

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡電 話：轉四〇七、四六二

發行所：人行社
社址：長林街
社址：長林街
社址：長林街

83學年度助學貸款

今起在課指組辦理

申請時須備齊附繳證件

(本報訊)八十三學年度助學貸款，於今日起至六月三日止，分十梯次在大成館三樓課指組辦理。

凡學生本人、父母(或監護人)及配偶八十二年度收入符合中低收入戶標準暫定在新臺幣八十五萬元以下，前學期(八十二學年度第二學期)各科學業及體育成績均須五十分以上，不及格科目之學分數不得超過全學期所修學分數的二分之一且操行成績七十分以上者(申請條件若有更正依教育部來函為準)均可申請。但已領軍公教子女補助費或公教子女補助費差額，申請時須言明辦理差額。

申請時須附繳全戶戶籍謄本、家長或保證人印鑑證明、印鑑章及身份證影印本各一份、學生本人之身份證影印本及印章、申請書及借據、家長同意書及資料表各一份(有配偶者須附配偶之身份證影印本)。

社址：長林街
社址：長林街
社址：長林街

下學年度住宿費

(本報訊)八十三學年度住宿費核定為：大慈館六三〇元，大慈館、大倫館三〇〇元，大莊館均為五五〇元。請抽中住宿床位同學(一年級男生：1至235號、二年級男生：1至154號、一年級女生：1至116號、二年級女生：1至320號)於今日至廿七日攜帶學生證至生輔組領取繳費單，並同時辦理繳費事宜。

本週發放

(本報訊)畢業班團體照及畢業胸花，於今日至廿八日發放，請畢業班之專責委員於每日中午至畢服會辦公室領取。

華韻獎民歌賽

(本報訊)華韻獎民歌比賽今晚六時於華風堂舉行決賽。歡迎同學踴躍到場為參賽者打氣、加油。

針灸研習班

(本報訊)第二屆暑期全國大專針灸研習班，於七月四日至十日假本校舉行，即日起在中醫社受理報名。

華岡見晴夏令營

(本報訊)由華岡羅浮群主辦的「第四屆華岡見晴夏令營」，將於七月六日至九日、十日至十三日在本校分二梯次採宿營方式進行，並於本月廿五日至廿七日三天中午在羅浮群團部受理現場報名(不接受電話報名)。

華岡羅浮群

(本報訊)本校女子乙組桌球隊，於本月初參加第廿五屆大專院校運動會，獲得大女乙組第五名。

華岡羅浮群

(本報訊)本校女子乙組桌球隊，於本月初參加第廿五屆大專院校運動會，獲得大女乙組第五名。

殘障生

生涯輔導研習廿五日前報名(本報訊)學生輔導中心將於五月廿八、廿九日，在大典館慈孝堂舉辦殘障學生生涯輔導研習營，以使殘障生了解、探索自我進而接納自我。

騎機車至城區部者

請停放在女師附小周邊(本報訊)夜間部總務組請日、夜間部騎機車同學，至城區部上課時，將機車停放於和平東路二段女師附小周邊範圍。

華岡羅浮群

(本報訊)本校女子乙組桌球隊，於本月初參加第廿五屆大專院校運動會，獲得大女乙組第五名。

華岡羅浮群

(本報訊)本校女子乙組桌球隊，於本月初參加第廿五屆大專院校運動會，獲得大女乙組第五名。

英語研習團

今起有說明會(本報訊)本校推廣教育中心海外英語研習團說明會

華岡羅浮群

(本報訊)本校女子乙組桌球隊，於本月初參加第廿五屆大專院校運動會，獲得大女乙組第五名。

華岡羅浮群

(本報訊)本校女子乙組桌球隊，於本月初參加第廿五屆大專院校運動會，獲得大女乙組第五名。

華岡羅浮群

(本報訊)本校女子乙組桌球隊，於本月初參加第廿五屆大專院校運動會，獲得大女乙組第五名。

畢業演唱會

入場券發放(本報訊)學生會將於本月廿五、廿六、廿七日舉行畢業演唱會，於今晚五時至七時及明午十二時至一時在該會發放入場券，明日預留五百張入場券給大四同學。

華岡羅浮群

(本報訊)本校女子乙組桌球隊，於本月初參加第廿五屆大專院校運動會，獲得大女乙組第五名。

華岡羅浮群

(本報訊)本校女子乙組桌球隊，於本月初參加第廿五屆大專院校運動會，獲得大女乙組第五名。

華岡羅浮群

(本報訊)本校女子乙組桌球隊，於本月初參加第廿五屆大專院校運動會，獲得大女乙組第五名。

華岡羅浮群

(本報訊)本校女子乙組桌球隊，於本月初參加第廿五屆大專院校運動會，獲得大女乙組第五名。

華岡羅浮群

(本報訊)本校女子乙組桌球隊，於本月初參加第廿五屆大專院校運動會，獲得大女乙組第五名。

華岡羅浮群

(本報訊)本校女子乙組桌球隊，於本月初參加第廿五屆大專院校運動會，獲得大女乙組第五名。

華岡羅浮群

(本報訊)本校女子乙組桌球隊，於本月初參加第廿五屆大專院校運動會，獲得大女乙組第五名。

從臺灣的地下音樂談起

國貿三C / 喬

何謂地下音樂？臺灣有嗎？其實可以肯定的說，早在民國50-60年，就有許多樂團在各Pub演唱；然而至今臺灣的唱片市場而言，要替這樣的音樂專輯出片，簡直是賠本生意，諸不見目前充斥著許多偶像的流行樂壇，只要Face好，誰管你唱些什麼，更別說是創作了！

而一些運氣好的地下樂手，或許難得有些唱片公司願意冒險替他們出專輯，難免終究是無疾而終，從早期的「青年」一片就陣亡了，「Double X」出了二張專輯卻未成氣候，趙一家的中性裝扮，伍佰的藍調搖滾，到最近扛著重金屬樂風的「刺客」，及臺灣、香港樂團合出的「愛死亞洲第一擊」，這些難得出現的另類聲音，也許會令習慣聽國語流行歌曲及西洋Top 40的你難以接受，但我想還是可以簡略的選幾張專輯介紹如下：

初聽「Double X」，我承認主唱的唱腔不像一般的Band那般高亢，而是以一種近乎低吟的嗓音訴說，這一個可說是真正臺灣地下音樂第一個有機會灌唱片的樂團，是其功力所在，其中的一張專輯「白痴的謊言」幾乎都是英文創作，歌詞簡易，但樂曲的流暢卻令人吃驚！而已故鼓手所開的一家Pub，提供了臺灣大小樂團的現場演唱，亦是功不可沒；雖已倒閉，卻也為此地的地下音樂盡了一點心力！另，值得一提的是，在他們的創作中，早就有臺語發音的歌了，所以當有人說林強為臺語歌曲再創突破，其實早在「Double X」的專輯中，就有其創舉了！

而四、五年前出現的趙一家，其出道的裝扮即引人爭議，在當時的中性打扮算是很少有的特例，但其並不像目前的Candy Chen那般濃妝豔抹，而是較為素淨的裝扮；當時除了造型之外，因為專輯名稱亦太引人注意——「把我自己掏出來」，所以遭到禁播，故更有人知道他的存在，在歌曲遭禁播，著長髮無法上電視的情況下，你說這樣的專輯會紅嗎？答案是可想而知的！然其歌曲的充滿意識型態，樂風的迥異，卻是不容忽視的！另，專輯中的三首禁播歌曲，為因應規定，已有另一套較「純潔」的歌詞了，而所有歌曲中，我最欣賞的是「死亡」及「改變」。

中間經過了幾年，出了一位介乎流行樂及另類音樂的歌手——吳俊霖「伍佰」。這樣一位歌手創作了一些有藍調風味的歌曲，例如「思念親像一條河」，相當好聽；也改編了一些著名的歌曲，如「素蘭小姐要出嫁」，而我較喜歡他與陳昇合唱的臺語老歌「可愛的馬」（不在此張專輯中），在臺灣的流行樂壇中，這算是一張稍有人聽的另類音樂。

而在半年前，一支在地下熬了八年的樂團「刺客」出片，打著臺灣首張重金屬樂風的旗幟，唱出了屬於他們自己的風格；這支早期以演唱Jelloween歌曲為主的樂團，在整張

專輯中呈現出各種不同風格的歌曲，舉凡重金屬樂、「饑頭芭樂」、流行樂，甚至於黃河演奏曲的磅礴氣勢，皆有其特色。其中我最喜歡的是「恐怖情人節」，主要是因為它的編曲非常吸引人，間奏時的吉他與貝斯彈奏流暢和諧，令人讚歎！而與專輯同名的單曲「你家庭是個動物園」，是首典型的Jelloween小品，整首歌曲只有一句與歌名相同的歌詞，相當特殊！然而不知是否錄音的關係？亦或是其他因素？總覺得主唱的聲音聽起來，似乎隔著一層東西，有種遙遠的感覺，比起現場演唱似乎遜色不少。

另，刺客所演唱的卡通名曲「無敵鐵金剛」是首叫好又叫座的現場演唱必備曲。

最近的一張專輯「愛死亞洲第一擊」，是由香港與臺灣的地下樂團所合出的，這張專輯從未做宣傳，我是在雜誌中得知的，然而我深信我應未受樂評所影響，但明顯的可聽出臺灣樂團的表現較香港來得好；香港樂團於此張專輯中唱的都是英文歌曲，並有許多特殊音效，或許是功力未臻成熟，以致有不協調感，不若臺灣樂團中規中矩的國、臺語發音，其

食營系專文 您與健康養營

子遙道 / 三營食

話說人 之行爲不外乎「食衣住行育樂」，而「食」居首要之位，其重要性不可等閒視之！現代人吃得飽，吃得健康，吃得愉快，這才是「食」的真義。您知道如何避免呢？常常在外頭吃三餐的您，不可不知這些訊息，爲了您的健康及讓您的家人放心；請來一探營養系展，讓專業的我們爲您說明！

營養系自今日起舉辦系展三天，本系精萃盡出爲您服務，爲您傳達各種週身有關之資訊！多人通過國家高考及格，已達職業水準，歡迎本校教職員生提出您的問題或困惑，營養系的同學均會爲您解答、解惑，請大家一試，於本月十八日，請送至英文系辦。

中我最欣賞的是濁水溪公社的「愛拼才會贏——爛芭樂」及張四十三的「人生如戲」！其實，我相信臺灣還有很多曾經出片的地下音樂，只是我們不知道而已，而上述所簡介的那幾張專輯，有些並不好買，甚至得特別商請唱片行老闆調貨才行，以我最喜歡的樂手——劉偉仁而言，就已經買不到了，因爲太多這方面的唱片都已經絕版。或許你會說林強，甚至於早期的劉錚是另類音樂，也許吧！只是我不苟同。但我想聽音樂是很主觀的意識，沒有所謂的主流與非主流，任何一種你聽起來順耳的音樂，在你心中就是主流音樂！

然而臺灣還有更多的地下音樂，默默地熬在坊間的各Pub，卻沒有人賞識他們，替其出唱片，舉凡骨肉皮、Nite Vibe、傑克與魔登；等，都是很不錯的樂團，爲何這些另類的聲音無法讓臺灣的市場普遍接受？又爲何日本的重金屬樂團能夠躋身於國際舞台？太多的因素無法詳盡，我只能截取幾張不錯的專輯，跟真正喜愛臺灣地下音樂的同好分享、交換心得，希望能讓這些不同的聲音重現！

《意見橋》 迦南餐廳服務有待改善

本人於四月廿八日中午到迦南餐廳點菜時，有一位打菜小姐心情似乎不太好，當她夾菜給我時稍微用力了點，以至於有部份的菜掉下來，且弄得我滿手都是醬油。而她卻「面不改色」（仍然臭著臉）且連一句「對不起」也不說，逕自走去他處打菜，只留下了一堆問號和莫名其妙給我。

希望迦南餐廳能作改進。

俄文三 / 小B

總務處答覆：
已請迦南餐廳督促同仁之服務態度，並請其回覆。

迦南餐廳答覆：
親愛的同學您好：
本餐廳謹向您致上十二萬分的歉意！我們未能及時照顧及安撫工作人員情緒問題，是我們的疏忽，而致使同學們因而沒有受到完善的服務，本餐廳更應負完全責任；在此，再次向您道歉，迦南定盡心改進，盼望不再再有類似情事發生，也希望若有任何服務不週之處，同學能當場指出，向我們反應，好讓我們立時改正，迦南感激至極！

服務台
一只藍色圓筒袋，
內有課本、雨衣、
雨傘皮包等，拾獲
檢到一個黑色小錢
包，遺失者可在晚
上九點半以後電八
六一三五二七洽。

織一卷年少的誠園之愛

譜一頁你我的辭修心情

國貿一C / 小禿

什麼叫做無悔，什麼樣的歷程、感情可以讓自己無悔？相信身為辭修人的你（妳）必定會細細地品味過這個問題。好不容易才離開了那個待了三年的封閉環境，好不容易才擺脫了那個只有抱怨和不滿的評語的學校，為什麼？為什麼再提筆，翻起了心頭一頁頁的誠園往事，卻又好像那已經泛黃的照片，每次翻動就帶來一陣陣莫名的、悠長的悸動。

《談天天地》 科學乎、玄學乎？ - 談 UFO 的研究

天文社·物理三 / 李亦仁

UFO(Undefined Flying Object)真的存在嗎？如果UFO真的存在，那麼他是來自地球之內或是其他的星球？除了地球之外，在宇宙間是否還有其他的生命存在呢？如果真有其他生命存在，那麼他們的生命形態是否和我們一樣？這一連串的問題，不知道引起了多少的討論，造成了多少的爭議。有些人認為，談論這個問題是不科學也沒有意義的；然而，另外有些人則抱持相反的態度，他們認為科學的態度是大膽假設、小心求證，每個人都可以有不同的假設方向，但是一旦確立了假設方向，就必須小心的去求證。因此，你認為對的，可能我認為是錯的。不同的想法之間，在未得到確認之前並不存在是與非，只存在觀念的不同而已。

長久以來，有關 UFO 的研究一直被所謂「正統」的科學家們輕視甚至忽略，只因為大部分的 UFO 現象被認為是穿鑿附會不足為證。不可否認的，所有有關 UFO 的目擊事件中，確實有大部分是誤判，這種情形約佔99%。然而，我們要注意的卻是那些剩下的1%。我們並不能因為這一個小小的數字而將其忽略，因為忽略而斥其為妄說，這是不公道也是不夠科學的，但望所有抱持科學理性的人能夠注意到這一點，不致因此而陷入主觀的泥沼之中。

在整個宇宙之中，不可否認地球是極其渺小的。當然，我們不應妄自菲薄；然而，我們也不應自我膨脹，認為人類是唯一具有高等智慧的生物，甚至認為地球是宇宙中唯一存在生命的星球。事實上，有許許多多的科學家們正在為尋找外星球的生命而努力著，我們能因此而說他們妄想嗎？這可能對他們並不公平。

我想，如果我們能以平和的心去看待這些研究，了解他們的研究內容，或許就不再會認為這些研究是虛妄的了。我誠心的企盼，人類能夠因為互相尊重而不再陷入科學派別之爭。

您想知道外星球生命探索的最新現況嗎？您想了解國內及國外 UFO 的研究概況嗎？天文社不惜負著傳播邪說、妄妄的罪名，特別邀請中華民國 UFO 學會理事長江晃榮先生蒞校做一場專題演講，歡迎同學到場聆聽。

天文社今晚七時假大義422室邀請江晃榮老師演講，講題為「UFO真的存在嗎？——談外星球生命的可能性」。

靈之河

王雀孔

再一次漫遊到令我心境清開的翠谷瀾溪。聆聽潺潺的流水聲，心煩的我慢慢將擾人的瑣事逐漸淡忘。「你不要太常到這裡來！」一位中年人走了過來。我問道：「為什麼？」中年人道：「因為這裡最近很不安寧。」我又問道：「為什麼？」

我驚訝：「這……」河之靈道：「我原就不屬這個世界的。當我來到之後，原以為可以在溪河中長住，可是水質一天比一天差，不僅如此，還有一大堆廢物飄流在我的住處。」

「一切都變了，連我自己都變了，變得兇暴無比，到處為禍。這是文明的後遺症。」我現在還能控制住跟你說話，我不曉得還能控制多久，就算我求你吧！孔雀王，決消滅我吧！」我搖頭：「我不能！」內心掙扎不已。

「難道你還想親眼看到有人為我所害嗎？難道要等到事情無法挽救時，你才肯動手嗎？」河之靈疾言厲色道。我點頭：「我不能！」內心掙扎不已。

我望著他，猛然點頭：「好！一隻手結起手印，喃喃唸起咒語。我看見他全身被一團金芒吞噬，最後化成一縷青煙。」我道：「雖然你殊途，但我仍佩服你的勇氣，至少你要比懦弱的人類來得更勇敢！」我喃喃：「人類只會說鬼怪靈異在騷擾人類，可是卻從不想想妖魔是不是人類一手造成的？」

分享

勞工之夜

從清晨的薄霧，到華岡的日出，拉開勞工學社所舉辦的勞工之夜繽紛的序幕，這是我們期待已久的大型晚會。對我們這群新鮮人而言，舉辦一場大型晚會節目是一項大挑戰，在有限的人力、財力下要做出精緻的內容更是不可能。而今，我們從無到有，從平凡到絢爛，整個節目呈現在大家眼前，其中包含了班上同學竭盡心思的籌備，從節目的企劃、資金、的籌措、美工的宣傳；等，再加上學長姐熱心指導，師長的贊助，一個生動活潑的晚會，將呈現在大家面前，有曼妙的舞姿、精緻的小點、甚至連串精彩歌舞短劇，在柔和的燈光和浪漫溫馨的氣氛中，輕輕圍繞你的心，不管是否成爲勞工系的成員，我們都竭誠歡迎您的參與，盛情邀約於今晚六時卅分在興中堂，與您分享我們的成果。朋友，青春錯過不再，何不與我們縱情在一場華麗的遊戲。與你分享的快樂，勝過獨自擁有，至今我仍深深感動……

影片欣賞

（本報訊）電影「驚魂記」，非社員15元。社今晚六時，於大

一九九四國際家庭年專文

讓家庭為預防愛滋病的堡壘

家研一 / 翁玉珠

根據世界衛生組織 (WHO) 估計，目前愛滋病的帶原者約有一千四百萬人，其中約二百五十萬人已罹患愛滋病，WHO 並預估到西元二千年時，數量會增加至三倍。在台灣的愛滋患者，依行政院衛生署報告，已突破一百名，帶原者也有五七九名。

所以全球家庭都感受到愛滋病的危害與威脅。AIDS 對家庭而言，亦有著重大的影響，例如：長期耗盡經濟資源及家人時間、精力，而使家庭生計生活品質快速下降；更可怕的是愛滋病原可透過性接觸而傳染給配偶；甚而，可能經由母親而傳染給下一代，「愛滋寶實」就成為此陰影下的受害者，這種感染可能導致家庭生活的瓦解破碎。聯合國有鑑於此，呼籲全世界家庭應正視這個廿世紀的黑死病，而有一系列的防治愛滋病活動，包括：一呼籲切勿性濫交、使用保險套、慎防

她走前，他倆依舊相約在黃昏的海岸。那個黃昏，被風吹得格外狂妄，而天空的顏色，很藝術地，竟有股無法言喻的無情。他，買了一隻風箏給她。並為它繫上一千尺的線，他要讓她感覺：他的生命，為了她，不再無畏地飄浮。風箏飛得很順利，那騰入穹蒼的感覺，就像是畫布上，輕靈的一個筆觸，自然而渾成。也許，這樣的演出，是因為她要離開的緣故，或者，僅是因為風太大吧！

品小澆 蝶化

那天的夕落酣醉得特別久，天色沈黯時分，她和風箏，彷彿兩隻斑斕的彩蝶，共舞在他記憶中最深的那個初秋。此後，人間沒有再給他步入黃昏的機會。

許多年後，他帶著女兒，來到海邊，女兒扯著一隻小風箏，奔跑在沙灘上。他熟悉地坐了下來，一如當初地，只是看著的是女兒，風箏的線，自女兒的小手中走出，而呼嘯而過的晚風，就這麼倏忽地，讓風箏墜落在地平線上的油彩堆裡。女兒輕泣起來，他抱起她小小的身軀，安慰她說：天黑了，風箏也要回家。半晌，他想起多年前離開生命軌道的她，頓了一下，說：蝴蝶和風箏都回家了。女兒似懂非懂地點點頭。殊不知這安撫的話，是說給誰聽？

他坐在木麻黃前的沙灘上，看著她，那模樣有童稚和純然。此時，他感覺，她是一隻翻飛於荒原的蝴蝶，落難在紅塵滾滾中，一旦塵緣盡了，就不屬於人間的。

濫用藥物，尤其是靜脈注射毒品，如海洛英等。從這些方向去掌控愛滋病的迅速蔓延。二、加強醫學研究與醫療服務，如孕婦產前檢查、保障輸血者以及愛滋病帶原者受良好的照顧等。三、透過教育宣導家庭成員預防愛滋病的知識，包括：致力減少對女性的差別待遇，尤其是在男尊女卑的社會中，女性常不能堅持安全的性關係。因此改進社會安全防禦制度，以加強支持家庭的需求，而使女性人權能得到尊重與保護。這一點有賴政府有關部門加強研擬有效對策，來協助家庭避免或抵禦愛滋的侵襲。

愛滋病至今仍然無特效藥或根治方法，在文明國家人們都談「愛滋病」色變。但在貧窮國家中，卻因民知未開，醫療缺乏而全國發展籠罩在愛滋的陰影中。一九九四國際家庭年除了喚醒世人重視家庭價值外，也提供家庭一個對愛滋病發展自衛能力的重要機會，藉著家庭的生育與照顧等功能，來促進家人健全發展，而使家庭成為有效預防愛滋病，或對愛滋病具有免疫力，成為能完全阻遏愛滋病耗蝕社會資源的堅固堡壘。

壺裡糊塗

談壺藝

茶藝社提供

俗話說：「工欲善其事，必先利其器」，要想獲得飲茶的良好視覺效果，獲得至上的藝術享受，茶具是應當講究的。尤其若能擁有一把好壺，將更有助於品飲上的味覺享受。

一、泡茶的好壞，與壺的本身有密切的關聯，故如何選購一把好壺，亦是每位喜飲茶的人士，應注意的事項。好壺的條件有四：胎土要好，造形要美，機能要好，火度（燒結程度）要夠。一般來說，以宜興紫砂燒製成的器具最佳，它至少具有兩大優點：一是土質純淨，對人體絕對無害；二是由於土質的粗細結構與別種土質不同，泡用茗茶時茶葉的香氣不會隨熱氣揮發掉，所謂「裹住香氣，散發熱氣」，這是別的瓷器所沒有的特點。

（藍色情挑）一片之導演為波蘭籍的奇斯洛夫斯基，曾以《十誠》、《十集不同的故事》和《兩生花》轟動世界影壇。此片曾於去年奪得威尼斯影展最佳影片；以自由作為主題，主要探討精神狀態的自由。

影片描述茉莉（萊麗葉·庇洛仙飾）的丈夫和女兒在一次車禍中喪生，自己雖大難不死，卻痛失至親至愛，精神大受打擊，幾乎崩潰。茉莉初無法接受殘酷的現實，變得意志消沉，也不願接受丈夫好友奧利維埃（貝內耳·雷桑飾）的愛，茉莉的丈夫是作曲家，生前正為歐洲共同體編寫交響曲，奧利維埃要完成他的遺作，但被茉莉拒絕。

奇斯洛夫斯基以細膩的筆觸，刻畫茉莉備受創傷的內心世界和心理轉變過程，由初時痛不欲生，到後來逐漸關心周遭事物，變得積極和主動，繼續接受生命的挑戰。茉莉最後終於擺脫了

華服隊電影義演介紹片 藍色情挑

華服隊電影義演於五月三十一日於華風堂播放《藍色情挑》與《窈窕奶爸》二片，今日起於大典二樓售票。歡迎全校師生共同參與服務的行列。

社團活動

（本報訊）慈安社假服隊第八次集訓，今晚五時五十分在大賢門口報到。
△上風舞社今晚五時卅分在大義312、313室舉行例行活動，教授中國、以色列舞。
△農服社今晚六時卅分在社辦，召開假期會議。
△愛暉社今晚十二時十分在社辦，舉行電影義演總檢。
△華岡口琴社今起至廿八日在印刷系辦前，舉辦口琴展有項鍊口琴等。
另，今晚六時在大賢206、209室，舉行例行活動。

悲傷的桎梏，回復精神狀態的自由。

《藍》就像奇斯洛夫斯基的前作《兩生花》一樣，充滿哲理和寓意，洋溢著編導對生命和死亡的感嘆。精神上遭受重大打擊的人，對生命的態度通常是一蹶不振，或是為善，為惡，茉莉在痛苦深淵中悟出人生真諦，可說是為善的一種，對於鄰居的妓女，甚至丈夫生前的情婦，茉莉都採取寬容的態度。

《藍》片音樂的原素在片中佔相當重要地位，茉莉葉·庇洛仙飾演的茉莉，是一個沈默寡言的角色，對白少而難度高，茉莉葉的演出充滿攝人的風采和魅力，是她自從《情陷夜巴黎》以來最精彩的表演。