

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡電 話：轉四〇七、四六二

中華民國五十七年十月十日創刊 第四八六二號

發行	張長
社副	林彩
主編	黃李
編輯	吳淑
輯	張美
	雲雲

83學年度夜間部轉系

四月十一至十六日申請

可填寫二個志願及日間部之系組

(本報訊)八十三學年度夜間部轉系，於四月十一日至十六日止受理申請。學生申請轉系得填寫二個志願，並得填寫日間部之系組。

凡欲申請轉系者，請於申請期間至教務組領取轉系申請表，填妥後連同歷年成績單一份於四月十六日前繳交至教務組，逾期不予受理。

下列學生不得申請轉系：
(1)已核准轉系組一次者。(2)在休學期間者。(3)夜間部八

榮譽榜

(本報訊)夜間部法律系校友參加去年律師考試，計有三人錄取，名單如下：謝瑞龍(八十二年畢)、楊廷壽(八十二年畢)、陳怡君(七十九年畢)。

△華岡空手道社社員國貿三B趙文宏，參加三月廿七日舉行的北市青年

榮獲社會男子乙組個人對打第二名

盂空手道錦標賽，榮獲社會男子乙組個人對打第二名。學院代表會議

△農社今晚六時卅分在大賢206室，召開第二次幹部

參加釣魚社小琉球之旅者，今晚六時卅分在大賢314室，召開行前會議。

△本報訊)畢服會今年十二時假該會資料室，召開第三次學院代表會議，請務必出席(備有午餐)。

△農社今晚六時卅分在大賢206室，召開第二次幹部

僑生散文攝影即日起收件

舉辦「第一屆僑生散文、攝影獎」比賽，即日起在僑輔室受理收件。

散文以「感謝」、「異鄉人」(二選一)為題目，字數為二千至四千字。優勝前三名及佳作三名，分別頒予獎金二萬、一萬五、一萬及六千元，並頒發獎狀乙紙，截止日期為四月十五日。

△本報訊)華僑通訊社的宏觀月刊

(本報訊)國科會八十三年度獎助博士班研究生赴德國短期研究，即日起在各所申請，申請表及相關證件請於四月廿日前交至各所助理處。

該項獎助，遴選對象以具中國公民身份之博士候選人(已修畢指定學科)為限。在德研究期限為六至十八個月。補助項目包括：機票、生活費、語言進修學費及健康保險費。

申請人除填送國科會申請表及德國學術交流總署英文申請表外，應檢附下列文件：
(一)身份證影
狀；另設優選獎及入選各三名，分別頒獎金一萬及三仟。截止日期為四月廿日。

博士赴德國短期研究 即日起在各所申請

四月廿日前交回

本。(二)指導教授及另一位教授之英文或德文推薦函。(三)博士候選人之證明書及學、碩士畢業證書之德文譯本，並須經臺北德國文化中心公證。(四)在德期間之英文或德文研究計劃書。(五)曾修習德語課程者，提供其成績單。(六)大學、研究所及博士班學科之英文或德文成績單。(七)英文體檢表。(八)護照用最近相片二張。(九)男性須提供供役證明或學校保證回國履行兵役義務之證明，具兵役義務者獎助期限含語言進修最高以一年為限。

語文中心舉辦英文歌曲比賽

(本報訊)你想在浪漫的夏夜裡高歌一曲嗎？你想展現埋沒已久的歌唱才華嗎？語文中心提供你一個大好良機，只要在四月十一日至十六日到語文中心第九教室留下系級、姓名均可參加，名額有限。

語文中心英文歌曲比賽，分個人組、團體組。個人組以八分鐘為限，團體組以十分鐘為限。評分標準：英文咬字30%、技巧30%、伴奏15%、儀態10%、歌曲詮釋15%，報名請從速，歌曲自選。曲詮釋15%，報名請從速，歌曲自選。

大夏館白板筆至總務組領用

(本報訊)應徵三B同學三月十日班會中提之意見，經會總務處答覆如下：

(一)請於大夏館的每間教室放幾枝白

茶藝社今晚六時卅分假大義315室，邀請吳智和老師演講，講題是「飲食與生活文化」。

△AIESEC今晚六時在大賢204室，邀請胥春幸老師主講「POP實戰」。

另，該社排球賽明晚五時在大孝球場舉行，社員至社辦簽名。

社團活動

五時廿分在大孝球場例行活動。遇雨在球場旁集合。

△家政研習營「麵食烘焙」，今晚六時在大義102室上課。

△電腦社基礎班今晚六時在大義403室，講授DOS指令(二)。

賞欣片影

(本報訊)學生會華風堂電影，今晚放映「天台上的月光」，時間相同。

△書評社今晚六

即日起收件

△本報訊)華僑通訊社的宏觀月刊

即日起收件

△本報訊)華僑通訊社的宏觀月刊

即日起收件

△本報訊)華僑通訊社的宏觀月刊

即日起收件

△本報訊)華僑通訊社的宏觀月刊

即日起收件

△本報訊)華僑通訊社的宏觀月刊

光青水寫比

(本報訊)台北市光華國際獅子會，四月十日假北投區關渡宮舉辦「光青水寫比」。

光青水寫比

(本報訊)台北

光青水寫比

(本報訊)台北

《名曲的饗宴》英文二B / 吳國豪

紫禁城牆上的浮世戀曲(下)

—普契尼的天鵝之歌《杜蘭朵公主》

〔第三幕〕

〔第一景〕：地點在皇宮內的庭院。京城的傳令官昭告：這個夜一律不許睡，務必將王子的姓名查出，違令睡覺者一律處死——杜蘭朵如此命令（Cosi coma de Comanda Turandot）。另外，在御花園的一座帳篷裡，卡拉富正心篤定地等待清晨來臨，唱出《公主徹夜未眠》（Nessun dorma）。三位官員平、彭、潘隨著驚惶聳動的人潮來到卡拉富的營帳中，催促卡拉富趕緊離開這是非之地，不要迷戀星光燦爛的夜空（Tu che guardi le stelle）。正當三個人的勸說工作都發生不了作用時，老王帖木耳和柳兒在兇狠的士兵押解之下進入帳中，因為有人看過他們兩人和卡拉富說過話。杜蘭朵進入帳中，威脅帖木耳說出王子的名字，不然就要他的老命。柳兒挺身而面對公主說：「只有我知道他的名字。」當王子趨前想保護陷入險境的柳兒，他反而被捕，失去自由。就在他面前，可憐的柳兒受到殘酷的拷問，雙手被反扣後痛苦地發出哀嚎。當公主奇怪地覺得她儘管吃了這般苦頭，卻還頑強地不肯說出時，柳兒則答說：「這是愛的力量！」此時柳兒的心情真是矛盾到極點，她若不講，老主人就有生命危險，但如果說出，卡拉富就要依約受死。情急之下，她趁衛兵不留意時，奪下一把短劍自刎，恍惚地注視王子後，倒在他腳邊斷氣了。瞎眼的帖木耳不知情，跪在她身邊請她起來，平殘酷地告訴帖木耳說她已經死了，群眾對柳兒極為欽服，扛著她的屍體退場。

舞台上只剩下卡拉富和杜蘭朵公主，卡拉富厲聲指責狠心的公主（Principessa di morte），接著不顧公主的驚恐反抗，扯下公主面紗，熱情地擁吻公主。杜蘭朵被這溫柔的吻所動，不再故作矜持，坦承自第一眼見到卡拉富就有些怕他，而在心懷怨恨的同時，她情不自禁地愛上了他（Del primo pianto）。到了天明時分，卡拉富說出自己的名字，甘心讓公主隨意處置。

〔第二景〕：地點在皇宮前的廣場。黎明來臨，一陣號角聲自宮中傳來，杜蘭朵和卡拉富同時來到父王面前。此刻，杜蘭朵向父王和人民宣布她已經知道陌生人的名字了——他的名字叫做「愛」！此時卡拉富和杜蘭朵相互擁抱，群眾歡聲雷動，為中國的新生齊聲同賀！（O solo！Vita！Eternita'！）

〔後記〕：普契尼以東方題材寫作過兩部歌劇，一為《蝴蝶夫人》，一為《杜蘭朵公主》，在後一劇中普契尼憧憬中國，躍然紙上。冷酷的劇情雖然不見諸經傳，不合我國民情，但劇中仿效我國五聲音階作成的曲調，我們聽了無不倍感親切，特別是劇中取材自中國民謠的《茉莉花》，婦孺皆知，純樸可愛。杜蘭朵猜謎招親，可能是我國民間拋繡球擇婿的「變形」。這部歌劇擁有許多著名歌曲，如：往昔故事、請聽我說、公主妳冰冷的心、別哭了柳兒、公主徹夜未眠。而《公主徹夜未眠》是1990年世界盃足球賽的主題曲。

約翰·路易斯·狄奇塔尼如是評論《杜蘭朵公主》：「這齣歌劇的內涵頗有佛洛伊德學說的色彩。杜蘭朵對男人有強烈的憎惡，然而它是一種著魔的、精神分裂的情緒，當中混雜著愛意。至於卡拉富這個出身高貴但隱藏身分的王子敢於冒犯她，解答她所出的謎題，最後終於贏得她的愛情。同樣的，他的情感也猶如著魔。卡拉富第一眼瞧見她就愛上了她，為了擁有她，甚至敢向死亡挑戰，而且卡拉富勢必要佔有她，因為如果他無法解開謎題就會被斬首。從寓言層面來看，這齣歌劇把仇恨、死亡分別與愛相連接，這很明顯的屬於佛洛伊德式的命題。」

聆音社提供

那天和阿偉、豪哥在華風堂看完一部精采絕倫、氣勢萬千的電影，於是三個人在細細的雨中，對著沒有月亮的天空大喊——我為團體、團體為我！結果，我們立志去參加西洋劍社。第二天又是個飄著細雨的天氣，阿偉在舊導報上查到西洋劍社的社址——大仁館四樓。約好在大義門口下午五點見，卻只有我和阿偉在細雨中傻傻地等。「被放鴿子囉！」阿偉生氣地說。結果只好和阿偉勉強湊成「豪情兩劍客」，向大仁館走去。經過一樓時，阿偉如獲至寶的說：「你先上去，我隨後就到！」原來是舞蹈系同學在練舞。天啊！真是交友不慎！只好一個人朝「聖地」前進。

等我爬上了四樓，早就累得像條狗了！華岡西洋劍社，在403教室前終於找到我心目中的「聖地」。偷偷的朝門內看了一眼……我真不敢相信自己的眼睛……一個三坪多的辦公室中，「窩」了一群人，幾個男生圍坐著打橋牌、女生七嘴八舌的聊著天，有些人在椅子上看小說、漫畫，有些人整理著一些奇怪的器物……此時我的心情正如同達太安初次進入「皇家劍客總部」一般。此時有位打著牌的學長（因為看起來很老……）見到了我，便一臉諂媚的笑著說：「同學要報名嗎？於是糊裡糊塗地，我居然也和他們打起牌來了！玩著玩著，發覺他（她）們是一群親切且快樂的學長姊、同學，正當我有此念頭，一位學長從門外進來，毫不客氣的打斷我們的牌局並嚷著：「幾點了？幾點了？幾點了？」只見每個人像見到兇神惡煞般的跑出社辦，接著我也和他們一起「跑樓梯」——熱身

華岡西洋劍社招新專文

豪情三劍客

體育三/許家銘

平常甚少運動的我幾乎快「掛」了！可是看幾個身材瘦瘦小小的學姊居然像無事人般，更佩服她們的健康。後來加入了他們的練習，短短的兩個小時與他們在笑聲中度過，那位打斷牌局的老兄原來是隊長，是社團中的授業大師兄，常常加全國性比賽；而他指定那位看起來很老的學長來教我基本動作，後來才知道他是社團的社長！還有幾個親切的學姊不時過來與我談天，問我系級、名字，或許是我長得帥吧！但是偶爾隊長會斥責她們，要她們專心練習……這兩小時的練習，我學到一些西洋劍術的腳步及術語，還有一些握劍的姿勢，很容易學，只是沒辦法做得像其他學長、姊們那麼好。一直到最後才發現也有兩位新生在隊裡，大概他們和我一樣也與這個陌生的社團第一次接觸，而在愉悅的氣氛中與她融為一體了！

收操後，又一起喊了奇怪的隊呼：「破死雞——！在去吃飯的途中社長才告訴我隊呼已有十數年的歷史傳統，在比賽場中是華岡劍客們的精神象徵：我心中想，那不是和卡通中的霹靂貓一樣嗎？吃飯時我與其他新生做了自我介紹，也大略認識一些幹部。在回家的途中我想又想：這個社團滿有活力的。雖然練習場地是教室（要搬開椅子，好奇怪！）可是在文大裡當然是無奇不有。剛到社團辦公室時還被櫃子上滿滿的獎盃嚇了一跳，聽社長說華岡西洋劍社在大學院校中是王者之劍，歷年大專盃的總冠軍都是手到擒來。四、五十個獎盃，其中冠、亞軍居多，不愧是有廿八年歷史的社團。聽說每次練習時多則二、三十人，最少也有十來人，平時除了練習，當然也有吃喝玩樂：每月的慶生、春遊、迎新、冬至湯圓、送舊、社慶……而一學期至少有五場比賽，一、兩場全國性的大比賽。偶爾遠征到台中，與中、南部劍客們切磋劍術（靜宜擊劍隊、僑擊劍社……）；偶爾一、兩位學長獲選國手，更能自歐美帶回紀念品或器材……想著想著，才起我沒有繳社費二百五十元，聽學姊說每學期繳一次，我們才有昂貴的器材（劍、面具、電審器……）可用，還滿划算的！自己不需要準備任何用具。一直到洗澡時，才記起全身的疲憊，但是很有意義。晚上K書時還會莫名的笑出來，大後天是禮拜四，西洋劍社的練習時間是每週一、四下午五點半，到時候再找那兩個損友一起去吧！我始終沒忘記自己「豪情三劍客」的美夢！

夜深了。豪哥打過電話來，可惜我不在家，算了！不回他電話，我要他明天才知道我的「奇遇」。心中滿滿是快樂與新奇，帶著一分前所未有的感覺與些許的疲倦，我很快的進入夢鄉。夢中我穿著一身白色勁裝，儼然成爲一位英挺的劍客……

學生工商研習

（本報訊）工商時報為服務學生讀者，四月七、八日在台中舉辦第二屆第二梯次學生工商研習營，四月三日截止報名。

課程特色包括名人講座、杜拉克訓練、企業名人講座

儘速報名

團康活動。費用為二仟五百元（含食宿）。報名可利

用現金袋郵寄至台北市和平西路三段240號9樓工商研習營唐小姐收，信內註明詳細資料、新舊訂戶收據及身份證、學生證影本。

善用身心之力謂柔道

柔道符合人體力學，不論身體壯瘦都能發揮其特長，達強身自衛之效

柔道社提供

柔道在一般人印象中可能只耳聞其名，卻無緣認識。柔道的運用，在軍警人員而言是必修的課程，不僅其本身有確實的物理原理，符合人體力學，並且不壯碩或瘦小，都能應用柔道技巧，發揮身體各部特長，達到強身自衛的效果。

柔道最初起源於中國擒拿、摔角等武術，於明末由福建少林寺出身的武術家陳元贊傳至日本，在平安朝至源平戰國時代，長久的戰爭中，這項武術被積極的研究訓練，直到近代，方由嘉納治五郎集其大成，把原本面對現代化武器即將被淘汰的武學重新再發揚，確定根本的精神，再次投注在現今體壇上，而受到各方注目與重視，不分膚色大家紛紛學習柔道的技能與精神。

柔道之父嘉納治五郎曾說：「柔道是以身心之最佳活用為信條之道。其修養以攻擊防禦之練習來鍛鍊修身體與精神兩方面。藉此探求柔道之真髓，完成自己能貢獻國家社會為柔道修行之目的。」

柔道運動是屬於全民的運動，華岡柔道社為推廣此一健康活潑的運動，特別提供體育課選修柔道及有興趣的同學一個修行的園地，柔道社在每週一下午三點，週二、四下午五點於大孝館一樓柔道室練習，竭誠地歡迎您來加入我們修行的行列。

的。」並且以「柔能制剛」與「精力善用」為宗旨。柔道不但包涵技能並有修行修道的涵義；老子有云：「柔能制剛，弱能克強，柔則德，剛則賊；弱，人之所助，強，怨之所攻。」在柔道的技中講求自然之道，不注重自身力量的蠻勁，而是順著對方的力，以退為進使力，也就是視情形做出適當的防衛。一個練習柔道的人，做到順乎自然的地步，不勉強自己輕犯其鋒；受攻擊時，不加抗拒，而以順勢的方法來制服對方，這種「不抗而抗」、「不拒而拒」的原理，與老子的「不爭」之道、「柔」之道不謀而合。

在剛剛談過的柔道之「道」，並且略述柔道之技能，可以發覺兩者相對的地方，我們可以從柔道的技法習得其哲學內涵，也能從其內涵修得技法，兩者環環相扣，相得益彰。柔道精神的偉大就在它可大可久，謙沖和諧之中；它不分高矮胖瘦只要明瞭柔道原則，就可以學得既有趣又愉快。柔道運動是屬於全民的運動，華岡柔道社為推廣此一健康活潑的運動，特別提供體育課選修柔道及有興趣的同學一個修行的園地，柔道社在每週一下午三點，週二、四下午五點於大孝館一樓柔道室練習，竭誠地歡迎您來加入我們修行的行列。

漫步於忠孝東路的紅磚道上，腳踏的高跟鞋因與紅磚互相較量，而發出吭吭的響聲，使得原本煩悶的心情更加紊亂，有如脫水槽內的衣服糾結一塊，盡是狼狽與不堪；為此，停下腳步，佇足於昏暗的路燈下，赫然發現它所灑下的光束，所能看及浮遊的微塵數量驚人，似乎正急急忙忙尋覓適宜的空間安存；分針變了個滿圓，那點點微塵仍不停地變換所在，使得整個畫面突顯出擁擠與躁動，正相映了忠孝東路的車潮，應接不暇的車燈，紅的、黃的、綠的，像極了一個個侵蝕人體的細菌，正猖狂的笑著、奔遊著，每每移動，就不斷吞蝕人的健康，一直、一直……

這樣的心情，沒來由的無助、憂忡，深信每個生命都曾經歷過，所以，造物主送給了人類「情感」，當一個新的生命開始時，當小寶寶睜開眼睛看這世界時；常常被遺忘的是，這份禮物需每個生命用心去珍惜，才能擁有，才不會失落，才不會有如前的心靈寫照。

！你謝謝

九三年的初秋，剛到華岡，雖不至於對新環境感到畏懼，卻著實缺乏屬地感，校園的每一點點，雖然美麗不俗，卻好像不屬於我的；迎面而來的面孔，偶爾擦肩而過，偶爾目光相遇，但都少了那份熟悉、相依的感覺。已為連連翻了六張，現在的我，已為華岡標準舞社的一員，更真實實的為文大一分子；因為對這片校園，已熟稔不再陌生，已愛戀不再疑惘，我想，我該感謝標準舞社的社員與我一齊牽手走過這生澀的半年；讓我在這社團中學會我所鍾愛的標準舞，並得到了我所珍愛的友誼，對華岡標準舞的好，只能意會無法筆傳，只因參與後，你瞭解；投入後，你擁有。我願，我願，大學四年都為華岡標準舞社的一份子，所以，我想先大聲說道，謝謝你！華岡標準舞社，在我大學生涯中的每一天，謝謝你！

社址：大孝館二樓
例行活動：於下午五時卅分開始，初級班：星期四、進修班：星期三

《橋藝漫談》 橋藝社提供

東隅桑榆

印刷二A / 王信凱

一圈，四家的牌就一清二楚了；他們能像魔術大師一樣，不會打錯，四家各拿些什麼牌也是很少一清二楚的。不過，令人敬畏的敵手，凜然的多呢！例如叫過了頭，也不用擔心挨宰。

對抗強敵，須專注自己的牌技，打出應有的水準才是正道。牢记重要的原理，例如別忘了先算贏磴。如果他們叫一局，設想一套打垮你的法子。保持機智就能防止敵方偷襲，別讓他們全身而退。名家的技藝也許勝過你，但他們可沒有神奇的法力，如果你們有四個贏磴，而且沒忘了免吃他們，再強的高手，打4♠照樣要垮的。比方你拿了這樣的一副牌：

♠ 9 4
♥ Q 6
♦ A K Q 8 7 5 4 2
♣ 7

雙方有身價。兩家派司後，你右方敵家開叫1♣。你該怎麼叫？

有不少可選的叫品。敵方若有穩成的一局，你叫5♦，就塞死他們了。開1♦，有機會讓你們找到穩成的一局，也許是3NT。敵方開叫的如果是高花，你可以跳級暗示他開局的牌組！以現代化的叫品言，那是請同伴該牌組有擋時叫3NT。科學化的叫品，很不錯吧！你當然也可詐蓋叫1NT，瞧瞧叫牌的發展。

最後決定叫4♦，這有多重好處。下家既然派司過，多半不會在四線上有所行動了。同伴若略有牌力，可望買到4♦合約。至於為什麼不直跳5♦呢？因為你畢竟有十一大點，又有一兩個防禦贏磴，沒什麼理由認為敵方穩有一局，而且能叫得到。他們若僅有部份合約，5♦被賭倍倒一，成績就壞透了。你的牌型也不宜叫5♦，高花失磴太多。叫牌理應儘量求得正方，而非得負分。你因而扣掉你方不大可能有的成局機會。大家都派司你的4♦，叫牌如下：

敵 伴 敵 你
— — 1♣ 4♦
— — =

左方敵家首引♣10，夢家攤牌來：

♠ J 10
♥ 8 5 3 2
♦ —
♣ A K J 8 6 4 2

你跟了。此時你曉得王牌必然3~2分配（因為東家若持有四張黑桃，不會開叫1♣；如果單張♦和三張♣，必有五張高花可叫，也不會叫1♣）。但是，你仍有掉一磴王牌的危險：你若王吃梅花上手會被超王吃，若引高花，他們吃了三磴高花，再打♣Q迫王吃造成升王的慘劇。如何避免它呢？

答案是用「失磴墊失磴」的方法，從夢家再打梅花，東家跟♣Q時，你仍拋紅心，如此因敲掉了右敵方危險的♣Q，而能免於升王的危險。最後，你能王吃高花上手，敵光王牌，驚險地完成合約。

同伴拒絕絕叫，顯然因為有四張紅心。其實他持的若是長黑桃，倒值得去擔心，大家都唯恐失去此一最高階牌組的配合。

至少有項是對的，沒叫5♦，否則一定會挨刀子的。夢家的♣A吃進第一磴，再拔♣K拋紅心，幸好大家若持有四張黑桃，必有五張高花，他們吃了三磴高花，再打♣Q迫王吃造成升王的慘劇。如何避免它呢？

答案是用「失磴墊失磴」的方法，從夢家再打梅花，東家跟♣Q時，你仍拋紅心，如此因敲掉了右敵方危險的♣Q，而能免於升王的危險。最後，你能王吃高花上手，敵光王牌，驚險地完成合約。

服務台

△日文—A謝明
△本月廿一日遺失咖啡色皮包，內有現金及重要證件，拾獲者請送至該組辦公室。
△觀光—B陳良士，本月廿二日於大成406室遺失一頂日本巨人隊職棒帽子，內有紅色L、S字樣，拾獲者請送該系辦。
△建築—李東燦，本月廿二日晚上於大操場籃架下遺失銀色CITIZEN手錶，請拾獲者送至該系辦。
△體育—董先發，本月廿二日在大孝307室，遺失錢包一個，內有皮夾、電話卡等，遺失者請洽化工系辦。

拾獲者請送體育學社或大倫243室。本月廿二日於大賢102室遺失一本《中國文學史初稿》，內有姓名，拾獲者請送該組辦公室。
△新聞—A杜之琪，三月廿二日於新開系圖，遺失黑色書包（內含皮夾、日語課本等貴重物品），請拾獲者送至新聞系辦。
△化工—B陳文賢，本月廿二日上午在大德館前，拾獲黑色皮夾，內有提款卡、電話卡等，遺失者請洽化工系辦。

本校夜間部八十三學年度轉系各系申請標準及考試方式表

◎夜間部教務組提供

系組別	年級		系	年級		系	年級		系	年級		系	年級		系	年級		系	年級																												
	級	額		級	額		級	額		級	額		級	額		級	額		級	額	級	額	級	額																							
行管系	二	4	行管系	二	4	中文系	二	7	中文系	二	7	國貿系	二	12	國貿系	二	12	大傳系	二	5	大傳系	二	5	社工系	二	5	社工系	二	5	經濟系	二	7	經濟系	二	7	家政系	二	14	家政系	二	14	新聞系	二	4	新聞系	二	4
轉入標準及考試方式	<p>一申請資格：不設限但須繳交歷年成績單供審核。 二考試方式：口試。</p> <p>一申請資格：(1)不限科系。(2)繳交歷年成績單供審核。 二考試方式：口試。</p> <p>一申請資格：(1)八十二學年度第一學期學業成績平均七十分以上。 二考試方式：(1)口試。(2)筆試：①國文②英文。</p> <p>一申請資格：八十二學年度第一學期學業成績平均七十七分以上。 二考試方式：(1)口試。(2)筆試：①經濟學②英文。</p> <p>一申請資格：各學期學業成績平均七十分以上。 二考試方式：口試。</p> <p>一申請資格：(1)八十二學年度第一學期學業成績平均七十五分以上。(2)國文、英文成績七十五分以上。 二考試方式：口試。</p> <p>一申請資格：不設限。 二考試方式：口試。</p> <p>※附註：轉系生需補修學分者，必要時須至日間部修習或參加暑修。</p> <p>一申請資格：(1)各學期學業成績平均七十五分以上且無任何一科不及格。(2)視申請轉入年級而分別必須在本校修習下列課程且各學期成績均在七十五分以上。①二年級：微積分、經濟學原理或經濟學。②三年級：個體經濟學、統計學或貨幣銀行學。(3)各學期操作成績八十分以上且無任何違反校規記錄。(4)不收轉學生及降轉生。 二考試方式：筆試：二年級：①經濟學原理②微積分。三年級：①個體經濟學②統計學③貨幣銀行學。 ※附註：視考試成績擇優錄取。</p> <p>一申請資格：(1)在校學業成績無任何一科不及格。(2)國文、英文成績七十分以上。 二考試方式：(1)口試。(2)筆試：①國文②英文。</p>																																														

系	年級	額	系	年級	額	系	年級	額	系	年級	額
法律系	二	8	地理系	二	16	觀光系	二	5	財金系	二	8
法律系	三	0	地理系	三	14	觀光系	三	2	財金系	三	3
一申請資格：八十二學年度第一學期學業成績平均六十分以上。 二考試方式：筆試：①法學緒論②民法總則。 ※附註：視考試成績擇優錄取。	一申請資格：(1)八十二學年度第一學期學業成績平均七十分以上。(2)國文、英文成績六十分以上。三年級：曾修習本系一、二年級地理專業課程二分之一學科以上。 二考試方式：口試。	一申請資格：八十二學年度第一學期學業成績平均七十五分以上。 二考試方式：筆試：觀光服務導論。	一申請資格：二年級：本校各系學生，八十二學年度第一學期學業成績平均七十五分以上。三年級：本校商學院各系或經認可之相關科系學生，各學期學業成績平均七十五分以上。 二考試方式：二年級：(1)口試(佔百分之六十)。(2)筆試(佔百分之四十)：經濟學一個體經濟部份。三年級：口試。								

傑米演奏會

時間：四月一日晚上六時三十分
地點：大忠館華風堂

學生會提供

音樂，是世界共通的語言。第一場由外國歌手所表演的校園演唱會，不久前在華風堂舉行。雖然同學不能不聽懂那歌手的話和他的歌，然而我們卻有近兩千人前來共享盛會，那優美的歌聲和旋律，依然能打動我們。能觸動人的心而帶來感動，無倫是喜是悲，都可說是美的樂音，你是否也喜歡沈沈米，被樂評家稱為「此間成功的最大本

領物通知

(本報訊)於舞蹈週時訂購物品者，請於即日起至四月二日止，中午十二時至一時，前往舞蹈學社領取。小吃、麵線、臭豆腐、泡菜，售價45元，意者於中午十一時卅分至印刷系辦前購買，或電分機訂購。

醉在其中，藉以和緩心境、變化氣質呢？聽過傑米·司馬辛斯基(Jami Szandziski)這個人嗎？在美國新錢。多才多藝的傑米，具純熟精湛的編曲才華，並擅長演奏多種樂器，如電子小提琴、音感小提琴、電子曼陀林、琵琶、低音中提琴等，他亦參與多部知名電影的配樂工作，而流行一時、李恕權所演唱的《迴》，也是傑米所製作。中正紀念堂兩廳院的興建，使我們得以欣賞更多具國際水準的表演。然而身處偏遠的華岡，倘若你不是臺北人，那麼你是否有法子去欣賞那精緻的演出呢？學生會將為你實現你的願望。就讓我們以華風堂為國家音樂廳，來欣賞一場具有世界水準的演奏會吧！時間是四月一日的晚上六時三十分，學生會邀請你

企管系	資訊系	印傳系
二 25	二 7	二 14
三 18	三 3	三 7
一申請資格：八十二學年度第一學期學業成績平均七十五分以上。 二考試方式：(1)口試(佔百分之六十)(2)筆試(佔百分之四十)，二年級：企業概論。三年級：管理學。	一申請資格：不限。 二考試方式：筆試：二年級：①微積分②計算機概論。三年級：①資料結構②組合語言。	一申請資格：(1)八十二學年度第一學期學業成績平均七十分以上。(2)無辨色力異常。 二考試方式：口試。筆試：二年級：印刷概論。三年級：攝影學。

附註：二各系組錄取轉系生名額，在限額內，視申請學生之成績擇優錄取；未達錄取標準者，雖有名額亦不予錄取；錄取標準由各系組訂定之。
二申請轉入三年級者，除依各系組所訂條件外；尚需符合兩系性質相近之認定，以轉入後在規定修業年限內(不包括延長修業年限)，可修畢應修畢業學分者為限(即抵免轉入系組應修科目至少四十學分以上，畢業學分數較高之系組應按比例增加)。