

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室 八六一〇五一
臺北陽明山華岡電話：轉四〇七、四六二

中華民國五十七年十月十日刊 第四八七號
校刊 非賣品

社址	長	林彩
副社址	黃李	吳淑
主編	張張	張張
編輯	張張	張張
校刊	張張	張張
非賣品	張張	張張

張董事在長事本週三評議會中指示：各學院應朝敦聘優秀師資努力

（本報訊）「敦聘優秀師資，培育術德兼備之優秀人才。」是本校努力的目的。張董事長在四月廿日本校第廿三屆第二次評議會中，指示各學院院長、所系組主任、教授代表：新聘師資要以副教授以上之優秀師資為原則；同時，各任課教師應嚴格實施淘汰率。

張董事長說：八十三年年度起專任教師授課學分調整為教授8學分、副教授9學分、講師10學分，各系組增聘之教師要以專任副教授以上為目標。在提昇學生學習成果方面，每位任課教師應以合理的方式評分，並嚴格淘汰不用功的學生，以日本早稻田大學為例，其教學極為嚴格，四年級畢業班之淘汰率高達百分之二十。該校一百餘年來造就就許多政治、經濟、文化各方面的卓越人才。

此外，針對配合新大學法的實施，張董事長亦指示，相關人員應審慎研擬大學法施行細則。林校長也對校務發展現況提出詳細的報告。

研究與教學成果

(一)配合國家經濟發展調整院所系及課程。(四)培育術德兼備優秀人才。(五)國際學術交流，提昇本校國際學術地位。(六)擴展姊妹校功能，培育世界觀國際人才。

曲教務長、黃訓導長、李總務長也在會中分別對教務、訓導、總務工作推展之成效及未來計劃，做詳盡的報告。

學習英語遇有難題

（本報訊）語文中心表示，同學在英語學習方面若有何困難，可於以下開放時間至大禮堂一樓郵局旁語文中心 Teacher's Lounge，該中心將安排專任老師為同學提供協助。

星期一至上午八時至九時，開一小時至九時，開一小時至十時，鄭子媛老師、十時至十一時，朱蔓萍老師；星期五上午十時至十一時，盧紹貞老師。

請同學多多利用以上開放時間。

跳蚤市場

（本報訊）學生會福利部於五月二、三日在興中堂、舉辦蚤市場，今起至廿九日中午十二時至一時在該部、接受託賣、設攤及工讀生登記，歡迎踴躍參與。

夜間部新聞週

（本報訊）夜間部新聞週，下週一（廿五日）起展開，分專題演講、新聞播報比賽、票選「大夏館十大熱門新聞播報比賽」，本月卅日下午二時分國、臺語二組進行，歡迎聆聽。

大夏館十大熱門話題票選，本月廿五日至廿九日於票選服務處領取選票，圈選後投入校門口走道之票箱內，參加者皆可參加抽獎，本月卅日晚上八時在新聞學社公開抽獎。

已要求迎南餐廳改善

（本報訊）紡工三同學在三月廿一日班會中提出二項建議，經會有關單位答覆如下：

(一)請校方建議學校迎南餐廳收取合理價格。(二)請校方能公布學校新大樓之空間分配。

總務處答覆：(一)學校原已要求餐廳需較市價便宜供應師生。現並要求迎南餐廳標明菜樣價格，同時請同學能指出哪些菜色較貴，以利比較並請其降價。

(二)新建教學大樓之空間配置規劃：最高三層樓為行政空間，其他為教學空間共73間教室。其配置情形請參閱八十二年四月廿日的華夏導報第四版。

社團活動

（本報訊）慈濟大專青年聯誼會五月十四、十五日在慈濟台北分會，邀請證嚴法師主持佛一，並舉行開示。

（本報訊）夜間部訓練組表示，近來有多位同學反映，常有物品遺失現象，希望同學們要小心留意自己隨身物品；拾獲同學更應發揮同學愛，將物品送至訓練組，待遺失者認領。

夜間部遺失物公佈欄在大夏館三樓，有遺失物品者可前往查詢。

（本報訊）夜間部新聞週，下週一（廿五日）起展開，分專題演講、新聞播報比賽、票選「大夏館十大熱門新聞播報比賽」，本月卅日下午二時分國、臺語二組進行，歡迎聆聽。

大夏館十大熱門話題票選，本月廿五日至廿九日於票選服務處領取選票，圈選後投入校門口走道之票箱內，參加者皆可參加抽獎，本月卅日晚上八時在新聞學社公開抽獎。

夜間部同學失竊頻傳

（本報訊）畢輔室提供下列工作機會，有意者請逕與才單位聯絡。

(一)國聯公司徵特約行政助理，需具備電腦知識、擅中英打、諳國臺語，意者將履歷表寄至北市南京東路四段18號15樓人事管理組詹小姐收。

(二)忠誠路二段肯德基速食店徵計時服務員，意者電八三四五二五七轉三〇洽邱瑞芬小姐。

(三)裕順旅行社徵業務專員，限大三、大四男學生，備機車，意者電五六七二六二洽李小姐。

(四)美國安泰人壽保險公司徵市場調查員，商學科系者佳，意者電七六〇三九七二洽古先生。

(五)致遠管理顧問公司徵會計，專上相關科系畢，意者電七二〇四〇〇轉389洽鄭小姐。

(六)和平東路二段卡滋餐廳徵工讀生數名，時薪65元；意者電七〇一六八八洽熊老周。

華岡博物館
場地申請
（本報訊）欲申請今年九月至八十四年一月於華岡博物館場地者，請於本月底前洽該館索取申請表、簡章，逾期不予受理申請。

秀姑巒溪國際泛舟賽
歡迎同學組隊參加
（本報訊）一九九四觀光杯秀姑巒溪國際泛舟賽於六月五日舉辦，即日起至五月五日報名（一律通信報名），費用為每隊二仟四百元。比賽隊伍應以機關、學校之名義參加，以一隊為限。每隊限六人，隊員年齡須年滿十六至六十歲以下，身體健康，無心臟病、羊癲症者。

參加者均致贈紀念品（T恤、帽子）。冠、亞、季、殿軍頒獎。

意者須填妥報名表（向東管處索取，電話：〇八九一二八一四五洽索），附報名費（匯票收款人填列該處全銜「交通部觀光局東部海岸風景特定區管理處」），以掛號郵寄至台北市松江路一段500號東管處收。信封加註參加泛舟比賽。

服務台
（本報訊）夜間部法律系選讀生林健郎，四月十三日下午在夏307室，遺失「民法總則」、「法學緒論」、「韓非子譯註釋國文」等三本書，拾獲者請送至夜間部訓練組。

（本報訊）夜間部訓練組現拾獲一手鍊，遺失者至該組認領。

△企管三C蔡順泰，於校園內丟掉一串上有一戲說英文「字樣的鑰匙，拾獲者請送至該系辦。

明日下午三時於大夏B204室，舉行演奏會預演，請參與演奏者及社員參加。

△農服社今晚五時卅分回收電影義演票源，六時卅分召開協調會。地點皆在社辦。

明日舉辦安老訪視，伙伴於上午七時卅分在山仔后、八時在台電北分處集合。

中產階級的鄉間七日遊

——評電影《好萊塢醫生》

新聞三A / 林慶興

當代思潮研究社提供

《好萊塢醫生》這部電影是由美國著名男明星米高福克斯所主演，劇情敘述一位年輕的外科整型醫生，在前往洛杉磯謀新職時，因一件意外車禍而被法官判在鄉村小鎮義診，所發生一連串的遭遇。

班（米高福克斯飾）駕著一部紅色敞蓬的保時捷，因為閃躲一群牛而駕離公路，接著撞壞了當地鎮上老法官剛修築好的籬笆。班自己的錯，但是把罪因歸究於牛群，而不是自己的錯，並申明一切的損壞都可由保險公司支付。相較於班所表現出來不安焦躁的態度，受害人的老法官直說籬笆的損壞是不可

以用金錢來衡量的，那是他花了許多心血才修好的。最後在鎮上的法庭上，班被判必需為鎮上做四十八小時的免費義診。

這樣的開頭，彷彿完全點明了後來劇情的走向。班與法官的接觸恰如兩個異文化的相遇，顯得如此的矛盾與不了解。對於籬笆價值標準的判斷，點出了城市與鄉村文化認知的差距，班認為錢可解決一切，正代表著來

在參加生涯規劃活動之前，對所謂的生涯規劃並沒有特別的概念，因為隨著年紀的增長以及接觸社會的層面增加，對於自己未來要走的路，雖未有詳盡的計劃，但大致上是可以掌握住方向的。所以在活動之初，並不是抱著茫然的心情參與，反而是以想瞭解這個活動內容的目的居多。這樣的想法使我有點愧疚感。畢竟這是一個難得的經驗和機會，得以幫助自己更瞭解自我，或許有些同學比我更需要這樣的協助。不過此次的活動仍帶給我不少的收穫，在老師的協助下以專業的方法，分析我的內在和自我期許，更堅定了對自己的信念。

在為期四週的活動中，有兩項課程給我的感受最深刻。其中一項是對理想事業從業人員的訪問。幾乎所有參與的學員訪問的都是自己的老師，這大概是因為影響同學最深，與同學接觸最多的人是老師吧！雖然皆是訪問老師，不過由於老師們的背景差異很大，所以能夠提供我們關於各行各業相當多的資訊及他們自己的心路歷程。這對於涉世未深的我們，是一個相當好的經驗傳承。在學員們敘述各自訪談所得時，更

自都市盛行的功利主義與金錢至上說；老法官卻以為心血重於金錢，並以義診這種溫情的刑罰來替代賠償。

而溫馨的地方，班來臨確實帶給鎮民不小的震撼，大家都滿懷著好奇心，想看一看這位來自外面世界的文明人。身為外科醫生的班，對鎮民而言，彷彿是位天上來的救世主，班醫好一位老人的腳；並接受一隻小豬的謝禮；一對不識字的夫婦託班為他們念信解說；班精湛的醫術也替格賀先生（原鎮上老醫生）救回了一條性命。

班在格迪鎮的出現，帶出了鄉鎮在文明化上面缺乏的窘境與年輕人對外頭都會生活的憧憬。在電影中出現鎮民的角色，大部份是上了年紀的人——為小鎮奉獻幾十年的老醫生、年華漸逝的婦人們、質樸的修車工人、安於現狀的鎮長……等。表面上他們滿足於鎮上的生活，但班的出現，又代表著他們對於文明醫療制度的渴望。

蘭西莉與漢克這對鎮上年輕人極度嚮往外面的花花世界。蘭西莉是鎮長的女兒，百般接近與挑逗班，夢想有一天班駕著保時捷帶她離開這落後的鄉鎮；漢克是位有雄心壯志

的保險推銷員，極欲在事業上有番作為，但是苦於生在這格迪鎮，大有「龍困淺灘」之感。

班以為自己似乎得認命地為鎮上免費義診，毫無回報，然而這時露的出現一掃班在格迪鎮無聊的日子。班開始製造機會接近露，用盡任何手段去取悅她。對班的追求，露一概置之不理並且直接明白地點破班的心機，著實地讓班自以為是的中產階級的尊貴大受「屈辱」。

露之所以能拆穿班的「假面具」，不是沒有道理的，因為露曾在紐約大學修習法律學位，在一場婚變後攜女至這鄉鎮定居下來。露是來自都市的，因此她熟悉班這位都市中產階級慣於玩弄女人的手法。

在這電影中，班極欲離開格迪鎮，他頻頻以電話連絡在洛杉磯新職面試的事宜，不想在這鎮多待一天，因為這裡的環境是「不合」他的。班與露的相遇，進而後來班捨棄大都會的新職，回到格迪鎮與露的結合，這樣的劇情安排，暗示班認同鄉鎮文化了嗎？班與露的相遇結合，只不過是「在異鄉中碰到同鄉人」的原故罷！他們是「同質」的，一樣來自大都會；受過高等教育；身上都流著都市中產階級慣有的聰慧、幽默與身段。

增進了大家對現實社會運作的瞭解，也可以確立自己對未來生活方式的追求，以及對不同價值觀的比較。另一項使我感動的是在每次課程告一段落時，學員們相互傾訴內心的感受。在陳老師的引導下，大家可以破除隔閡，說出自己最真實的感受。那種彼此分享的溫馨，在現實社會中即使是單純的校園裡，都很難有機會感受到。我很高興在這裡交了许多朋友，分享許多人的內心世界，也使我體認了人生的價值和希望所在——在有限的生命中，盡全力去完成一些事；去感受不同的環境；去珍愛所有愛我們的人。

在參加生涯規劃活動之前，對所謂的生涯規劃並沒有特別的概念，因為隨著年紀的增長以及接觸社會的層面增加，對於自己未來要走的路，雖未有詳盡的計劃，但大致上是可以掌握住方向的。所以在活動之初，並不是抱著茫然的心情參與，反而是以想瞭解這個活動內容的目的居多。這樣的想法使我有點愧疚感。畢竟這是一個難得的經驗和機會，得以幫助自己更瞭解自我，或許有些同學比我更需要這樣的協助。不過此次的活動仍帶給我不少的收穫，在老師的協助下以專業的方法，分析我的內在和自我期許，更堅定了對自己的信念。

得知，露視這小鎮為逃離風暴與療傷止血的避風港。就如電影中與現實生活中的重現情節，都市人在商業社會競爭中，受到人生的割傷後，躲避至鄉間找回人生的意義。

露認同格迪鎮了嗎？在露開口聲聲要自修法律，取得律師資格後為鎮民服務時，拒絕漢克的追求，又代表著什麼呢？露認為漢克是「非我族類」，他是一個鄉下的中產階級的粗暴的男孩，不像班是來自都市的中產階級的男，有錢有相貌，也懂得追求女孩的甜言蜜語的手法。在漢克與班的抉擇中，也充份透露出女主角在鄉村/城市文化中，有著認同的危機與尷尬。

劇情的最後，露並沒有與漢克結婚，她還是無法忘情在都市中的班（雖然她曾經在都市受過創傷），而班在得知露並沒有與漢克結合後，迅速趕回格迪鎮，然而王子與公主的結合，就代表著是一種鄉鎮文化上的認同嗎？班與露的未來，只是一對中產階級在異地裡自營出屬於他們倆的烏托邦世界而已，愛情是他們所相遇結合的媒介，但在鄉鎮文化認同上並沒有任何基礎的。

這部《好萊塢醫生》以溫清與愛情的營造，企圖來達成鄉村/城市之間的互動了解，事實上是失敗的，班與露留在鄉鎮上，只是為了共同追求愛情罷了，而蘭西莉（鎮長女兒）和漢克，卻滿懷淘金夢來到了大都會，一起坐在摩登現代的酒吧裡。

留遺憾在心頭

因為有了遺憾，我才敢記在心裡這麼久，因為有了傷痛，我才會害怕別人追問那結果。印傳一B / 黃政騰

就讓我們這樣分手，誰也不要把握淚流回過頭，一步一步往前走，不需要揮手，留一點痛在心中，我才會有遺憾在心頭，什麼話，誰也不要說，你的模樣，我會一輩子記在腦海中。

天註定這樣的結果，我們如何彼此挽留，只有不斷的回憶和難過的感受，誰造成這樣的分手。

解析涂志摩的詩

我有一個戀愛

戀愛到底是什麼一回事

之一。「我有一個戀愛」

我有一個戀愛；——
我愛天上的明星；
我愛它們的晶瑩；
人間沒有這異樣的神明。

在冷峭的暮冬的黃昏，
在寂寞的灰色的清晨，
在海上，在風雨後的山頂——
永遠有一顆，萬顆的明星！

山澗邊小草花的知心，
高樓上小孩子的歡欣，
旅行人的燈亮與南針——
萬萬里外閃爍的精靈！

我有一個破碎的魂靈，
像一堆破碎的水晶，
散布在荒野的枯草裡——
飽啜你一瞬的愜意。

人生的冰激與柔情，
我也曾嘗味，我也曾容忍；
有時階砌下蟋蟀的秋吟，
引起我心傷，逼迫我淚零。

我袒露我的坦白的胸襟，
獻愛與一天的明星；
任憑人生是幻是真，
地球存在或是消泯——
天空中永遠有不昧的明星！

賞析：
「我有一個戀愛；——……人間沒有這異樣的神明。」
此段即明言作者正在談一個戀愛，「天上的明星」代表希望之火。「明星」、「晶瑩」的意象，是象徵戀情的前途

文藝三 / 邱小玲

光亮，戀愛使他見到了光明。「人間沒有這異樣的神明」，也表明了戀愛中之人，如身在仙境一般。

「在冷峭的暮冬的黃昏，……永遠有一顆，萬顆的明星！」

不管是在冷寒料峭的暮冬，亦或是在孤寂的清晨。不論是在海上，還是在風雨過後的山頂，永遠都有以一當萬的明星在其頭頂上，閃耀生輝。也就是說，不管外界的自然景觀如何，他心中永遠有一盞明燈，其光芒就猶如萬顆的明星一般閃亮。

「山澗邊小草花的知心，……萬萬里外閃爍的精靈！」

「小草花的知心」，只有小草花懂得他的戀心。「孩童的歡欣」，和他雀躍的心境相互輝映。「燈亮」、「南針」的意象，表示在茫茫人海中，他有了生的希望與方向。

「我有一個破碎的魂靈，……飽啜你一瞬的愜意。」

此段即言，他那已歷盡滄桑的破碎神魂及心靈，因受到了戀愛的滋潤、餵養，又一點一滴的從荒漠中拾回、復原。「人生的冰激與柔情，……引起我心傷，逼迫我淚零。」

在人生戀途之中，不管是低落或高昂的情緒，亦或是款款柔情、溫愛的情懷，他也都領教過了。

「我袒露我的坦白的胸襟，……天空中永遠有不昧的明星！」

他以真誠的胸懷、真摯的情意，熱情的把自己投到愛河之中，那怕即使是只有一天亮度的戀情，也奮不顧身，誓死無悔。因為，不管人生的虛虛實實，地球的存在與否，天上的明星是永遠不滅的，就像他胸中燃燒的熊熊戀火，永不止息。

之二。「戀愛到底是什麼一回事」

戀愛它到底是什麼一回事？——
它來的時候我還不曾出世；
太陽為我照上了二十幾個年頭，
我只是個孩子，認不識半點愁；
忽然有一天——我又愛又恨那一天——
我心坎裡癢癢的有些不連牽，
那是我這輩子第一次的上當，
有人說是受傷——你摸摸我的胸膛——
它來的時候我還不曾出世，
戀愛它到底是什麼一回事？

近來我變了，一隻沒龍頭的馬，
跑過了荒涼的人生的曠野；
又像是那古時問獻璞玉的楚人，
手指著心窩，說這裡面有真，
你不信時一刀拉破我的心頭肉，
看那血淋淋的一掬是玉不是玉；
血！那無情的宰割，我的靈魂！
是誰逼迫我發最後的疑問？

疑問！這回我自己幸喜我的夢醒，
上帝，我沒有病，再不來對你呻吟！
我再不想成仙，蓬萊不是我的分；
我只要這地面，情願安分的做人，
從此再不問戀愛是什麼一回事，
反正它來的時候我還不曾出世！

賞析：
「戀愛它到底是什麼一回事？」

此段為作者對戀愛的迷惑，就像是致命的吸引力，讓人害怕又無法抗拒，戀愛的魅力是凡人無法擋的。「那是我這輩子第一次的上當」，舉凡失戀，總是有種受騙的沮喪、不甘心之感，亦或是嚴重的失落感。尤其是第一次失戀的受

傷程度，最為嚴重。故他才會前後呼應「戀愛它到底是什麼一回事？」

「近來我變了，一隻沒龍頭的馬，……是誰逼迫我發最後的疑問？」

失意的人，總是茫茫然，何況失心的人呢！他的真心就像那個獻璞玉的楚人那樣忠誠，無奈卻仍是一場空。因此引發了他最後的疑問，即「戀愛到底是什麼一回事」。疑問！這回我自己幸喜我的夢醒，……反正它來的時候我還不曾出世！

此段中之「疑問！這回我自己幸喜我的夢醒，/上帝，我沒有病，再不來對你呻吟！」表示他受愛情的折磨已久，終於看破紅塵。雖幸喜自己的夢醒，但深層意思仍透露出他傷透了心。「從此再不問戀愛是什麼一回事，/反正它來的時候我還不曾出世！」從此不想再有疑問或追問戀愛，反正已心傷意冷，又何苦苦追問是怎麼回事。就像日、月、星辰一樣，從出世前即早已存在，戀愛這回事也如此。既已消逝，便不想再追問，表示其決心之堅，也可從中得知，戀愛帶給了他無比的痛苦，致使他心灰意懶，連提都不想再提了。

之三。結語

「我有一個戀愛」可看出他對愛情的憧憬，對它寄予熱愛，無限的希望。也因它而使他傷口癒合，又重新對人生燃起熱烈的想望。

而「戀愛到底是什麼一回事」很明顯的是一首失戀悲歌。苦苦追求其愛卻不可得，所引發對玄秘的愛戀情懷的質疑。其實，人在年輕階段，其「戀愛」與一個重要的課題，了一陣子回復後，二者反覆地交替出，仍不會後悔。因為現在人生旅途上，當初的美妙感受，相信有經驗的人，已是人間的無價寶。

如果我們不曾相遇
相識的陌生就不曾感覺
如果我們不曾相遇
相識的摩擦就不會發生
如果我們不曾相遇
相識的喜悅就不曾感受

謝謝我們曾經相遇
初識的驚喜令我們動容
謝謝我們曾經相遇
相識的過程令我們心喜

歡迎加入華岡康輔！
新聞三B / 李志泓
已發表之學術性代表作一篇……，其中有關「已發表」之界定，國科會同意：凡已送期刊社而被接受且是申請時檢附證明函件者，可視同一已發表。

相遇

供提輔康岡華

研究結果——申請研究獎勵計劃，以「專題研究補助費」，且每年申請次數改為一次。另，該注意事項中第六條第一款第三項中規定：「申請截止日前二年內

八十二學年度第二學期 獎學金申請第八次公告

課外活動組提供

獎學金名稱	期別	金額與	申請資格	附繳證件及截止日
八二二〇三 省立鳳山高 中雅珍校友 獎學金	八二二〇三 學年	凡鳳山高中校友家境清寒、成績優良、品行端正者均可申請。 註：校友若有急須救助者可檢具事實證明向該校申請慰助金。	1.申請書(逕向該校教務處註冊組索取) 2.上學期成績單 3.清寒證明(優先考慮)	四月二十八日前自寄至高雄縣鳳山市光復路二段一三〇號鳳山高中(已刊於四月廿二日本報第一版)
八二二〇四 華岡獎學金	八二二〇四 學年	凡身體殘障、家境清寒、上學期學業、操行均80分以上，均可申請。 (申請者超過名額，以學業分數較高者優先)	1.申請書(至課指組領取) 2.前學期成績單 3.本學期已領四仟元以上獎學金者，請勿申請	五月十日前交至課指組
八二二〇五 大同獅子會 大專院校身 體殘障清寒 獎學金	八二二〇五 學年	凡身體殘障、家境清寒、上學期學業、操行均80分以上，均可申請。 (申請者超過名額，以學業分數較高者優先)	1.申請書(至課指組領取) 2.前學期成績單 3.本學期已領四仟元以上獎學金者，請勿申請	五月十日前交至課指組
八二二〇六 清寒僑生獎 學金	八二二〇六 學年	凡本校清寒僑生，學業、軍訓、體育成績均在70分以上，操行80分以上，無任何一科不及格且未領其他獎學金超過四仟元者申請。 (每班一名，以學業分數最高者優先)	1.申請書(向課指組索取) 2.前學期成績單 3.經僑外室推薦	五月十日前交至課指組

八二二〇四 學年	八二二〇四 學年	八二二〇四 學年	八二二〇四 學年	八二二〇四 學年
限卸任或表現優秀之	限卸任或表現優秀之	限卸任或表現優秀之	限卸任或表現優秀之	限卸任或表現優秀之
1.申請書(至課指組索取)	1.申請書(至課指組索取)	1.申請書(至課指組索取)	1.申請書(至課指組索取)	1.申請書(至課指組索取)
2.前學期成績單	2.前學期成績單	2.前學期成績單	2.前學期成績單	2.前學期成績單
3.五月十日止由學校彙辦	3.五月十日止由學校彙辦	3.五月十日止由學校彙辦	3.五月十日止由學校彙辦	3.五月十日止由學校彙辦

感念張創辦人興學育才精神

黎東方書〈祭曉公文〉

(本刊訊)本校研究教授黎東方博士，雖退休旅居美國多年，對張創辦崇獎學術、興學育才的精神，仍時懷感念。清明節前夕，特函囑在臺弟子馬先醒博士(中央大學法商學院教授、本校史學研究所兼任教授、前史學系主任)及陳文豪博士(本校史學系兼任副教授)代表前往祭弔，以表寸心。

馬先醒教授等二人，於四月九日上午，備妥鮮花、素果，向創辦人表達黎東方教授懷念之情，並由馬教授代為宣讀黎教授親書〈祭曉公文〉以示敬意。

文如後：
在天知見
願我曉公
中大飛躍
五十年史
孔學今義
臺澎金馬
雖有偏差
不難補救
較前進步
有體體戶
附驥半生
深愧魯鈍
作湯恩比
弟已不在
公常勗我
弟已在篤
自公別後
奉公風範
謹獻鮮花
表我心情
吾國吾民

八二二〇四 學年	八二二〇四 學年	八二二〇四 學年	八二二〇四 學年	八二二〇四 學年
限日間部二、四、年級	限日間部二、四、年級	限日間部二、四、年級	限日間部二、四、年級	限日間部二、四、年級
1.申請書	1.申請書	1.申請書	1.申請書	1.申請書
2.上學期成績單	2.上學期成績單	2.上學期成績單	2.上學期成績單	2.上學期成績單
3.清寒證明，列級低收入戶、社會救助者優先。	3.清寒證明，列級低收入戶、社會救助者優先。	3.清寒證明，列級低收入戶、社會救助者優先。	3.清寒證明，列級低收入戶、社會救助者優先。	3.清寒證明，列級低收入戶、社會救助者優先。

兩個傻瓜

海青班 / 小駱

五年了，一直沒有你的消息。
在收到的會訊中，看到送舊的名單，有着你的名字……心頭莫名的有一份悸動。
你終於實現你人生中的一部份。突然憶起那一年的你，一個高三剛畢業的優秀生，而我只是一個剛完成初中課程的小丫頭。
匆匆四年，我無聲的拒絕你溫柔的等待，沒有留給你一句真心的剖白。我想你早已放棄了默然為我守候。
那一夜，在熱鬧、擁擠的群眾喧嘩中，我乍見你那熟悉的背影。我的心情，再也輕鬆不上來。
我左顧他的眼神，開始試着在人縫中，尋找你的影子。我想你也看到了我，看着你也做着一件和我同樣傻的事。你慌亂的掉頭而去，我牽一牽動嘴角，有點無奈……
只是很想問你：「我們還是朋友，不是嗎？」
附：這篇心情心事送給明天生日的我。

推廣中心

徵工讀生

簡章、貼海報工讀生，須自備機車，男、女各一名。可選擇全職或一週中固定幾天上班，有意者電三九六七五五六洽李淑芬。

集郵筆友社招新

(本報訊)集郵筆友社正熱烈招新中，期中考後例行活動以「專題集郵」為主題。