



# 思

## 相處 竟成一種折磨

社工一 / 李麗慧

「相處」竟成了一种折磨。

心緊夢繁的人就在身邊，天天的相處卻又要壓抑心中那一份超乎平常的情感；如此的「愛」是一份痛苦，它環繞著我做抉擇，是遠離，是表白？我不知所措。為何生命總是充滿著無奈與選擇呢？

故事是發生在不知不覺中，我……愛上了你，「愛」這個字對含蓄的我來說，是多麼的難以啟口。在無數的深夜裡，我夢見了你的身影，夢中的你告訴我：「我愛你。」由於夢裡的感動與坦白，讓我迷上了黑夜，得以讓這美夢滋潤著我日間清醒的生活。

感恩上人及宿舍的常住師父配合我們，讓我們圓滿的舉辦這次的尋根之旅兩天一夜的活動，雖然在活動的安排上有些緊湊，但是每位工作人員都非常喜喜的來完成此項任務。因為此次的活動是和銘傳管理學院合辦，在行前的安排與數次的開會，感恩師姑、師伯與銘傳的聯絡人佩芬同學的全力支持與配合下，大家都都抱著藉事練心的精神，一步一步的來完成此次活動。

這次的活動，正逢精舍農曆每月24日的發放活動，所謂發放活動是感恩戶每月這一天都會到精舍去領取生活用品及救助金，而當天的活動也包括了義診中心、理髮部……等等，總希望讓每位感恩戶有回到家裡的感觉。而發放的工作是持續不斷的，上人（證嚴法師）與常住師父是從一雙雙的嬰兒鞋及製作蠟燭，與委員、會員的募款活動，29年來每天不斷的持續著，而大家所秉持的只是想為苦難的眾生盡自己的一份心力。明年慈濟將邁入第30年，上人在今年春節所發的願是要建立慈濟地球村，我想只要在大家的努力之下，這個願一定會實現的。

清晨四點多，學員們便起個大早，在師父的教導下，體會常住師父早上早課的情形，七點大夥們聚集在中庭，包括了延平中學的學生、高雄師大、高雄工專的尋根學員、台南國際獅子會的人和和文化、銘傳的尋根學員，在此次活動組的工作人員帶動唱下，普天三無

當不見你的時候，總有想聽你聲音的衝動，看到電話便想找你聊一聊，我並非打發時間，只是，聽到你的聲音，我已然滿足；但每當電話通了之後，我緊張的掛掉它，只因爲除了愛上你的意念，我腦袋裡一片空白；後來，我只得先想好話題，打好草稿，擬好藉口，才有勇氣打電話給你。

外表的冷漠掩飾了我內心的熱情，而看起來非常理智的我卻是陷得最深，尤其是醋意淹沒了我的理智。你可知，我無法忍受你和別的女孩子太接近，然而我知道這一切都無法瞭解，因爲我也沒有勇氣讓你看我的心意，我只好戴上一層又一層的面具來保護自己。

「苦」這個字最能表達我內心的感受，而我最後的決定是解救自己脫離這深淵；我勉強自己不去看，不去打電話給你，避免和你接觸，使自己的感情能重歸平淡。雖然如此，但我仍祈求你能像夢中一樣……對我。

的殿堂內也有輕鬆的一面，7點35分上人爲我們開示，而大家在上人的法語滋潤下也上了一節寶貴的課程。九點多，學員們在各分發的單位與前來的感恩戶（阿公、阿媽）聊天，幫他們洗頭、剪指甲……等，在工作人員的帶動下，學員們也非常用心的參與，下午帶著學員來到了普明寺，在德融師父的細心講解下，告訴每位學員慈濟的緣起與成長，而大家用心聆聽的表情，也使我非常的感動。而下午3點多，我的組員所分配到的是在義診中

心，而剛好有一位「阿媽」因爲甲狀腺腫大，醫生說

# 給雅

——我今生唯一想共度一生的女孩

地理二 / 游謙德

還記得我在火車站裡向妳承諾的那句話嗎？我真的好想、好想、好想要與妳一起走過這一生……當我的妳也是感動地不能自己，抱著我邊哭邊問我是真的嗎？雖然那麼久了，我並沒有常常提起，但我沒忘，我許多心裡想的、做的都是爲

失去妳。我的心像是懸在半空中，那麼無助、無力；彷彿隨時會掉入谷底。但我會努力，我不會放棄，我一定會讓妳重拾我們的夢，因爲我不相信妳會忘記我確信妳依然一直深愛著我就如我愛妳一樣 永遠 永遠

快3年了，但總覺得好快，彷彿是前幾天的事而已。一路走來，雖然沒有大風大浪，但也沒有一直都人生最苦悶的時期之一，想念妳的心情隨著聯考的迫近而日益加深，雖然無法見到妳的日子很苦，但一直使我堅忍下來的動力是妳。

我們的未來，因爲我確信，我的出現不是只讓妳快樂而已，還要讓妳一生幸福……還記得在妳給我的信中常常寫著：彷彿我們已認識了好久、好久，我們的前世就好像是在一起了，甚至爲了要圓前世未完的緣而又再次相遇。而我，也是看著妳，點點頭，我不用回答，因爲那一直是我們的默契，妳知道的。但如今的我卻好怕，怕會失去妳。

# 尋根之旅

## 尋根之旅

弘世林 / 組青慈社智慧

因爲當時工作人員有限，而學員對醫院又不熟，所以只好由我帶她去，在救護車上，我與阿媽聊了很多，原來她也是一個人孤苦無依，只仰賴慈濟的發放金過活和自己撿一些鋁罐去賣，回想自己一星期的生活費，而阿媽卻不知道要變下多少次的腰來拾起那不起眼的鋁罐，而此時此刻刻足的心卻不斷的湧上心頭。到了醫院，我正要扶著阿媽進去醫院時，阿媽還不斷問我有沒有叫開車的師伯等我，而我一再的告訴她請她放心，師伯會等我的，回程的途中在車上我不斷的在想，一位不識字的阿媽在病痛之餘，都還能一再的站在別人的立場想，怕司機沒把我載回精舍，而我只是一同上人所說的「長情大愛」，對於這位不識字的阿媽也都能做的如此淋漓盡致，更何況我是一位知識份子。

感恩那位阿媽，讓我有爲她服務的機會，而讓我在服務之餘也從她的身上獲得了寶貴的一課，如同上人

# 當沈默已成心靈的叛逆

騰縹 雲緣 駕飄 霧繫 隨史 去學

魚刀秋 / 二治政

生活似乎早已根深蒂固於你的一貫不隨波逐流的理念中。孤身雙影是你的表徵，是感慨？亦是迷茫？感慨這瀟灑世俗的紅塵；茫茫這彌蓋不解的天地。但在你醇厚篤實的眼神中，始終喚出的卻是堅信與智慧，而在你深處的腦海中，掙扎的卻是冥思中不染塵的思绪；於奧秘的心河中，吶喊的仍是你浮動中不流塵的叛逆。沈默，你爲何依舊沈默，印象中的你與實際中的你依舊無以分別，沈默寡言爲何事？只見你隻身影單地沈思，踏著穩健的步伐走呀！走呀！欣喜你的篤實，欣逢你的赤誠，但爲何沈默依舊？難道，沈默已成你心靈的叛

# 華岡論劍專文

## 中國武術拳介紹

國術社提供

中國武術發展，經卓絕之士鑽研，遂衍變出不同的派別。以拳的風格劃分，約略可分為長拳系、南拳系、太極拳系、形意拳系、八卦掌系，以下將先介紹長拳系及南拳系。

### 長拳系

長拳據傳係宋太祖趙匡胤重豪俠及武術，結束五代殘唐之局後所傳。明成祖繼長的紀效新書拳經捷要篇言「古今拳家，宋太祖有三十二勢長拳……」。長拳以其奔馳進退疾速，可遇擊遙擊，其取勢遠，換勢之際，橫斜迴環，連綿不斷，故謂之長拳。長拳大都尚有古樸雄健的風格，而近代將架勢宏大而舒展，尚長手、重腿法的拳術概歸為北派長拳，又分成許多不同的拳派。

1. 通臂拳：傳說為古代白猿道人所傳。通臂拳有通兩臂於一筋之說，又謂背筋通肘，肘筋通腕，腕筋通掌指，又稱祁家老派。2. 鷹爪翻子拳：是岳氏連拳與翻子拳所合成。特點是「一出手有拳掌打、回手有鷹爪抓，雙拳密如雨，脆快如一鞭」。3. 八極拳：傳說為朱元璋幼年放牛時所練，流行於中國北方各省。4. 螳螂拳：為中國著名的快速凌厲，拳法多變和技擊性強的拳術。相傳為明山東即墨人王朗所編創，講六合，要求內出五行，外走八卦。5. 秘踪拳：又稱迷踪拳。相傳為河北霍元甲家傳之學，流行於河北、山東諸省。6. 六合拳：六合者，「精氣神」為三內合，「手眼身」為三外合。應用時講「心與意合，意與氣合，氣與力合，身與手合，手與腳合，腳與胯合」。7. 查拳：相傳為明回族人查尚義所創，故名之。8. 華拳：又名西嶽華拳。有所謂「華拳四十八，藝成行天下」。應用時要求「一狠、二毒、三急、四智、五順、六機、七逸、八無」。9. 花拳：相傳為雍正年間甘鳳池所傳，流行於江浙一帶。10. 洪拳：相傳為宋太祖趙匡胤所傳，有謂「洪拳源出孫武子，自經戚氏之爐冶呼吸，以求實力，收縱以練手法，遂兼有內外二家之精華」。11. 柔拳：原名大悲拳，又名大悲陀羅尼拳，係中國佛教密宗（真言宗）的動功拳法，流傳於河北、北京等地。12. 彈腿：相傳出於山東龍潭寺僧，多為回族人傳習，故有諺語謂「南京走到北京，彈腿出在教門中」。13. 醉拳：為地舖門的拳術，又稱醉八仙。14. 太祖拳：又名長拳，相傳為宋太祖所留傳。15. 少林十三抓：太祖為元白玉峰所傳，十三抓為「龍行、蛇彎、鳳展、猴靈、虎坐、豹頭、馬蹄、鶴嘴、鷹爪、牛抵、兔輕、燕抄、雞蹬」。16. 孫臏拳：相傳為戰國孫臏所傳，流傳於山東各地。17. 蛇拳：是模仿蛇的運動形象結合武術而創編的拳術，流傳於浙、閩、粵等地。

### 南拳系

一般而言，流行於長江及珠江流域一帶的拳術統稱為南拳，重呼吸，講究吞、吐、浮、沈。有特殊的功力房訓練，以鍛鍊手及發勁。南拳中有相當多的姿勢和動作是以象形或由象形演變而來的，故有十形拳之說法，即一龍、蛇、虎、豹、獅、象、鶴、馬、猴、彪。其又分許多流派：  
1. 洪家拳：亦稱洪拳，有嶺南第一拳之稱，相傳為福建洪熙官所傳授，其特性在呼吸、吞吐及身形動法的配合，流行於粵省各地。  
2. 劉家拳：傳說為劉三眼所創，流行於粵省。  
3. 蔡家拳：相傳是少林寺和尚蔡福所授，流行於粵省。  
4. 李家拳：相傳是少林寺和尚李釋開所創，流行於粵省。  
5. 莫家拳：相傳是莫遠士學拳於少林寺，返回廣東傳此拳，流行於東莞、順德、新會、廣州等地。  
6. 蔡李佛拳：為粵省陳享把蔡家拳、李家拳、佛家拳融匯成一體編成，流行於粵省和南洋一帶。  
7. 俠拳：相傳為大俠李胡子從四川峨嵋山傳入廣州，流行於南海、順德、廣州等地。  
8. 詠春拳：相傳為福建嚴詠春所創。9. 永春拳：因福建永春派少林拳。傳說方世玉的師弟胡惠乾曾在永春殿練功後，傳此拳於廣東民間。  
10. 鶴拳：它的正宗是白鶴拳，相傳是福建永春方氏七娘所創。  
11. 五祖拳：又稱五祖鶴陽拳，相傳為福建蔡玉明所創。因綜合白鶴拳、猴拳、達摩拳、羅漢拳、太祖拳五派拳術故名之，流行於福建省廈門、泉州、漳州、晉江一帶。  
12. 福建少林拳：具南拳各家之所長，仿效各種飛禽走獸之形象動作，流行於粵、閩、浙、贛諸省。  
13. 五枚花拳：相傳為峨嵋僧人所授，流行於臺灣等地。  
14. 雞拳：相傳為土家族人見雞雞靈活善戰，勇於拼搏而創，流行於湖南湘西少數民族地區。  
15. 峨嵋拳：相傳於明時黃林道人所傳，流行於成都等地。

△由本校主辦的「全國武術觀摩——華岡論劍」，於明日在本校舉行。

## 你把心給

### 會演奏琴口記一

豆豆 / 四政家夜

有一群人，在每星期日的晚上，趕赴著一場交心的盛會。  
成南二半。  
記不得是什麼時候開始認識小弟的。他是我的學弟，我們是因著興趣在社團裡認識的。初見他時，他很少笑，總是怯怯的，在眾多新生中，他不算是最起眼，但是令人覺得很清新、很舒服。往後的日子裡，經過幾次的活動相處，慢慢的知道這樣一個大男孩，雖然單純，但是卻有屬內的心。記得以前在地下室社辦時，偶爾，我們會坐著一起聊天。他的個性，不像一般男孩子，嗆乎嗆乎的，而是心思細密。對於擔任社團文宣的工作，小弟很有心，甚至花了時間去外面學習。他最令我佩服的，是摺紙的技術。記得印象最深刻的一次，是我生日的時候，他摺了二朵紙做的百合花，百合花啊！百合花，雖沒有香氣，卻有他滿滿的祝福。  
這些事情，都發生在一年前了。因著他課業的繁重，下來社辦的次數漸漸少了，而我們，也沒

有機會再一塊兒暢談。那天，很偶然地與他在走廊巧遇，略帶著白的臉，擠出了一絲笑容的對我說：「學姊，好久沒有見到你，真的好高興喔！」而我呢？我因趕著上課，也就沒能和他多聊。在巧遇過後的第二天，小弟寫信告訴我，他一直很抱歉自己沒能再為社團盡力，就連口琴社一年一度的大事——演奏會——他也不能幫忙。交給我信上，他淡淡的寫著：家裡出事了。就像他當著我的面，臉上已沒有表情的告訴我的。因為擔心著家裡，他的一顆心，常常要分成南北兩地的跑，剩下不多的時間，他只能好好珍惜了！  
小弟，在經過這些事情之後，我希望也相信，當我再見到你時，你的人生體驗，又會有一番不同了，雖然，在五月十四日的晚上，你不能來幫忙演奏會，但是，我相信，我會為你留下一個位置在心底，當吹著英國巡邏兵進行曲響起的時候，盼望你，一切平安。  
給一位親愛的好學弟——  
有一群人，將在今晚，將心獻給你。

## 汽水盃活動來囉！

「汽水盃」這個名詞，是讓你直接聯想到一群群好勝心強的男男女女，相互較量喝汽水的能耐呢？你有這樣對汽水的猜想是正確的，但華服隊每年於炎夏夏日所舉辦「汽水盃」的意義卻遠勝於字面上的意義哩！就其真正目的而言，是為藉此活動召集各方華服伙伴於一堂，達到老鳥和菜鳥間感情交流，從某個角度來看此活動，就猶如原住民每年都會舉辦熱鬧的豐年祭會是相同的。這次「汽水盃」的內容更是五花八門，一開始我們有壘球競賽；藉此活動達到肢體運動及團結合作的目的，於中午時我們又安排香捲、涼圓及沙拉的製作，相信這將是豐盛、精緻的一餐，因為深信流傳於華服伙伴中的一句話：「華服的女人是男人，華服的男人是超人」。

### 華服隊 / 笨鳥

更緊密，同時也會培養出彼此間的默契，這一切都是為著下一次伙伴出假工隊時，有更驚人的成果而準備的，伙伴你是不是很久沒回華服了呢？記得五月十五日的汽水盃該回家一趟，一雙雙熱情的臂膀正迎接你的歸來！歡迎所有新舊夥伴於明日上午八時卅分在大義健身房，參加「汽水盃」的精華活動。

這一次連動的華服隊 / 笨鳥的感會使申的活

必可化腐朽為神奇。享受完大餐就是歌曲大對抗，因為華服伙伴的歌藝並非三言兩語可形容的，真是有如黃鸝出谷般的美妙，所以這將會是一場驚天動地的大賽；當然慶生也是當天的一大壓軸戲，因為壽星會接受各方不同熱情、奇怪、詭異的祝福，有時甚至會令你當場淚流滿面，最後的吻別是為了下一次相聚。

# 中大專美術教育研討會 歐豪年(美術系教授) 出席

此次應香港中文大學主辦之「海峽兩岸(包括香港)之大專美術教育研討會」，自四月十二至十六日，在香港中文大學舉行，參加此會之大專學院，有來自大陸之北京中央美術學院、南京藝術學院、四川美術學院、杭州中國美術學院、廣州美術學院等五校；香港除中文大學外，尚有香港大學及理工學院；自台北前往者有師大及本校，每院校均兩員出席，另列席學生兩人。

此會本校許坤成主任出席所提講題為「二十世紀來臺灣美術教育的省思」，由於內容屬現階段美術，故能對本校三十年來成功發展之實例多有宣揚報導，使與會者能更多了解此地私立大學努力自強於社會貢獻種種情形，至為為學人士引發共鳴及欽羨。本人所提論文，乃屬此次討論會中較專業性之論文，論題為「在國畫教學上對早期山水寫實的探討」，為探討最早期之山水畫，故特別上溯至已無山水畫跡可尋之替代顧愷之一篇本為繪山水而寫作的一篇報告性質文章——雲台山記，從文中所述去探究顧

氏當時所繪山水之遠近法、寫實觀念，更將宋郭熙所提山水三遠：高遠、深遠、平遠，所曾被後期畫壇誤導及種種不落實其所指陳之學理情形，再作清楚界定，俾能有助於指導學生山水創作，以重疊出現之意見等，亦為與會者所同意，又由於現代畫論頗多誤託前人名義情形，我曾說及不引用時代不能肯定之文章理論，亦不主張口訣式理論，曾引起曾在本校客座及現在香港中大客座之周士心教授為辯稱口訣式文章，此乃古人的誠，即誠實的道出其感覺之意，終以我的補充說明古人的誠是肯定的，祇是當有些文字格式容易誤導時。我們今日有責任向學生提出警覺之意見。孔子說：「物格而後知至，知至而後意誠。」此格物致知的會議上也該是值得大家注意的地方，彼此為此終有同感共識，而且會議由於許主任及我發言均多，可以說此會討論以中國文化大學出席者之言論最受各方注意及重視也。

「短篇小說王」莫泊桑，真正寫作的時間只有十年，卻已是一方之「霸」，其師事福樓拜寫作事跡，在今日的「創意訓練」中，也已被列為重要的「巴黎司機訓練法」。此種觀察法摘引福樓拜的話即：「到巴黎的街頭去，隨便找一個計程車司機；他乍看之下和其他任何計程車司機都一樣，但你要仔細觀察，直到你能夠把他描寫得和世界上其他司機都不相同。」

「我的妻子」與「窰子姑娘」無疑是這種模式鑄造下的產物，或許我們可以按照一般的說法，稱莫泊桑為結合自然與寫實主義，而達到無情、嘲弄、毫不矯揉造作的寫實主義作家，知道這一點也許對我們理解「我的妻子」與「窰子姑娘」有所幫助，但不妨自問：瞭解這一點為何事？把故事中的物當成人物事實？那它和新聞報導又有什麼區別？

按照現代理論觀點，每一篇小說都是「敘事虛構作品」(Narrative Fiction)，皆是依靠上下文建構起來的，巴特更有所謂的「人物死亡論」，按照這種看法，人物除了作為意象和推動事件的一個要素之外，根本不存在，故現實主義者若要把它們從上下文中抽取出來，並把它們當作真實的人加以討論，根本就是感情用事！因為小說中的人物不能看作

歐豪年(美術系教授)

## 小說的敘事與虛擬

書評社/新聞二B張以強

舞蹈有益身心，這是古今中外哲學家一致的說法，只是各地區的人，因受生活環境的影響，以致有不同的觀念，通常較富裕的地區，文化發達，舞蹈較受重視，貧窮的地區，則反之。以歐美各國來講，大家都認為交際舞是正當、高尚、有益的休閒活動，任何人可以公開坦承喜歡跳舞，連以美國總統權位之尊，也能在公眾場所跳舞，可見美國人對於跳舞的觀念是正當的。

如今交際舞在世界各地到處可見，人們趨之若鶩，在美國學跳舞一個鐘頭要花三十美金，一般人對跳舞教師也相當尊重，我們不能再視交際舞為不正當的娛樂。我國近幾年來各方面快速的進步，有人終日忙碌難得有幾個小時的空閒時間，以舞蹈做為休閒活動，應該值得鼓勵。國內交際舞之受人非議，一方面受傳統觀念，如男女授受不親的影響，一方面是舞廳涉及色情，例如不會跳舞的人也去舞廳或參加舞會，令人有一種「舞翁之意不在舞」的感覺，及跳舞時燈光太暗、舞女伴舞等，然這些只是一種病態，不能以偏概全，國內連理髮廳都能涉及色情問題，可見其錯不在舞，而在跳舞的人。

可喜的是，上述現象皆已逐年改善，尤其以舞

## 交際舞的正確觀念

華岡標準舞社提供

者素質之提升，更可見其一斑。以往跳舞人口皆以四、五十歲以上的中年人居多，三十幾歲的人已為少數，然如今交際舞已被大學生普遍的接受，筆者所習舞的舞苑更有讀國小的師兄師姊。從跳舞人口年齡的降低中，交際舞為人所廣泛的接受，是必為必然的現象，而交際舞的正當化更是可見的。再者，國內近年來新開幕的舞廳皆標榜以「純跳舞」為號召，筆者由以往跳舞的經驗來看，其確實為一高尚且乾淨的場所，只可惜礙於法令無法合法化，然其仍可為K.T.以外另一休閒音樂場所的選擇。

跳交際舞是一正當的休閒活動，在跳舞之中除了可得到適當的運動量外，更可藉由跳舞的禮節中學習尊敬別人，因此在此交際舞廣泛的推廣之際，對於跳舞必須保有正確的觀念，才能使此一活動，不被冠上莫須有的罪名。

參考資料：現代交際舞 楊昌雄編著  
華岡標準舞社每週三、四晚上五時卅分有例行活動，於大考社舞集會。

印傳二B/張哲祥

而勒特瓦和妻子相遇的經過即是故事本身。關於敘事者的產生，史考勒斯(Robert Scholtes)和凱勒葛(Robert Kellogg)指出，人類最早敘事模式是聽說書人現身說法，直到有了文字，要說的內容印成書，說故事者就不再是活生生的人，而是作者在作品中精心安排的另一個模擬說故事的人——敘事者。按照文學理論文字敘事觀，它永遠包含下列六種參與者：



正文

以「我的妻子」為例，「真正作者」指現實生活裡的莫泊桑，「隱身作者」指讀者讀了這篇小說後想像而得的作者（由於感受不同，每個人對莫泊桑的印象也就不同），「敘事者」是勒特瓦，而聽講者就是他那群朋友。「隱身讀者」(implied reader)是一群假定讀者，隱身作者為他們寫出作品，「真正讀者」則是活生生坐在椅子上讀小說的人。這種劃分不見得有意義，但對於讀了幾十本小說，卻仍然想從故事中找到作者的動機、作品的寓意等老套方法，無疑具有挖