廿日於校園遺失一只深棕皮帶，上有月形之A.L.B.A手錶，盼拾獲者送至該系辦。

△法文一許碧如本月十八日在大義306室，遺失一件紫紅色連帽大衣，內有米黃色皮夾，請拾獲者送該系辦。

△法財二林同學，拾獲者送該系辦。

△西樂二趙雅璇在大義館遺失一只藍綠色格子皮包，內有身份證、學生證、駕照、提款卡等，盼拾獲者送至該系辦。

△電機一林明德於嘉賓自助餐店內或路上，遺失一黃色皮夾，內有證件及現金，請拾獲者送至該系辦。

更正：（本報訊）本報於三月廿三日第四版所刊登的「好奇想要知道——我是誰」一文，最後一段漏印了「一個終極解答——我是誰」，特此更正，並向作者致歉。

華岡盃攝影賽 今日進行評審

（本報訊）第一屆華岡盃攝影賽，今日下午一時廿分在敬業堂舉行評審，歡迎師生觀摩。

社團活動

（本報訊）夜間部黑格子口琴社，明日下午五時起在大夏504室上課。

△夜間部舞蹈社，明日上午十時在大夏502室，教授探戈、吉魯巴、爵士。

△電機學社明日上午九時在大義球場，舉行主任盃球賽。

△嘉義學友會返鄉社服隊之寒假出發照片，即日起至四月一日的中午，在會辦登記。

△國際企業經營管理研究社今日下午一時在大成402室，召開第二屆國大臨時會議事服務同學講習會。歡迎身

高160至170公分且有議事服務經驗同學報名。

國貿二B班會中建議：加開260公車及學生專車

正積極與公車處協調

（一）希望260公車和學生專車再加開。總務處答覆：經與北市公車處協調，該處目前除由洛陽站以機動性調派車輛支援260線公車外，並再與榮總220線公車站協調，請其調派車輛協助支援行駛文大學生專車。（目前正聯繫安排中，一有結果即登報公告。）

（二）建議學校改善大義館二、三樓男女生廁所的衛生狀況。總務處答覆：將要求大義二、三樓榮民加強廁所環境整潔。

（三）光備機車一遺失「光備機車」字樣之鑰匙圈，背面有寫「金卡防盜」之防盜器，請拾獲者送該系辦。

△西樂二趙雅璇在大義館遺失一只藍綠色格子皮包，內有身份證、學生證、駕照、提款卡等，盼拾獲者送至該系辦。

△電機一林明德於嘉賓自助餐店內或路上，遺失一黃色皮夾，內有證件及現金，請拾獲者送至該系辦。

更正：（本報訊）本報於三月廿三日第四版所刊登的「好奇想要知道——我是誰」一文，最後一段漏印了「一個終極解答——我是誰」，特此更正，並向作者致歉。

（本報訊）第一屆華岡盃攝影賽，今日下午一時廿分在敬業堂舉行評審，歡迎師生觀摩。

（本報訊）國貿二B同學於三月九日班會中，提出兩項建議，經會總務處說明處理情形如下：

驚心的相會

慈安社提供

匆忙的結束上午的語實課，急急趕着下山。心神不寧的，是仰德大道上冗長的車陣、是胸腔內漸不規律的心跳、是中山北路麥當勞第一次的採訪。

昨晚在電話裡敲定的時間，是下午一點三十分，眼看時間的逼近而車隊依舊毫無動靜，深怕遲到且受訪歌手拂袖而去，如此一來歷經波折、鼓足勇氣所安排的訪談將不了了之。

之所以選擇「民歌·流行·台北文化」來做為報導主題，乃因為在這紛紛、多樣的都市娛樂裡，民歌著實是另一股清流。以歌聲洗滌的，不僅是擾攘紅塵的物慾世俗，更是疲累困乏的緊繃心情。但以民歌手的角度看待民歌又是一種什麼樣的面貌？而真正在民歌業裡又潛藏著那些問題呢？這是我好奇的地方，也是值得大家共同思考的方向。

總算在一點廿分抵達訪談地點，整理快揪碎的緊張心情，等待主角人物的到來。襯印著午後陽光的顏色，風塵僕僕的受訪歌手出現在三月悠閒的星期六。

丁白在電腦公司上班，晚上在西門町的民歌餐廳駐唱。合唱團男高音出身的丁，彈得一手好琴，音色乾淨優美，演唱時自然而不矯情，常使聽者感同身受，在眾多民歌手裡散發獨特的迷人氣質。丁在民歌餐廳演唱已有三、四年的時間，與另一位歌手搭檔專門演唱英文歌曲。而歌唱對丁來說，純粹是個人所堅持的執著與寄託。但是在長期工作和歌唱的雙重奔波中，當然也就產生了職業倦怠感，而這份倦怠不光是因為體力、精神上的耗費，更有許多在理想與現實的取捨選擇裡，所遭遇的掙扎與壓力。

我不是宿命的人，卻深深相信與慈安的情分，一定是冥冥之中緣分的牽繫。

去年，仍是新鮮人的我，徘徊在各社團間，幾乎每個社團都帶給我極大的興趣，我問自己：「究竟，我要的是怎樣的一個社團？」徘徊、探索、內心掙扎……終於抉擇。我，選擇了慈安。走了一期之後，我不但確信自己的抉擇是正確的，且對於這個大家庭有著深深的歸屬感。

招新、培訓、迎新……尚未正式成為慈安一員的期間，仍不免對於加入慈安有著些許的猶疑，但參加了老伙伴精心設計的迎新活動之後，我就被慈安的魅力深深吸引。我真正確定了我不但可從這兒學習到許多經驗、得到許多生活的喜樂，更可結交許多志同道合的朋友。依然記得上期的迎新，短短的一晚內容卻極豐富，有熱場的團康、認識彼此的小遊戲——「有緣相會」，更深入了解慈安內部工作的「關於你和我」，及由新伙伴們負責表演的「非非廣告」，最後，則是以溫馨感人的「緣定今生」為這次迎新劃下美麗的句點。即使至今已近半年，但那非廣告一幕幕爆笑的情景仍深印在我腦海中，無意間想起時，仍會不自禁地笑出聲。而整個迎新活動，最令我感動懷念的就是最後的「緣定今生」。新伙伴們閉著雙眼，彼此手拉牽成一長串隊伍，隨著老伙伴的導引，穿梭過一間間教室，心中對於這樣的神秘覺得無比的好奇，當老伙伴說：「可以睜開眼睛了！」我們睜眼看見的是一幕令人驚喜的畫面——一道由老伙伴手中持著紙玫瑰所搭成的拱門，我們在老伙伴歡迎的歌聲中穿越這精心搭成的拱門後，眼見的又是一個令人感動的場景。

吸了一口咖啡，丁又娓娓道出在歌唱時所面臨的矛盾點。由於是專門演唱英文歌曲之故，常有不知情的來賓點唱國語流行歌曲，而他們的回應也通常是肯定的。在面對眾人對市場通俗音樂的過度崇拜時，也就不免感慨知音難覓了。但以商業取向的民歌餐廳，歌手仍不得已要遷就市場與來賓的口味而演唱泛流行的歌曲，使得歌手本身無法演唱個人偏好的曲風走向真正音樂性和內涵性的音樂作品。

在談到前來的消費者，其參與度為何時，丁又語重心長的表示，其實真正來聽歌的人仍佔少數。大部份的人都把民歌餐廳當做餐飲消費地方，或短暫休憩的落脚点。因此，有時儘管台上的歌手竭盡所長的表现，依舊換來滿室刀叉杯盤的碰撞聲、高談闊論的喧嘩聲及找不到回音的寂寞感。這對演唱歌手的情緒來說，無疑是種影響。

因此丁也認為民歌與餐廳不該合一，應屬分別而單獨的兩體，如此才能保有民歌的單純性。但以目前社會情況看來，恐怕不容易做到，畢竟理想與現實之間的差距是存在且深深的。

民歌·流行·台北文化

文藝二 / 周昭蕙

成圈坐下，老伙伴們便在這溫馨的氣氛中與我們聊天，且將手中的紙玫瑰送給我們。手中握著兩枝由老伙伴親手做的玫瑰，感覺好窩心！再看上頭紙條寫的字——緣定一生，慈安。是的，這一定是緣分，否則，我怎會有如此深的悸動呢？

我仍沈緬於上期迎新的美麗經驗中，卻發現伙伴們已絞盡腦汁地設計這期迎新的內容了。和以往不同的是這期迎新不再是短短一晚，而是一整天的活動，內容包括：營歌、早操、尋寶遊戲、午餐、趣味競賽、腦力激盪、交心時間；等。內容非常精彩豐富，可以讓你更深深地了解慈安，認識各位伙伴，且給你一段美麗的回憶！不論你現在位於何方，是否曾經接觸過慈安，我們都竭誠歡迎你來參加這次迎新。這樣一個美麗的經驗，唯有你親自來感受才能完全體會其中的豐富與感動。真心期待與你這一次驚心的相會！

被束縛住的。其實丁也聲稱他並不在乎真正聽歌的人有多少，重要的是對自己負責。故能沒有負擔、沒有限制的演出，才是他真正隨性、盡情的「Solo」方式。也難怪丁在詮釋歌曲時，總能貼切而又真實的將情感傳達出來。

此外，丁也表示，現場氣氛的掌握與控制，當然也與歌手本身的個性有關。外向活潑的歌手容易吸引聽眾的注意力，台上下便能打成一片，若是內向或不擅言詞的歌手則較難去活絡現場氣氛。但現今駐唱歌手心態，也有部份是存在著英雄主義的虛榮心或偶像情結的表现慾望，這也是社會化、世俗化的充斥下所引發的偏差。

丁又表示，雖然現在民歌盛行，民歌餐廳比比皆是，但並不代表民歌水準有多大的提昇。餐廳內音響設備的勉強使用、歌手水準的參差不齊，及投資者對民歌事業的敷衍態度等等，都是潛藏的危機。表現在舞台上的永遠是光鮮耀人的演出，實際在舞台背後所經歷的，恐怕亦不足為外人道吧！

最後丁表示，在與民歌並存的台北文化裡，尚包括了MTV、KTV、電動玩具等，這些固然都有其正面和負面的評價，我們暫且不予討論，但時下的年輕人很容易就會迷失在所謂的流行文化裡，變得盲從而依附，如此一來青春變質，年輕的價值將變得毫無意義。

看著窗外漸昏暗的天色，知道此行訪談該告一段落，但似乎仍意猶未盡，好像還有許多值得探討的話題隱含在民歌文化裡。總之，任何事物性的感動都是因人而異的，但如何能在時尚風潮驅使下不隨波逐流，恐怕又是另一種生活的學問。

交流

德文三劉欣玟

真善美人生哲學社提供

常碰到一些朋友問起社團的情況，或者想要知道這個有著「冗長」名字的「真善美人生哲學社」到底在做些什麼？不可否認的，這個社團是由一群基督徒學生申請成立，然而，我們卻不願將社團歸類成宗教社團，是因為我們熱切的希望，這個社團能夠更寬廣、更深入的發展。走過了一學期的「真善美人生哲學社」似乎長大了。當然，我們有很多的地方是要向所有在華岡立足多年的社團學習的。但是，我們所懷抱的「野心」是很大的。

們的目標能更具體化。

自三月廿八日至四月六日將有一群來自新加坡國立大學的學生，來文化做交流訪問，由本社代為接待。交流的對象，主要是針對社團和班級為主，希望透過輕鬆的方式，拓展彼此的視野。對於新加坡大學的學生而言，此時，正是放假的時候。這一次的訪問，雖沒有大型的座談會，也沒有聲名顯著的入領隊，但可以想見的是，這是與以往有著絕大不相同的活動。他們簡簡單單的9個人，雖有著平凡的身份，卻具有不平凡的眼光和勇氣。不同文化、相同語言的新加坡大學的學生興奮地期待著展開華岡之行，帶著預備好的表演，即將要與你見面。

韓文週專文

韓國傳統習俗

韓文學社提供

投石戰

投石戰遊戲起於昔日的三國時代至高麗朝、朝鮮朝，對於韓國是個盛行但半失傳的戰鬥遊戲。在朝鮮朝「三浦倭亂」時，在釜山、安東等處皆有；當時投石選手們所組織的投石軍以石擊退外敵。

正朝茶禮

韓國人習慣新年清早在祠堂大廳或庭院，擺設年飯和年酒舉行正朝茶禮。此禮為供奉父母、祖父母、曾祖父母，甚至到高祖父母四代的牌位，長孫依序舉行祭祀。不祭拜四代祖以上的祖先，只於秋天舉行「時祭」(註二)在墳墓前祭祀。

迷你袈裟的下札記 重生的希望

慧智社青組·林世弘

慈濟醫院在全省各大醫院中，具有另一種獨特的風格，在醫院中除了有白衣天使與和善的醫生之外，還有一種人遍佈在醫院的每一個角落，他穿著藍天白雲的制服，臉上總是塗滿了慈濟面霜；他們來自全省各地，心中抱著一股服務熱忱，把自己能力之所餘，付給最需要的人，不求對方的任何回報，在您需要幫忙時，在您心灰意冷、需要談笑時，在您煩悶、病痛需要有人給您歡笑時，而「他」總是會出現在您的身邊。

關於「三山國王」的……

豪小·社研台

揭陽縣的明山、獨山、巾山等三山之山神總稱。相傳宋朝文天祥等人立宋端宗於福州，那時元軍大舉南下緊逼，張世傑護送皇帝逃難潮州，途中為河所阻，眼看元軍將至，忽見對岸三山有軍旗來援，遂封三山國王。又傳說宋朝末年陳有蓮叛亂，宋高宗領兵征討，麾下九十九將均告敗亡，屍帝得到山神的幫助而脫險……總之關於三山國王的事蹟傳說不勝枚舉。

慈濟醫院在全省各大醫院中，具有另一種獨特的風格，在醫院中除了有白衣天使與和善的醫生之外，還有一種人遍佈在醫院的每一個角落，他穿著藍天白雲的制服，臉上總是塗滿了慈濟面霜；他們來自全省各地，心中抱著一股服務熱忱，把自己能力之所餘，付給最需要的人，不求對方的任何回報，在您需要幫忙時，在您心灰意冷、需要談笑時，在您煩悶、病痛需要有人給您歡笑時，而「他」總是會出現在您的身邊。

期待

夜企管三A / 林正偉

期待一雙慧眼 識得湮沒在灰塵下的我 過去的謠旋只是一灘鴻泥 不若緊繃我 生命的弦 賦予我新生 期待一雙溫柔的手 拂去一身的塵 讓 枯寂已久的琴韻 原音再現

這類病患的生命，缺乏的只是大家的愛。而且骨髓的捐贈是不會傷害自己的身體，上人也時常告訴我們說：「一人的一生當中只有使用權，而無所有權。」所以如果您願意，也可以和我們一樣，把自己的身體用在救人的事情上，您的舉手之勞，卻可以帶給一個人重生的機會，我們姑且不談功德，難道您忍心看著他們就這麼走向人生的盡頭嗎？

