

中華民國三十七年十月十日創刊 第四九〇三號

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡電 話：轉四〇七、四六二

發行	張人
社長	林長
副社長	黃李
主編	吳吳
編輯	張張
美編	雲雲
雲雲	雲雲

中研所與中文系聯合舉辦

民間文學 中國文化學術研討會

本月廿八、廿九日舉行

金榮華等四位教師發表論文

(本報訊)由本校中研所及中文系聯合舉辦的「民間文學與中國文化」國際學術研討會及「采風之調查與記錄」座談會，於本月廿八、廿九日在本校城區部大夏館六樓禮堂舉行，計有中外學者一百餘人參加。

研討會於廿八日座談會於廿九日及廿九日上午展開，廿八日上午的開幕式，邀請本校董事長張鏡湖博士及校長林彩梅博士致詞；隨後在一天半的時間裡進行一場研討會，計發表廿二篇論文，其中本校有四位師長提出論文：(一)金榮華老師「馮夢龍」莊子休鼓盆成大道」故事試探。(二)洪順隆老師「六朝民歌的阿注婚殘跡論」。(三)陳益璋老師「中國民間章故事裡的兩性關係」。(四)陳清香老師「賓頭盧羅漢的事蹟與長眉尊者的圖像」。(五)羅漢源流考之一」。

音樂系合唱團 明演出百老匯歌劇

(本報訊)音樂系合唱團將於明日晚上七時三十分在華風堂，演出百老匯音樂劇及歌劇選粹，劇名包括：屋頂上的提琴手、真善美、歌劇魅影、悲慘世界、卡門、馬克白、漂泊的荷蘭人、魔笛。此項演出，是華岡藝術節系列活動的壓軸，內容精彩，由音樂系合唱團60餘人共同演出，歡迎師生攜伴前往聆賞。

今日起受理報名

(本報訊)由環宇國際文化基金會主辦的「第七屆中華民國大學先生小姐選拔會」，即日起至七月十五日止受理報名，各得獎獎金五千元。

服務台

本校世界文化研究社今、明兩日在大典二樓門口受理選拔會之報名；今午十二時十分，環宇文化基金會將在百花池廣場有場說明會。

電影欣賞

(本報訊)學生會本週五電影欣賞，提前於今日放映，下午五時卅分、七時卅分在華風堂各放映一場「絕命追殺令」。

體育訓練

(本報訊)參加登山社「畢業在玉山」活動者，請著運動服於今日及卅日之下午五時卅分至登山社辦集合，參加體能訓練。無法參加者，請通知小隊長。

社團活動

(本報訊)學生議會第三次臨時大會，今晚六時至八時在大義10室舉行。

今日繳回課指組

(本報訊)第二屆華岡社團薪傳獎頒獎晚會暨新舊社長交接典禮，將於本月三十日下午五時三十分在興中堂舉行。

報名從速

(本報訊)由網球社所舉辦之華岡盃網球錦標賽，於六月四日、五日兩天在本校網球場比賽。

明日報名

(本報訊)夜間部財金盃保齡球賽，將於本月廿八日上午在王牌保齡球館舉行。意者至大樓一樓受理報名，每人三百元，至明日截止。

夜間部財金盃保齡球賽

(本報訊)夜間部財金盃保齡球賽，將於本月廿八日上午在王牌保齡球館舉行。意者至大樓一樓受理報名，每人三百元，至明日截止。

今日繳回課指組

(本報訊)第二屆華岡社團薪傳獎頒獎晚會暨新舊社長交接典禮，將於本月三十日下午五時三十分在興中堂舉行。

社團活動

(本報訊)學生議會第三次臨時大會，今晚六時至八時在大義10室舉行。

今日繳回課指組

(本報訊)第二屆華岡社團薪傳獎頒獎晚會暨新舊社長交接典禮，將於本月三十日下午五時三十分在興中堂舉行。

報名從速

(本報訊)由網球社所舉辦之華岡盃網球錦標賽，於六月四日、五日兩天在本校網球場比賽。

明日報名

(本報訊)夜間部財金盃保齡球賽，將於本月廿八日上午在王牌保齡球館舉行。意者至大樓一樓受理報名，每人三百元，至明日截止。

生活記實

解讀張連庭攝影展

機械三B / 章家豪

自十九世紀攝影術以來，其藝術價值之定義便爭論不休，當第一張照片出現之後，攝影術視藝術的呈現方式便因它的問世而引發巨大的衝擊與爭議。但是身為一種新生的表現媒材，儘管其藝術地位在常人眼中仍無法令人與其它視覺藝術等量齊觀。由是其功能性、本質特點之緣故，若欲尋求最能忠實反應一個時代所衍生的社會型態與文化背景，並賦予非語系詮釋的表達方式時，當首推攝影。

從本質上來看，攝影是一種忠實的機械性複製，亦即是說：攝影可以忠實地記錄下「曾經發生（存在）過」的，藉由影像的呈現，將過去與現在之經驗時空聯結起來，形成攝影特有的魅力。因此攝影的題材也就理所當然地與人類之生活產生了緊密地關聯性。如果藝術的定義在於再現人類生活中的感動，那攝影便是一門見證感動的藝術，如同托爾斯泰在藝術論中提及：「真實的藝術作品，就像母親懷著胎兒一般，是過去生活的果實。」而忠實地體現生活，即為此展出之較大特色。

張連庭學長是印傳四A的學生，目前為本校攝影社之教學顧問，綜觀其多年來的影像創作歷程，日常生活形色色的人物物一直是其關注的題材。藉由這一次的展出，他期望能對其創作歷程有一個較為完整的回顧，另一方面則是對自己日後創作

方向的反錫與前瞻。連庭此次展出的作品主要分為兩部分，其中之一是居住山上這段期間，以訴求情緒表現的幻燈片作品：陽明山系列，不論是花開、花謝、向晚的朝霧，作者隨興地將自我的情緒溶入影像中，掌握住了每一個屬於自己感動的瞬間。這個系列，他利用了全新的影像呈現（攝影光碟Photo-CD），結合電子媒體，期帶給觀賞者另一種視覺經驗。

曾有人說過：攝影是發現與發明。如果其幻燈作品可別懷疑，華岡口琴社將呈現給各位一番新的氣象——口琴小展，這是一個精緻的小展覽。現在為各位對此次展覽的口琴做個小小簡介：一、民謠口琴：即為美國的藍調口琴，音色獨特，各位可回想過去美國Ford汽車的廣告配樂，即為此種口琴所奏。

二、Bass口琴：為口琴合奏不可或缺的，此為低音口琴，專為合奏時的襯底，是十分重要的。三、複音式24孔口琴：目前一般學校口琴社團所採用的，易學，音質佳，大眾一般購買的口琴即為此種。四、半音階口琴：在口琴右方有一按鍵，按下後，可使音沈升半調，不需像複音口琴需二把。五、銅角口琴：俗稱HORN，分為低音銅角及高音銅角，音質極為優美，常有Solo表現之。以上幾項只針對口琴作最粗略介紹，在口琴展期間（五月廿三日至廿八日在印刷系辦前），尚有許多各式不同的口琴；少見的六把輪轉式口琴，大家所喜愛的項鍊口琴、糖果口琴等等，歡迎各位同學踴躍參觀。

口琴展歡迎觀賞

口琴社 / 寂凡

有些人的手天生就比较靈巧，做起事來乾淨俐落，舀起湯來一料多味美。一、納悶嗎？且待我細說分明！

住在校宿舍的同學，大概是校內兩家餐廳最主要的顧客來源。通常每位同學來用過後，都不能免俗地喝上餐廳附贈的一碗熱湯。大雅和新雅餐廳的湯都採自助式不限量的，常常在盛起湯的那一剎，我看過那百態！

在餐廳內用餐的同學，一君子無所爭，必也盪湯乎！一，看著手中的那根大湯勺，這手上功夫一起一落，便如擲骰子決勝負般，結果立

盛湯學問大

新開 / B 莉莉

變化與想像空間。事實上，張連庭的攝影作品除了以上諸特質外，還存在有一個易於察覺的標的——平等。透過影像的呈現，觀者很容易就感受到拍攝者與鏡頭前方的被攝者實際上是處於平等地位，影像中察覺不到作者滲入任何過份矯飾的主觀思緒或極盡誇張的個體片面解釋，一切都是真實的。一如同其它的視覺藝術一般，攝影是對人生的真認識及了解，是一種吶喊、一種解放，而非祇為標榜或證明所謂的藝術創意。攝影就是生活。一亨利·卡狄·布烈松如此為攝影定位；而張連庭，在其每個按下快門的瞬間，亦為其生活經驗做了一個真實的見證。

張連庭用相機迅速地捕捉生活的片刻，而那些片刻都是其真實平常的生活精髓。在他的影像中一股力量在運行著，是

對人與其生活環境的尊重，對生活的敏銳觀察與幽默，影像中所有元素的關連與牽動似乎都不經意地在引領我們深入作者想要傳達的意念，對生活經驗平實的印象。作者期待觀者能夠與他一同進入影像中各個生活層層，藉由簡潔樸實的視覺語言，來達到創作者與欣賞者間心靈的交會；對生活的共鳴、對人類存在行為的再一次審視。就憑這一點，我們便有必要細心地解讀每一個影像，跟著作者一起觀察、一起體會。而我們一方面看著這些影像，一方面也希望所有觀者在面對這樣的影像語言時，能夠多一分觀察和比較，從而體認出作者那一份對生活真實的感動。

封藏的記憶

文藝四德永英明

印傳四A張連庭、陳必經、許朝欽等三人攝影聯展，已在華岡博物館展出，至廿八日止，歡迎觀賞。

我來到這裡 自此飛了上去 看到來時的步履 也看到更多的足跡 於是我放下記憶的語句 讓它留在那個糾結的雲氣 語句滲入雲氣 現出一道彩虹 又回到我這裡

隨著師大案、中正案的報導，性騷擾的話題又再度成爲衆所注目的焦點。各種立場的評論紛紛出籠，怒斥男性不尊重女性者，比比皆是；責怪女性不知保護自己、穿著暴露、自作自受者，亦大有人在。紛紛擾擾的爭論中，曾被性騷擾或無此經驗的女性同胞們，妳們有何感想呢？

就我本身的觀點而言。性騷擾的罪過，是不該也不能歸諸於女性受害者身上的。穿著暴露？今天是個民主法治時代，我們擁有自己的身體自主權，只要不犯法、不妨害風化，穿得涼快又有什麼罪？如果一隻羊被侵入柵欄的狼咬死，我們要說什麼？是那隻羊太笨，怎麼逃不掉？還是吃得太多，引起狼的慾望？我想，我們所責怪的必是那隻貪婪的野獸，而事後必也是想著捕捉那隻狼以及改善欄功能。同樣地，在面對性騷擾事件的時候，大眾的眼光不是也應該擺在找出騷擾者（色狼）及改善安全死角這兩方面呢？受害者已有不幸遭遇，若再度加以批評、指責，恐怕是很不公平的吧！

在美國曾有過一個頗有爭議的案例，一個大學教授在她家中被一醉漢強暴。由於她在當時沒有脫逃的機會，只好很鎮定的要求施暴者使用保險套。在各角度看來，我們都可了解到，這是她保

女性騷擾系列專文 面對性騷擾

珊珮 / 社研女

護自己的一種措施。然而法院卻依此判決強暴案不成立，因爲女方提供保險套有同意性行爲的暗示。當然，當事者不願地上訴，最終還是取得勝訴。但是她在這整個過程中（包括受害、司法程序中的女主角，尚且懂得採取保護自己的措施，而在臺灣大多數的受害者往往都是沈默且無助的一群。究竟是受害者認爲自己的際遇差於啓齒，還是社會大眾這樣認爲？相較於過去守舊的社會，現在的女性更懂得爲自己爭取應有的東西，也更有能力去拒絕自己不想接受的對待。今日的女性，在遇到性騷擾時，應努力保護自己。要知道，身體是屬於自己的，其他人沒有權利支配妳，所以在面臨危險時，我們不是也應該學習保護自己？別再仰賴其他人了，就是我們自己。

至目前爲止，文大並沒有類似師大、中正那種性質的案子。然而這就代表文大數千名的女生安全了嗎？我相信答案必是否定的。潛在的危機隨時會浮現，文大的女同學們，難道我們要等到悲劇發生才開始行動嗎？不如馬上行動吧！關心自己的權益，就從現在起！

※女研社歡迎所有同學參加我們的系列活動。

漫談

大學舞會

標準舞社

舞會，與大學生實在有著密不可分的关系，從開學的迎新舞會，到期末的聯歡舞會，中間不知參雜了多少大大小小的舞會，所以說在大學四年中，沒參加過舞會實在是件罕見的事。而目前國際標準舞及其同性質的社團相繼的在各校中成立，有著蓬勃發展之勢，但是在各校所舉辦的舞會中，標準舞曲播放頻率卻是越來越少，使得許多熱愛此道的人們不禁感嘆、無奈！造成此種現象的原因，乃在於現今一般校際舞會皆屬熱舞性質，參加者皆有英雄無用「舞」之感，因此除了舞會主辦者要多照顧少數人之外，本人倒覺得舞者本身「聽」的功力，有待加強。在一般人的觀念中，跳交際舞一定要配合交際舞曲，實際上並沒有錯，因爲舞步是隨著舞曲而產生的

，先有舞曲，才有舞的產生，所以各種舞有其專有的節拍的舞曲，且其中舞步的節拍會特別的重，不同於一般的歌曲，如江惠的新歌「酒醉的探戈」，可以容易的感覺到慢、慢、快快、慢的節拍，所以基本上此首歌可列於臺灣探戈的舞曲。然而並不是每首歌曲皆可容易的聽出節拍，因此要看每個舞者的功力了。如此一來，大家會發現，其實每首曲子皆有舞可跳（以交際舞而言）。即使是在熱舞的舞會中，L.A. BOYS的歌都可以跳交際舞。因此交際舞在各舞會中，是無往不利的。

在如此眾多的舞會中，交際舞是大家的另一種選擇，與其獨自一人站在一旁跳舞，還不如找個舞伴一起跳交際舞，此種獨樂不如眾樂樂的滋味，只有你和你的舞伴知道。希望在下次的舞會中，大家能多跳交際舞，而主辦單位能多放交際舞曲給大家。

（印刷二張哲祥）
華岡標準舞社每週三、四下午五時四十分舉行例行活動，社辦在大孝二樓。

橋藝漫談

溫故知新

橋藝社 / 印刷二 A 王信凱

「怎麼樣贏牌」這個問題，有個簡單的答案，就是打出你的水準。打牌的時候的確不用靠絕妙手法，只要把輕易可避免的錯誤減到最低（近乎零）就行了。多年的經驗告訴我，任何一位根基紮實的橋手，都有贏取任何競賽的可能。專家們最了不起的地方，乃是基本的叫、打手段，從不犯錯。

看看這副實戰的牌例：

北家	南家	北家的牌尖張太多且牌型也不適合開叫無王，所以開叫1♦。南家回答2♣，實力強。此時用黑木問A後便可知♠A可墊方塊，已看過吃十三磴的希望，即使不上7♣，至少也要上6♣。不過也有頓在無王一局的。
♠ A 6	♠ K	
♥ A 7	♥ K 6 4 2	
♦ A Q 7 5 3	♦ 10 4	
♣ K 5 3 2	♣ A Q 10 9 7 6	

叫牌固然有多種空間，但令人感歎的是6♣的主打。有人得到♠的首引，用♠A墊方塊，走交互王吃，但西家的王牌J84夠大吃了，最後超王吃一記，只吃到十二磴。有人認爲必須偷方塊以全局到十三磴，也不行。有人首引紅心，夢家吃上還是不行。全局其實不難看出，7♣是擋大鐵牌。首引♦是唯一的攻擊。例如首引♥，該如何主打？

手上吃進，最後可能要以備不時之需。拔♣A，發♣K，由♠A下桌，♠A拋方塊，王吃方塊上手，清光王牌，由桌上引♦，再度王吃。由於♦4~2分配，你吃由♥A下桌，第三度王吃，由♥A下桌，長方塊拋♥，攤牌成約。

♦，建立第五張♦。然後由王吃♥下桌，建立贏磴，計算橋引，很基本吧！很奇怪的是，竟然有很多人未能超磴。不管如何，複習基本打法，總不會有害吧！

屋頂記

法學二 / 旁觀者

筆者目前的居家是一棟高至五層的普通樓房，五樓這一層是另外在第四層上自行搭建而起的木板閣樓，於閣樓外頂上舖滿一層屋瓦，瓦片舖設之外屋頂與屋內閣樓上天花板之間有三層隔板，所以人立於屋瓦之上並不會有危險，而屋內也頗有冬暖夏涼之效。所以每當夜幕低垂之際，坐臥於屋瓦之上，於晨露瀾市之中，也頗有竹林七賢之味；俯視其下，車水馬龍，百感交集，薄衫一件，手持一杯，仰望蒼穹，興之所至，信手拈來，與君同銷此情，故作下文。

日沒西沉，金黃大地，繁星星斗，夜語可聞，遠眺盆地山陵，淺丘相連，浮雲片片，仰手可及，頓覺天地無盡，宇宙無極，世間紛囂，勞我太甚，何不棄塵遠颺，與我向干，求一品美酒，方寸清涼，憶念往昔，文士高人，皆是清風流水，高山臥石，曾幾今日，猥輩猖獗

不無有些許悲涼之感。俯視其下，見一片瀟瀟，熙熙攘攘，名利二字，貪痴相結，緣盡緣滅，只道人生劫不破，黃沙灰土，前人將相，一堆白骨，情愛相綿，大難各飛，生命何價，只求一番自在，逍遙自由，匆匆寒暑，無爲無求。但念將來，清正之士，同儕之人，可否砥柱濁流，蒼翠青山，轉念於此，又有些許惆悵之懷。

余嘗求功名成就，終日尖心，鑽營俗務，反致惱苦，更無所獲，卻不如涼涼清風吹拂，彷彿神仙清靜，無來無有，世人皆以俗利相尚，殊不知人心亦有真境，真境之樂，千金百銀亦難求。

不求道，不求佛，月兒如鉤，自然如常，不思善惡，如上善之水，柔和和平，流往四方。或問：人生何往？余答：盡心盡力，無取無放，與天地生，真性無價，悠悠長長。

家政便當菜單，每份40元，意者請於中午十一時卅分起至印刷系辦前購買。

日間部八十二學年度轉系組錄取名單

教務處提供

文學院

(一)中國文學系中國文學組

- 二年級：吳姝嬌 魏淑瑛 羅敦英 廖靜雯
- 黃淑琳 阮藍瑩 賴麗卿 凌采玉 廖志鴻
- 伍純嫻 蕭佩青等壹拾壹名。
- 三年級：李彥依 翁倩玉等貳名

(二)中國文學系文藝創作組

- 二年級：詹雅琪 翁淑芬 劉育玲 趙淑懿
- 徐佳蓉 洪永怡 蔣興立 黃婷婉 羅家倫
- 等玖名
- 三年級：何慧敏 黃德勝 紀俊宇 蕭佳琪
- 等肆名

(三)史學系

- 二年級：瞿欣怡 鄭穎蔓 邱騰緯 莊茹蘭
- 江韻宇 何柔燁等陸名

外國語文學院

(四)日本語文學系

- 二年級：余明昌壹名
- (A)英國語文學系
- 二年級：林欣慧 楊炎肇 林明諭 李玉芳
- 高振益 周怡慧 王莉貞 吳婉鈺 鍾慧貞
- 劉心潔等壹拾名

(六)法國語文學系

- 二年級：均未達錄取標準

(七)德國語文學系

- 二年級：鄧仁寶 邱世華等貳名

理學院

(八)應用數學系

- 二年級：蔡宗泰 龍嘉澍等貳名
- 三年級：廖志堅 蘇德志 賴勇良等叁名

(九)物理學系

- 二年級：劉嘉惠 曲維德 吳耀明 邱百成
- 戴美君等伍名

(十)地理學系

- 二年級：廖敏惠 黃文駿 黃啓泰 潘蔚雯
- 楊超麟 游承修 林建光 郭明智等捌名
- 三年級：林國義壹名

(十一)大氣科學系

- 二年級：鍾文祥壹名

(十二)生物學系

- 二年級：林瑞雲壹名

(五)政治學系

- 二年級：王怡君壹名

(六)經濟學系

- 二年級：黃韜元 游雲青 黃偉程 黃建璋
- 許義明等伍名
- 三年級：古世舜壹名

(七)法律學系法學組

- 二年級：王英傑 黃玥婷 陳志豪 賴臻琪
- 林倩如 蔡宜軒 唐翠華等柒名
- 三年級：江春梅壹名

(八)法律學系財經法律組

- 二年級：郭孟芳 黃俊傑 吳秀禮 林世明
- 等肆名

(九)勞工關係學系

- 二年級：吳明怡 沈宏祥 馮彥文 莊于德
- 等肆名

(十)青少年兒童福利學系

- 二年級：石文菁 胡修成 蔣億春 陳素卿
- 陳炯志 王雅莉 吳稟琦等柒名

農學院

(十一)森林學系

- 二年級：趙雪妃壹名
- 三年級：巫崇德壹名

(十二)土地資源學系

- 二年級：楊正華壹名

(十三)家政學系

- 二年級：蘇欣宜 曾淑楨 蔡秀珍等叁名
- 三年級：萬家瑛壹名

(十四)食品營養學系

- 二年級：黃子蕙 陳正育等貳名

工學院

(十五)建築及都市設計學系

- 三年級：陶生德壹名
- 二年級：顧愷弘 卓啓豐 吳振昌等叁名
- 二年級：賴奕年 蔡英輝 翁仲正 李長龍

(十六)機械工程學系

- 二年級：馬建威 王國棟 林裕民 謝忠儒
- 劉進財 張正珪 莊博琮 潘明輝 蘇獻文
- 林士凱 蕭世昌 呂啓田等壹拾貳名

(十四)國際貿易學系

- 二年級：陳有薇 楊舒晴 王雯欣 周明群
- 洪鍊雯等伍名
- 三年級：蕭瑋楨 管昇程等貳名

(十五)企業管理學系

- 二年級：潘秀慧 張文珊 黃美華 藍雅慧
- 陳淑雅 藍英豪 陳逸穎 葉俊麟 陳秋玲
- 等玖名
- 三年級：均未達錄取標準

(十六)會計學系

- 二年級：林怡秀 顧啓東等貳名

(十七)觀光事業學系

- 二年級：許碧如 劉冠賢 陳詩先 林誌沅
- 簡士評 陳虹如 呂琳琳 莊宜仙等捌名
- 三年級：段曉璋壹名

(十八)資訊管理學系

- 二年級：林佳聰壹名
- 三年級：林晉安壹名

新聞暨傳播學院

(十九)新聞學系

- 二年級：于尚銘 白倩瑜 葉恒芬 許瑋倩
- 范幸寧等伍名

(二十)廣告學系

- 二年級：蔡秀玲 周郁綺 談啓懿等叁名
- (二十一)印刷傳播學系
- 二年級：黃久溫 楊立言 林錫材 陶嘉罕
- 陳翰秋 盧愷臻 吳忠一等柒名
- 三年級：黃瓊堯 孫啓偉 廖德桂等叁名
- (二十二)大眾傳播學系
- 二年級：李曉蘋壹名

藝術學院

(二十三)音樂學系西樂組

- 二年級：林艾迪壹名
- (二十四)戲劇學系影劇組
- 二年級：均未達錄取標準

環境設計學院

(二十五)市政學系

- 二年級：袁如瑩 吳秋玲等貳名
- (二十六)建築及都市設計學系
- 二年級：王微淑 卓坤銓 王佩欣等叁名
- (二十七)造園及景觀學系
- 二年級：黃淑娥 曾思迪 湯惟甯 蔡淑惠
- 鄧志元 李聖哲 楊宗翰 許建裕 王寶樟
- 何百麒 張廣新等壹拾壹名

以上共計錄取二年級壹佰陸拾捌名、三年級貳拾貳名。

凡經核定轉系組之學生，本學年度第二學期如轉系組因操作、畢業成績遲延等者，即應先轉系組。

世界的CLAMP

卡漫社 / 林靜如

說起CLAMP可能有人不知道，但說到《聖傳》，大概很少人不知道吧！CLAMP就是《聖傳》這部在臺、日兩地都極受擁護之作品的作者。

CLAMP並不是一個人，而是一羣年輕、平均年齡不到二十五歲的女孩，她們整合眾人的意見，輪流扮演原作、人物設定、導演和主筆等角色，創造出一部部令CLAMP迷們瘋狂的作品。所以許多作品乍看之下似乎風格不盡相同，但皆是CLAMP的作品。

CLAMP與其說是一個團體名稱，毋寧說是一個商標。

目前CLAMP的作品在臺灣幾乎都有中譯版，如《聖傳》、《X》、《境界天柙之月》、《怪盜二十面相》、《學園探偵團》等等多部作品。看CLAMP的作品，細心的人可以發現，其實各作品的舞台背景是相連的。「財團法人·CLAMP學園」是所從幼稚園到大學的「完全一貫教育」學府。

校園內有各級學校的校舍，有宿舍、醫院、電影院、商店街、銀行……實際上，這可說是一座巨大的「學園都市」，CLAMP的作品幾乎都少都會和CLAMP學園扯上關係。所以，你可以在《學園特警》中看到大川詠心，在《學園探偵團》中看到小學部學生會書記藤村蘇芳與會計伊集院玲。更甚者，既是在超現實世界作品中的名義，出現在以現實社會為背景的作品中，筆者就曾在《學園探偵團》中找到轉世後的阿修羅王與帝釋天（《聖傳》）。

CLAMP的作品，一貫的風格只能以「華麗」二字形容，這也是CLAMP能造成一股CLAMP旋風與其快速攻占市場的主因。在內容方面，作者們常於其作品中提出一些非常有趣、值得人深思的觀念。同學不妨在有空時，觀賞一下他們的作品，應該會有所得吧！

卡漫社今晚六時在大典503室，舉行CLAMP的座談會，屆時歡迎同學踴躍參加。