

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡電 話：轉四〇七、四六二

中華民國五十七年十月十日創刊 第四八七二號

發行	人行	張長	鏡林	湖梅
社副	長社	黃李	貴福	美臻
主編	編	吳吳	淑	卿
編輯	輯	張張	美秀	雲雲

配合四年中程校務發展

教育部核准本學年度七個系調整方案

(本報訊)配合國家經濟發展、社會人才需求，在本校四年中程校務發展計劃中，所系組之調整為必然之趨勢。八十三學年度所系組調整已奉教育部核准者，計有七案。

新設立：運動教練研究所碩士班、夜間部保險學系及廣告學系。
更名：家政學系更名為生活應用科學學系、家政研究所更名為生活應用科學研究所、造園景觀學系更名為景觀學系。

取消分組：經濟學研究所(原分為經濟學組、合作經濟學組)及日文系、韓文系、俄文系(原為東方語文學系日文組、韓文組、俄文組)。
增班：日間部資管學系(增設一班)。

而八十四學年度新設立建築暨都市計劃研究所、會計學研究所，已奉教育部核准。此外，並預計於八十五學年度在夜間部新設立營建工程學系及教育學系。

藝術收藏研討 歡迎同學報名
(本報訊)藝研所將於本月廿三日(星期六)下午二時邀請國內知名收藏家陳啓斌先生研討「藝術與收藏」。有意前往者請洽

榮譽榜

(本報訊)本校橋藝社於四月六日至八日參加第一屆台大盃全國學生橋藝錦標賽，經過三天的激戰，脫穎而出，榮獲副盃冠軍，參賽者名單如下：

物理四黃建仁、生物二張碩欽、電機三陳書章、企管四C潘綱正、印傳二A王信凱、大氣二林晉弘、企管二B藍文彥。

另，物理四黃建仁當選本年度中華

場地申請
本月月底截止
(本報訊)欲申請今年九月至八十四年一月於華岡博物館場地者，請於本月底前洽該館索取申請表、簡章，逾期不予受理申請，電話八六一〇五一轉410、411洽許先生。

土資三班會反映：
可否至校外實地教學
教務處答覆：

如確有需要應專案簽核

(本報訊)土資三在三月月初的班會反映：當課程有需要至校外實地教學時，學校的審核標準為何？盼學校儘速答覆。
教務處表示，依本校教務會議決議，為顧及教學進度及學生權益，不得以參觀代替正常教學。如確實有需要校外實地教學，應專案簽核。院全部至城區部上課之訊息。

民國青年國手，將於五月十八日代表國家前往紐西蘭參加比賽。

夜抽中音響等者五月一日前領取

(本報訊)夜間部第一屆學生會表示，參加去年十二月廿四日的耶誕舞會，請抽中電視、音響、冰箱、收音機等獎項的同學，於五月一日前電七三五九二五洽行管四陳怡誠、三九一九一七五經濟三林博文。

增加輔導學生生涯規劃能力

(本報訊)學生輔導中心將於五月七日為全校教職員提供生涯輔導研習會，個人生活及工作效能。

活動時間從早上八時卅分至下午五時，內容有專題演講及小團體，聘請生涯規劃專家指導。名額有限，凡有興趣之教師請速至大典三樓學生輔導中心報名。

哈盆越嶺 歡迎報名

(本報訊)登山社於四月廿九日(晚上出發)至五月一日舉辦「哈盆越嶺」，沿途風景秀麗，玩水踏青兩相宜，費用一仟元。有意者請至大雅一樓洽登山社或電八六一七七八四。

華韻獎民歌比賽 歡迎同學個人參加

(本報訊)吉他社舉辦的華韻獎民歌賽，五月三日晚七時在興中堂進行初賽；五月廿三晚上六時卅分於華風堂舉行複賽。

比賽分創作組、個人組、團體組。比賽不限樂器，但以吉他、鋼琴伴奏為佳。

每組第一名，可獲獎金三仟元、獎盃；第二名獲獎金一仟五百元、獎盃；第三名獲獎金五百元、獎盃。

意者即日起至本月廿九日前往大孝二樓社辦報名，並繳報名費三百元。

社團活動

(本報訊)電腦社電玩班(今日)、吉他社(今、明日)及學生會總務組、場器組(本週)因期中考，暫停活動。

農服社今晚六時在社辦，召開電影義演調會。

茶藝社社員欲加洗例行動、茶藝館之旅照片者，本月廿三日前至社辦登記。

集郵筆友社目前活動以專題集郵為主，並採國際FIP集郵規則為教材，歡迎有興趣同學參加。

國劇三王耀星同學獲第35屆國劇演藝獎

(本報訊)本校國劇三王耀星同學，獲第卅五屆國劇演藝獎。該項獎由中國文藝協會主辦，將於五月三日下午三時在該會道演廳，舉行記者會，當晚接受有關單位款宴。五月四日下午二時在中央圖書館演講廳，接受文藝節大會頒獎。

藍圖，以確保年刊內容正確。

事求人

(本報訊)畢輔室提供下列工作機會，意者逕與求才單位聯絡。

△強安鋼架公司 徵高級設計繪圖員、結構設計師，限土木、建築相關科系(須能立即上班)，意者於四月底前電五〇八二九六八洽何秘書。

△陽明山聯誼社 徵點心房工讀生(暑假可全職)，意者中午電八六一〇心收。

註明所參加之外語測驗類別及身分證正面影本，逕寄桃園中正國際機場觀光局旅客服務中心收。

中正機場旅客服務中心招考女服務員，限30歲以下、儀表端莊、未婚、諳英或日語會話，意者於本月廿四日前個人簡歷表、註明所參加之外語測驗類別及身分證正面影本，逕寄桃園中正國際機場觀光局旅客服務中心收。

已開始發放 四月份獎助學金

(本報訊)四月份研究生獎助學金業已發放，各所研究生即日起可前往領取。

今起假華岡博物館展現所學

一地域人們之多元化生活感受。其所呈現的繪畫風貌，為結合傳統中國繪畫與現代繪畫語言，希望將水墨畫之傳承精神與創新技法榮登國際殿堂。

學校展出結束後，本月廿九日至五月五日將移到台中心文化中心、五月七日至十二日於大亞百貨公司巡迴展出。

組應畢生，今日起至廿三日假華岡博物館展現他們四年來的學習成果，歡迎師生前往觀賞。

此次畢業展，就形式而言，除了傳統素材外，還運用水彩素材，如壓克力顏料、膠彩、膠水等，以表達大時代這

美術系國畫組應畢生

今起假華岡博物館展現所學

一地域人們之多元化生活感受。其所呈現的繪畫風貌，為結合傳統中國繪畫與現代繪畫語言，希望將水墨畫之傳承精神與創新技法榮登國際殿堂。

學校展出結束後，本月廿九日至五月五日將移到台中心文化中心、五月七日至十二日於大亞百貨公司巡迴展出。

組應畢生，今日起至廿三日假華岡博物館展現他們四年來的學習成果，歡迎師生前往觀賞。

針灸十問

中醫社/莫求

一、針灸不能根治疾病，一定要用藥物配合，是否如此？
 答：否，用針灸不一定要用藥，甚至可以不藥而愈。針灸是經由十四經絡的刺激直接對病位，它的作用能傳到身體的各部分，故不需要使用藥物的配合。

二、針灸用多了以後，用藥就不靈，是否如此？
 答：否，針灸是經由十四經絡的作用，直接對病位；藥物則是要經過消化、吸收，才有反應作用。此二種所產生作用的方式是不同的，因此針灸用多了，不會對藥物發生影響。

三、針灸針到神經或血管，會不會有危險？
 答：不會，針灸所使用的針是很細微的，且它的針頭構造特殊，不似注射用針頭有一個切面且較粗，容易對神經、血管造成影響。所以針灸不會對神經或血管有危險，就算是扎到神經或血管，只要將針稍微提起即可，不會產生不良的作用。

四、針灸針不好會不會有危險？
 答：不會，針灸所使用的針構造特殊且細微，符合身體組織的構造，而不是將它分割、切斷，所以不會造成危險。若將針刺向危險部位，如心臟、肺臟，則不能保證沒有危險性。

五、針灸下針如果沒有下到正確部位，有有效果嗎？
 答：每個人對於針的感應區不盡相同，且各門各派的穴位認定也有些不相同，那何者才是正確的穴位呢？所以針灸大

人生來去數十年，在這短暫的時間內，不如意的事卻是十有八、九。朋友，如果您的過去是不堪回首的，希望您切莫將心念停留於過去的往事，因為如同上人告訴我們的：「一直停滯在昨天、過去，就會產生雜念，有執著顧戀之心。而人一旦時時刻刻回憶往事，便會痛苦、怨恨、瞋怒、不甘心……。」也就是說，如果您對於現在的每一個時刻，都能加緊腳步，快速前進，而昨天的事就讓它過去，把心神專注於今天該做的事情，我想對於您的工作效率一定有事半功倍的效果。

靜思小品

把握當下

慧智社慈青組/林世弘

在慈濟的大家庭裏，每一位弟子都秉持著「前

腳走，後腳放」的心態，來幫助上人完成四大志業（慈善、醫療、教育、文化），而如今我們的志業又多了國際賑災、骨髓捐贈。其實每一項志業都是永無止盡的，而大家都抱著甘願做、歡喜受來為此志業而努力，而很多慈濟人都瞭解這是極大的重擔，是一條很長遠的路。由於他們走

進慈濟之後，體會到世間物質要加以愛惜，而惜福並非把一些物質據為己有，能善捨布施，造福更多的人，才是真正的惜福造福。

才是我們應該做的，您說是不？
 慈青將於四月下旬舉辦志工說明會，有意參加暑期志工的同學請速電八六一四〇五一林世弘或八六一七六八〇鄧仁淇或八八三〇〇二八陳秋偉。
 另，慈青組徵五月一日、廿九日之一日義工（安老、訪貧、平服），意者於本月廿九日前電八八三〇〇二八洽陳秋偉。

師李國政老師說過：「寧失其穴，勿失其經」，「有針有走氣」只要扎到其經絡，就有療效。

六、針灸要不要談補瀉手法？
 答：不要，針灸它具有雙向性，即它對於虛者則補，實者則瀉，自動補瀉，因此不需要再談補瀉的手法。

七、如何提高針灸療效？
 答：扎針者談針、氣，用針只有一定的療效，要提高療效則要練氣功，以氣功輔助針的療效，因此要成為針灸高手，必須練氣功，才能提高針灸的療效。

八、針灸下針時如何避免下針時的疼痛？
 答：下針時的疼痛感是來自皮下組織的反應，因此下針時要快速，且要患者配合用力吸氣，使透過皮下組織的疼痛減少。另外也可用指甲按壓住要下針的部位，將針順著指甲下針也可。

九、針灸會不會有習慣性或副作用？
 答：不會，對於某一種病症，可以治療的穴位有許多組，每個部位都有下針的穴位，不用只使用單一的部位，可以輪流的使用，故不會有習慣性，更不可能有副作用。

十、針灸會不會很難學？
 答：不會，因為針灸不需要八綱辨證，只要了解到部位及穴性，加上膽大心細，即可以扎針。如果曾在82年7月7日參加過第一屆全國大專針灸營的同學即可了解，在短短的七天內就可以將針灸學好。

服務台

△食營一陳美蘭於三月廿五日於大賢館，遺失一只咖啡色皮夾，內有重要證件，盼拾獲者送至該系辦。

△新聞二B許子莘遺失一咖啡色鉛筆盒，內有印章，請拾獲者送至該系辦。

△新聞四A張素娥三月二十四日於新雅餐廳，遺失一只綠色桌球拍套，內有一只極新的Butterfly球拍和情書，拾獲者請電八六一七一〇或送至新聞系辦，必有重酬。

△韓文二彭國文於三月二十四日遺失《韓文辭典》一書，請拾獲者送至大仁三樓韓文系辦之助教處。

△法學三許麗萍，本月十三日在大夏七樓女廁，遺失藍色皮包，請拾獲者送至該系辦。

△觀光二A黃同學，在機車停車場，拾獲黑色豪邁車鑰匙，請失主電八六一三六二一洽。

△日文一A張同學，遺失深咖啡色皮夾，內有現金及重要證件，盼拾獲者送至該組辦公室。

△日文一A魏同學，十一日在菲華樓第三語文中心放《文化初級日本語》一書，盼拾獲者送至該組辦公室。

失(韓文辭典)一書，請拾獲者送至大仁三樓韓文系辦之助教處。
 △法學三許麗萍，本月十三日在大夏七樓女廁，遺失藍色皮包，請拾獲者送至該系辦。
 △觀光二A黃同學，在機車停車場，拾獲黑色豪邁車鑰匙，請失主電八六一三六二一洽。
 △日文一A張同學，遺失深咖啡色皮夾，內有現金及重要證件，盼拾獲者送至該組辦公室。
 △日文一A魏同學，十一日在菲華樓第三語文中心放《文化初級日本語》一書，盼拾獲者送至該組辦公室。

一、二者之觸發

英文一A/愛你

古者學在養氣，今人一服儒衣，反奄奄欲絕，徒欲馳騁文墨，兒換一世榮傑，此何可哉？——摘自宋濂《秦士錄》
 郭弼言
 在一個星期六上午，坐在陌生的教室裏，前頭的教授告訴我們，良知道德的培養更甚於知識的吸取，尤其是執法者。在鞋跟掉了之後，有學伴幫我敲鞋跟，更難得的是羣在旁扶持，尤其難忘那吃驚的男孩，適時幫我撿了傘，拾起樓梯上頭的鞋跟。

一、二者概指上位者，其好惡足以影響其他人之好惡，所以打高爾夫的人口增加；但是打電玩的人口為什麼也成正比例呢？書店卻一家家消失了。
 實在很喜歡家的讚美，就連那提菜籃的手都顯得輕巧了，那麼溫柔的聲音，難得尋找。
 廷和德都冷不防地把摩托車向我駛近，雖在不同時空，但是仍是驚奇，就連安也會在走廊大喊我的名字而想嚇嚇我。魁那遲了三個月的聖誕卡終於放在我的手掌心了。謝謝我們奇妙的友情。和另一個豪在辦公桌旁舞了又舞，真懷疑他演說的認真表情，為什麼和訴說「胖女人草案」如此不同呢？
 那會被風吹走的宏和另一個德是多麼不同呢？理念如此不協調，是不是得為他們加一加念的潤滑劑？
 找了好些商店，才發現英文報紙沒賣了，心兒幻想法文報的來臨。
 榮告訴我說社團名字要小聲點，也許是的，讓心靈的聲音使它日益茁壯吧！寬總是提醒我寫詩，會的，我周遭的每一事、每一物皆是一首首詩。也許短詩深情，也許長詩情濃。
 除了想翻閱期刊室厚厚的書本外，好想也飛去待在自然裏。
 說我的臉不似兩個禮拜前的白皙，也許是陪那第一次邀請我去曉園看樹剪的鳥的男孩吧！
 請用心再看一次，因為隻字片語不是靠筆完成的，乃是有著「化作春泥更護花」的心嚮之志。

關於

(三之三)

我與德國電影的二三事

英文二B / 吳國豪

8.1 Was ich bin, sind meine Film

怎樣來敘述這個人？神話？或傳奇？現實生活中既然有那麼多的「神」，在電影天地中當然也有造神運動；一大堆影迷把荷索推上奧林匹亞山，成了他們心目中的天神宙斯，他那對電影的狂熱和不要命的拍攝方式，在在成為影迷們對電影認知的一部分，也是我茶餘飯後喜歡向朋友們講的小故事之一。

在拍《天譴》時的亞馬遜河急流中，他親自試乘木筏。拍《玻璃精靈》時，催眠全體演員，以得到幻覺、瘋狂的催眠之美。他和助手到一個即將火山爆發的小島，訪問拍攝一個拒絕疏散的老人，這就是後來的《蘇佛里耶火山》。拍《費茲卡拉多》時，他在亞馬遜河叢林內將一艘大船拉過一座山。在非洲感染痢疾，他手抖得握不住攝影機，卻仍不停止。也難怪他說：電影猶如一座峭壁，而電影工作者就是登山者。兩者之間的鬥爭永不休止。我就是我的電影。

8.2 它不只是我的夢，也是你們的夢

如何解讀荷索的電影？這實在是個難題。神秘主義？攝人的大自然景觀？卡夫卡式的主題？人類學？……

荷索認為他的電影並非建立在分析之上，激情感動才是重要的；電影不是學者的藝術，不是來自於藝術和學院主義，而是屬於平民百姓的，源自巡迴村鎮表演的劇團和馬戲班。但這並非意味著觀賞荷索的電影需由影像融入，單純訴諸感覺即可，否則你如何去瞭解那些精神與心智分析的內涵呢？在他的影片中，那在被上帝遺忘的角落裡生存的主角們，總是那麼怪異、荒誕、不可捉摸，面對的處境也是那樣的極端，交織出一種在現實與幻覺間遊走的電影奇觀。我還是難以真確地掌握他要說什麼，也難以具體地以文字形容；那或許是人類世紀末夢魘的瘋狂啓示錄。或許只是你我單純的夢而已，或許是一個瘋狂冒險家自我實現的過程罷了。

9. 德國新電影之死

80年代，溫德斯跑到美國去了。雖然回來後完成了不朽的《慾望之翼》，但後來的《直到世界末日》與《天涯咫尺》卻未受到好評；後者在去年的坎城影展得獎，引起不小的爭議，甚至有人直言這只是《慾望之翼》續貂之狗尾，為柏林上空天使的故事留下一大敗筆。希望這只是他不小心跌了一跤。

至於雪朗多夫，就由他自己的話來說明吧。80年代初期他說：「這時刻全世界都需要我們……但可能只要兩年時間，這種對德國電影的迷戀，就要變成像捷克、加拿大、瑞典電影一樣的狀況；人們已經看過這種潮起潮落的現象。」現在他說：「那是一種浪潮的高點，……這種高點都有點迷失。我們面對這種情況都太困惑了，……老實說，我們的影片不再有趣。」

荷索也在《費茲卡拉多》留下一個箭靶，後來的《發光的山》、《綠色眼鏡蛇》、《石頭的叫喊》等，並未受到重視。昔日的荷索已成影史的一則傳奇。「從前有個導演叫荷索，他把一條船拉過一座山，他吃鞋子……。」

而法斯賓達，他死了。再也沒有另一個法斯賓達出現。年輕的導演仍未成氣候（不像法國江山代有才人出），他們尋求外國的資金，或到外國拍片。而美國片攻佔了大部份的市場。如果德國人不像法國人那樣支持熱愛自己的國片，那麼德國電影將永難翻身。當然，臺灣也是！

10 來看德國電影

在大學校園內辦影展，如果還是倒一堆好萊塢的垃圾給觀眾，那就不叫影展，而是錄影帶或影碟觀賞大會，還不如自己租回家

相遇是緣起
今天在花邊海岸，想著我和妳的相遇與相識
雲朵之中——
去年三月，我在校外的一家紅茶店，站在一個向習慣的位子，招呼著三五好友，我的視線中突然出現了一道炫麗的彩虹，那就像是一抹，妳的美麗，妳的純真，有如彩虹般的那樣讓人佇立，讓人沈靜，我認真的注視著這道彩虹，直到它消失，沈靜的消失在喧嚷的街上，消失在海底，但妳的身影卻久久不能褪去在我的腦海中一般！之後的每一天，我都期盼著彩虹的出現，但彩虹終究要消失的，妳也許只是我生命中一位美麗的過客。心湖的漣漪不止，另一個念頭像一塊卵石投擲在心湖中，這個念頭激起的不是漣漪，是浪花！相遇即是緣起。

有一種傾訴的聲音，輕叩我的心門，告訴著我：「我已深愛妳！」妳可知道我的心事。
去年暑假在成功湖過著規律的生活，在一次午睡時，看著蔚藍的天空，朵朵白雲飄過我的窗戶，心裡只有妳的眼眸和妳在舞台上的舞姿，我不知道如何形容腦海中的感覺，我不願只是湖邊的含羞草，只願是湖中的魚，探索妳的一切，感受妳心中的情事，雨果說到：「人生最大的幸福就是深信自己被愛。」我期待著給妳這份幸福感，也讓我感受到——相識即是緣起。
相知是緣滿
去年底對妳表白之後，我有一個鴻願，不願只是湖中的魚，想做的是能夠讓妳永遠依靠的高山，環伺著湖邊，環繞著妳，互相依偎。只要有任何的不快，任何的悲傷，妳永遠都可以來到我這裡，靠著我的肩膀給妳慰藉。我的一切也等著妳來瞭解和探索，就如一座山一樣，赤裸裸的展現妳的面前，而妳的心深藏在湖中，有著一點憂鬱和一點期待，我不知道妳的渴望什麼？妳在害怕什麼？我非常的渴望
幫妳解開心中的結，讓我瞭解妳，讓我和妳還記得去年聖誕夜，我和妳在東區小巷的ZEROS共進晚餐嗎？相信妳不會忘記的，妳還說那是妳第一次吃聖誕大餐，而我很幸運的成為那一夜的男主角，我沈醉在浪漫的兩人世界裡，我想著和妳的未來，想著要為妳帶來快樂，不要再心事重重，眼中充滿了悲傷。只要妳的笑容出現，就有如天使一般美麗，能夠帶給妳快樂是我莫大的榮幸，妳可明瞭？我可有這份機會讓妳的笑容在我的生命中綻放！相知即是緣滿。
相識是緣起
去年的聖誕夜，坐在我對面的你顯得特別亮麗，看著你的眼眸，我心裡吶喊著我是真的付出我的愛。也許輪迴早已註定，今生就該我還給你，一顆心在風雨裡飄來飄去，都是為妳。在我們走過的這一年，雖然崎嶇坎坷，我們一度過，只因一路上有妳，我要求的也不多，只求每天愛妳多一些，戀愛可以使我一對男女溶為一個天使。雨果說，妳願與我溶為天使嗎？我在等，等妳的心向我飛來，我不能強求什麼，也不會強求，愛情的形成是兩情相悅的結晶，並非一人可以獨創的。當妳在看此文時，我希望妳能考慮，我也不願給你一絲的壓力，我會耐心的等……——相識即是緣起。

玫瑰故事

地理二 / 尼羅斯

幫妳解開心中的結，讓我瞭解妳，讓我和妳還記得去年聖誕夜，我和妳在東區小巷的ZEROS共進晚餐嗎？相信妳不會忘記的，妳還說那是妳第一次吃聖誕大餐，而我很幸運的成為那一夜的男主角，我沈醉在浪漫的兩人世界裡，我想著和妳的未來，想著要為妳帶來快樂，不要再心事重重，眼中充滿了悲傷。只要妳的笑容出現，就有如天使一般美麗，能夠帶給妳快樂是我莫大的榮幸，妳可明瞭？我可有這份機會讓妳的笑容在我的生命中綻放！相知即是緣滿。
相識是緣起
去年的聖誕夜，坐在我對面的你顯得特別亮麗，看著你的眼眸，我心裡吶喊著我是真的付出我的愛。也許輪迴早已註定，今生就該我還給你，一顆心在風雨裡飄來飄去，都是為妳。在我們走過的這一年，雖然崎嶇坎坷，我們一度過，只因一路上有妳，我要求的也不多，只求每天愛妳多一些，戀愛可以使我一對男女溶為一個天使。雨果說，妳願與我溶為天使嗎？我在等，等妳的心向我飛來，我不能強求什麼，也不會強求，愛情的形成是兩情相悅的結晶，並非一人可以獨創的。當妳在看此文時，我希望妳能考慮，我也不願給你一絲的壓力，我會耐心的等……——相識即是緣起。

看。給點不同的東西吧！世界大得很呢！一般人總是看見遼闊的草原在夏日的風中搖曳，聰明的你，看看夏日的草原廣闊地走過搖曳之風中。快來快來！夜色尚存一絲青春尾巴的末梢，來看德國電影。

11. 末記

星期二的早晨，英國文學史課，老師滔滔不絕地講解著莎士比亞的十四行詩：「愛情誕生在眼睛裡，靠了凝視纔得長大。」暫且拋開偉大不朽的莎士比亞，我的思緒隨著窗外的麻雀振翅揚起，在柏林天空下與溫德斯的天使一起飛翔。……Miss Open 突問：「Vincent, 你心中的lust是怎樣的一種境地？」我曰：「My name is not Vincent. / Miss Open said, “Who are you?”「因為我夢想，我不是我。」 / 「我是——里歐洛！」我說。

讓住宿同學有申訴管道，並獲合理解決 學生宿舍裝設福利信箱

學生會福利部 / 蘇祐德

住宿舍的同學們有福了！學生會福利部於即日起，在學校四棟宿舍樓館——大倫、大莊、大雅、大慈，分別裝設了二個「福利信箱」，提供同學利用。

什麼是「福利信箱」？為什麼要設置「福利信箱」？以往，住宿舍的同學都曾有過的經驗——突然停水、突然沒有熱水、廁所壞掉……但是，不知道應該向誰反映或向總務處、還是……？反映才能得到有效和直接的解決，而並非只是口頭的承諾，卻遲遲未能獲得改善；或只是事後一張公告了事。為了讓同學有一個更便利的申訴管道，並能獲得更合理的解決之道，學生會福利部經過了審慎的考量與計劃，推出了「福利信箱」。

「福利信箱」而「福利信箱」服務的範圍也不僅是上述的幾項，舉凡有關住宿舍同學的福利，均可投書到「福利信箱」。上面除了建言之外，並請註明系級、姓名、館別、室別，我們將派專人收取及處理，再將處理結果轉達宿舍的主要分子是學生，而學校在處理宿舍問題時，決策者總不免依主觀的考量來裁決，這時候身為主要分子的你的聲音到那裡去了呢？宿舍的福利是要誰來關心？宿舍的福利是要靠誰爭取？要使宿舍有更好的環境，應該有更多的同學關心宿舍，提供建議，作為決策者裁決的參考。而我更需要你的支持，希望大家能善用「福利信箱」。

英語問答廊 QUESTION AND ANSWER COLUMN

語文中心提供

- Q: "I had my bike stolen" and "I had my shoes fixed." Something is wrong in the first sentence but I don't know where the problem is. Is there another way that this sentence can be expressed?
- A: Usually we would say, "My bike was stolen" because "I had my bike stolen" sounds a little as if you asked someone to steal it. Here are some examples that may help you understand this sentence structure.
- I had my dress altered.
 - I had my hair cut.
 - I had my essay corrected.
- Q: What is "holdcart"?
- A: We don't know of it. Maybe the spelling is wrong. Try to find the word and give an example of how it is used.
- Q: How do we understand the content when we watch the BBC news?
- A: Do the same as the last answer, with your eyes open. Listen, watch, video tape, repeat.
- Q: How can I overcome my terrible feeling to talk with foreigners?
- A: Just relax, keep the talk simple, take a deep breath and relax. It doesn't hurt, I as a teacher have never hit or yelled at a student.
- Q: How do we distinguish the word "rise," "rose," "arise," and "arose"?
- A: "Arise" means to get up, or originate from.
"Rise" is broader and applies to more things, e.g. the sun, smoke, airplanes and such "rise", not "arise."
You can "rise" in position, rank, pay, and in an elevator.
"Rose" and "arose" are simple past tense forms.
- Q: How can I memorize English words?
- A: Write them, repeat them, put them up where you can see them everyday, use them in sentences, try to make "word associations" between words so that when you think of one, the other comes to mind.
- Q: How do we practice English well in daily life?
- Always use everyone's English name.
 - Listen to the radio or watch T.V. and movies.
 - Read.
- Q: What's the difference between "The walking dog" and "Walking the dog"?
- A: "The walking dog" literally means the dog that is walking.
"Walking the dog" means to take the dog for a walk.
- Q: How do we define the main verb?
- A: The main verb is the primary action in the sentence.

一、案例事實

珍珍及大明在未出生之前，即由其父母指腹為婚，兩人亦自小即為同班同學，感情融洽，直至大學畢業後，兩人決議互相託付終身。雙方認為既然家長已訂定婚約，故一切從簡，遂擇一吉日於華岡大飯店在親友的祝福

《生活與法律》

曾經滄海難為水 談訂婚、結婚及離婚之效力

華岡法律服務中心

下完婚。數年後，兩人感情變質，常爭吵，大明與公司一女同事日久生情。某日，大明表示其與珍珍之訂婚無效，結婚亦當然無效為由，另與該女同事結婚，珍珍則以大明重婚為由向法院訴請離婚。

二、問題研究

1. 由雙方父母指腹為婚之效力為何？
2. 大明可否以其與珍珍訂婚無效而主張兩人之結婚亦為無效？
3. 珍珍以大明重婚為理由，可否向法院為訴請離婚之請求？

三、問題解析

1. 依我國民法第九百七十二條之規定「婚約應由男女當事人自行訂定」，今案例中之指腹為婚，係由雙方父母所為，顯有違此規定，應屬無效婚約。縱然我國某些地方認為指腹為婚之制度並無不可且行之久遠，但仍不可稱之為習慣法。因而為法所不容。

2. 婚約之無效，並不影響到結婚之效力，提起確認婚約無效之訴，僅能在結婚前為之，亦即結婚後不能以婚約之有效與否請求確認消滅婚姻關係。故本案中，兩人之婚約固為無效，但並不影響到兩人結婚的效力，因為

四、參考法條、判例、解釋

民法第九七二條、九八一條、九八五條、九八八條、一〇五二條第一項第一款。
二十九年上字六一八號、三十二年上字三八號、三十九年上字七九六號。
三十二年八月二十六日 院字第二五五五號。

法學三 / 楊佳馨

家政系服裝展 今複選男模特兒

(本報訊)家政系服裝展男模特兒複選，今日中午十二時十分在大孝102室舉行。

家政海青便當 今有芋頭香飯

(本報訊)家政系海青便當今日推出之菜單：醬爆雞、荷包蛋、素炒高麗菜及芋頭香飯，每份售價50元，意者自中午十一時起至印刷系辦前購買或