

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第四八八七號
校刊 非賣品

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡電 話：轉四〇七、四六二

發行	張：人
社	長：林
副	長：黃
主	編：李
編	輯：吳
	張
	美
	雲

83學年度課程預定表

本月廿五日前送教務處

排定後請勿更動

以免影響學生選課

(本報訊)為推展新學年度排課等各項作業，請各系組將八十三學年度第一、二學期課程預定表經院長核准後，請於本月廿五日前送交教務處課務組或研教組。

依「八十三學年度開課原則」，各系組開課以訂訂或報部提高最低畢業學分數，加上校必課程語文實習、電腦等學分數為「基本開課學分數」。各系組開課應依大學法及大學規程辦理。

八十三學年度起專任教師調整為教授八小時、副教授九小時、講師十小時、實驗或實習助教十六小時，其基本授課時數得上下學期平均核算。外語教師與技術教師比照講師辦理。

各系任課教師所開之科目及授課時間，請確實與各任課教師連繫排妥，一經排定，請勿更動，以免影響學生選課。

博士班今領 碩班代日取

(本報訊)研究 生幹事會取得富嘉 電腦贊助，免費贈 送研究生以下三書

一、《論文製作方法》

二、《論文撰寫與 編排》、《倉頡輸

入36小時速成)。

請博碩士班班代 卅分至一時，至大 莊館C棟四樓研幹 會辦領取。

總務處徵工友

(本報訊)總務 處徵送公文之工友 一名，享勞保。意

畢業年刊下週一發放

未填領取時間者 速至年刊室補填

(本報訊)畢服會年刊室表示，畢業年刊將於五月九日起開始發放，請各班編依下列時間至大雅宿舍門口領取；如未填領取時間的班級速至年刊室補填。

日期	時間
5.10	會計A
5.9	生物
5.10	哲學
5.10	舞蹈
5.10	管管A
5.10	管管C
5.10	國貿A
5.10	地理
5.10	市政
5.10	戲劇
5.10	應化所
5.10	機械B
5.10	史學

愛情 婚姻討論會

計有四場 儘速報名

(本報訊)為使本校同學對兩性間有更進一步的認識及瞭解，並讓同學在婚前之選擇及判斷有正確之認識，學輔中心特於「愛情、婚姻、家庭」輔導週內舉辦四場小型討論會，歡迎以班級方式或個別方式至大典三樓學輔中心報名。

第一場：五月九日下午一時至三時 在大孝國際會議廳舉行，主題為「他就是「他」嗎？」

第二場：五月十日下午一時至三時 在大典504室舉行，主題為「同居？試婚？」

第三場：五月十三日下午一時至三時 在大孝館國際會議廳舉行，主題為「我適合結婚了嗎？」

第四場：五月十七日下午一時至三時 在大典504室舉行，主題為「步上紅毯之前」。

有意參選之會員，請將參選意見及基本資料、照片投入大典郵局前之屏友會信箱。

坪林中探

(本報訊)森林學社將於五月廿一、廿二日在坪林、學社中採活活動，參加者廿一日下午三時至廿二日零時，請洽獲者。

○361自動鉛筆，請洽獲者。電八六一〇一七連絡。

△國樂一許宗榮，四月廿五日在大賢203室遺失隨身聽，請洽獲者送至大忠七樓國樂組系辦。

△國貿一A蔡孟志，四月廿五日在大義一樓遺失皮夾，內有證件、現金及廿九日象胡琴，拾獲者請送該系辦。

△家政一吳施樺，在大義二樓遺失黑色塑膠袋，內有數件衣服，拾獲者請送至家政系辦。

△食營四林宗正，四月廿七日上午九時在上學途中遺失一組文具，內有(1)Mont Blanc黑色筆(2)Pelikan黑色鋼筆(3)Faber Castell

服務台

大成三樓該系辦。 鷹之戰二張外野球票，請洽獲者送至該系辦。

△兒福二呂學榮，四月廿二日在大賢308室遺失(助人歷程與技巧)一書，拾獲者請送兒福系辦。

研創與古 國樂新創與古 研創與古

(本報訊)國樂組今晚七時卅分假國家音樂廳，演出「研古與創新」之九、多元多貌多情趣。

一、音樂會，由盧克輝、黃曉飛老師指揮，演出之內容有：(一)祭祀樂舞(二)十里花香(三)太湖船四男中音獨唱：成明獨唱(四)蘭花燈(五)火把節之夜(六)白石道人詞作新譜(七)幽蘭逢春(十)長城隨想曲。

國樂組於本學期邀請 到趙松庭、安如礪、黃曉飛三位大陸的國樂名家來臺，在系上作較長時間的正規授課及傳藝，並參加國樂組此次對外公演，相信兩岸師生共同努力策劃下，必使此次音樂會更富深遠意義而內容亦更加精緻豐富。盼愛樂者前往聆賞。 購票請洽年代售票系統、國樂組系辦，票價分500、300、200、100元。

會長改選登記

(本報訊)屏友會會長即將改選，四月卅日晚十時許在大操場上，遺失鑰匙一串，請拾獲者送到系信箱即可。

△勞工四張靜宜，日前遺失一黑色鐵達石手錶，拾獲者請送至勞工系辦。

△政治二邱騰緯，四月底在學校遺失一把黑色琴盒的胡琴，拾獲者請送該系辦。

△家政一吳施樺，在大義二樓遺失黑色塑膠袋，內有數件衣服，拾獲者請送至家政系辦。

△食營四林宗正，四月廿七日上午九時在上學途中遺失一組文具，內有(1)Mont Blanc黑色筆(2)Pelikan黑色鋼筆(3)Faber Castell

有意參選之會員，請將參選意見及基本資料、照片投入大典郵局前之屏友會信箱。

坪林中探

(本報訊)森林學社將於五月廿一、廿二日在坪林、學社中採活活動，參加者廿一日下午三時至廿二日零時，請洽獲者。

○361自動鉛筆，請洽獲者。電八六一〇一七連絡。

△國樂一許宗榮，四月廿五日在大賢203室遺失隨身聽，請洽獲者送至大忠七樓國樂組系辦。

△國貿一A蔡孟志，四月廿五日在大義一樓遺失皮夾，內有證件、現金及廿九日象胡琴，拾獲者請送該系辦。

△家政一吳施樺，在大義二樓遺失黑色塑膠袋，內有數件衣服，拾獲者請送至家政系辦。

△食營四林宗正，四月廿七日上午九時在上學途中遺失一組文具，內有(1)Mont Blanc黑色筆(2)Pelikan黑色鋼筆(3)Faber Castell

華岡藝術節系列專文

無虛的界臨273°C在盪晃

泡泡

「沒有方程式能解釋感官的分裂；沒有聲音能反射時間的等待、世界的初始，就是夢的開始。」你知道夢會使人上癮嗎？我曾經有過一個經驗——當我睡著的時候，我會讓夢一直沿續下去，而我的清醒卻往往只為了想起那些我做過的夢。

你能想像那是多奇妙的事嗎？當你清晨醒來，發現窗外的那鳥叫得特別響亮，那花開得特別的大，連那太陽也變得像月亮般的溫柔。天哪！我從來不知道除了我自己以外還有人能讓我感到這麼大的存在感。我只看見她，感覺到她的。

在那個世界裡，也許還有一個人，那個人也許已經早一步在那個約定的地方等著。

不，你想想，即使是空氣，其中就包含著許多特殊的氣息，這些空氣，曾經被某人吸人、呼出，然後又進入了你的肺，這不是一種巧合、一種緣份嗎？

華岡話劇社在今年度藝術季推出的新劇碼「盪晃盪在273°C臨界的虛無」今晚七點半在華風堂演出，將展現一年來的成果，特別是我們採集體創作的方式編寫劇本。

毛濃黑，表多情，且具有天生魅力；女性則可帶有女人的風韻。

4. 痣——如在驛馬、遷移的活痔，表喜歡期待式的感情；如在兩之間稍微微正一點的痣，則表羞於示愛，但易讓對方感到到來電的感覺。

說起對「感情」由命理來解釋，其實，文大易學社的命理顧問中心經驗豐富，大家如有空，不妨過去看看。本篇因限於篇幅，故只提到一些，希望諸位同學的大學生活都能受到「愛情」的洗禮。

易學社提供

△由北都十六所大專院校共同參與的北嘉大露營，五月七、八日在金山活動中心展開，參加者於明午十二時卅分在山仔后統一前集合。

△愛暉社電影義演，今、明中午在社辦結票，有領票者請攜帶票根。

△德文學社今晚六時於華華大飯店，舉行送舊餐會。

房間出租
（本報訊）楊同學於天母德行，約三坪，有客廳、廚房、陽台，價格面議，意者電八三五七二五二洽。

異時空裡的民間英雄

活 在 民 間 的 廖 添 丁

當代思潮研究社 新聞二A / 林慶興

對他本人來說，他過著一種英雄的生活，這生活是非常偉大的、豐富的、全面的；但對這世界來說，他卻是一事無成的人。——編錄自托瑪斯·卡萊爾《英雄與英雄崇拜》

在夾雜著低劣藥品廣告中，吳樂天於電台講說臺灣民間奇人廖添丁的奇聞軼事，已足足有二十年的歷史。這種記憶經驗，大多來自我們乘坐公車的時候。慣於學習國家正史中的我們，早已對文天祥、鄭成功的英雄事蹟，拳拳服膺於心中，而基於正史陶冶下的歷史認知潔癖與自許社會上流人士的傲慢情懷，除了將聽聞廖添丁軼事，斥為下里巴人上野史和排遣坐車之孤寂外，是否能夠潛進九十年前異時空裡的歷史幽暗洞穴中，搜索真實廖添丁的歷史存在意義。

找尋日據時代的史料記載，在當時臺灣日日新報報導大量有關廖添丁犯案新聞；而臺中縣清水鎮尚存他的戶籍資料；加上日據時期臺灣總督府的官方記錄；總體而言，廖添丁只不過是日本警察眼中的地痞流氓罷了。他是個社會低層小民

教育程度不高，而竊盜殺人放火的檔案卻汗牛充棟。廖添丁在日警認定上，尚稱不上是政治思想犯，更談不上是吳樂天口中的抗日英雄了。

對於臺灣民間長久以來穿鑿附會地擴大渲染廖添丁的事蹟，我們不能以一種史觀認知的謬誤，斥責為道聽塗說的無聊街談巷議。我們應深刻理解當時臺灣殖民時代特殊的政治時空，去澄清、拉正人與歷史環境互動的關係，由廖添丁的「刺青」臉孔上，讀出有別正史以外的民間史。

在日據時代，日本總督府透過嚴密的警察，控制管理臺灣人民的日常生活作息，而人民之所以將廖添丁裝扮成抗日英雄模樣的原始，就不難去理解了。在正史史料中，廖添丁時常偷取日本警察的槍砲彈藥；趁著夜黑風高的晚上騷擾警察駐所；在路上見義勇為，將欺壓老百姓的日警揍得跪地求饒。翻讀廖添丁身上所表現出來的行為，透露出長期在高壓統治下，臺灣人民的心中怨恨，藉著以暴制暴的心態使然，來發洩懲治日人蠻橫的政治統治。而在人民「抗日」意願高漲驅使下，更使廖添丁「抗日」正義感，日益堅實下去；長期下來，廖添丁自然而成爲臺灣老百姓的抗日之神。

在廖添丁刑案資料中，他時常偷取地方富有士紳人家的錢財，來幫助貧困老百姓，甚至動到辜顯榮的頭上。對於士紳家庭及辜顯榮的「侵犯」，更表露了當時人民對於屬於殖民政府底下的漢奸走狗之不恥和嘲弄。日人進臺後，爲先穩固統治權力的長久性，所以需要這些原來在地方上有名望、有財力的士紳階級，來支持其政權。而從「舊」社會過渡到「新」社會的地方士紳階級們，爲期他們既有的「一切可保」下去，不得不歸附至殖民政府的腳底下。在「官商」互

通合作中，統治與利益的作祟，臺灣那些無權無利的老百姓就只有受苦的份了。

在廖添丁一些「阿Q精神」的行止下，表現對於人世間的嘲諷、玩世不恭的態度，一種虛無絕望的宿命論掌握了他的一生。廖添丁的虛無，不只是廖添丁一人；廖添丁的絕望，也不限於他自己。在受盡劣等國民待遇、吃穿不足、無教育權利、種族歧視等等待遇下，日據時代的臺灣人民不走上宿命論的認命道路上，在廖添丁的「氣質」上，我們嗅聞到一種沈重無奈的歷史悲情氣味。

從正史與野史的考據下，廖添丁在民間野史上的傳說，在歷史學上又饒富意義。從小對於抗日英雄的認知都是國家透過教育系統所灌輸的，在正史上抗日英雄的資料認定是由國家所裁決的。在國家爲一統思想，加強其政權合法性時，對於歷史人物的審核就充滿取巧狡猾的「自私」性。將有助於其政權的歷史人物編進歷史教科書裡，工具性的手段充份表露無遺。

屬於正史的抗日英雄是被賦予在兩個國家政權鬥爭中的工具與歷史證據，而廖添丁被拒絕進入忠烈祠後的歷史意義是什麼？野史中的廖添丁不屬於抗日英雄紀念碑上的任何一個名字，他的存在意義是民間自主對抗異政權壓迫的伏筆。他不爲國家服務，他只爲民間老百姓效忠，擴棄任何政權佔用的企圖，廖添丁是活在民間，死在民間。

當老百姓著實無法對現有的現狀做出任何改革時，只有去自營一個民間天地，逃逸到那裡，於是時許多民間神說就由此滋生而出。廖添丁的「神話」在日據時空中，是種幸福，也是個悲哀。當我們再一次聽到吳樂天講古時，是否能想想我們的祖父。

社團活動

- △本報訊）家政研習營——皮雕藝術，今晚六時在大功403上課。
- △華岡合唱團今晚六時在大仁507室，舉行例行活動。
- △羅浮群考領巾之新夥伴，今晚六時在團部集合。
- △西洋劇社明起至十一日將代表學校至台中商專，參加第25屆中華民國各大專院校運動會之擊劍項目，計有20位隊員參加，歡迎社員前往加油。
- △夜間部各社團之例行活動，明、後日兩天在各例行教室舉行。

談勞工輔導

勞工三 / 蔡明欽

勞工是人，人是不可分割的，他在工作之餘產生的不愉快會帶來上班，同樣地，他在工作中的不愉快也會帶回家。公司的大門可以把勞工分為上班、下班，但不論上班或下班，勞工情緒變化卻隨時隨地存在著。所以，勞工輔導是強調針對勞工心理需求、情緒平衡，給予適度的關愛與支持。

廣義的勞工輔導，包括整個勞工教育；狹義的勞工輔導，則指工作及生活的有關教育或協助活動及心理輔導。美國教育家瓊斯說：「輔導的意義在於協助個人確定意向，並且以最有效的方法實現既定的目的。輔導是幫助個人解決他在生活中所遭遇的問題，而不是代替個人解決問題。因此輔導的重點不在問題，而在於個人。輔導的目的不外是促進個人的自我輔導的發展。」

輔導學或許源自西方，因此近代西方教育，無論學校、公司、社會上都普遍注重輔導。在回顧西方各學派，可了解到輔導必需具有四大意義：(一)輔導是偏向個人之身心平衡以及社會適應。(二)輔導集中注意力於情感的因素，對環境的情緒反應及智能程度。(三)輔導的重點應該在現在。(四)在輔導時應以當時的學習過程為成長經驗，而非單純的解決問題。

在了解到輔導之意義，我們可以說，輔導是以個人為中心

而社會環境為圓周，因此此一合格的專業助人者之協助，當事人得以發動、整理，並綜合自己的思考能力，進而求得自我了解，並依此為自己做一較佳之決定，同時於解決難題後，來面對未來。將此輔導之概念延伸至各行各業之勞工輔導，則可發現有下列之意義存在：

(一)對個人而言：
即在協助與輔導員解決問題，使其認清並肯定自己的工作價值，增進個人生活能力，促進人際關係，發揮工作潛能並維護身心健康，以學習「工作與生活」良好適應的方法。

(二)對企業組織而言：
即在企業管理過程，便於瞭解員工之心理與困境，並建立管理者與員工之和諧關係，藉以安定生產秩序，增進員工對組織認同與歸屬，培養團隊精神，減低不必要之流動。

(三)對社會組織而言：
即在企業內及時協助員工處理生活與工作之問題，減少社會問題，並維護社會關係之和諧，以免削減員工經濟生產之社會效益。

目前臺灣之勞工人數已有數百萬，若再加其眷屬，則圍繞勞工有關之人有一千萬人之多，勞工問題自然成爲一重要問題，社會值得關心。而對於這些爲社會勞心、勞力的群眾，其工作過程與社會生活如何得到調適，正是目前勞工輔導工作迫切需要的地方，但在面對政、勞、資三方面，彼此之重視以及國內專業人員不足下，我國勞工輔導工作仍未充分發展，因此企業界、政府以及勞資工們皆應重視此一問題，並盡其力去推行或爭取，以維護勞資雙方之和諧以及生活、工作之順暢。

在講台上。一會兒來了一大群小朋友，有六個人一組，也有九個人一組，也有十個人一組，就在小屋高高兴兴的說，這是一「高樓大廈」，没多久，「小屋」就開始抱怨了。

表演完後，我們爭相討論小屋子抱怨的內容，我要求他們把小屋子的抱怨用詩的方式把特點寫下來。三年級的王瓊淑小朋友寫了這樣的一首「小屋的鳥巢」，四年級的蕭鳳儀小朋友也寫了「我家隔壁」。

兒福心炬專欄

我的遊戲化兒童詩教學

(三之四) 春加林◎

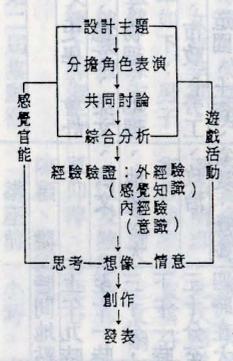
遊戲化的兒童詩教學，是要小朋友在了解、認識兒童詩以後，在一個既輕鬆又自由的情境中進行的活動。這時，我儘量要小朋友擺脫傳統思考的束縛與舊經驗的制約，自己設計主題，經過分擔角色表演以及共同討論，綜合分析，然後再各自創作。我覺得，這樣不但可以引起小朋友濃厚的學習興趣，更可使小朋友無拘無束的透過設計、表演、討論、綜合、分析等活動流程，學習到如何解除刻板化思考，進而將感官承受來的經驗，再充份發展創造出來。

不過，遊戲化的教學必須經過設計，而非漫無目的的吵鬧，隨興所至的發洩，一個美好的教學必須有助於教學的效果，因此我試著繪出遊戲化的兒童詩教學流程圖，期望能得到令人滿意的成果。(如圖)

伍、遊戲化兒童詩教學的實況記錄

依照這樣子的流程，我常常利用遊戲來指導兒童詩創作。例如七十一年我以「蓋房子」爲主題，要求小朋友設計一個有創意的遊戲。

首先，跑來了一個「小個子」的小朋友，他們都說那是一間「小屋子」，只見小屋子長長縮縮的蹲



天真富創意的兒童詩

王媽媽/又在叫了/噯哩
 嗚啦!噯哩哇啦/嗚!嗚
 /隔壁的王先生/又在鬧
 啦!/嗚!/哇!/我時時變天
 都是鴨子/他們幾時變天
 媽。

其實這兩次遊戲，都是因爲學校圍牆外有人興建房子，施工中所發出的噪音令小朋友無心上課，我們只好跟著外面一起「蓋房子」。可是，相同的背景，一樣的指導，不同班級與不同對象，也就有了不同的設計和結果。

課程的設計爲了避免僵化，我也試著從各種角度去安排增進他們創造力的練習。我的目的，無非是要他們永遠去追求新的構想，並且將構想化爲行動。此外，我必須強調的是，遊戲化的兒童詩教學，不應只侷限在狹義的遊戲上，而應有較寬廣的應用空間，我甚至進行兒童文學和美勞的聯絡教學。如有一次我們做「窗」的紙雕造型設計，而引發小朋友寫出動人的詩來。

一首情意盎然的兒童詩，往往可以給人心靈上無窮的撞擊，而一幅趣味橫生的兒童畫，也可以給人心靈上的滿足與悸動。



忙碌抓著都市的腳/車子走個不停/時間走個不停/上班族也走個不停/都市走得匆匆忙忙/抗議的人也就多了

(作者為高雄市五福國小文學實驗班導師)

本校學生 助貸須知

課外活動組提供

一政府為協助高級中等以上學校在學學生順利完成學業，特辦學生助貸學款。

二學生助貸學款每學期辦理一次。

三申貸對象：本校研究生及日、夜間部在學學生。

四貸款條件：

(一)學生本人及父母(或監護人)及配偶八十二年度收入符合中低收入戶標準暫定，在新台幣八十五萬元以下，若有更正依教育部來函為準。證明不必繳交，由學校彙整統一向財稅中心查證，任何清寒證明書均不適用。

(二)前學期(八十二學年度第二學期)各科學業及體育成績均須五十分以上，不及格科目之學分數不得超過全學期所修學分數之二分之一，且操行成績七十分以上者。(若有更正依教育部來函為準)

(三)已領軍、公、教子女教育補助費或公費者，只可申貸差額，申請時須聲明辦理差額。

(四)一律以父親為保證人，法定代理人及已婚之學生增列其配偶為連帶保證人，如父親過世則以母親作保。父母俱逝者，以監護人為保證人，並檢附戶籍簿本以為查核之用。

(五)特殊情形經學校認定有貸款必要者，須經所系(組)主任及輔導教官或導師簽認，檢附有關證明文件，呈送教育部核可後，始能辦理，特殊情形者需先行繳費。

(六)如係僑生其父母已回國定居，並符合前項各款規定資格者，得申貸之。

五、貸款範圍：

(一)學雜費全額。(二)書籍費三千元。(三)住宿費六千元(自由申貸)。

六、申請學生助貸學款應準備資料：

(一)以學生本人為申請人，家長(或監護人)為保證人，全戶戶籍簿一份(申請人與家長或保證人戶籍分開者則分開各繳一份)。

(二)家長或保證人印鑑證明一份、印鑑章、身份證影印本(印鑑證明領用日期在三個月以內，記載資料與戶籍簿本相同，不能用影印本，印鑑章必須與印鑑證明書內所蓋者相符)。

(三)父與母、學生本人及配偶之身份證影印本一份。

(四)學生本人之印章。

(五)申請書及借據、家長同意書及資料表各一份。(向學校索取填寫)

七、申貸之日期、時間、地點：

(一)申貸日期：自八十二年五月十二日起至五月二十一日止

受理領表。

日期	學	院	時間地點
5.23	哲學、文藝、文學、史學、會計		上午九時
5.24	日文、韓文、俄文、德文、英文、法文		至十一時
5.25	應數、生物、化學、物理、地理、地質、大氣、兒福		下午一時
5.26	經濟、財經、法學、市政、勞工、政治		三十分至
5.27	畜產、森林、園藝、造園、土資、家政、營養		四時在大
5.30	電機、機械、化工、建築、紡工		成館三樓
5.31	企管、國貿、觀光、資管		課外活動
6.1	廣告、印刷、新聞、舞蹈、體育、國術、大傳		組前面走
6.2	國劇、影劇、西樂、國樂、美術		廊
6.3	各研究所		

八、手續完備之同學：

(一)於註冊當日經電腦查核，前學期操行成績不合格者不得辦理助貸，應自行繳費。

(二)俟由學校函送財政部財稅資料中心查核，如不符合標準，即自行繳還學校，亦即撤銷貸款。

(三)書籍費及住宿費，俟銀行將貸款金額撥付本校後，立即造冊發給學生。

九、計息方式與利息分擔法：

(一)採固定利率，以學年開始(每年八月一日)臺灣銀行基本放款利率○.五%計算。

(二)貸款階段學業完成後，男生於畢業後即應征入營服役者，得延至退役；繼續在國內升學者得延至最後階段學業完成，滿一年之日，開始攤還，就學期間及開始攤還前之利息，由主管教育行政機關編列預算全額支付，債還期間利息，由貸款人自行負擔。

三、還款期限：(一)每學期貸款本息，分二期攤還(以六個月為一期)，從開始攤還日起計算每滿六個月還一期款，依序至清償所有貸款本息為止。

(二)奉教育部臺(96)高六四二五二號函規定七十九學年度第二學期起，償還期間利息由學生自行負擔，依照簽約時之臺灣銀行基本放款利率加○.五%計息(例：八十學年度利率九.七五%加○.五%等於一○.二五%為學生償還之利息)。

(三)自願提前償還或縮短償還期限者，不受前項限制。

(四)學生因休、退學中途離校者，自離校日起滿一年應一次償還所有貸款本息；繼續就學者，得申請延後至學業完成後償還，並續申辦助貸學款。唯離校一學年以上(含一學年)者，應先行償還休退學前申辦之貸款本息。

(五)出國留學或定居者，應一次償還所有貸款本息，以維信。

(六)貸款學生應體恤政府德政，一本誠信知恩圖報，如期歸還貸款，不得拖延抵賴，藉故不還。

(七)本校借貸銀行為臺北銀行。地址：臺北市中山區中山北路二段五○號三樓，電話：五四二五六轉三五四。

二、逾期未償還貸款之處理：

(一)依據貸款契約加計違約金，並應一次償清所有貸款本息，喪失分期權利。

(二)承貸銀行基於維護債權原則，逾期案件依法得聲請法院強制執行追償，並列為銀行金融債信不良往來戶(該紀錄經由國內各銀行連線資訊查對，將造成借款人爾後與銀行往來關係長遠，不良之影響)。

(三)本貸款係個人信用責任貸款，未依約償還者，所有損失及責任應由違約人自行負責。

(四)各學院系組之時間辦理助貸學款，逾時或資料不全者不予辦理。

三、本須知如有未盡事宜或不了解之處，隨時歡迎來課外指導組向承辦人葉老師查詢。

文專週保環資土

GATT 七保環

周/三資土

GATT一旦開放，就各國間的經濟、生產利用效率提高無異是正面的，但，一些環保人士嚴重聲明，GATT的存在確實傷害了環境，一九九一年墨西哥要求美國應允許墨西哥的鮭魚進口，而無論鮭魚的捕獲方式是否違法，結果GATT仲裁小組審議後，墨西哥申訴成立，使環保人士義憤填膺，因為我們知道，海豚出沒之處底下必有大量的鮭魚群，因此墨西哥漁民捕魚是以海豚作一記號，

「保護環境」這種現象，使得世界各國面臨一個很嚴重的法律問題。既然GATT是以減少貿易限制為目標，而大多數的環保條約是以限制貿易為手段，這兩者國際協定顯然正面衝突。如何調和便是現在應儘速研究的課題了。數百年之後，歷史學家在整理史料時可能會發現「鮭魚—海豚案」的發生，象徵各國可以自力更生的時代已經過去。如果各國政府能夠合作制訂有

影片欣賞

(本報訊)法文週電影欣賞，今晚六時在大義42室放映「時空急轉彎」，非社員15元。
△廣告二今晚六時在大義42室，放映「地獄來的芳鄰」。
△土資學社舉辦環保週活動，今晚六時在大義42室，放映「梅珍」，非社員10元。
△農社今晚六