

# 華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡電話：轉四〇七、四六二

社址	長	林	張	鏡	湖
社址	副主	黃	李	貴	美
社址	編	吳	張	福	雲
社址	輯	張	張	淑	雲
社址	主	吳	張	美	雲
社址	編	吳	張	福	雲
社址	輯	張	張	淑	雲
社址	主	吳	張	美	雲

## 全國青年期刊比賽

### 本校榮獲二項優等獎 一項甲等獎

#### 為獲獎最多的學校

(本報訊)救國團主辦的「八十三年全国青年期刊比賽」，得獎名單揭曉，本校為獲獎最多學校，計有文藝組的「文藝榮獲綜合性期刊類優等獎(獎金五萬元)、影劇組的「影劇劇典」榮獲報紙期刊類優等獎(獎金八千元)、印刷系的「印刷傳播學報」榮獲學術性期刊類甲等獎(獎金五千元)。

以上得獎刊物請派代表參加本月十三日上午十一時在松江路救國團總部五樓禮堂舉行的頒獎餐會。

#### 許世瑋獎學金

即日起申請

(本報訊)許世瑋獎學金於即日起在本月十五日止，在課外組受理申請。

該項獎學金，每學期一名，每名五千元。凡化學系二至四年級學生，上學期學業、操行成績均80分、體育70分以上，未領其他獎學金者均可申請。

#### 轉系考試

(本報訊)經濟系轉系考，下週一上午在大成40室舉行筆試。轉二年級者考大一英文及高中數學，轉三年級者考微積分及經濟

#### 夜間部新聞週圓滿落幕

選出大夏館十大熱門話題

(本報訊)夜間部新聞週系列活動，四月卅日於大夏館圓滿落幕。

今年新增列的票選「大夏館十大熱門話題」抽獎活動，在一四〇七張有效選票中，依序選出：1.廁所清潔 2.學費調漲 3.體育課場地 4.排課(假日)問題 5.停車(交通)問題

中獎名單則為頭獎：陳美智，獨得台北到馬公往返機票乙張。貳獎：于志平、黃彥甄各得流行線服一任元購物券一張。參獎：林正亮、陳慧玲、康慧蓮各得螢幕偶像雜誌一季份。特別獎：吳美霖、松、第三名黃友錡。

義工禪修營。研究內容包括參禪打坐基本法，以「動解」活絡筋骨、紓解壓力；以「懺悔禪」一感恩禪」引導同學參禪反省自己，激發潛能。

欲參加活動者請速向課指組老師登記報名。

茶山知性之旅

(本報訊)華岡博物館與茶藝社於五月廿日，合辦「茶山知性之旅」。

邀請地理系鄧景衡老師帶領參觀景觀音茶專業區，並訪談茶農，品嚐春茶、茶餐。

今日舉行

(本報訊)為增加本校老師輔導學

上海紅樓越劇團

(本報訊)傳大藝術公司與本校戲劇學系中國戲劇組共同主辦「上海紅樓越劇團校園巡迴講座」，將於本月九日上午十時十分在大仁館一樓逸仙堂舉行。

下週一蒞校介紹越劇

(本報訊)傳大藝術公司與本校戲劇學系中國戲劇組共同主辦「上海紅樓越劇團校園巡迴講座」，將於本月九日上午十時十分在大仁館一樓逸仙堂舉行。

大雅館訂報辦法

一一一七室、大慈101留言板留言。(2)請電四一一七洽鄭秀珠，二一〇一洽李淑芬。(3)請將資料填在公佈欄的訂報表上。(4)訂閱晚報者，請於晚上七時後自行到阿姨辦公室領取。

收費方法：除了中國郵報為12元及晚報8元外，其餘日報為10元。每月初，各館的送報生會親自收取報費，請同學認明須有報社蓋章的收據，以免受騙。

救生員訓練班

(本報訊)本校國術組於五月九日，承辦中華民水上救生協會第599期救生員訓練班，報名費100元，意者請於本月九日中午洽國術學社林昱君或電八六

大慈館訂報辦法

一一一七室、大慈101留言板留言。(2)請電四一一七洽鄭秀珠，二一〇一洽李淑芬。(3)請將資料填在公佈欄的訂報表上。(4)訂閱晚報者，請於晚上七時後自行到阿姨辦公室領取。

空調系統 7.畢業出 各得精美進口杯一只。驚 喜獎：李晏誠、宋映宙、林杏秋、林信宏、甘嘉雯 以上中獎同學，請於今日攜證件前往大夏B2新聞系辦公室領取獎品。

生之生涯規劃能力 學生輔導中心舉辦的「生涯輔導——人生彩虹工作坊」，今日上午八時卅分起至下午五時在 大典慈孝堂展開。

今日舉行 為增加本校老師輔導學生之生涯規劃能力，特於今日上午八時卅分起至下午五時在 大典慈孝堂展開。

上海紅樓越劇團 傳大藝術公司與本校戲劇學系中國戲劇組共同主辦「上海紅樓越劇團校園巡迴講座」，將於本月九日上午十時十分在大仁館一樓逸仙堂舉行。

下週一蒞校介紹越劇 傳大藝術公司與本校戲劇學系中國戲劇組共同主辦「上海紅樓越劇團校園巡迴講座」，將於本月九日上午十時十分在大仁館一樓逸仙堂舉行。

大雅館訂報辦法 一一一七室、大慈101留言板留言。(2)請電四一一七洽鄭秀珠，二一〇一洽李淑芬。(3)請將資料填在公佈欄的訂報表上。(4)訂閱晚報者，請於晚上七時後自行到阿姨辦公室領取。

收費方法：除了中國郵報為12元及晚報8元外，其餘日報為10元。每月初，各館的送報生會親自收取報費，請同學認明須有報社蓋章的收據，以免受騙。

救生員訓練班 本校國術組於五月九日，承辦中華民水上救生協會第599期救生員訓練班，報名費100元，意者請於本月九日中午洽國術學社林昱君或電八六

大慈館訂報辦法 一一一七室、大慈101留言板留言。(2)請電四一一七洽鄭秀珠，二一〇一洽李淑芬。(3)請將資料填在公佈欄的訂報表上。(4)訂閱晚報者，請於晚上七時後自行到阿姨辦公室領取。

收費方法：除了中國郵報為12元及晚報8元外，其餘日報為10元。每月初，各館的送報生會親自收取報費，請同學認明須有報社蓋章的收據，以免受騙。

收費方法：除了中國郵報為12元及晚報8元外，其餘日報為10元。每月初，各館的送報生會親自收取報費，請同學認明須有報社蓋章的收據，以免受騙。

# 建立多元化藝術環境

## ——從傳統與前衛 看半世紀臺灣美術教育的爭論

許坤成（美術系主任）

臺灣光復已四十九年了，從承襲傳統，突然轉變到極端前衛的大專美術教育，形成了新派與舊派強烈的對立，也因此引發了臺灣美術教育的奇特景況——美術教育界時常有零星的火花，而我們卻很少詳細深入的、全面的探討與辯論，筆者願盡拋磚引玉之責，把臺灣光復後的美術史分一九七〇年之前與之後兩段來論述，似乎比較清楚些。

筆者對前衛性的教學有一些意見，拋磚引玉，使更多的反省意見能發表出來，或有助於新藝術的教學方向之調整。

(一)在一九七〇年之前臺灣的大專院校美術教育——這階段，傳統的力量是相當之牢固，新觀念對臺灣絲毫沒有任何改變的跡象，一直固守在印象主義、後印象主義，就連野獸主義的教學也很難在校園裡發展，許多年長的教授只注意像不像，寫實不寫實的問題，從來沒教導學生注意到好不好？耐看與否？反馬蒂斯（Henri Matisse 1869 - 1954）

(1)波那爾（Pierre Bonnard 1867 - 1947），莫內的印象日出展出的時候，波那爾七歲。但波那爾終其一生停留在印象派，同時期的畢卡索和馬蒂斯曾諷刺他為「最後一位印象主義」。他在後人眼裡，被質疑情形並不像畢卡索那麼嚴重。

那種反抽象、反不像、反粗獷，唯漂亮主義在當時是半數以上的教授在校園中頑固的主張著，這使得早先臺灣的美術教育抱殘守缺，並沒有涵蓋應有的方向，是相當可惜的一件事。

(2)莫蘭迪（Giorgio Moretti 1890 - 1964），他脫離了超現實主義，卻回到塞尚的後印象主義，由基礎再出發，竟然也可以在二十世紀大放光明，以極傳統的技巧、風格和題材成為一代大師。

(二)在一九七〇年之後臺灣大專院校美術教育——從過去承襲傳統，突然轉變到極端的前衛，大專美術教育在短短二十多年中這樣的轉變實在太大了，尤其一九八二年到現在只有十一年，卻幾乎把西洋二十世紀美術史中的流派照單全收，全部移植過來。如此重大的轉變，卻少有學者或畫家去剖析過，甚至大部份的理論家和傳播媒體，幾乎毫無猶豫，全力的鼓吹。但可惜沒有人去分析作品的深度、抄襲的成份，而只注意是否新派，或者舊派，且只要是新的就是偉大

(一)臺灣的「唯前衛」教育太過於燥進，一五〇年代之後臺灣畫壇面對反學院教育的聲浪，並未進入校園，而八〇年

立的美術科系，至今已已是十年的歷史，漫長的十年當中，時而傳出「美術是不能教的！」在美術系不教美術要教些什麼？人類是開了一道不應開啓的門——達達主義，達達本意就是——無意義，藝術家和非藝術家沒分別；藝術品和非藝術品一樣偉大！況且，新藝術較先進的歐洲，某些專指導新藝術的學校，其教學法仍然相當的模糊，且相當主觀，再說，我們臺灣某些人對新觀念充其量並不是完全理解，有真相的，現樣畫葫蘆的移植者，當然也有不錯的，現代藝術家。

束不久，法國文化界就開始討論當代藝術的危機。「精神」（Esprit）對當代藝術的抨擊，引起了法國許多重要報刊包括「世界報」（Le Monde）的強烈反應，許多學者、作家和藝術家紛紛介入。他們對後現代藝術的批評、藝術市場、文化政策和新聞媒體的批評，進而延伸到對本世紀以來的藝術觀和藝術史的爭論。這場藝術大討論觸及的範圍之廣、問題之深，是近二十年來從所未有的。（註一）

(三)五十步笑百步——在藝術界，野獸主義的教授批評後期印象主義太古板，表立體主義者又以野獸主義者太舊，表現主義認為八〇年代又重新流行一次（二十世紀初在德國北部就發生了），所以自己才是新的，結果沒有一個人真正是新的。最後，為了表示自己的思想正確，只能說什麼都可以畫，唯獨印象派、後期印象派和野獸主義這三種畫是不可以畫，他們以為這些是商業性的外銷畫。其實畫什麼畫畫只要低俗都能成為商業畫，八十年前的表現主義譏諷一百年前的後印象主義，不也是一五十步笑百步——再看五十年代在國內執意攻訐傳統繪畫，如今新一代的畫家不也重演「後浪推前浪」的遊戲，把五十年代新藝術運動者比喻為老羊頭仔。

綜觀上述之理論，臺灣前衛美術教育者應擺脫過去破壞性、激烈反對傳統的建角色，轉而扮演澄清各種創作理念的建設性角色。過去，畫家們激烈反對壓迫是有其正當性，但臺灣社會各方面已相當自由，崇尚前衛性藝術者應把過去「自我正義化」的身段拋棄，不要把自己的意見當作正義、前衛；把偏傳統的教學方式當做邪惡、保守、反動。應扮演更具建設性的角色，澄清各項爭議，應有容納異己的雅量，澄清各項爭議，應有機會把話說清楚，避免正義的怒火過度的燃燒。各校美術系有權力、也有責任建立本身的教育特色和自主性，以符合日趨多元化的臺灣社會。

(四)高行健先生說：「九十年代冷戰結束，新藝術運動者比論為老羊頭仔。」

（轉載自83、4、30自立晚報）

去年九月，第一屆議秘處秘書長郭廷雍在招新時熱心的介紹學生自治的組織架構，從郭學長的話語中感受到學生那一股應有的熱誠，對生活、對校園、對自我。

有時在工作會報上所提出的任務，在討論之後，竟是我去完成的。令人印象最深刻的是電話牽線，懂得如何和攝影社、學生會、學生議會與總務處達成共識，終於有了分機。然而，不到一個月，在寒假期間，趁還在山上的最後一天，走一遭議秘處，但竟有看不見的手先走一遭了，從寒假期間為遺失的物品難過。也許，無形的失物比有形的還多，那也是為何今年春假結束後，留言簿出現一句：「電話未失竊。」尋不出什麼所以然來的思慮，出不出頭並不重要，有沒有做事才重要，這樣特殊的議秘奇緣，一日的發生在留言簿

上，有苦，有樂。想了解議秘的心聲，歡迎中午至大

（本報訊）本校推廣教育中心為讓應屆生「充實自我專業能力，成爲就業場上的常勝軍」，特別開辦青年第二專長——企劃人培訓班。

凡本校校友在五、月十二日前報名者，除免報名費外，亦可享學費六折之優待。詳情電三五六七三五六。另，今日下午二時至四時在北市羅斯福路二段九號六樓，有場遊學說明會介紹英國歐洲團、美加雙組合及美東自遊行，歡迎同學參加，詳情請電三五六七三五六。

（本報訊）國樂組下週一上午十時在大忠館七樓，邀請國立藝術學院韓國鎖教授主講「世界音樂的教學與應用」。

中坜市場  
△國貿四B陳馬銘 欲售八八年VOLVO 740（三十五萬五）、九三年CIVIC Si（五十一萬）、八九年ACCORD Lxi（卅三萬）、九三年新天王星（四十五萬）、八九年嘉年華（十七萬）、九一年小尖兵（十五萬元），有意者電三九三七四〇六或〇

處秘議說話  
緣奇的殊特  
君姚賴

# 我們的

蔣德菁（現任團長）

在校際間，說到華岡羅浮群，真可說是無人不知，無人不曉，是相當有名氣的學生社團。華岡有個羅浮群，在大夏館也有一個羅浮群，名叫大夏羅浮群，平時乃用大夏軍團自稱。說到這個羅浮群，那知道的人可就太多囉！別說在各學校中，就連這棟大夏館內恐怕知道的人也沒幾個。

大夏軍團並不是一個新的社團，算算年紀也即將邁入第十九個年頭。平時服務工作、反哺、活動、訓練樣樣不少，就是認識我們的人太少了，不知道是我們的表現太差，還是大家的注意力不夠集中。只覺得，一個大夏館內的人，連大夏館裡面有一啥米碗糕「都一莫幸羊」，實在是件滿不可思議的事。

當然，就我們自己的看法，是因為我們沒有讓大家有機會認識我們的緣故，不是大家不願意認識我們。因此，在本週我們將打開友誼之門，在大夏館一樓內展開「童軍週」及「義賣」的活動，希望能藉此結交新朋友，並和我們的老朋友叙一叙舊。儘管一樓可

以使用的空間不大，活動氣勢不夠磅礴，但是我們相信同學的熱心支持可以彌補這些遺憾。又，近年來團內女性人口激增，壯丁不足，歡迎有志青年加入我們的行列，我們在B，等你。

## 選擇

夜經濟 / B二 / 羅梅

看著活動的照片，不禁讓我想起一年級時的自己。新生訓練時，對台上穿著紅制服，表演拜火節目的人們產生了一種莫名的親切感，那時就告訴自己「非它莫屬」，就這樣糊裡糊塗的，我就加入了一童軍團——剛開始的陌生在老骨頭親切的寒暄問暖中漸漸地消失了，使我自己感覺我已溶入了這個大家庭成爲它的一分子。社辦就是我們的家，雖然我們的家只是一張小小的桌子，但那已足夠，因爲我們的心全在那裡。有時那裡是我們開會的地方，有時那裡也是我們嘻笑的所在地，大家常常有空時就會在「心橋」上留個言，或許是通知事情，或許是發發牢騷，或許是開玩笑，或許是一句關心的話，這也成爲了伙伴彼此間溝通的工具，也彷彿是一本生活日記，只是這本日記是每個伙伴一起用心寫下來的。

真正成爲一個童軍並穿上紅制服是必須經過一個考驗，通過考驗就可宣誓成爲真正的童軍，雖然考驗是嚴格與艱苦的，但在宣誓地那一剎那，榮譽已取代了一切，它告訴我，以後的我更需要秉著服務的精神去回饋這個社會，除了團裡本身的活動外，不論學校的義務幫忙、反哺（帶小狼、小蛙），都是我們的工作，就因我們是童軍。升上二年級，看著新的伙伴加入，自己也參與了活動的籌辦工作，才知道辦一個活動

## 用愛照亮

## 社會每個角落

現代是一個用金錢、功利所堆砌出來的社會，人與人之間也變得陌生淡漠起來，親切的笑容，炙熱的心似乎已經被這冰冷的浪潮所淹沒了，對於周邊的人、事、物都不甚留意。所以說，您曾注意過社會上還有許多需要幫忙的人嗎？或許你會說：「我太忙了！」其實你只要稍微注意就會發現，在地下道裡、人行道上

，有的佝偻著身軀、有的斷了手腳，正低著頭向路人乞乞；有的病患家屬看著那昂貴的醫藥費而愁白了頭髮，不知到那兒去籌錢？當你正高興地唱著歌時，社會的某個角落裡或許有的人正在默默地落淚，默默地爲了明天的生活而擔心，我們是不是該伸出援手拉他一把呢？這一季的義賣已如火如荼的展開了，我們希望您的共襄盛舉，或許我們的力量很微薄，但我們的心是熱的，每個人盡自己一點小小的力量，讓這社會的每個黑暗的角落亮起來，讓社會的每一處重新溫暖起來。我們需要您的愛心，更需要您的參與。

## 《新郵子親》

### 今日發行

親子之情是人倫關係中最爲重要的一環，良好的親子關係不但有助於個人心智人格的健全成長，同時對於增進家庭以及社會的和諧，亦有其深遠的意義。因此，郵政總局特選黑冠麻露、小燕鷗、玄燕鷗、五色鳥的育雛行爲爲題材，今日發行親子郵票（分別爲五元、七元、十元、十二元）。

這套郵票充分流露出母愛的光輝，適足以說明至情至性的親子之情乃動物之天性，也是自然界最偉大的情操。同時這套郵票也顯示

我國對野生動物保育之重視，期望牠們在自然環境下孕育成長。

（資料來源：交通部郵政總局）

1. ( ) 下列何者不代表中國的集郵品
2. ( ) 下列何者爲錯(1)紀念戳的戳色爲紫紅色(2)宣傳戳不可直接蓋在郵票上(3)親子郵票非專題郵票(4)葵字戳指集郵用郵戳。
3. ( ) 下列何者爲對(1)美國的郵票發行，都在紐約市(2)清朝時期，並沒有明信片(3)水印對郵票真偽最有利(4)世界最早航空郵票在英國，適用倫敦至利物浦航線。

將致贈精美紀念品一份，5名，意者請將答案投入大典社團信箱。

## 集郵筆友社提供

## 華岡論劍專文

### 國術情

文藝二 / 李泰德

時間，今夕，大義廣場  
今夕惟你可念，和風可依，驟雨不止  
練功的人在此  
如果百花池的水再深些  
我的思念就減頂  
如果我們相愛  
那是從今夕開始，自那年開始？  
真真，真真就這樣想你  
想我真真對你  
認真的我，想念我最愛的你  
給國術，大學兩年來的最愛  
五月十五日，華岡論劍在大孝館演武廳舉行，歡迎有興趣者踴躍地前往參加。

## 勝之人拳

吉俊林 / B二計會

「長雲萬里動風色，洪濤九切騰古江」這對聯可說是華岡國術社少林組所學習的少林長拳、洪拳的最佳寫照。長拳，一般又稱爲北拳，可分剛猛、柔和、輕巧三種，若認爲剛猛是南拳的專利可就錯了。長拳的要領在於沈穩順達，如長江大河，連綿不絕，外練手眼身，內練精氣神，功力訓練由內而外，更達到易筋骨的效用。洪拳即少林南拳，外練手眼身法步，內練一口氣，力量發的是寸勁，橋手是基本的練習，「拳不如掌，掌不如指」，練至後來指力足以勝人，術絕非一般運動，其功效之大，不可思議，華岡國術社有信心幫助你，讓你脫胎換骨，有興趣者都可參加。本社將於五月十五日舉辦一年一度大專五武術觀摩「華岡論劍」，歡迎大家來參加和觀賞，地點就在大孝館演武廳，不要錯過哦！

# 色香味的盛宴

## 創意生活美食展

### 家政學社 / 古珮紫

朋友，還記得去年我們相聚的時刻嗎？今年我們將以全新面貌與你見面，相信大家一定是迫不及待想要迎接這一色、香、味俱全的盛宴吧！

你羨慕別人可以輕而易舉的做出一道道豐盛的菜餚嗎？你想要抓住另一半的胃嗎？你想要使飲食更生動活潑嗎？祇要來我們的園地，這些問題都可以迎刃而解。

相信你一定有過這種經驗，一道菜製作完成後，口味都非常鮮美，但是總覺得少了些什麼？答對了，各地方都有自己的特色，中國飲食博大而精深，至十三日，上午九時至下午四時。

，不管是刀工、調味、烹調手法，幾乎是截然不同，風格迥異。我們將精心為你設計幾套家庭飲食，樣樣簡易而味美，讓你在自己的小天地裡也能享受到如帝王般的饗宴，嘗盡世間美味。

這次家政系食品展，結合了本系學生所學的高級烹調、室內設計及消費資訊，三者融合為一；是一個不同凡響的展覽。展出期間更有裝飾雕刻、中式菜餚和西式點心的示範教學，並歡迎全校師生前來品嘗試吃。更希望大家告訴大家這個難得一見的好機會，別忘了，好東西要和朋友分享喔！

活動地點：百花池廣場  
活動時間：五月十一日至十三日，上午九時至下午四時。

# 讀一書二事

### 大夏社服心中提供

期中考前，連續趕製了「社會學」和「法學緒論」兩份報告。「社會學」方面是關於偏差行為的新聞報導之歸類和分析；「法學緒論」做的則是以桃園縣游日正賄選案為主題的法律爭議研究。基於前置作業的需要，我在資料的蒐集上，花了一些時間去閱讀相當數量的報章雜誌，其中主要是今年二月和四月份的新聞內容。

在閱讀的過程中，我也瀏覽了一些其它新聞，內政的、外交的、經濟的、財政的、社會的、文化的，不一而足。我開始覺得我們的社會好亂，我開始懷疑是不是在怪象叢生的臺灣，都像我們這樣？是不是在怪象叢生的臺灣，都像我們這樣？是不是在怪象叢生的臺灣，都像我們這樣？

我涉獵了團康帶領、活動設計、輔導領域及美工、戲劇、舞蹈；等等各種知識及技能。透過他得以參與營隊的計劃及帶領，包括救國團及校內外的營隊，豐富了我大學生活。

何細說、話說從頭。他，真的很不錯。在他那兒，我涉獵了團康帶領、活動設計、輔導領域及美工、戲劇、舞蹈；等等各種知識及技能。透過他得以參與營隊的計劃及帶領，包括救國團及校內外的營隊，豐富了我大學生活。

最後，我要引用一段我在「社會學」報告中的研究結語：「很多的社會事件，隨著一波波的新聞熱潮，被人們探討著、談論著，然後逐漸淡忘，就如不久前最流行的話題——電影「辛德勒的名單」一樣，但不同的是「辛德勒的名單」過了，會有下一個「辛德勒的名單」，而臺灣呢？如果臺灣完了，我們不會有另一個臺灣。」您說是嗎？

我，真的很貼心。在他的世界中，體驗到心心相印的感覺，那種交心、知心的交流，真情流露。他，就是華岡康輔，簡稱康輔。生長在華岡校園裡，活躍於校內、校外及救國團中。在康輔的領域及世界裡，總有些驚奇及意想不到的事情存在，可能是你以往都沒有過的經驗。那——身藍衣，如萬里晴空，數年來未改，在校園當中常可見其出沒。每個學期他都會出現在大家的眼前，找尋那繼承衣鉢的孩子們，很幸運地在三年前，我被選上了，今日得以代替他來傳此福音，告訴你們：康輔48要甄選了。

## 華岡之戀

### 康輔之情

#### 康輔41期 / 萍翠

認識他之後，就一股腦兒地墜入「他」的世界，數著數著已將滿四載。點點滴滴，深記於心，從一見鍾情到陷入情網，至今的魂縈夢牽，那種癡狂又有股真不知如

他，真的很貼心。在他的世界中，體驗到心心相印的感覺，那種交心、知心的交流，真情流露。他，就是華岡康輔，簡稱康輔。生長在華岡校園裡，活躍於校內、校外及救國團中。在康輔的領域及世界裡，總有些驚奇及意想不到的事情存在，可能是你以往都沒有過的經驗。那——身藍衣，如萬里晴空，數年來未改，在校園當中常可見其出沒。每個學期他都會出現在大家的眼前，找尋那繼承衣鉢的孩子們，很幸運地在三年前，我被選上了，今日得以代替他來傳此福音，告訴你們：康輔48要甄選了。

### 媽媽 媽媽

#### 德文二 / 夏利平

我七歲時，妳離開我。天氣冷，我沒衣服穿。我生病，妳沒有看我。人家罵我，我沒有地方訴苦。只可惜，當我來不及孝順妳時候，妳卻離我遠去。

如今，我已長大成人了。如果我看到現在的我，也許妳會為我感到驕傲。我成名之後，我卻必須付出相當大的代價。人家說妳是妓女。妳不是妓女，在我心目中妳是天使，妳是完美無缺。

## 六弦邀約

### 吉他社 / 小菓

帶點燥熱的五月天，華燈初上的岡上將吹來一陣帶音符的涼風。六弦站定位，黑鍵白鍵，整暇以待。上唇，下唇，和麥克風，商量著。喇叭，努力張大耳朵。黑白，白黑。

Piano. 快活踏踏 Am G7 弦與弦  
畫出指板外的 激盪不已  
一個人 搖擺不定  
三個人 鬧熱鬧熱  
唱出悲傷 Yesterday once more  
喊出快活 喇叭啦列自由歌  
再不然就震破雲霄 來個  
重金屬。

華碩莫氏歌比賽應大憲之要求，特

在他人的眼中，我只不過是個大白痴，大笨蛋，大傻瓜，人家拿我來開玩笑。我一直忍，但我要忍多久，雖然表面上，我把笑容掛在嘴邊，但是，我心中在哭泣。

小時候，妳從來沒有抱過我。人家小孩有父母，有溫暖的家。可是，我卻沒有。我奮鬥了二十幾個春夏秋冬，才有今天的我。

每當我喊妳，妳是否聽得到。媽媽，我懷念妳的哭聲。媽媽，我是多麼想念妳。回到家，我只能在被褥裡，偷偷地哭泣。因為我知道，每當我喊妳，妳卻聽不到。