

中華民國五十七年十月十日 第四八六四號

校刊 非賣品

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡電 話：轉四〇七、四六二

發行人：張長林  
社長：張長林  
副社長：黃李吳  
主編：張張  
編輯：吳張  
美臻 淑 雲  
雲 雲

慶祝四月四日婦幼節

本校明假北美館舉辦

兒童科學嘉年華活動

(本報訊)一項以「科學DIY」為主的「兒童科學嘉年華」活動，明(三)日中午十二時到下午三時，在台北市立美術館廣場展開。

此項為慶祝四月四日婦幼節而舉辦的「兒童科學嘉年華」活動，主要目的是提倡親子同樂和發發兒童科學理念及創意，以達「科學生活化、生活科學化」。

整個活動是由本校、台北市立美術館共同主辦，活動大會主席則由本校董事、國大代表穆國璋擔任。

「兒童科學嘉年華」的活動項目十分豐富新穎，內容均由本校資訊、電機、地質：等十幾個相關系所精心策劃提供，計有：「神奇電腦世界」、「光的魔術」、「化學小博士」、「彩印童年」、「自己動手做」等將近二十個攤位。

活動中，並由國語日報提供一千本「小作家月刊」、芝蘭口香糖一大箱以及財團法人陳重光基金會所提供一千瓶養樂多，贈送給參與活動的小朋友，歡迎本校師生攜帶兒童踴躍參加。

夜間部排球賽  
別為：市政、大傳、中文、企管。

成績揭曉  
明星球員：市政、大傳、中文、企管。

舉行一年一度校外公演，歡迎師生前往觀賞。

榮譽榜  
(本報訊)本校劍道社於三月廿七日參加「台北市青年盃劍道錦標賽」，榮獲大專男子組團體賽第五名。

琵琶音樂會  
十一日演出  
(本報訊)國樂四張卓立與陳珉芬的琵琶與打擊樂聯合音樂會，於四月十一日晚間六時假華風堂舉行。

更止  
(本報訊)學生會議秘書處表示，本校為從學術研究層面，兼持理論與實務相結合之理念，積極改善社會服務之理念。

公保眷保訊息  
(本報訊)人事室表示，自四月一日起，凡在職員工，應由該會於本月卅一日邀請北市議會法規室蘇政茂主任演講，蘇主任應是蘇正茂，特藉本報更正並向蘇主任致歉。

服務台  
三月廿二日晚上八時左右，在大德臥室附近，遺失一只皮夾，內有重要證件，盼拾獲者送至該系辦。

政策與外交工作之瞭解，外交部擬配合各系所系組或各社團舉辦之活動，以演講或座談會方式說明當前外交工作概況，並由部長、次長或相關權責單位正、副主管擔任講座或主持人。

最佳二傳手：中文陳雲彬。  
最佳攻擊手：市政葉秀蘭。

最佳二傳手：中文、企管。  
最佳攻擊手：中文陳明煌。

最佳攻擊手：中文劉行俊、古源淦，國貿何嘉益、張宏任，中文何家榮，企管房其凱。

最佳二傳手：中文劉行俊。

說明外交近況  
(本報訊)為增進各界對我國外交

對策。隨後進行綜合討論。

本校市政研究中心  
今舉行成立大會

並舉辦關懷都市研討會

本校為從學術研究層面，兼持理論與實務相結合之理念，積極改善社會服務之理念。

本校為從學術研究層面，兼持理論與實務相結合之理念，積極改善社會服務之理念。

本校為從學術研究層面，兼持理論與實務相結合之理念，積極改善社會服務之理念。

本校為從學術研究層面，兼持理論與實務相結合之理念，積極改善社會服務之理念。

本校為從學術研究層面，兼持理論與實務相結合之理念，積極改善社會服務之理念。

本校市政研究中心  
今舉行成立大會

並舉辦關懷都市研討會

本校為從學術研究層面，兼持理論與實務相結合之理念，積極改善社會服務之理念。

本校為從學術研究層面，兼持理論與實務相結合之理念，積極改善社會服務之理念。

本校為從學術研究層面，兼持理論與實務相結合之理念，積極改善社會服務之理念。

本校為從學術研究層面，兼持理論與實務相結合之理念，積極改善社會服務之理念。

本校為從學術研究層面，兼持理論與實務相結合之理念，積極改善社會服務之理念。

本校市政研究中心  
今舉行成立大會

並舉辦關懷都市研討會

本校為從學術研究層面，兼持理論與實務相結合之理念，積極改善社會服務之理念。

本校為從學術研究層面，兼持理論與實務相結合之理念，積極改善社會服務之理念。

本校為從學術研究層面，兼持理論與實務相結合之理念，積極改善社會服務之理念。

本校為從學術研究層面，兼持理論與實務相結合之理念，積極改善社會服務之理念。

本校為從學術研究層面，兼持理論與實務相結合之理念，積極改善社會服務之理念。



# 土地公廟問證與公證

土地資學社研發組周惠文撰

一、故事的開始

不久以前，士林土地廟（士林地方法院），那是一個專門調解仲裁人類紛爭的地方，有一天，唐三藏（張義權老師）率領眾子弟（土資三全體同學）行雲化緣至此處，特地求見土地公（林主任），請教土地廟裡公證與認證的方法。

二、土地公開講

現代社會人際關係漸趨複雜，為免公證公理，婆說婆有理，公婆如決定結為連理就須辦理結婚公證，以規範好日後的權利義務，杜絕爭執才是。為什麼公證可以杜絕糾紛呢？因為土地廟是站在超然的立場，以第三者的身分為當事人雙方公證，並辦理一定的公證手續，收取公證費用，所以公證提供的好處有：

1. 有堅強的證據力：公證書或認證私證書，如無反證，法院可依此為依據裁決。

2. 有強制的執行力：對於特定的交付物或錢，或租、借之土地、房屋，約定期限歸還者，凡經公證過且逕受強制執行，可聲請法院為之。

3. 永久有案可查：土地廟永久保存公證或認證的卷宗，如有需要，當事人可隨時聲請調閱。

公證的好處這麼多，認證與公證又有什麼不同呢？所謂公證：將請求人欲請求之事項，由公證人做成公證書，以證明法律行為或私權事實。所謂認證：請求人提出自己擬好的私證書，由公證人證明該文書係請求人的簽名或蓋章。而公證與認證最大的差別在：前者逕受強制執行，後者則否。

在生活中遇到的那些事需要用到公證或認證呢？

1. 關於買賣、贈與、租賃、借貸、僱傭、承攬、出版、委任、合夥、經理人或代辦商、居間、行紀、寄託、倉庫、運送營業、承攬運送、證券交易、和解、保證或其他相關於債之契約行為。

2. 關於所有權、地上權、永佃權、抵押權、質權、典權、留置權或其他有關物權的取得、設定、喪失或變更等行為。

3. 關於結婚、訂婚、解除婚約、離婚、收養、認領、監護或其他親屬身分的行為。

4. 遺囑的訂立、撤銷、改變及遺產的處分。

5. 公司、票據、海商、保險等商事行為。

6. 解除、撤銷、催告、更正或補充等私權行為。

7. 私權事實：a. 不當得利、無因管理、侵權行為、債務履行或不履行。b. 不動產之相鄰關係、無主物之先占、遺失物之拾得、財產共有或占有。c. 取得時效與消滅時效。d. 其他。

當你們了解可以供公證或認證之法律行為及事實的種類後，既然公證及認證這麼好用，你們一定希望知道辦理的手續及

1. 先買公證書或認證書，一式二元依式填妥送公證處辦理。

2. 請求人及關係人應攜私章、身份證、證明文件親自到場；若無親至應由代理人提出授權書及本人之印鑑證明。

3. 繳納公證費：a. 請求公證標的金額在一千元以下的征收公證費十元，逾一千元者按每千元加收一元。b. 典權、按典價征收公證費。c. 不能算定的公證事件，征收公證費三十元。d. 結、離婚、訂、解婚、收養、認領、授權書、催告書、受領證書、拒絕證書、承認、允許或同意、契約之解除或終止、遺囑一部或全部撤銷，法律行為的補充或更正，征收公證費三十元。

註：每一銀元折合新台幣三元。

4. 辦理完畢，當場交付公證書或認證書正本。

此時已大功告成了，各位如果還有疑問請別客氣，土地公在此一定據實以答。最後，感謝各位大駕光臨，如果對我們土地廟的其他業務有興趣，可以留下來慢慢參觀。

三、三藏訓示

眾子弟，土地廟除了公證及認證，還有許多其他的業務，舉凡民事訴訟、刑事訴訟、各種私權爭議，人類都可以來請土地公主持公道，各位子弟，你們要知道「學土無涯」，土地法、土地行政、土地登記、民法、都市計畫法、平均地權條例、地籍測量法、稅法、土地稅法等要全部學會，你們才叫「修土完成」，希望各位要奮勉不懈，努力考上代書及學士有成，那才不辜負為師的我苦心牽成。

四、弟子頌悟

民國十八年五月廿三日，政府頒佈民法前，除了大清民事律草案外，人民的私權毫不受保障，現在弟子有幸能生長在法令漸趨成熟的民主時代，又有三藏師父在土登及土法實務上的指導，同時期還有許多其他師父的教導，皆使弟子受益良多，祇嘆，學土無涯，弟子還要更戒慎恐懼的殷勤學習，有朝一日或許修土成功時能承先啓後，或成爲土地公，爲人類調解仲裁糾紛才是。

## 給我最愛的人

華服隊 / 佳宏

華服四十期人選名單公佈之後，看到三十九期留下的伙伴只有天賦、茹婷、祐祺、志成，心中便有無限的感慨，心裡一方面替他們感到高興，一方面替他們感到憂心；高興的是有人將華服的精神傳

走第二期的路將會很苦，在老伙伴紛紛離去之際，各種不同性質的問題，都將紛至沓來，我卻不免多管閒事，替華服的傳承擔心，最現實的是，四十一期的小隊長要由誰擔任，課程負責人要由誰接。儘多，但還是有上一期走過的伙伴留下指導新伙伴如何做。新伙伴對於出隊的一切狀況不是很了解，需要老伙伴從中輔導。眼看甄選已經結束，期待也即將落空，但願疲憊的心經過一學期能夠復甦，四十一期假工見我最

想更深入吉他的世界的人，就必須從音樂性下手。一般來說，有民謠、藍調、鄉村爵士、古典、融合樂……等等，而吉他的選擇上也有鋼弦琴、尼龍弦琴、電吉他……等，專注於民謠的樂手常使用鋼弦琴，應多注意附屬和弦、替換和弦的應用、多變的指法與節奏、經過音的變化……等；而藍調樂手要多在輕重音的分辨、滑弦技巧的運用、藍調音階的變化、感情的釋放上下功夫；爵士樂手要注意調式音階的了解、複雜和弦的概念、繁雜節奏的感受……等。想再深入吉他的境界，就要先找到想玩的音樂型式才能對症下藥，這樣子才學得好，學得快。

## 淺彈吉他

詞創社 / 張桓維

很多人在決定音樂型式下手之後，一心專注於技巧的表現，忽略了音樂性的重要，所以一進步，我想應從音樂下手，下面有五點應注意，一、自己如何看待（感受）你自己所喜好的音樂。二、你如何去了解你所要玩的音樂。三、樂理了解。四、音樂結構。五、音樂風格。再來才是在吉他技巧上的追求、手法的運用。大部份的人本末倒置，常常瘋狂地追求技巧，多年來卻不了解自己在做什麼，在玩什麼。「玩吉他是什麼，在玩音樂，而不是在玩技巧。」適當的技巧可將音樂表現得更完美，而過多的技巧卻會使人厭煩，身爲吉他樂手就應以音樂人來面對吉他，如此一來才是吉他彈得好的不二法門。

吉他，一個簡單的樂器，可以這樣子說。年輕朋友喜好的原因不過是它便宜、淺顯易懂，只要學幾個簡單的和弦，彈唱唱，好不快樂。一些在更深入吉他的世界的的朋友，可能認爲它不好學，其實吉他是一種十分「自由」的樂器，沒有什麼「絕對」，也沒有什麼「一定要如何」，只要你認爲你自己想怎麼彈，就怎麼彈；瑞典籍的速彈吉他大師 J. MALMSTEEEN 曾說：「吉他不像一些古典樂器，必須去學習很多複雜的技巧。只要學會了一些簡單的和弦和理論，接下來就看你如何去玩它了。」一些朋友常問我，到底如何彈好吉他，我想，這可能是觀念上的問題。

學習吉他的人剛開始都有共同的問題，如何「入門」；我想基本的和弦和輕快的節奏是吉他人門的必修課程，一本書、一把吉他，自學彈吉他是一個人最常使用的方式，只要多用點心，多花點時間，很快的就能自彈自唱。在這段時期，節奏彈得穩，和弦換得乾淨是要注意的；而最重要的是了解和弦進行與歌唱（旋律）的感受，以奠定日後的基礎。

再來，就是個人喜好的問題。有些人修完了前述必修課程後，靠著可愛的臉蛋和美好的歌聲，對著女孩子大唱情歌，不但可追求愛情，有空時還可到西餐廳駐唱賺



# 遇上——位推銷員之後

新聞三A / 林慶興  
當代思潮研究社提供

九歲時，她幫助母親清潔機場。十四歲時，她一連上學校、一連又在農田裡和工地上為每天五元的薪水而工作。現在，年方二十九歲的她，在沒有學位只有想像力、毅力和創造力的條件下，所賺的錢足足為一般大學畢業生的五倍之多。

摘錄自克里斯汀·哈維（推銷怪傑）

三月十八日的上午，我一個人坐在大雅餐廳看書，這時一位二十出頭的年輕人，上前和我交談。由他的穿著和手中抱著的百科全書，我直覺地知道他是位推銷員，這是自大一到現在，第二次於大雅餐廳遇上推銷員，恰巧地是推銷同個版本的外文百科全書。

按照推銷書籍所說的，他首先詢問我的科系、經濟來源及一個月的零用花費，然後向

我訴說在現在社會中外文與專業知識的重要性，並帶至這套外文百科全書可提供如何充實詳細的問題解答。他強調以經濟效益來看，我只要每個月支付一千元，就可擁有一座圖書館，並詢問我關於GATT情形。對於這位推銷員熱心的介紹，我都一點頭示意，但最後我卻以經濟情況的不允許，而回絕了他的努力。

有時基於一個人性的關愛，拒絕這位推銷員，使我感到殘忍與不捨。在每位年輕的推銷員身上都背負沈重的業績壓力，底薪低，並且每天不分酷暑寒冷地在街頭上挨家挨戶的費盡唇舌，推銷產品。然而，在整齊的衣著上、在能言善道的口齒上，我看到的不是

一位即將賺到人生第一個一百萬的前程似錦的年輕人，而是一個現代人是如何被現代商業體系運作下所戕害與摧殘。工商業生產體系取代農業社會後，人類追求利益的野心，更清楚地浮上水面，各種公

司機構林立，既「合作」又「鬥爭」地使這資本市場日復一日「成功」地運轉。財富的慾望，就如同雪球效應似，愈滾愈大，當所有生活品質水準都來自充足的金錢，而這種「公式」一旦被永遠信服時，人類追求財富的正當性，就牢固地建構起來，那利益雄心更如摩天大廈，越蓋越高，而直衝天空。

（富士士）雜誌告訴我們，現在世界十大富翁的家產如何，松下幸之助和王永慶也殷切地教導我們如何白手起家，並且學歷家庭背景並不妨礙一個人的成功。在前輩的楷模和熱烘烘的商業社會下，每位步出校門的年輕人，都夢想有一天能坐擁名車豪宅，列名世界首富，每一個人人都渴望成功，用名與利來肯定自己的一生。

推銷員的職業，吸納了無數剛踏出校門的年輕人，他們沒有專長與經驗，所以可塑性高。高額的獎金與充滿挑戰希望的口號，推銷員這個門檻，成為年輕人邁向成功人生的

交代的「任務」，在繁忙的一天耗盡體能的極限，同時必須與上司、業績成長表、同事競爭而搏鬥，在這樣的過程中，我看不到一絲人性的尊嚴與可貴，人只是在鈔票底下被踐踏著。

日本白領上班族的「過勞死」一年比一年的可怕，在如此商業競爭的社會中，人為著金錢而拼命到頭來卻奉上了一條生命。在公司徵才時，人就如商品一樣的被篩選，你的學歷、專長及外表，都決定你的未來，你條件必須符合公司求利的功用，去作爲每一項追求利益的最佳工具，如果一旦不合公司所需，就馬上被淘

汰，被排除出這商業體系的环境。每一位年輕人的本來抉擇，已不是出於意願要不要去加入社會的競爭，因為商業生產體系的網路早已鋪設完成，爲了要存活下去，你就得蒙著頭投入這場弱肉強食的鬥爭戰場中，讓人性的尊嚴與高貴受到無情的試鍊與拷問。

說來可悲地，每位成功的企業家的奮鬥過程都呈現著一部人與商業體制的悲情競爭歷史，等到功成名就的時候又重複地上演商業鬥爭史，只是支配/被支配的角色更換了罷。

# 敦煌舞的特點

敦煌舞的研究重點不僅在模擬形塑的造型，而在於它的動律，它的起承轉合，如何與造型構成一致。目的在能產生一套敦煌舞特有的基本動作訓練，用以培養擅長敦煌舞風格的舞者，它的訓練內容如下：

(一)元素的訓練：眼神、呼吸、肋、膝、腰（三道彎）的動作訓練。

(二)基本動作訓練：①手勢——含有17種手勢，每一種都有其基本動作。②手位——含有12種手位，每一種都有其手位訓練。

③腳——皆爲赤足，也是舞姿形成的重要部分，單腳有13種位置，雙腳有五個位置。④腿——有8個位置，即在訓練

其控制能力。⑤腰——柔軟度的訓練，也結合了敦煌的特殊舞步。⑥步伐——有10種。皆取自不同人物的模擬，有善步、蓮花童子步。⑦飛天的基本動作——飛天有其特別的一套基訓。⑧旋轉、跳躍。

⑨道具舞蹈的訓練——道具包括琵琶、長鼓、長綢。

(三)性格組合：反應不同的人物性格，例如菩薩及稱思維菩薩（有端莊、高雅

## 舞蹈學社提供

之氣質）、武伎（剛健）、憑欄仙女（飄逸）、伎樂天（拿綢、拿琵琶）。訓練目的在培養學生塑造不同的人物性格。另外，敦煌舞的特點如下：

(一)手部動作豐富、纖細、秀麗，富有中國古典女性美的特點。(二)手臂呈多角、多曲線。(三)軀幹——三道彎分二種：①S型——柔慢、抒情。②多直角型——有力。(四)使用道具——反彈琵琶、擊鼓、長綢。(五)傳神——所有的舞蹈菩薩都有其特殊的神態、氣氛，多表現端莊典雅的氣質，神韻的表現也很重要，眼神的訓練更是整個舞蹈的重心，由內心的超脫而表現出來。

而整體的藝術特徵在表現寧靜、舒適、和諧，創造佛的極樂世界，沒有煩惱、不會有矛盾、鬥爭、邪惡的存在。在劇情方面則注意變化，節奏與動作組合須互動，才不致單調乏味。

敦煌舞並不是遺留下來的固有地方舞蹈，也不是古代就有的名稱，而是由敦煌壁畫上的千姿百態再經由民間搜集資料所產生的成果。

# 三光你和我

夜財金一 / 張景美

對於第一次出隊的我，一切都是新鮮的，也正因為有太多的未知，所以也有些恐懼，不過所幸一切都在伙伴的幫助下而落幕了，其過程雖不能說是盡善盡美，但也算是盡心盡力。

是忽然就已經到了惜別的时刻，心中的不捨實在很難說得出來，一個不留神，淚滴已經沾溼衣襟，我也不清楚爲什麼難過，大概太喜歡大家一起拚命的時刻吧！半夜不睡覺在那揉麵團，爲了加強活動效果

只記得天氣熱，脫外套要我把外套拿給我，但是他們至少記得我在他們身邊，記得我對他們的關心，這對於在三光踏出第一步的我，已經足夠了，最頭痛的是冗長的吊橋、滿山亂逛的狗和幾十個相似的名字。最擔心的是從此就上了癮了，愛上這支隊伍這個地方，不能自拔。最想知道小朋友會不會記得我們，會不會期待我們再次來臨。

雖然要留住這美好回憶，其過程是如此痛苦難熬，但總算爲自己在年輕歲月中，留下燦爛的記憶，也爲三光小朋友的童年塗上快樂的色彩。我已開始期待暑假的到來。

大夏崇愛社提供



# 殺夫！

## 殺出什麼問題？

觀光三A / 王純純

女性研究社提供

近日常有兩件婦女在不堪婚姻暴力之下引發的刑事案件

這些施加在婦女身上的暴行不斷發生。

二法律與姑同在？

，一是在臺灣的一鄧如受殺夫案，這樣的婚姻悲劇，引起社會與媒體對婚姻、家庭暴力的關切，但我們更應探究的是隱藏在背後的社會問題與社會意義。我們可以從幾個面向來思考這些問題。

（1）妳要冠夫姓（民法第一千條），除非另有約定。

（2）妳要以夫之住所為住所（民法第一千零二條），剝奪憲法第十條所規定之一居住及遷徙之自由。

（3）夫妻之財產，包括妻之原有財產，民法規定由夫單方享有管理、使用、收益之權而使已婚婦人的財產所有權完全失去保障。

（4）離婚時，子女之監護以由夫任之為原則。有許多女人因為捨不得孩子，甚至不敢離婚來挽救自己。

許多國家的政府竟然漠視或默許自己。

（5）動物原形的變體混血

以各種種物拼裝而成，在電影中即常見到，如「星際大戰」中諸怪，「異形」則為多節肢動物及原始古代生物混雜而成，在動畫上的一強殖裝甲

其造型以人體為主幹，又似螃蟹又似蜘蛛的硬殼外觀，再結合犄角、怪眼即成一特殊的模樣。

在這些設計的原則外，想要妖怪的造型讓人看來噁心、恐怖的感覺，可使用大量的銳角（如獠牙、利爪、尖牙）或是無數的皺褶紋理、濕稠的黏液（如唾液、鼻涕）、化膿的傷口等方法。相反若要塑造可愛

具親切力的外型，則強調圓弧、無稜角，或具柔軟毛髮的質感，如「小精靈」、

「龍貓」等。

卡通漫畫社提供

卡通漫畫社提供

卡通漫畫社提供

卡通漫畫社提供

卡通漫畫社提供

卡通漫畫社提供

卡通漫畫社提供

卡通漫畫社提供

卡通漫畫社提供

卡通漫畫社提供

卡通漫畫社提供

卡通漫畫社提供

卡通漫畫社提供

卡通漫畫社提供

卡通漫畫社提供

卡通漫畫社提供

卡通漫畫社提供

以上所列，乃是現行法律中，跟女性關係最密切的，一民法親屬篇；但不幸的是，這是一部專男男女女的法律，不僅不能保護女性，反而提供男子女從的惡毒傳統完備的正當性。

三傳統觀念的遺毒

社會上對家庭暴力的態度，一直在「家務事」的觀念上，而警政系統的態度更「多一事，不如少一事」，在這種無人要管的「家務事」家庭暴力下，受害婦女往往求助無門，甚至在身體的凌辱之外，還承受性暴力、心理恐懼、自卑等傷害。而我們的法官認為這些家庭暴力都不是暴力，因此這些暴力而起的反抗才是暴力！

除了以上幾個思考面向外，我們的教育也沒真正落實教導過，人與人之間如何表達愛意和民主、理性溝通的方式，而整個社會環境也充斥著暴力氣氛。雖然民間婦女團體對受害婦女極為關切，但卻有力不從心之感，政府不肯負起應有的責任，政府政策、資源皆不能落實保障婦女權益，加上臺灣區域發展的嚴重不均，也對尋求支援的婦女十分不利。

### 《新郵介紹》

集郵筆友社提供

### 童玩郵票 今日發行

發兒童運 用現成資 源的巧思 與培養愛 物惜物的 自然環保理念，同時亦可藉著遊戲的過程，發揮豐富的創造力，進而體驗從無至有的成就感。

快樂的童年是人生旅途中最難得的一代重溫兒時溫馨的歲月，並鼓勵現代兒童認識傳統童玩的樂趣，郵政總局選擇跑火車、丟飛機、打水槍、玩紙船等四種鄉土風味的傳統童玩為題材，訂於4月2日發行面值皆為五元的郵票一組，小全張及郵票小冊。

隨著經濟與科技的發展，昔日先民遺留下來的鄉土童玩已逐漸被淡忘，相對地，精緻多樣的現代化玩具深受孩子們所喜愛；然而，簡易的傳統童玩卻蘊藏著無

可說是妖怪動畫用來吸引人的一个重要環節，設計成功的話，則幕後工作人員預期的觀眾反應及情緒便多能達到，因此動畫造型師無不在這方面多下功夫。雖說幕後製作者苦心經營，以使畫面呈現出五光十色、奇顏異像的景觀，但細究後仍可發現其中的脈絡原則。

(1)人體局部器官放大 是較早期簡易的作法；長而尖的耳朵、指甲獠牙、或是奇特的膚、髮色（多為綠、紫、藍等冷色調以配合妖怪神秘詭異的特色），超長巨大的肢體、甚至雙頭、三眼、四臂、多足等；「惡魔的新娘」中的尖耳惡魔即屬此類。

(2)器官移位 四肢及面部五官的變亂錯植，口、眼可分佈全身的任一處，四肢亦然。

(3)內部骨骼、肌理的外露 骷髏頭是最常見的一種，也有以褪去表面皮膚，露出肌理的方式，如「妖獸都市」中即有若干此類怪物。

(4)人獸結合 此種形態在我國古代神話及古希臘神話均為常見，如人頭馬身或蛇身或獅身、背生雙翼、頭頂獨角或雙角、人身獸首、手掌化為動物利爪、長尾巴、貓眼等，具有古意的妖怪造型與古老傳奇結合出現，「孔雀王」及「惡魔人」中可見之多種。

### 快樂

發兒童運 用現成資 源的巧思 與培養愛 物惜物的 自然環保理念，同時亦可藉著遊戲的過程，發揮豐富的創造力，進而體驗從無至有的成就感。

### 集郵社三月十七日有獎徵答

活動的答案為世界上第一枚郵票為黑便士。中獎名單：園藝一陳子瑜、印刷一A林立羣、史學一張仁德、家政一簡芳瑜、企管二C吳雅芳、機械二B孫永剛、地質一蘇敬怡、食營一陳怡良、日文一A黃俊民、英文三A邱美瓊。

### 集郵社有獎徵答活動(二)

(1)世界上第一枚紀念郵票是紀念哪一位人物(1)維多利亞女王(2)伊利沙白女王(3)喬治親王(4)路易十四。

### (2)紀念哪一位人物(1)慈禧

(2)光緒帝(3)溥儀(4)隆裕后。

### △獎品：臨時郵局戳片一枚

10名。

卡通漫畫社提供

