

# 華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡電話：轉四〇七、四六二

發行	張：人行
社長	林彩
副社長	黃李
編輯	吳淑
主編	張張
編輯	美秀
編輯	雲雲

## 大專院軟式網球錦標賽

### 今起三天在本校舉行

#### 計有十九所學校參賽

(本報訊)由大專院校體育總會主辦、本校承辦的「八十二年度大專院軟式網球錦標賽」，於今日起至十四日在本校網球場舉行。開幕典禮於今日上午九時在大孝館演武廳舉行，由本校林校長主持。隨後，在各球場展開角逐。

此次比賽，計有：國立體育、臺北體育、中醫、逢甲、政大、成大、陽明醫學、淡大、臺大、高師、正修、和春、南榮等十九所學校參賽。比賽將分大男甲組、大女甲組、大男乙組、大女乙組、五專男生組、五專女生組等六組進行。每組將取前四至六名，頒發獎盃。並於各組中選出男生24名、女生18名為優秀選手，做為培訓選手。

開幕典禮於十四日下午二時在大孝館演武廳舉行，頒發各組優勝獎。

(本報訊)由學生會主辦的「華岡藝術節活動」，今晚在華風堂有一場「管絃之美」。

此次演奏會，以「管絃之美」為主，再搭配其他管樂器，歡迎師生踴躍參加。六時卅分開始進場。

△話劇社表示，本月六日在華風堂演出的藝術節活動，「一鵬兔盪在23°C臨界的虛無」，有

(本報訊)本校園性騷擾問題，引起校內外重視，由學生會、女研社、社會調查、今日起

延至18日實施

(本報訊)本市政府環保局原定昨日蒞校實施機車排放氣檢測工作，因昨日下午無法實施，故延至本月十八日實施，地點在大孝館前警衛崗亭側旁。

愛情 輔導週活動

家庭

本週陸續展開

(本報訊)學生輔導中心自本月九日起至十四日止，舉辦「愛情、婚姻、家庭」輔導週活動。活動內容除有小團體、專題講座及小型討論會外，並有書展及板報展。

書展在郵局前展出，內容包括男女交往、愛情等方面，板報則包含愛情、婚姻、家庭之關係，在大典三樓學輔中心外之走廊展出。

介紹，使用和觀測方法。

△攝影社今晚六時卅分在大義210室，邀請暗房專家顏哲章老師主講「影像形成概論」，備有講義。

美術四 畢業展

設計組 歡迎觀賞

(本報訊)美術系設計組四年級畢業展，於本月十日、十四日在華岡博

影片欣賞

(本報訊)語文中心第六教室電影，今午十二時五十分放映「性、愛情、漢堡飽」，備有電影講義，需要的同學請洽第五或第六教室。

△電影社今晚六時在大義410室，放映「爵士春秋」。

△彰化會今晚六時在大義410室，放映「冒牌總統」，會員憑會員證入場，非會員15元。

生涯護照活動今日展開

(本報訊)畢輔室於今日在大賢310室，舉辦「生涯護照」成功的「第一步」活動。上午為個案輔導，下午為謀職技巧淺談。

△台北上雅造園公司主持人楊德麟先生徵求人才，將於明日下午四時十分至五時在大功410室，舉行說明會，歡迎森林、園藝、造園、建築等相關科系同學聽講。意者電校內分機506洽洽森林系。

領雞通知

(本報訊)畜產系表示，凡向該系訂購雞隻者，請速於明日中午十二時十分至一時、下午五時至卅分，至大功105室領取。

另，目前尚有雞胗出售，意者於即日起至十四日，至曉園旁之空地畜產系展之滷味攤洽購。

社團簡訊

(本報訊)釣魚社今晚六時卅分在大功105室，舉辦美食教室，除溪流珍品總匯外，尚有雷魚、土鯽等料理，免費招待。

另，本月十五日大專池釣比賽，續在釣魚社報名，至十四日中午截止。

△蘭陽學友會今晚六時在大典慈孝堂，舉行天燈製作教學。意者於中午前至大義二樓蘭陽週會場報名。

△電腦社幹部訓練會場報名。

選改長社

△攝影社社長改選，今日上午九時至下午五時在系團前投票。

△農服社今晚六時卅分在大賢206室，舉辦選之會員至會社登記。

△俄文學社社長改選，今日上午九時至下午五時在田納西餐廳，舉辦送舊餐會。

夜黑格子口琴社

(本報訊)夜間部黑格子口琴社於本月十四日晚間七時在大夏館六樓大禮堂，舉辦年度演奏會；會後選舉社長。

△詞創社今晚五時十分在社辦，舉行鍵盤教學。

家政便當菜單

(本報訊)家政便當今日推出南洋叉燒飯，內有：南洋叉燒肉、荷包蛋、素炒高麗菜，並附飲料。每份50元。意者中午十一時卅分在印刷系辦前購買或十一時前電分機。

△家政研習營：麵食烘焙，今晚六時在大義105室上課。

華岡藝術節活動

今晚在華風堂舉行

(本報訊)由學生會主辦的藝術節活動，今晚在華風堂有一場「管絃之美」。

此次演奏會，以「管絃之美」為主，再搭配其他管樂器，歡迎師生踴躍參加。六時卅分開始進場。

△話劇社表示，本月六日在華風堂演出的藝術節活動，「一鵬兔盪在23°C臨界的虛無」，有

華岡藝術節活動

今晚在華風堂舉行

(本報訊)由學生會主辦的藝術節活動，今晚在華風堂有一場「管絃之美」。

此次演奏會，以「管絃之美」為主，再搭配其他管樂器，歡迎師生踴躍參加。六時卅分開始進場。

△話劇社表示，本月六日在華風堂演出的藝術節活動，「一鵬兔盪在23°C臨界的虛無」，有

# 臺灣文學雙週演講(二)

## 文化心·文學情

### 書評社提供

常常，我們會驕傲地說：「中國有五千年的悠久文化。」而當我們開始「回頭」關心自己生長的地方時，卻只能充滿批判和無奈。

當政治上的禁忌漸漸成為大眾可以觸碰甚至衝破的時候，臺灣的文學也漸漸出現「政治小說」、「人權文學」等創作。

是幸？不幸？是對？是錯？是更好或是更壞？這個時代對臺灣而言，是個大變遷、大創造的時代。我們正親身經歷這歷史巨輪的轉轉，而我們是否真正有所準備，有能力去推

動臺灣的未來？也許茫然，但一定要做。

文學不能獨立於政治之外，這是許多從事文學創作的人，與這個社會的弔詭。但清楚的是，創作無法脫離生活，而「所謂文化，就是群體生活經驗的整個特質。」(引自李喬《臺灣運動的文化困局與轉機》)因此對臺灣文化的釐清，其實跟臺灣文學一樣重要。

李喬對臺灣文學的定義在於：站在臺灣人的立場寫臺灣經驗……重要的是你是否寫出臺灣人的心聲？臺灣人的痛苦、臺灣人的希望……是，當臺灣人走過長久的苦難，意識型態其實已經不是最重要的，無論是統、是獨、是左、是右，是文學或是政治，關心這塊土地的歷史文化，關心如何使我們的子孫也能幸福地活在這個美麗之島上，似乎才是應該努力的。

※書評社今晚六時於大賢200室，邀請《臺灣文藝》主編李喬先生，演講「臺灣文化與臺灣文學」，歡迎全校師生踴躍參加。

李喬：本名李能棋，臺灣苗栗人。新竹師範專科學校畢業，曾任中小學教師廿八年。一九八三年退休後專事寫作，並致力於臺灣新文化改造運動。

首獲第二屆臺灣文學獎、第四屆吳三連文藝獎、第十四屆吳濁流文學獎特別獎。著有短篇小說《告密者》、長篇小說《寒夜三部曲》等豐富作品。

分在大孝球場舉行例行活動。

△政治學社今晚五時卅分舉行夜烤活動，地點在陽明山第二停車場，請參與師生至該地點門口集合(遇雨順延)，免費。

△國樂週活動：吹管樂器的介紹及賞析，今午在大義廣場舉行。

△慧智社今晚六時卅分在社辦，由陳淑敏主講「唯識學」。

△電腦社基礎班，今晚六時在大義403室講授電腦軟體概論及DOS指令，請學員帶空白磁片。

△同濟社36期假隊今晚五時四十分在大義三樓隊訓。

△慈安社電義外協工作人員，今晚六時在大仁203室集合。

△嘉友會返鄉社服務今晚六時卅分在大賢303室隊聚。

△天文社之社服已製作完成，有訂購之社員請於即日起中午或下午五時十分至五時四十分至社辦領取並繳款。

那夜，我的一子夜裡。唏噓人間，為你，為我！朝墩在微熾中隱現，滴盡臘淚的我，身影蒼老而頹然在離去前的一瞥，猛然發現，真正能相證的，竟只是一灘乾涸的臘。

李喬對臺灣文學的定義在於：站在臺灣人的立場寫臺灣經驗……重要的是你是否寫出臺灣人的心聲？臺灣人的痛苦、臺灣人的希望……是，當臺灣人走過長久的苦難，意識型態其實已經不是最重要的，無論是統、是獨、是左、是右，是文學或是政治，關心這塊土地的歷史文化，關心如何使我們的子孫也能幸福地活在這個美麗之島上，似乎才是應該努力的。

李喬：本名李能棋，臺灣苗栗人。新竹師範專科學校畢業，曾任中小學教師廿八年。一九八三年退休後專事寫作，並致力於臺灣新文化改造運動。

首獲第二屆臺灣文學獎、第四屆吳三連文藝獎、第十四屆吳濁流文學獎特別獎。著有短篇小說《告密者》、長篇小說《寒夜三部曲》等豐富作品。

分在大孝球場舉行例行活動。

△政治學社今晚五時卅分舉行夜烤活動，地點在陽明山第二停車場，請參與師生至該地點門口集合(遇雨順延)，免費。

△國樂週活動：吹管樂器的介紹及賞析，今午在大義廣場舉行。

△慧智社今晚六時卅分在社辦，由陳淑敏主講「唯識學」。

△電腦社基礎班，今晚六時在大義403室講授電腦軟體概論及DOS指令，請學員帶空白磁片。

△同濟社36期假隊今晚五時四十分在大義三樓隊訓。

△慈安社電義外協工作人員，今晚六時在大仁203室集合。

△嘉友會返鄉社服務今晚六時卅分在大賢303室隊聚。

△天文社之社服已製作完成，有訂購之社員請於即日起中午或下午五時十分至五時四十分至社辦領取並繳款。

# 《品小渡溼》

## 火燭

### 菜禾 / 三藝文

而你，是一陣無意經過的風，顛沛縱人。

於此，這尋找能印證活過的痕跡。

尺尺天涯的凝視，我們好辛苦。

樣的我，遇上那樣的你，我們用心見證彼此。然而，當你走近時，我的生命飄忽起來。耐心的你，只好遠遠輕輕吹，吹落我清然的燭淚。

尺尺天涯的凝視，我們好辛苦。

樣的我，遇上那樣的你，我們用心見證彼此。然而，當你走近時，我的生命飄忽起來。耐心的你，只好遠遠輕輕吹，吹落我清然的燭淚。

尺尺天涯的凝視，我們好辛苦。

尺尺天涯的凝視，我們好辛苦。

樣的我，遇上那樣的你，我們用心見證彼此。然而，當你走近時，我的生命飄忽起來。耐心的你，只好遠遠輕輕吹，吹落我清然的燭淚。

尺尺天涯的凝視，我們好辛苦。

樣的我，遇上那樣的你，我們用心見證彼此。然而，當你走近時，我的生命飄忽起來。耐心的你，只好遠遠輕輕吹，吹落我清然的燭淚。

尺尺天涯的凝視，我們好辛苦。

樣的我，遇上那樣的你，我們用心見證彼此。然而，當你走近時，我的生命飄忽起來。耐心的你，只好遠遠輕輕吹，吹落我清然的燭淚。

尺尺天涯的凝視，我們好辛苦。

樣的我，遇上那樣的你，我們用心見證彼此。然而，當你走近時，我的生命飄忽起來。耐心的你，只好遠遠輕輕吹，吹落我清然的燭淚。

# 國樂週專文

## 江南絲竹的樂曲成形

我國的民間樂器合奏豐富多采，它們有著不同的演奏形式、風格特點；江南人民也創造了自己主要的演奏風格，其中主要用絲弦和竹製樂器演奏出歡愉、明朗、清新、雅緻的音樂。

江南絲竹曲目的形成，大致可分為三個階段。

第一階段：都是從十番樂曲「四合鑼鼓」直接移植而來，代表樂曲為「揚橋」、「蘇橋」、「杭橋」等，在吹、拉、彈樂器的結合下，旋律更加動聽，管弦部份相比，旋律更加動聽。

第二階段：在「橋類」樂曲基礎上產生了「三六一」、「行街」和「四合如意」。這些樂曲繼承和創造性地運用了「集段」、「集句」、「一聯句」和「自由加花」等編曲手法，明顯地具有絲竹自己的藝術特色，為後來的絲竹發展打下良好的基礎。

第三階段：絲竹重視加花手法。在盛行定板式加花以後，絲竹就朝著綺麗的風格發展。這階段創作了一「中花六板」、「云慶」、「歡樂歌」，改編出「慢三六一」和「慢六六一」，並對早期的絲竹樂曲進行加花潤飾。

國樂週活動於五月九日起至五月十三日展開。

# 笙的概述

笙是我國古老的簧管樂器，是古代八音樂器之一。公元前十五世紀殷代甲骨文中就有關於「和」的記載(古時大笙稱笙、小笙稱和)。

笙悲歡，是她母親那一輩人日復一日的青春。雖然她母親寧可讓她去做一個平常的小店員，也不願她步其後塵，過著那種苦樂不定、悲歡無常的日子，但是葉青還是走進電視頻道，成為歌仔戲人的一員。

笙在民族樂隊中是一種既能演奏旋律，又能演奏和聲的樂器。隨著時代的發展，民族音樂的繁榮，舊笙得到改良，新笙不斷出現，如二十一簧、二十三簧、二十四簧、二十七簧方笙、三十六簧半音笙、三十七簧圓笙，中音笙、低音笙、排笙、抱笙等等，使笙的族群豐富了起來。另外，笙也普遍的應用於地方戲曲的伴奏。如山東的梆子戲以及南方的昆曲等，笙都是樂隊中重要的伴奏樂器，起着「粘」、「溶」各種樂器和烘托唱腔的作用。

古人更賦予笙獨特的藝術色彩，如形容笙的形狀為鳳凰，笙的樂音為鳳鳴，再再的證明了笙所獨具之藝術表現力。讀了此篇，相信您對笙會有些許的認識。

笙在民族樂隊中是一種既能演奏旋律，又能演奏和聲的樂器。隨著時代的發展，民族音樂的繁榮，舊笙得到改良，新笙不斷出現，如二十一簧、二十三簧、二十四簧、二十七簧方笙、三十六簧半音笙、三十七簧圓笙，中音笙、低音笙、排笙、抱笙等等，使笙的族群豐富了起來。另外，笙也普遍的應用於地方戲曲的伴奏。如山東的梆子戲以及南方的昆曲等，笙都是樂隊中重要的伴奏樂器，起着「粘」、「溶」各種樂器和烘托唱腔的作用。

# 歌仔戲的世界

## 葉青明晚談她的最愛

### 蘭陽學友會 / 游仁志

為了圓滿達成由地方戲曲社主辦，臺灣文化研究社、國劇學社及蘭陽學友會等三個社團協辦的藝術節「葉青歌仔戲」之演講，本會特別拜訪了葉青。

從平地「落地掃」的雛型慢慢演練之後才步入正式的表演劇場。葉青更提及由於母親也是歌仔戲中人的關係，童年時大多在戲台前後進出，因此，歌仔戲展演的舞台對她而言，可以說是一種具有親密血緣的成長空間。喧騰熱鬧的戲曲，離散和流轉不定的演出旅途，其中的苦

現在我們特別邀請葉青本人明日和我面對面的暢談，別忘了葉青與我們有約。地方戲曲社、臺灣文化研究社、國劇學社及蘭陽學友會，明晚下午六點假中央堂邀請葉青與我們談論歌仔戲的世界

得獎的，應該還有臺灣

得獎的，應該還有臺灣

《橋藝漫談》

大牌定位術

橋藝社 / 印刷二A 王信凱

三家派司後，你拿這樣的牌，你叫什麼？
10 7 5 3
A Q 9 5 4
Q 5
K J
不叫，本牌則不行。開叫 1♥，敵方仍沈默，同伴跳叫 3♦，他突然發現少看一張 A 嗎？你要再叫嗎？

同伴的確「發現」了額外力量。派司之後的跳叫新花，唯一的意思是聽了同伴的開叫後，牌力驟增。他一定有很好的紅心配合，牌力增值，本來不能開叫的，現在已不止了。

你的♦Q水漲船高，同伴（表示兩門牌後）頗有機會短黑桃，因此，決定叫 4♥。大家派司，叫牌如下：

Table with 2 columns: Partner's cards and Declarer's cards. Partner: 1♥, 4♥, 3♦. Declarer: K 8, J 10 6 2, A K 8 4 2, 7 4.

左手敵方首拔♠A，夢家攤牌：
似乎是個好合約，東家先跟♠9，次圈跟♠Q。為取得最多墩，用♥J飛過，西家♥K吃再打小黑桃，桌上用♥10王吃，東家墊小梅花，你再拔兩圈王牌（很倒霉，左方的紅心是單K），拔三圈方塊，壞消息又來了。西家第二張跟♦J，接著也拋了梅花。你拋掉第四張黑桃，現在從桌上引小梅花，要猜對了才能完成合約。怎麼打呢？

選好，並不難猜，只要你小心在意地計算即可。西家未能開叫，卻已亮出♠AJ王張，♥K和♦J，再加上♣A，且他持長黑桃，實在沒理由不開叫。因此，你擺♣K，吃到了，合約也就完成了。

值得檢討的是，在刷王時，從桌上打小，手上擺Q較好，桌上留♥J10，做為建立方塊額外贏墩的橋引，梅花就不用了。至於實戰所採猜梅花的方法，反映出所謂專家之特技的大牌定位術。大牌定位術的要訣，其實只是計算和推理的簡易技巧而已，任何人只要肯花時間想，都用得上手，當然包括你在內。

前一陣子，我拿到了一些外祖... 隨手翻一翻，注意到有一些照片上出現了神社這一類的建築，而這些美麗的建築吸引我，使我想更深一步去認識這個現在已經不存在的建築。

談到神社，便要先談談日本神道教。神道教是日本的傳統宗教，為具有多神系的民族宗教，而神道教在平安時代至鎌倉時代，與從中國所傳來的佛教形成了「兩部神道」。到了南北朝時代則逐漸形成了唯一神道，神道教在德川幕府時期與政治結合，成為以神事為中心，行政教合一的神道，這對當時剛統一的日本，具有安定整個社會的功用。而到了明治維新時期，即利用神道，驅使人民對天皇的崇拜，這可從二次大戰期間所發展出的國家神道——將天皇視為天神的領袖可見一般。

一八九五年，臺灣根據馬關條約被割讓給日本，臺灣正式成為日本的領土，神道教經由日本人傳到了臺灣。不過，日治初期由於臺灣人民擁有了自己的信仰，加上臺灣人的抗日運動頻繁，日本人對於他的第一個海外領土，在宗教上便採取寬容政策，以不干涉臺灣人的信仰，以拉攏臺灣人對於日本政府的信任。因此，初期神道教的信徒是以來臺日人為

消失的記憶 臺灣的神社探秘

合研社 / 園藝三 陳威臣

這些神社，在國民政府接收臺灣之後，大多變成了忠烈祠和學校，少部分變成寺廟。在初期，這些神社大多完整的保存下來，可是到了一九七六年，國民政府的一張行政命令，將臺灣各地的神社全部拆毀，如今剩下的僅少數遺跡而已。其實，歷史終歸是歷史，這些日本人所建的神社應該好好的保存下來，畢竟它曾經活躍在這塊土地上，也曾是活在這個土地上人民的記憶。因此，筆者以兩年的時間，尋找臺灣各地神社的遺跡，製成一個專輯，為的就是要讓大眾了解過去的歷史，希望大家能夠正視這些被遺忘的孤兒。

想要了解臺灣過去歷史的同學們，歡迎今晚六時到的大賢20室，您將可聽到平常所聽不到的奇聞佚事，看到平常所看不到的珍貴畫面。

社團會議

- (本報訊) 哲學社今日下午三時在大仁408室，召開社員大會。
△夜間部吉他社本月十四日下午二時在敦化南路犁堡餐廳，召開社員大會，意者晚上電八三三五七九二經三A邱敏洲。
△愛暉社今晚六時在大德10室，召開幹部會議。七時卅分在原地點召開暉行協會。
△弘道社今晚六時卅分在陽明天堂，開會員大會。
△中友會今晚六時在大賢10室，舉行會員大會。

談老人虐待

家研一 / 吳佳玲

在傳統社會中，「老」人是被敬愛、被尊重的。而家庭是老人最初及最終的依靠。老人在一種穩固的支持網路系統中頤養天年。這支持系統是由朋友、老鄰居和家人穩固建構起來的。如果照顧者能獲得其他家人或鄰友的支持或分擔，就會覺得自己做得很有價值，而減輕其壓力和重擔。
由以上的說明，使我們意識到老人問題的嚴重性，面對此一高齡化社會，開拓老年境界，以下幾點是值得深思的：
一、面對漫長的老年歲月，如何適當安排廿至卅年的老年生涯，將成為新世紀的新課題。及早的計劃老年生活，並有心理準備，相信是度過一個怡情悅性的老年生活所必須的。
二、所謂「老本、老伴、老友」，正是支持老人在物質上、虞匱乏外，且又能享受充實精神生活的要素。
三、所有的家庭成員，尤其喚醒年輕人，共同負起照顧者的責任。
四、教導老人新的經驗和技巧，以迎接老年生活的到來。
五、訓練專業人員（社工員、醫療保健員、警察等）及附近鄰居，辨識老人虐待的能力及敏感性，以舉發虐待者的暴行。
我們常說「老小、老小」，老人有時會像小孩一樣任性，做子女的除了多體諒，更要想想是不是忽略了他們，有些事不妨徵求他們的意見，使他們覺得被尊重、被需要，使其能擁有自信心和樂觀的生活態度。身為老人周遭的親朋，應以平常心看待他們，適時給予關懷與幫助，肯定他們的地位，讓他們知道我們也需要他們的帶領和教導。

一九九四國際家庭年專文

- (1) 非法控制：限制老人的行動、自由。
(2) 身體虐待：極端暴力或性虐待，包括鞭打、推、燙、逐出家門，使其挨餓受凍，使其服藥過量。
(3) 心理虐待：使其害怕或隔離的手段包括長期的口頭威脅、侮辱、暴力恐嚇或讓她進入精神病院，將其鎖在房內、綁在床上，使其缺乏安全感等。
(4) 經濟虐待：盜用老年人的財產。

戲曲週專文

巧手編成就自然

談緞帶編

地曲社 / 采儀

在古老昏黃的記憶中，老阿嬤隨手一拈：一枝雪白的蘆葦、一片大王椰或林投樹的葉子。再隨意的翻摺轉弄，常常一片毫不起眼的葉子，或是一枝了無生氣的蘆葦，都在轉眼間活靈活現了起來，有時是昂首挺胸的大公雞，有時是活蹦亂跳的蚱蜢。年幼的我，就是在這些草編的可愛動物間，無憂無慮的玩過了整個童年。

隨著年歲的增長，隨著生長的故鄉逐漸的現代化，順手可拈的花草也隨著水泥叢林的林立而漸失了蹤跡。那段童黃的童年時光斑駁了，只有在特殊節日中，在百貨公司門口展示著中國各式的古代童玩裡，我才能尋回一點點過去的時光；才能憶起小時候拿著草蟻弄雞公的歡樂。而令我眼睛一亮的是，昔日的公雞更昂然了！頂著火紅的雞冠，尾巴如一燦紅亮的噴泉，嘩啦啦的垂曳於地。而蚱蜢亦換上了亮麗的鮮綠衣裳，那股活脫脫的模樣，就像是要從眼前跳開一般。更特別的是，許許多多活靈活現的昆蟲、動物，都在緞帶編師傅的巧手

童年的畫糖人

地曲社 / 小恐龍

妙思之下，展現那萬種風情：你見那螳螂揮鏢的威武，看那青蛇吐信的陰沈；隨著各式的模樣，千變萬化的顏色，使得童年昏黃斑駁的回憶，剎時完整繽紛了起來。朋友，何不隨我一起？一起尋那繽紛多彩的童年之夢？地曲社今日中午十一時至三時在大義印刷系辦前，請緞帶編師傅上山，邀請大家和我們一同進入那繽紛的野趣之中。

哇！畫糖人又來了，我們一窩蜂的擁到畫糖人的小攤販前，高興的圍在銅版的四週，睜大眼睛的看著畫糖人以純熟的技巧，將手上的一小壺糖漿徐徐的在燒的熱騰騰的銅版上左兩下、右兩下、中間點幾點，並用木筆、銅版片在上面

輕巧的勾勒出各式各樣的人物、動物、花、草；等；再將筷子放在上面，然後以鐵鏟小心的將它們與銅版片剝離。一群小鬼們看著黃澄澄、香味四溢的糖畫就忍不住的直嚥口水，爭搶著要老虎的、要小狗的、要鳳凰的、要龍的；吱吱喳喳的熱鬧聲讓小小的畫糖人開心的呵呵大笑，忙著幫我們畫這又畫那的，直到每個人手上都拿了一支我們心中最滿意與最驕傲的龍呀！鳳呀！虎的，那畫糖人才收起他所有的寶貝器具，踩著古老卻又堅實的鐵馬往另一個像我們這樣有小孩的地方，為他們築起小小的天堂。畫糖人相傳為唐明皇帝之御廚所發現，因色澤明亮美麗，可看又可食，深受小孩的喜愛，故留傳至今。哦！實在很想念那可愛又好吃的糖畫，你不是也跟我一樣呢？讓我們一起找回童年的回憶！

地曲社今日上午十一時至三時在大義印刷系辦前，請畫糖師傅上山，邀請大家和我們一起，一同溶入那黃澄澄的甜味裡。

萊茵河的邀約

關於德國

德文一 / 林佳慧

德國給予世人的既有印象：實事求是、尚理性。但大部份人都忽略了：德國是一個由理性中尋求浪漫的國度。他用追尋科學真理的精神，寫下歷史篇章，並以溫柔的人文素養作為註解。如果有機會去德國走一趟，你會望見一片無涯際的草原，零星星星地築起富中世紀色彩的小屋；除此之外，更有一隻隻嗅著嫩草的牛羊在其間點綴。那幅畫面，就像你孩提時在童話故事中所看到的、在孩童幻想的天地裡；好比鋪了一塊淺綠地氈，順著地面輕微起伏，更加注了它的生命力；其上的小屋，牛半亦增添了它的活潑性。這，就是右對觀的工整、細膩實實的雕刻及非故意營造出的莊嚴肅穆，又是另一風景。它融注了藝術家的執著、雕刻者的纖敏，還有那創造者的沈穩。每一處的鑿痕，每一劃的熟練，再再地顯現出德國文化所孕育出的敦實、慧點；是點滴的點滴，釀造出令人羨慕的光景；是幾許的斟酌，成就了讓驚嘆的獲得。簡單地寫了關於德國的隻字片語，當然無法涵蓋德國的所有，無法傳遞予你：他的風光、文物、民情及歷史等，想更瞭解這位與德文學社一齊徜徉於此國度，來一趟難忘的知性之旅。

點石成情送溫馨

經濟二A / 小彤

不知為什麼，千帆過盡，又想到一個很突兀的你。經過這次你我的風暴後，我好像造就一個冷漠寡情、凜然閉塞的我，但卻一直還留著顆易感而豐富的心。仍然有勇氣去愛與被愛，仍然神往那個相遇相知相守的境地，仍然相

M R A 感恩季節活動專文(三) 信這是個有情世界有情天，仍然覺得想去堅持一些什麼： 一直想惹起你我戰爭的起因，卻怎麼也想不到一個較合理的藉口，我覺得很無聊，竟爲了那點小

我，我已搞不清我是否曾了解過你，我也無法再用直覺很明確地瞭解你的真心，只是一份對以前你我在時光的眷戀，對你的一份關愛還存在著：小翔，如今我真的很心的敞開雙手，想要迎接你回來，若你還有心，還喜歡和我在一起，就給我看看，用行動表示，不要再只是熱情的文字，就讓過去那段當做是空白，隨風而逝。小翔，你不笨，我相信你懂得如何做，不要再讓我失望了，不要再讓我心灰意冷了，不要再讓我空

紅衫點滴

慈安 / 小

每當期中考試結束就是慈安伙伴的最愛——紅衫營如火如荼籌畫著的時刻。活動組員因熬夜開會、設計活動臉上冒出的痘痘及黑眼圈，還有為祈求活動當日天公作美而吃素一星期等似乎已成慈安文化的一部份。

第一次參加紅衫營的心情有些害怕。我那時還是新伙伴，對記得報到前心裡仍在猶豫，報名手冊上有一半的伙伴都不認識，又不知道紅衫營是什麼樣的活動，到底要不要去呢？經過一番掙扎，終於抱著姑且瞧一瞧的心情參加了。前往湖

在表演節目中最能激發伙伴隱藏的個性，在一項大伏兒合力利用椅子、報紙、鐵絲蓋房子的活動中，更感受到伙伴的創造力及共同完成工作的快樂。這次的活動，不僅玩得很累，也笑的很累。第二次參加紅衫營是在擔任活動組員時，因初接幹部對慈安仍不甚瞭解，在籌畫活動時遇到些不曾想過的問題，例如紅衫營的意義、值星的定位等。上一次的紅衫營由於是被動的參與，只覺得紅衫營的目的應是在聯絡伙伴間的感情，讓平、假服伙伴更熟悉、讓新舊伙伴互相認識，殊不知經由活動的參與更可增進伙伴的活動力。這次紅衫營是全新的感受。活動籌劃時許多鼓勵的卡片、問候的話語及活動執行時伙伴全力的配合，使我體驗慈安溫暖的一面。

紅衫營又將來臨，新伙伴可別輕易放棄這能夠體驗慈安活動力的機會，老伙

M R A 一點石成情。溫馨——感恩季節活動已經展開，欲購買石頭傳達心意者，請至大典二樓門口及伙伴幽默的一面。你可以發現一些外

山國小的路上，伙伴大聲的歌唱，愉快的說笑，去除了我的陌生感，接下來一連串的活動更讓我見識到慈安的活動力及伙伴幽默的一面。你可以發現一些外