

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡電 話：轉四〇七、四六二

發行	張長	人	鏡	湖
社	林長	行	彩	梅
副	黃李	社	貴	美
主	吳淑	編	福	臻
編	張張	輯	美	雲
	雲雲		秀	雲

本校本商學院主辦 第二屆外國人直接投資發展研討班

（本報訊）由經濟部海外合作發展基金會委託本校商學院主辦的「第二屆外國人直接投資與開發中國家經濟發展研討班」，已於四月十日展開，至四月廿三日結束。計有立陶宛、伊朗、澳洲、南非、菲律賓、巴西、泰國、哥倫比亞等十五個國家之廿四位學員參加。

參加學員今日上午九時十五分蒞校訪問，本校於大忠館敬業堂舉行簡報，由林校長主持，請張董事長致詞，商學院相關師長出席。

此項研討班，本校為全國各大專院校首位受委託主辦之學校，第一屆於去年舉辦，成效良好，普受好評，今年再度受海合會委託舉辦。研討班內容：講座、參觀訪問、座談等。在講座方面，有三場由本校師長擔任主講人，分別為：商學院院長謝安田博士主講「海外派遣人員之選任與管理」、國企所所長徐中琦博士主講「國際財務管理」、會計系主任薛富井博士主講「外人直接投資的本質」。

書城花卉供應 歡迎師生訂購

（本報訊）華岡書城花卉部提供送舊、謝師宴花束及陶花、鬱金香平價供應，歡迎同學訂購，專線為八六一〇五一轉四七九、四八〇。

碩士學位論文 已開始申請

（本報訊）本學年度碩士班研究生學位論文口試，在各所助理處受理申請，並於本月廿七日繳回申請表。

今晚舉行 蘇晏永二胡獨奏

（本報訊）國樂四蘇晏永今晚七時卅分在在台大視聽館，舉辦「情繫弓弦」二胡獨奏會，曲

夜間部暑修今日起報名

（本報訊）夜間部八十跨校暑修或至日間部暑修者，請於五月廿三日後至教務組辦理

五月廿三日後至教務組辦理

（本報訊）夜間部八十跨校暑修或至日間部暑修者，請於五月廿三日後至教務組辦理。欲申請暑修者，請至教務組領取申請表，填妥後於期限內繳回該組（第一期、二期均修習者須同時申請，不需附成績單）：第一期分別於六月三日至八時辦理繳費，第二期分別於六月三日至八月十五日止至會計分室辦理退費，逾期則視同放棄。

認識婚姻工作坊 即日起受理報名

（本報訊）您是否在經過千挑萬選而有固定伴侶之後開始有一些惆悵？發現原來當初認為的滿意對象，彼此之間竟有如此多的差異，彼來相看兩不厭的人，長期相處起來怎麼會有這麼多的衝突？學生輔導中心為您預備「認識婚姻工作坊」，提供您研習婚姻生活知能的機會，協助您達到生涯目的。目前因票尚未印完，現已可至該組索取。

活動時間是本月卅日下午一時至八時、五月一日上午九時至下午四時，地點在大典慈孝堂。歡迎本校已婚或未婚（已有固定伴侶）之研究生或大三、大四學生，於本月廿六日前向大典三樓學生輔導中心報名。

社團活動

（本報訊）華岡合唱團今晚六時在大典507室，舉行例行活動，因期中考暫停。

△土風舞社、詞創社、電影社、中社、口琴社等，本週之例行活動，因期中考暫停。

△集郵筆友社、電腦社今日之例行活動，因期中考暫停。

幫助同學解決學英語的困難

（本報訊）語文中心表示，同學在英語學習方面若有何困難，可於以下開放時間至大典館一樓郵局旁語文中心 Teacher's Lounge，該中心將安排專任老師為您提供協助。

星期一至上午八時至九時，開一心老師；星期四上午九時至十時，鄭子媛老師、十時至十一時，朱蔓萍老師；星期五上午十時至十一時，盧紹貞老師。

請同學多多利用以上開放時間。

萬安17號演習 今日下午實施

（本報訊）台北市萬安十七號演習，於今日下午二時至四時，實施有預警方式實施。

△印刷二廠，遺失咖啡色皮夾，內有身分證、駕照、學生證等，拾獲者送該系辦，有送酬。

△會計二C 陳美伶，四月一日在大夏502室遺失眼鏡盒，內有眼鏡，拾獲者送會計系辦，有送酬。

△食營二林登然，四月十日在大典502室，遺失原文生物化學課本，請拾獲者送至該系辦。

△化工一A 陳彥，獲者送該系辦。

（本報訊）中友會將於本月廿八日在市立棒球場結隊觀賞俊傑與味全龍職棒比賽，並為後參加者今日前將回收投至大典信箱。

服務台

△印刷二廠，遺失咖啡色皮夾，內有身分證、駕照、學生證等，拾獲者送該系辦，有送酬。

△會計二C 陳美伶，四月一日在大夏502室遺失眼鏡盒，內有眼鏡，拾獲者送會計系辦，有送酬。

△食營二林登然，四月十日在大典502室，遺失原文生物化學課本，請拾獲者送至該系辦。

△化工一A 陳彥，獲者送該系辦。

語文中心設置老師時間

（本報訊）語文中心表示，同學在英語學習方面若有何困難，可於以下開放時間至大典館一樓郵局旁語文中心 Teacher's Lounge，該中心將安排專任老師為您提供協助。

星期一至上午八時至九時，開一心老師；星期四上午九時至十時，鄭子媛老師、十時至十一時，朱蔓萍老師；星期五上午十時至十一時，盧紹貞老師。

請同學多多利用以上開放時間。

家政特餐

（本報訊）家政便當日推出特餐，菜單有：肉絲炒麵、滷味、養樂多，每份45元；意者中午十一時卅分起至大義印刷系辦前購買。

這是一個像小小聯合國的班級。我們一共是十五個人，來自四個不同的國籍。

桂英和舒斌來自香港，要想欣賞嶺南派的山水和筆墨，在他們兩個人的作品中，一定不會令人失望，氣勢和運筆的磅礴該是非常吸引人的。

美術系國畫組畢業展

聯合國似的畫展

美術四 / 張君如

真樹，日本娃娃，她擁有日本精緻文化的民族性，在她的畫面上，總是細膩而優雅，就像她的人一樣，讓人看了就覺得心情上清明朗澈。

炫廷和韓都來自韓國，他們的風格雖是截然不同，但是畫面上那種冷冷的感覺，是若隱若現的大韓民族性；點描似的畫面是炫廷的特色，膠彩和清冷是韓郁常會出現作品中的特質。

再談到兩位台灣籍的聽障生。明星，潑墨筆法和水紋造成的氣勢，令人感受到他那聽不到的世界所激起的波濤；秀蓉的畫則是完全女性的溫婉花鳥、貓咪

，是她安靜的世界最唯美的詮釋。接下來都是本土文化的孩子囉！明動，班上書法最流暢的男孩，他的書法和他的畫、他的人，一樣的溫文儒雅；瑞林，算是班上頂頂有才氣的大男孩，傳統的、創新的他都在努力著。

美玲，本省籍的女孩，就屬她將嶺南派的風格表達的最完美，而我更欣賞她似印象派的濃重色彩所表達的迷人氣質。觀綺的寫生方式一直是題材最接近現實生活的，她將傳統國畫筆法與生活環境相連結，令水墨畫與觀者距離拉近。美鴻，她永遠喜歡新鮮的感覺，所以她

華岡博物館；四月廿九、五月五日、台中文化中心；五月十八日、廿二日、大亞百貨公司。

的風格一直在改變，最近的畫面是輕靈飄逸的，我欣賞她的娟秀和柔情。月仙，她有文人畫的風格之外，風花雪月的詞藻也是她常運用在畫面上的，看她的畫，有著對生命的熱愛。然後是靜政，她是女生中處理畫面最深邃的，傳統筆墨是她詮釋最拿手的，

松樹的俊秀和雲的飄渺令人心折。君如，就是我了，我喜歡新奇的畫法，樹和房子是我所喜愛的題材，如果說我的畫不像國畫，一點也不奇怪。

我們十五個人要熱鬧開關，精彩絕倫的在華岡博物館展出一連串引人駐足的作品，希望所有熱愛中國水墨畫的朋友能撥出一段時間靜下心來看看我們三年多來努力的成果。

反求諸己

英文四 / A 白木

正當我上一篇文章「自私的限度在哪裡？」刊出來時，同一天導報上的讀者投書「難道一千元不是錢嗎？」又引起了我的注意。由於我十幾次的打工經驗中有幾次是擔任收銀員的工作，而我自己也算是消費者，所以我想表達一下我對這篇投書的意見。

從前我擔任收銀員時，對於尖峰時段的人潮總是感到壓力很大，一方面怕速度太慢，隊伍後半部的人因趕時間而等不及，另一方面怕速度太快容易找錯錢。在這種忙碌的時候，我最怕看到的就是一些人都拿著千元大鈔付錢，因為如此一來，光是為了找錢就得花去不少時間，加上裝袋、發票跳出來，隊伍後面的人都紛紛顯得不耐煩，以眼神埋怨我速度太慢而耽誤了他們的時間。這還不打緊，萬一持千元大鈔的人太多了，五百元的鈔票很快就會被找光，在這種時候，尷尬的場面就產生了。

因我只是個收銀員，身上不可能隨時準備五百元鈔票以應不時之需，我只好請顧客先換了零錢再來買，大部份的顧客為省麻煩，乾脆不買了，轉身就走，我還得為已經打下去的發票「善後」；另一種情況是我得請別人趕緊替我到別處去換鈔票來應付顧客的需要，但勢必就耽誤了後面顧客的時間。

少，以至於五百元鈔票很快就找光了，收銀員對於這種情形感到不耐煩，因此出言不遜，固然不該，但身為消費者的我們如果稍加注意，應該也可避免此類不快產生。

學生雖然需要用錢時是來自郵局或銀行的提款機，因此常有使用千元大鈔的機會，但在尖峰時段或尖峰時段快過去時，並不是使用千元大鈔的好時機；前者會影響隊伍行進的速度，後者則須預備五百元大鈔可找的險。

最好的方法是店方能多準備五百元大鈔，而學生們也應該盡量避免在尖峰時段使用千元大鈔，這樣做並不難，同時利人利己。此類衝突也不易發生了。

在戲劇大師莎士比亞眾多的作品中，「溫莎的風流婦人」是比較受人爭議的一部。W. H. 奧登認為這部接近鬧劇的諷世喜劇是莎劇中最差的一部，毫無大師的意境和水準，但是約翰·德萊登卻讚美這個作品的劇場效果，表現了大師在女皇指定的角色和範圍中，卻發揮了睿智而完美的編劇技巧，正因為這樣的舞台效果的特性，本劇能被社會大眾廣泛的喜愛。

在71年文大畢業公演，我曾經選擇導演本劇，首次嘗試以臺灣為背景，時裝演出，由當年畢業班同學王友輝改編，改名「偷情記」，演出效果雖然褒貶不一，但是總是一次嘗試走出臺灣模式的「莎劇」。

「愛情遊戲」外一章

導演的話

洪善群

給本劇更廣的想像空間，更活潑的節奏變化，典型的人物特徵也使本劇的情節更加戲劇性。四棵樹代表劇中四位人物的關係變化，更加強情節的喜感。全劇的設計在寫實中給觀眾想像的體驗，在體驗中給觀眾寫實的效果。

參與的演員和工作人員在設計的工作上，也有許多的發揮，大眾一起討論、一起設計、彼此調整、一起製作，大家有更好的學習，更好的發揮，也更加肯定劇場中羣體藝術的特性。

當今臺灣社會婚外情、離婚率之高，已造成社會極大的問題，而莎士比亞在四百年前就已敏銳地藉戲劇來警惕世人。愛情本是神聖的，但把它遊戲化之後就不再美麗，反而會造成許多的悲劇，這樣的悲劇也正是今天臺灣社會的問題，希望這次的演出，不僅是莎劇本土性的嘗試，同時也有它的時代性。

事求人

(本報訊) 榮星企業公司徵攝影採訪乙名，應屆可，對攝影有心得，具資料管理、幻燈片、照片翻拍經驗者，略懂日文者佳。

楊惠芝樂演奏

今晚在華風堂舉行

(本報訊) 音樂系國樂四楊惠芝樂演奏會，今晚六時卅分在華風堂舉行。演出曲目有：高山流水、林沖夜奔、

悲愴交響曲

與精神分析

德文系 / 夏利平

佛洛伊德曾在「幻想形成與藝術」(Phantasies making and Art)演講中,介紹藝術家的創作其實就是慾力的發洩與潛意識的昇華。在一九〇一年發表《達文西童年的有一段回憶》一書,運用精神分析的技巧挖掘達文西的藝術創作與奧秘,開啓藝術理論的全新境界。

作曲家創作音樂和藝術家創作藝術只是媒材不同,由精神分析的角度來看,他們的慾望受到壓抑,產生挫折、痛苦與內在衝突,而要用社會所允許的形式表達的過程卻完全相同。這種將潛意識力量轉化為合理表達的過程,稱之為「昇華」(Sublimation)。故若運用精神分析的方法尋找音樂作品與作曲家生命情結間的關聯,同樣可以明瞭音樂創作的奧秘。

俄國大文豪托爾斯泰(Leo Tolstoy 1828-1910)在一八九八年完成《藝術論》(What is art?)提出「藝術的感染力」一作為真假藝術區別的標準。情緒的感染力越大,這件作品便愈具藝術價值;柴可夫斯基一生的最後作品《悲愴》交響曲,當為代表19世紀末俄羅斯社會主義美學的最

偉大音樂傑作。「悲劇」與「悲愴」同樣是悲,為何柴可夫斯基排斥「悲劇」(Tragedy)「悲愴」(Pathos)一詞,源自希臘文的「激憤」(Painos)。「悲劇」是悲愴的「激憤」的客觀描述,「悲愴」是悲愴的主觀感受,人生的不幸遭遇雖無常,但總會事過境遷,人生悲愴所導致的悲憤卻無時而盡。

從巴松管陰沈的吟唱開始,《悲愴》交響曲帶人走進凄美又驚心動魄的人生旅程,音樂時而顯現心靈脆弱、退縮又歇斯底里的一面,不一會兒又激情澎湃、瘋狂暴發,感情洪流排山倒海無法遏止。情緒起伏的戲劇性對比,產生令人難以抗拒的感染力。

《悲愴》交響曲創作至今將屆滿一百週年。近年來,柴可夫斯基婚姻之謎、感情之真相與死亡之謎在音樂史家的努力挖掘下,逐漸露出真面目,而《悲愴》交響曲的精神內涵也益形彰顯。柴可夫斯基一生憧憬女性之愛,但他感情中所有的只是失敗的戀愛、短暫的婚姻和無法維繫終生的友誼。因此,在與梅克夫人絕交的打擊下,他想用一首交響曲來表達意義失落的生命感情。

人生是荒謬的,一切感情如鏡花水月;人生是虛無的,一切功名利祿均是過眼雲煙;人生是悲苦的,死亡是解脫生命折磨的終點站。在百年之後,我們重聽《悲愴》交響曲,不但見到死亡慢板樂章對馬勒、荀柏格、巴爾托克所造成的重大影響,更為

樂曲中所揭示的生命悲憤而膽顫心寒。那是一柄懸在人類頭上的達讓克里斯之劍,存在的本質是虛無,只有死亡是必然的。

第一樂章表現柴可夫斯基的生命特色,它是悲哀、苦難和渴慕美善人生的混合體。所以這個樂章一方面表現出人生奮鬥和害怕死亡,另一方面則具精神的歡愉和美境。第二樂章所代表的是生命中短暫易逝的歡樂,為了要與其他人的平庸快樂有所區別,所以採取少用的五拍子圓舞曲。第三樂章以音樂的發展示現柴可夫斯基一生的經歷,20歲以前荒嬉時日以哀傷的慢板轉為行板,代表柴可夫斯基晚年的心境。當他走到人生的盡頭,竟然發現他一生所追求的藝術地位與聲望,只是過眼雲煙的虛名。在虛無的殘酷世界中,一切渴望和所愛完全被吞噬,生命中唯一無法拋棄的卻是永恆的痛苦。

柴可夫斯基最後吃毒藥自殺,雖是首席檢查官雅可比私設法庭所下的判決,但就《悲愴》交響曲的創作旨趣來看,柴可夫斯基即使未服毒藥,也早已是一哀莫大於心死。他不選擇逃避,而選擇了死亡,自然是有「視死如歸」的決心。

- 參考資料: ① 變態心理學 ② 悲劇心理學 朱光潛著 ③ 音樂學新論 崔光宙著 ④ Garden, Edward. Tchaikovsky. 1973 Reprint. London: J. M. Dent & Sons. 1984.

關於我與德國電影的二三事 (三之二)

英文二B / 吳國豪

7.1 我的莉莉瑪蓮

1940, 北非, 夜, 十點差三分, 壕溝內離鄉背井的年輕德意志士兵, 等待貝爾格勒電台播放的《莉莉瑪蓮》。他們努力地在戰場上生存下來, 不是為了希特勒或第三帝國的光榮而戰, 僅僅為了明天晚上還能再聽一次《莉莉瑪蓮》, 回憶家鄉那孤單柔弱、寂寞守候在燈下的情人, 我的莉莉瑪蓮。

1941, 東線戰場, 俄羅斯平原某處; / 平行剪接 / 女主角花葢正要登台高唱《莉莉瑪蓮》, 舞台中央高掛著巨幅的納粹標誌。前奏響起, 台下掌聲如雷(第三帝國萬歲), 花葢出現在舞台; / 平行剪接 / 東線戰場炮彈聲響起, 爆炸。 / 平行剪接 / 歌聲響起(在營軍前那電線桿下, 燈光至今依然亮著……), 現場一片歌舞昇平; / 平行剪接 / 戰場上戰事如火如荼, 德軍在《莉莉瑪蓮》的催眠下奮勇赴死。 / 平行剪接 / 曲畢, 台上拋來無數鮮花; / 平行剪接 / 圓形連戲 / 德軍被敵人砲彈炸得飛上天空(就像鮮花被拋上台)。別為我哭泣, 我等在家鄉孤燈下的莉莉瑪蓮。

92年11月, 長春戲院, 放映《關於瑪琳的二三事》, 我為了看親愛的瑪琳黛德麗而去。紀錄片的片段, 德國血統的她為同盟國錄唱英文版的《莉莉瑪蓮》以鼓舞盟軍士氣, 去打敗自己的祖國。我那不爭氣的眼淚掉了下來。

7.2 他是莫札特

1789年暮冬, 可憐的莫札特在二十幾天內連續趕出三首鋼琴協奏曲; 我們偉大的阿瑪迪斯經常處在趕稿的情況中, 但從未聽說過有人批評他寫得不好。試想, 有個導演一年可以拍三部片, 部部是水準之作, 夠厲害吧! 儘管香港有些導演(如王晶之流)也可以做到, 但影片成績可是天差地遠。這人在十七年間共拍了四十三部片, 包括一部十幾個小時的超長片—《柏林亞歷山大廣場》。

某次與朋友聊天, 他談到塔科夫斯基是電影藝術的貝多芬; 我急忙問: 那你認為誰是莫札特? 他的答案是柏格曼。我心中有定見, 是法斯賓達。雖然他尚未像柏格曼一樣名列大師廟堂之上, 但他多產, 作品題材廣, 傑作俯拾即是, 他的快手可比美莫札特吧! 而且他身跨電影、電視、劇場(或者說:「反劇場」)三個領域, 有時更親自演出(看《莉莉瑪蓮》時注意一下), 他也寫劇本, 當製片、剪輯, 更能作曲, 實在是十項全能的電影藝術工作者。更何況他在創作最高峰時突然死亡, 只活了三十六歲, 這樣的天妒英才, 不也和莫札特很像嗎? 當然這樣的類比也毫無意義, 畢竟莫札特是無法代替與比擬的, 不是嗎? 人類文明史上天才的前三名是一莫札特、莫札特、莫札特。

7.3 寂寞芳心

誰能瞭解天才 / 藝術家的內心世界? 梵谷割耳朵的舉動不該只被解讀為精神失常或可怕; 又有誰知道柴可夫斯基動人的音樂下隱藏著同性戀的詩心呢? 《其實你不懂我的心》, 我聽見法斯賓達如此說著。他這樣的一個大孩子, 脾氣古怪、酗酒、吸毒, 甚至賣淫(嚇著你了吧!) 他羞怯、孩子氣, 常造成親朋好友的痛苦(就像米蘭昆德拉說的Illost); 有點像麥克·李的《赤裸》裡的那些社會邊緣人。或許天才與瘋狂只有一線之隔, 他們必須在精神上陷入異常才能創作出最好的作品; 他們無法像正常人一樣生活, 他們是非凡人與超人。然而, 一生幸福快樂的孟德爾頌或許是一個大大的例外。

7.4 我是一個為德國觀眾拍攝德國電影的人

這是法斯賓達自己說的。其實他是一個世界性的導演, 適合世界各地不同文化的人觀賞。他的作品題材廣泛, 有著不同的類型, 如盜匪片、政治諷刺片、文學改編作品、家庭悲喜劇等; 影片所論述的問題是人類所共同面臨的, 如人際關係的疏離、種族歧視、情感的互動等。但同時他也是最德國的; 在探討德國的問題時, 他又是那樣的敏銳深刻。《瑪麗布朗的婚姻》、《莉莉瑪蓮

文大學生報讀後觀感

新聞四C / 奚寧客

身為文大的一份子，加上自己本身餘的是新聞系，每當學校有刊物出現，總會隨手拿起來看看。拜讀了幾期學生會的「文大學生報」之後，個人對這份強調真實性、自主性的學生自辦刊物，漸漸地感到「自由民主」的幻滅。

在此必須先聲明，個人目前不屬於任何政黨（但有自己的政治立場）；個人仰賴「國民黨政府」的公教人員子女學雜費減免，完成學業，卻也極力贊同政府補貼工農子女的學雜費津貼（曾投稿見於聯合報）。

一份報紙或刊物，如何去吸引讀者去看、去仔細的閱讀，不是僅限於誇大聳動的標題或內容，

而是用最真實、最客觀的報導，以精練獨到的見解和筆法來博得讀者對真理的喝采，以及對筆者的信任與尊重。坊間我們可以看到，以政論性為主的很多報刊雜誌，為什麼有些在社會上有一定的地位，有些卻只能賣弄於文字與滿足讀者的好奇心之間。

的確，一份刊物的好壞，見仁見智，因人而異；然而一份刊物編寫人的預存立場，卻是顯現刊物特質的幕後原因。當然，我無意批評這些在「文大學生報」滿懷理想、辛勤寫作的學弟妹們，但更願意透過公開的方式，來表達個人對此刊物一年多來的觀感。

挖掘校方不當立場及作為、聲號吧！

今年正是一九九四國際家庭年，各界風起雲湧的舉行各項慶祝活動，以喚起大家重新對家庭問題的省思、對家庭價值的重視。為此，聯合國國際家庭年，亦曾舉辦國際婦女年、國際兒童年等，旨在喚醒世人對時下政治、經濟和文化更迭下所發生的諸多變動中，提高警覺、謹慎面對環境變遷，尤其應重視其對家庭所帶來的衝擊，並從各個不同層面去做有效的因應措施。而這些活動即以整合政府與民間資源並重估家庭價值，使世人對這個每天生活的環境有更深入而整體的認知。

一九九四國際家庭年專文(一)

一個應該有愛的地方——家

家研一 / 林麗美

家庭是構成社會的基本單位，也是個人賴以生長的起點和場所；正因為其為「一人一所構成的團體，是一持續保持動態的系統。這一奇妙

的組織在同一屋簷下，因血緣的關係而緊密結合；因共享生活資源，彼此分擔家務與憂苦，更分享成長的榮耀與快樂，愛就在其中孕育與發展。家人之間不僅將情感繫上，也成為彼此生命中最佳的精神支持；而這美妙的愛的結晶體——家庭，在資訊充斥、思想開放的現在，似乎就像一則童話，唯有幸運者才能在上帝的眷顧下降生、成長，享受家的溫暖與親情的滋養。卻有不少人必須成長於有如風雨飄搖的船上

地方。如果，我們將之視為「取之不盡，用之不竭」，而忘記了或不願意也附上一份自己的心意和愛，有一天，愛的細流枯竭，家便不再具有互動，如同失聲的啞巴，再也無法言語。但願，今天起，家不再是一則美麗的神話，國際家庭年也不再是口號；從這個起點，我們灑下種子，並努力耕耘，用愛去瞭解他、用心去疼惜他。讓我們這一代、下一代都生長在一個有愛的地方——家。

家，是一個需要學習了解與被了解的地方，更是一個需要大家懂得並願意付出的地方。如果一個不經意或隨意對待，不能重新來過。因此，唯有用心耕耘才能平凡中孕育甘甜，涵養細水長流，流過每一方心田。

說到聯刷郵票 (seriant)，相信對讀者應不太陌生，這種郵票也就是所謂的「異票同聯」，根據郵政總局所編印出版的「集郵名詞手冊」中的定義來看，它是指「將同一套中各枚不同圖案、刷色或面值的郵票，併排在同一印版上印刷的郵票」。在為了便於點數核帳，避免發出錯誤的前提下，我國郵政總局至今也尚未嘗試發行同一全張中面值各異的聯刷郵票。

聯刷郵票雖然都是「異票同聯」，但是仍應有兩種類型。一種是以一幅圖畫分割成數枚郵票者稱「同圖聯刷」；這類郵票中的每一枚，圖案只是整個圖案的一部份而已，所以為了避免郵票分別拆開後，某一個單枚郵票的圖案讓人看了會不知所云，在設計時會考量其分段點的安排。

另外一種聯刷郵票，各枚郵票的圖案是完全獨立，只不過在印刷時刻意安排在一起而已，這種聯刷郵票一般則稱之為「異圖聯刷」；由於「異圖聯刷」郵票的圖案原本就各自獨立，因此把這些郵票分別拆開後，即和一般郵票沒有什麼不同。值得向讀者一提的是，「小全張」和「郵票小冊」事實上也是採取聯刷的型態，不過郵壇中大部分人的看法，則是將這小全張

《招過郵集》 漫談聯刷郵票

集郵筆友社提供

及郵票小冊排除於「聯刷郵票」的範圍外。我國所發行近二十套的聯刷郵票中，首推以民國五十七年的「清明上河圖」郵票為伊始。這套郵票中面值均為一元，採用五橫連的聯刷方式將精彩內容全蒐錄進長條型的郵票為中。此種作法，不僅在當年造成國內外郵壇不小的轟動，也延續聯刷郵票的熱潮甚久。

而國外如美國，它的聯刷郵票是始於一九六四年，以聖誕節傳統性且常用的裝飾物為圖案的郵票。日本則於一九四七年發行第一套聯刷郵票——「國民體育大會」紀念郵票。此一四方連「聯刷郵票」先後發行四次，自第六回發行後便改採用雙橫聯刷方式，直到一九六六年的廿一回為止，因此這二十套聯刷郵票便成為日本聯刷郵票的主幹。至於南韓的聯刷郵票始於一九六三年發行的「保護遺跡郵票」，此後又有以軍人、奧林匹克、太空、名畫、運動、森林、童軍、國旗等聯刷郵票的推出。

無論那一種聯刷郵票均可將單張郵票所不能表達完整的連續圖案，藉聯刷這一個特殊方式將其表露無遺。此外，它也十分廣受郵迷青睞，因為聯刷郵票的推出都會給郵迷耳目一新的感覺。

限時專送 PROMPT DELIVERY

體育郵票(七十二年版)首日封
中華民國七十二年九月九日
交通部郵政總局發行

台北火車站