

中華民國五十七年十月十日創刊 第四八七號

校刊 非賣品

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡電話：轉四〇七、四六二

湖鏡	張：人	行發
梅彩	林：長	社副
美貴	黃：李	主編
臻福	吳：淑	編輯
卿	張：張	編輯
雲雲	美：秀	編輯

傳統與現代的交融

第四屆華岡藝術節

今日起陸續展開

內容涵括戲劇、音樂、舞蹈等

(本報訊)以「傳統與現代的交融」為主題的「第四屆華岡藝術節」，於今日起至五月底陸續展開。

此次藝術節活動，由學生會主辦，結合校內社團及校外表演團體共同演出。活動內容包含了古典的中國戲劇、音樂演奏、話劇、地方戲、歌劇、舞蹈表演及展覽等。未拿到節目冊的同學，可於本週中午至學生會領取或請班代表統一領取。

演出團體、表演項目及時間如下：
英文學社戲劇表演：五月十七、十八日。
「我愛紅娘」：今、明兩晚。
學生會電影欣賞：四月廿七、廿八日。
國劇學社國劇表演：五月二日。
蔡興國音樂表演：五月五日。
話劇社戲劇表演：五月六日。
地曲社地方戲表演：五月十日。
民族音樂學社國樂演奏：五月十一日。
葉登民音樂會：五月十二日。

舞蹈團體舞蹈表演：五月十六日。
美術學社陶藝展：五月十七、十八日。
民俗團體民俗表演：五月十七、十八日。
日文學社戲劇表演：五月十九日。
音樂學社歌劇表演：五月廿七日。
上述活動除了陶藝展及民俗表演，地點均在興中堂外；其餘均在華風堂演出。

84年預官考選照片

本週內進行拍攝

(本報訊)八十四年預官考選，各系組照相於今日起至三十日在大倫103室實施。請大三參加考選的男同學，著大學服打領帶，依排定的時間準時拍攝。

今日拍攝的系組：上午九時：影劇、國劇，十時：生物、日文A，十一時：機械B、兒福，下午一時：企管B、應數A，二時：資管、企管A及企管C，三時：營養、勞工、地理。明日拍攝的系組：上午九時：新聞B、電機，十時：日文B、森林、美術，下午一時：會計A及會計B，二時：會計C、廣告，三時：建築。

夜間部同學有意參加甄選者，請於即日起至本月廿九日止，至大夏館地下一樓畢服會辦報名。

夜間部同學有意參加甄選者，請於即日起至本月廿九日止，至大夏館地下一樓畢服會辦報名。

甄選畢業典禮 致辭代表 (本報訊)夜間

會福利部於五月二日、三日在興中堂舉辦跳蚤市場。即日起至四月廿九日，每日中午於學生會福利部辦理設攤、工讀、託賣登記。

即日起受理報名 意者電三五六七三五六洽。

大恩館社團場地

今起受理申請登記

(本報訊)學生會社團部表示，大恩館已興建完成，但因內部的社團活動空間有限，再加上體育組收回大孝館聯合社辦，同時目前新成立的社團又沒有辦公室，因此，大恩館的空間以現在大孝聯合社辦之社團及新成立之社團為優先使用。

以上之社團欲申請大恩館場地者，請附場地企劃書(如何使用及坪數、社章，於今日至廿九日中午十二時十分至一時，至學生會社團部辦理登記手續。成主講。有興趣者當下午三時在生物系團集合。

生活花藝設計：共五堂課，免費。邀園藝四羅盛業自本週三起上課(詳細課程公布在生物系辦外)。

野外採集(配合青草藥方面解說)：於五月一日遊步道展開，由廖來

情人道 野觀 外察 本週三展開 (本報訊)生物

學社植物組本週舉辦以下系列活動：(一)自然步道野外觀察(配合生態方面之植物做解說)：於廿七日在情人步道展開，由廖來

步道展開，由廖來

團活動

(本報訊)詞創社今晚五時十分在大仁二樓社辦，舉行電吉他教學。

△茶藝社例行活動，今晚六時卅分於社辦舉行。欲參加五月一日茶藝館之旅的社員，請於廿八日前至社辦登記。

△慈安社假服隊今晚集訓，社員於五時五十分在大仁門口報到。

△土風舞社今晚五時卅分，在大義312、313室舉行例行活動，教授以色列、塞爾維亞舞。

△中醫社今晚七時在大仁402室，邀請92年奧運隨隊醫師葉圳松主講「針灸的臨床腦力激盪」。

△農服社今晚六時卅分在社辦，召開隊務會議。

△電腦社應用軟體班，今晚六時於大義403教室，講授ET-BASIC的使用。

烤肉

(本報訊)高友會第六、八家族聯合夜烤，今、明日在大義、大典間登記及收費。

△台研社於本月廿七日晚六時，在大孝館後天華路，舉辦慶生夜烤，社員50元，非社員70元，於當天繳費，意者至社辦登記。

(本報訊)畢輔室提供下列工作機會，意者請逕與求才單位聯繫。

(一)福壽實業公司徵才，限役畢男性

與運用)。

△集郵筆友社今晚五時十分在大賢20室，舉行例行活動——專題集郵，到場者即獲贈集郵講義。

△舞蹈社今日例行活動，於晚上六時在大賢105室，教授爵士舞。

事求人

(本報訊)畢輔室提供下列工作機會，意者請逕與求才單位聯繫。

(一)福壽實業公司徵才，限役畢男性

、年齡35歲以下。對禽畜飼料之推廣、銷售、服務有興趣者。意者請電(〇四)六三六二一一轉212洽蔡先生。

(二)私立仰德高工職校徵借備教師，限國文、英文、數學、家政、體育、電子、資訊、機械等相關科系畢。有技術證照者尤佳，意者請電(〇三五)五九二一五八轉12洽人事室劉主任。

家政便當 推出日式燴飯 (本報訊)家政

便當今日菜單為日式咖哩洋芋雞燴飯，附特製廣東泡菜，價格每份50元，意者請於中午十一時卅分起至印刷系辦前購買。

辦前購買。

章獎藝文年度83

獎獲人三

(本報訊)中國文藝協會主辦的八十三年度文藝獎章得獎人選拔，評審成績已經揭曉。從候選的四十二位得獎人，評定出二十四位得獎人，將於五月四日文藝節慶祝大會頒獎。

本校文藝組校友趙衛民榮獲散文類獎、影劇組校友王友輝榮獲話劇編劇類獎、國劇三王耀星榮獲國劇表演類獎。

本校文藝組校友趙衛民榮獲散文類獎、影劇組校友王友輝榮獲話劇編劇類獎、國劇三王耀星榮獲國劇表演類獎。

本校文藝組校友趙衛民榮獲散文類獎、影劇組校友王友輝榮獲話劇編劇類獎、國劇三王耀星榮獲國劇表演類獎。

本校文藝組校友趙衛民榮獲散文類獎、影劇組校友王友輝榮獲話劇編劇類獎、國劇三王耀星榮獲國劇表演類獎。

本校文藝組校友趙衛民榮獲散文類獎、影劇組校友王友輝榮獲話劇編劇類獎、國劇三王耀星榮獲國劇表演類獎。

本校文藝組校友趙衛民榮獲散文類獎、影劇組校友王友輝榮獲話劇編劇類獎、國劇三王耀星榮獲國劇表演類獎。

郵 戳 拾 穗
談 集 戳

集郵筆友社 / 兒福二張盈莖

在集郵的領域中，郵票、片封簡及郵戳就好像是三國時代的三分天下，因為各有其重要的地方，捨棄其中的一者便不能算是個全方位的集郵者。在這三者之中，最吸引人，也最不易蒐集完整的就是郵戳，於此筆者就以本國郵戳的蒐集為例做個分析及說明。

一枚郵戳是具有歷史的、可觀的、重要的及特殊的這四方面的特性，茲就幾個特性加以介紹。

(1) 歷史性——歷史性的郵戳，坦白而言是比較嚴肅的，它的範圍是指早期或年代已經久遠或有特殊史實日期的郵戳，這類郵戳由於年代已經久遠，所以保存下來的便不多，因此這類的郵戳是相當珍貴而難得，而且早期的郵史還需要靠這些郵戳來加以補充佐證呢！

(2) 可觀性——美的圖案是令人賞心悅目的，儘管大部份是單調的數字和簡單的圖案所構成，然而也有一些郵戳在圖案上稍作變化（如：風景戳、臨時郵局郵戳），因此便為集郵人

合成器可說是一項新的音樂革命。利用不同的波、不同數量以及不同的搭配，改變了傳統樂器的物理發聲方式，而以電子工程將聲音之音聲模擬，甚至創造。至於在錄音工程上，也做了巨幅的突破，以數位記錄的方式保存聲音，也就是將聲音數位化，記錄後可以用來做剪貼、複製，使得聲音的記錄不必再為小差錯而重來，也同時減少錄音的時間。

在以往，鍵盤能負責的功能只是純粹的提供訊號，例如觸盤時間、觸盤力度以及觸盤的鍵名，所送出的訊號必須以音源機接收後才得以送出而發出聲音。漸漸地，音響工程師將連接兩機的技术融入鍵盤中，便產生了早期的 Play keyboard，如 YAMAHA 的 DX-7 一、二代。但是如果製作自己的作品，仍需仰賴 MIDI 連線的功用，其中包括一台可編輯的電腦鼓、一台可做剪輯的步驟記錄機 (Sequencer)，將作曲者操作的所有步驟一點不差的記錄下來，並加以存檔。最後的一點非常重要，那就是一台後輯加上喇叭，否則就算你做出了天樂，也無從欣賞。如果對於 MIDI 頗為要求，那你可能需要一台混音器，或者進一步再添一台效果器。選擇完美的效果，可以使各音色之間有某種協調性，音色也會略為不同。

一直到了八〇年代末期，工程師再將 MIDI 的所有組件濃縮，成為我們現在在市面上見到的 keyboard - ALL IN ONE，一部含有音源的鍵盤，可以記錄所有的操作步驟，同時搭配著內含一組至多組的鼓的音色，在自己的設定效果參數下，做出一首完全屬於自己創作的曲子，最後將自己的操作記錄在磁碟機中，隨時可以再叫出來聽。就像是一台電腦一樣，只不過 ALL IN ONE 的鍵盤視窗不大，不像電腦可以使用滑鼠，必需不斷地換 PAGE 及上下的游標，才可以找到自己所要的音色或工作指令，因此，儘管現在市面上的琴幾乎都 ALL IN ONE，可是仍然有人寧願用電腦來代替琴內的 Sequencer。在筆者認為，無論是使用內含 Sequencer 的電腦，或是 Sequencer 單機，都只是一種電腦語言，同學想使用這其中的任何一種，完全視自己習慣那一種而定。不過現在一般使用電腦較為方便，並且電腦的錄音軌道是鍵盤的十倍以上，記憶容量也比鍵盤大得多，因此使用的人仍屬多數。再者電腦的磁片皆通用，但 Keyboard 的系統卻因為不同廠牌而有所不同，因此雖然它們統一使用 3.5 2DD 或 3.5 2HD 的磁片，但是不同廠牌，甚至不同型號即使是同一廠牌的

KEYBOARD - ALL IN ONE
淺談合成樂器

詞創社 / 地質四鄒炯如

琴，它們的磁片也不能相容。這是因為同一家廠商的琴，它們在音色方面的編列就不盡相同，假使甲使用自己的琴作出一首曲子，他想拿給同樣在玩鍵盤的乙聽，除非乙有一台一模一樣的琴，不然只好請甲錄成錄音帶或整台琴搬去才可以辦到。於是工程師們想到了一個統一的辦法：即將各牌的 Sequencer 的系統予以統一，並且在音源方面除了各家獨有的音色之外，外加一組 GM (General MIDI)，大約有一百五十種音色，規定 001 是某種音色、002 是某種音色等等...，於是每位作曲家在音色的選用便達成了共識。

接著談到 Sequencer 的功用，有人叫它編輯機 (Editor)，其實那是它的工作的一部分。Sequencer 可以執行的指令，是用來修補直接錄音的漏洞。當我們彈奏的曲子想要記錄下來的方法有兩種：第一種是將錄音鍵打開，它會給你一個節拍，其快慢由自己決定。當彈奏結束，關掉錄音時視窗上會顯示這首曲子的長度，即小節數。此時由於人類彈奏無法像機器一般，節拍會略有出入或是有些音符會彈錯，這時我們就要利用裡面的工作指令，例如在彈錯的那小節將之刪除再針對那小節重複錄音，並將整首曲子做「落點框正」，意思是把彈得過快或過慢的音符移到正確的拍子上，或是 Copy, Insert, Delete 等等同於電腦的指令；第二種錄音方式是直接輸入。直接輸入就是把音符的長短，音符的落點、力度，以及音名輸入到 Sequencer 這種方式的好處是不用框正，音符也較不易輸入出錯。但是音樂聽起來較乾、硬、機械化。對於創作舞曲較為適合。

最後介紹的是節奏部分。有些牌子的琴是將電腦鼓獨立成一軌，在錄音時是與音色組群 (Multi) 分開錄再同步放出。但最近推出的 Keyboard 是把鼓當成一種音色和音源一起，因此可以存在很多套鼓的音色。就 YAMAHA V-50 的鼓而言，有兩種編輯方式：一是將鼓分成幾種類別的形式加以區分，然後各自錄成各種類別丟入曲子的每一小節中，當然錄音的方式有前面介紹的兩種。另一種就是把「鼓」這一軌丟到音色組群中，當做一種音色來處理。由於鼓的操作較量子化，可以做一些特殊的指令，例如加入反覆記號、漸快漸慢、音量漸弱等功能，這些都是省去複雜操作所浪費的時間。

創作音樂是很有趣的，尤其是所有的音符、每一個節奏完全出自自己的手時，相信那時的成就感是別人無法體會。

P.S. 詞創社每週四晚間五時三十分，舉行 Keyboard 教學。



(3) 臨時郵局郵戳：這類的郵戳增加的速度很快，因為圖案多且美，所以很受集戳者的喜愛，不過因數量太多，要蒐集完整並不是那麼容易。

(4) 紀念戳：它是配合紀念郵票或特殊紀念日而蓋用，它的圖案兼具可觀性及紀念性，因此成為蒐集者所蒐集的主要對象。

(3) 重要性——特別而有意義並值得紀念的日子，為人們所注重，而這些時日的郵戳（如紀念戳）便成為一個蒐集的範圍。

(4) 特殊性——除了上面所談到的三種類型外，其實還有很多因具有特殊意義而被蒐集的郵戳。集戳者會因為自己的喜好而定下目標，如針對人、事、物所集的郵戳，便歸為此類。「郵戳」，是一個很廣義的名詞，它包括一切官方所使用於郵務處理過程中的戳記。目前對集郵人而言，可以蒐集的種類大致分成以下幾種：

(1) 早期及年代已久的郵戳：此種戳記可遇而不可求，集戳者只能向郵商購買或親友索取。但是在購買時，筆者認為要有相當的郵戳知識才行，以免受到損失。

(2) 風景戳：目前台灣地區有百枚左右的風景戳，集戳者可以親至風景區銷蓋外，也可以用信函向配有風景戳的郵局請求蓋戳。

(5) 火車、輪船、汽車、航空戳：火車郵戳是郵局以火車運送郵件而產生的戳記，而汽車、輪船、航空這三類郵戳是為公眾用郵方便而成立。

(6) 疊數戳：這類郵戳的特點是數字完全或多數相同，其中的最佳郵品，當然是數字完全相同者，如民國十年十月十日十時、民國十六年六月六日六時等。（如圖二）

(7) 定點戳、定名戳：這是近年來集戳者所發明的，前者是以一特定事件，從其發生的開始至結束，把各階段的特定地點郵戳配合時間加以整理、蒐集；後者是以郵票發行時郵票的圖案或是相關資料作為基準，用個人的智慧及想像力去銷蓋郵戳，使郵票郵戳有一體的感覺。

(8) 其他如百家姓郵戳、特定活動戳記、臺灣舊地名郵戳等，各有各的主題和蒐集法，各人也可因自己的喜好而加以蒐集。

其實，集戳並非一件很困難的事，不過筆者認為郵戳的蒐集，必須達到：(1) 是否清晰可辨？(2) 是否完整無缺？(3) 是否為真戳？這三大要素，否則一切都是白費心血了。

* 各位華僑人，是否願意加入我們的陣容？如果有興趣，請經由系信箱向兒福二張盈莖連絡。



提昇文化品質的小小建議

王耿昭（本校化工系副教授）

在張董事長幾年來的大力推動革新，及林校長之積極擴展校務，加上新大樓的落成，莫不讓人感到「文化」老店已再度展現蓬勃的朝氣，昂首邁向一流大學。

要達到我們的理想，得到更高的社會「文」評，吸引更多青年學子的「文化」認同，除了行政人員的努力外，全體師生更要積極的配合，本人在文大不算資深，但願提出一些小建議供參考。

一、提昇學生學習效率：校方文具店（或其他）預購教科書

目前的教科書，由老師指定後，學生須花很多時間與等待去採購，有時竟是開學了一個月才拿到教科書，嚴重的影響到學習效率，建議校內文具店先徵詢每位老師要採用的教科書及人數估計，於開學前一星期準備好，供積極的學生採購。

二、增強系所特色以吸引更多優秀的學生

文大的發展，確實具有開創性及實用性，而能掌握時代的動脈，如氣象、市政及觀光等系，今已是該行業人材之主要來源，然要吸引更多優秀的學生，須更多有特色的系所，尤其在大學普遍設立及開放自由甄選的趨勢下，將更形重要。以工學院為例，以往都能注重理論與實際的配合，有很多科目以有實際經驗的老師來教，更能給予學生清晰的觀念，在工業界服務的文大畢業生，也受到相當的肯定，對社會的貢獻並不在於一般公立學校，然此一特色，卻有逐漸消失之虞，為能強化各校競爭的特色，有幾點個人看法如下：

(一) 審慎新教師的聘請

能有機會再聘一位專任教師是件重大之事，其適當與否，足以影響到系所的方向與特色，尤其是專任教師較少的系更是重要，除非是大師級，可因他而調整系所的特色，其他則要審慎地、有計劃地聘請到最合乎系所要求的教師，免得喪失一次改變體質的機會。

· 由全系教師仔細討論訂出的發展方向為何？

· 配合系所的發展詳細訂出待聘教師之條件與職責為何？
· 如授課科目、學位、專長、期許、影響等。
· 配合全校有計劃的、有足夠時間的擴大徵才工作，避免從極少數人數中倉促成軍。

由全系教師共同篩選出數位再進行複選的工作，包括適

規定甄選。

(二) 全系師生共同參與改進系所改進之責不能由主任一人承擔，全系教師均須付出相當大的心思。

· 專任教師每月固定開會一次，討論系所的發展與改進，作成紀錄並送院方，讓院方了解各系發展的概況，進而協助各系的發展。

· 確切執行系主任之任期制，並仿照公立大學系主任產生的方式。

· 系主任是責無旁貸的要帶領全系向前邁進，建議仿照政界人士的「政見」，提出要如何把系辦得更好及欲達到的各項目標，全系師生共同努力共同督促，讓一任會比一任更好。

(三) 積極推廣建教合作

產業升級是臺灣必走之路，加上政府對研發方面的一些免稅條例，企業界投入於研發的愈來愈多，也常找學術界合作

夜間新聞週聞今起展開

夜間新聞週聞社一年一度的新聞週活動，今(二十五)日正式展開。此次的活動內容共分專題演講、新聞播報比賽、票選「大夏館十大熱門話題」等三部分。

中廣新聞網記者李雅媛、千島湖事件台視特派記者陳良、資深記者及名作家周玉寇，分別就不同的主題和同學分享其專業領域的實務與經驗。

往年甚受同學歡迎的新聞播報比賽，今年仍將分國語、台語兩組分賽競逐。賽中將有實況錄影，模擬播報台前的臨場感。

今年新增列的票選活動，則是針對新大樓搬遷後的同學心態，作一數據化的票選統計，以了解大夏最新民意的動向。參加者還可參加公開抽獎活動，首獎是由贊助廠商提供的台北

活動，另有系主任及其他商家所提供的獎項十餘樣，加入票選行列，您就有機會得大獎。新奇而又富挑戰性的一系列活動，新聞週社期待您的光臨！

，但他們習慣找一些公立大學，我們需有計劃的、有組織的去爭取，在政府逐漸放寬企業界對私校捐款之際，更多的建教合作，必有利於未來的募款。

三、多讓社會了解文大，以提昇「文」評

積極的舉辦和參與國際及國內學術會議，大大的提昇了文大的學術地位，若一般社會也能認識到文大的進展，必可改進他們對文大的期許。

· 具備有每個系所、院及全校的介紹目錄，以便能提供給需要的人士及有關的人士參考。

· 希望每位高中生(甚或家長)都有機會在他們的圖書館見到文大的介紹目錄，必要時可由社團去演講或展示，相信多一分的了解，對新生的報到率及聯招的排名會有多一分的幫助。

· 文大具有相當豐富的觀光資源，不妨善加利用及宣傳成為觀光的一站，並以文宣及向團體遊客作簡報等方式，讓更多的社會人士看到文大，了解文大的進步。

· 成為一流大學是所有文大人的願望，在董事長及校長帶領下，全體師生共同努力，相信我們已是在大步向前邁進中。

不管你是否會來敲我的門，我永遠在心裡點一起盞燈，為你而亮。

家裡總是留一盞燈，給晚歸的人，不論遲歸的理由是玩得大晚，或是負氣離家後悄悄地回來；那盞燈在黑暗中昏黃地亮著，迎接任何一個回家的人。

這盞燈光映著門廊亦暖，和起來，彷彿曾經犯過的錯，都被原諒；所有的任性，也因此被包容了。

其實，我們也有一盞燈，點在心裡，亮給每一個走進心裡的人。柔和的燈光，包含了許多友善、情份與慈悲，而且也多愛彼此的心胸，讓悲而

朋友相交，本是互相的，不希望回報的；在我們心甘情願付出的同時，也拾得了一顆心努力的心的。這無形的報償不是刻意營求所得，是彼此用真情真意交換的禮物。我將你放在心中，享受溫暖的燈光，享受無私的交流。

我好高興你能給我你的憂愁，你的快樂；我也將我的喜悲、我的信任交付給你，在那盞我們互為對方而點的亮光下，一切都變得清明純淨。

點一盞燈，也許為了你的遲歸，也許為了有一天你會敲我

點一盞燈

法學二 / 劉怡伶

(本報訊)畢輔室提供下 司微短期行銷助理，熟