



西施、王昭君、貂蟬與楊貴妃四位並稱為中國四大美女，其各以「沈魚」、「落雁」、「閉月」、「羞花」之貌而家喻戶曉，但除貂蟬外，其餘三人多少皆有史籍可查，然貂蟬這件無頭公案卻也引起人們的好奇。

「貂蟬是否真有其人？」往往是三國迷們所最愛討論的話題之一，她以閉月之貌而為人稱羨，卻又以成為政治下的犧牲品而令人憐惜；她在成功地主導一場政治結婚後卻又毫無音訊，其結果更為大眾所急於探究的話題。

西施自溺於江；昭君出嫁塞外；貴妃自縊馬嵬坡，皆為眾所周知的事，然何以貂蟬卻沒有留下任何的事蹟足供人們憑弔？這還得從歷史上說起。

董卓與呂布是正史上確有的人物，而日後呂布起背叛之心，以至斬殺董卓之事亦為不假，但呂布因董卓而富貴名達，何以在轉變上會有如此之大？這倒引起了小說家的靈感了，於是在「英雄難過美人關」的前提下，貂蟬便被活生生

地塑造出來，她以一個侍婢的身份獲得大司徒王允的青睞，將她先許以呂布後獻於董卓的手法，破壞了董卓對呂布的信任及呂布對董卓的崇拜，最後再以利誘而引導呂布斬殺董卓，雖讓人為王允此計之成功而大聲叫好，但也不免為正值二八年華的貂蟬抱屈。

試想，一位正值十六歲的少女，對愛情還存有綺麗幻想的同時，卻要將肉體拋給一個近乎五十歲的情態，這種悲哀的命運，也正是中國歷史上，無數悲哀無助的女性之悲劇歷程。

### 三國人物榜之一 時代悲劇下的產物——貂蟬

文藝二 / 張重堯

在背負本不屬於自己的時代悲劇後，卻往往還被稱為「禍水」，真令人不免懷疑，到底誰才應該為這「禍」字負責？言至於此，該是對貂蟬的身份做一交待，雖然在正史上並沒有關於貂蟬的記載，但也不能斷言真無其人，反倒多多少少都可嗅出一些蛛絲馬跡，例如《三國志》卷七之《呂布傳》有一段是「呂布跟服侍董卓的丫鬟私通了，但害怕董卓知道，所以心不安。」也許有人會問：「丫鬟會是貂蟬嗎？」但請各位深思，董卓為拉攏呂布留在其陣營，黃金、官爵都是有求必應，甚至到頭還以收其為義子的手段來巴結，就可知呂布在

許多歷史上的女人，貂蟬不也是王允所策劃的政治暗殺下的祭品嗎？

董卓心中之重要性了；呂布豈會不知？董卓不斷示好於呂布，連千里名駒赤兔馬都大方相送，又怎會吝惜一丫鬟？而呂布在董卓面前雖為部屬，實如其子，欲得一丫鬟又有何難？由此可推知這名跟呂布私通的丫鬟，其和董卓的關係絕對非比尋常。

這是在下的拙見，畢竟在史料不足之下，直言這名丫鬟就是貂蟬也過於武斷；但大致也由此了解，董卓與呂布關係之惡化亦多少有這名女性的陰影存在，而誰又能斷言那丫鬟不是貂蟬？總之，貂蟬或許真有其人，亦或許是故事上的裝飾，但其在政治暗殺事後的處境是可想而知的，董卓與呂布在彼此的殘殺後，貂蟬就已失去了政治利用上的價值，沒有人再能給她保障，而等待她的，可能是現實環境下更殘酷的迫害。

這樁發生在距今一千七百餘年的事件，除了道盡人性在政治鬥爭下的醜態外，亦隱約聽到一名無助女性的吶喊：她是誰？我認爲與其考證她是否為貂蟬，倒不如以「貂蟬」做為這名女性的化名吧！

為提醒同學重視著作權，本報同時也請同學在撰稿時勿抄襲別人或盜用他人之文章，以免觸犯著作權法並保障作者的權益。

### 道歉啟事

（本報訊）由夜間部學生會新聞組所發行之第36期「文化廣場」第四版萬象版中，因編輯的疏失，未經陳怡誠先生本人同意而刊用其照片，該會新聞組學生特藉此報向陳怡誠先生致歉，並且保證此後絕不再犯同樣的錯誤。

## 第二期全國大專暑期 熱烈招生

本屆暑期全國大專針灸研習班，應曾參與上屆活動的他校同學要求下，今年仍由本校舉辦第二屆，並由本校課指組及長庚、清大、逢甲、成大、中山等校的中醫社協辦。

今年第二屆的活動課程，計有：耳針與頭皮針、刮痧與拔罐、針灸補泄的研究、保健功、靜坐保健法、強腎壯陽功、氣功診斷與治病、放血臨床治療、董氏針灸奇穴學、氣功點穴、眼針、小針刀。本屆仍承第一屆的風格，除董氏針灸，其餘課程、針法一概不予保留，保證完全公佈教授，七天活動時間內一定將課程全部教授完畢，絕非只有概念而已。「針灸可以速成！」這句話只有本活動敢如此誇口，也只有在本活動中你才會得到！

活動時間從七月四日（七月十日）活動地點在本校，活動期間每晚都有影片欣賞。他校同學報名已逾五十人，本校尚有名額，請同學把握這至少價值二十萬的最後一次全國大專針灸研習班。意者請洽本校中醫社。

曾經眼光留滯在一張相片上，瞬間思緒凝結。感動、疑惑、明潔、抽象……，頓時所有的形容詞從心中掠過；想找一個適當的形容詞套在感覺的空位上——填滿。我想，大可不必了，簡單一句：「懂、不懂」。罷了！至於那些理論就留給作者自己吧！

(一) 面對鏡中的自己，平常覺得不甚滿意的，那雙小眼，此刻，卻顯現出詭異的眼色；像在搜尋些什麼。平常人們的雙眼掠過周遭的人、事、物，在一連串的反應：刺激——暫停——消失中串連著。當人一睜開，生命便不停地搜索；睜著眼，多少人錯過了美好的事物；睜著眼，多少醜陋的事物又左右、搖擺著自己的情感。

(二) 帶著「工具」想去捕捉一些真象的片斷，我惟恐褻瀆了「一完整性」，在掙扎間，我決定選擇了「片斷」，因為對我來說此時是完整的、完美的一種影像呈現。捕捉人的喜、怒、哀、樂，這是另一種生命力的詮釋；捕捉大自然的詭譎，這是一種宇宙規則的訊息透露。於是，我揣起我的工

具去紀錄這「片斷」。

(四) 透過雙眼所創作出來的作品是生命中活生生的創作紀錄。在感官的刺激與靈魂的釋放之間找到一個平衡點，在綁縛中找到可以呼吸的空隙。太多的言語、文字都是一種負擔、累贅，此刻，此刻唯有影像才是最深、最真的紀錄。

(五) 「追尋」本身是一種深陷，亦是一種滿足。曾經試圖想把自己的創造力抽離出來，想想看原來的本性為何？明顯地，我失敗了；因為早在我來到這世界以前我的感官已充滿了刺激，不斷地襲擊、不斷地回應。原來，這世界在你、我來之前早已擁有一套規則在進行了。

(六) 不識少年！多麼狂野的心，想襲擊太陽，想征服天空，想肆無忌憚地伸展直到——

風告訴我，留給自已多大的空間，就能擁有多大的天地。

陳俊良（吹微風的地方）

※華岡攝影社社員成果展即日起至六月四日假華岡博物館展出，展出社員作品七十餘幅，歡迎全校師生蒞臨指導。

### 影像日記

相片 是一種記憶的典藏 片斷的累積 生命的拾穗

攝影社提供

日、文一B / 陳玫方

# 舞出生命的躍動力

## ——土風舞

國貿一B / 崔貽惠

一般人乍聽到「土風舞」這個名詞時，最直接的聯想就是：公園裡一群媽媽們所跳的舞。

其實，土風舞並不只是如此而已。正確地說，土風舞也就是民族舞蹈，一個民族舞蹈的形成和一個民族的語言形成過程相同，是由於不同的地理環境、氣候、歷史、風俗等因素的影響，自然而然地舞出它獨特的舞姿，如：印度舞，重視臂和腿的線條；日本舞，注重袖和扇的動作；高麗舞，著重手的前後按擺；南洋舞，著重腰和臀的顫動，表現出熱帶地區的風情；而美國人則因絕大多

數都是由歐洲移民，所以除了當地的印第安人和黑人的土風舞外，仍保留了歐洲的土風舞。這些舞蹈正因為有高難度的技巧，所以人人能跳、人人愛跳，而百跳不厭。

總括地說，舞蹈給了人們不同的溝通方式，這是語言所不能表達的。再者，從舞蹈之中可學習一個人的團體意識，也就是說，不突顯自己本身，而著重團體的和諧表現。像在跳舞時，舞者和舞者之間，必須注意周圍小節，例如兩人間的距離、培養默契等；還有就是可以學習如何與人相處，才不會有太過或不及的現象發生，甚至包括一個人在團體中的定位如何。舞蹈有趣的地方在於，雖然自己要和團體合作，和團體是一體的，但並非所有的時候都要跳得和別人相同，該表現時，就應發揮自己最大的

能力，展現相當程度的個性。過去幾天，曾介紹了現代舞及爵士舞，加上今天所提到的土風舞，民族舞，都是此屆大專舞展的重點。或許舞展中的表演者並不全是專業舞者，但他們憑藉著對舞蹈的熱忱和一顆年輕求好的心，努力將自己最佳的一面呈現給觀眾。其實舞並沒有什麼好與壞，只有適不適當，如果自己覺得它在適當的時候給你適當的感覺，而且很清楚心中有何感受，就會產生共鳴。但是別人不一定如此。所以說，好的作品是因為能感動大多數的人，換句話說，大多數的人都能感覺到舞所表達的訊息；或者從未看過，而產生一種新的震撼。而我相信，同屬青春的你，也一定能夠感受到那股年輕生命的躍動力。「只要內心喜樂，則無處不是天堂」，別再猶豫了，就讓舞蹈帶你進入年輕生命的天堂吧！

# 溫馨接送話同濟

琪光劉 / A 四光觀

在畢業前夕，才發現要感謝的人實在太多了；而今天藉報端一角，想要感謝的則是接納、包容我四年的大家庭——同濟。真的是因緣際會，一頭栽進了，無法自拔。接觸新環境的惶恐與不安，在初入同濟時，馬上就被一掃而空，真不可思議！老伙伴的熱情與關懷，不僅增進我們這群菜鳥之間的熟稔，更化成無數學習與成長的原動力，轉眼間，四年過去了，但老伙伴曾鼓勵過，讚美過的話語卻猶在耳際……林哥建宏、黃姐美懿、王哥有仁、馬姐怡芬、曾姐久榕、勵姐憶梅……謝謝你們給了我勇氣與機會。如果有再一次機會參加破蛹營，我會毫不猶豫的說：「所有的服務性社團中我只要同濟，只因爲有你們留下的優良傳統。」

經過一次次的磨練，終於自己也升格爲老骨頭了，此時的心情卻頗複雜。總以爲已把棒子交下去了，不再多過問社上大小事，但每聽到有什麼風吹草動，便直擔心傳承是不是做得不夠好？其實只要進了這大家庭，我們就是互相牽繫著啊！大一的小小伙伴們，雖離而來的責任，你們可要爭先擔負；社上中堅的大二伙伴們，人數較少並不會構成任何阻力，希望在未來，你們能激發最大的潛力，爲同濟綻放更多的光芒；而我親愛的大三伙伴們，回饋的路程還遙遠，不要吝惜給自己再學習、再成長的機會！只要你懂得把握，未來的一切都必在掌控之中！

最後，要感謝的是和我一起走過四年的大四伙伴們，那段彼此扶持走過的日子，將會是很美好的回憶，也謝謝你們充實了我的生活。

# 《談天說地》

## 彗星末日記

天文社提供

六千五百萬年前，一顆彗星或是小行星之類的天體在墨西哥爆炸，威力相當於數十億個百萬噸的黃色炸藥，現在，我們可能有機會目睹近乎同等級的宇宙災難再度發生，而且，就在今年，只不過，這回輪到了木星。

在1993年稍早被發現的一顆彗星，很可能在今年的七月中旬撞進木星的大氣層。不過，很不巧的，我們大概只能看到這次可能是人類有史以來最壯觀的意外事件的結尾。這顆彗星 Shoemaker - Levy 9 和木星的碰撞點似乎恰好發生在木星的背面。我們只能後悔太早關上了旅行家太空船上的相機，而伽利略號要事件發生的十六個月之後才會到達木星。

1993年3月25日，藉由加州帕羅瑪山上的一具18吋施密特相機拍下的照片，Gene Shoemaker 的妻子 Carolyn 注意到了一顆「被壓扁的彗星」。那是他們從事彗星和小行星的搜尋工作的一部份。而著名的業餘彗星發現者 David Levy 也協助他們的工作。

稍後，天文學家們利用大望遠鏡觀測，可以觀測到二十一塊分離的碎片。這堆彗星編號爲1993e，或稱做「Shoemaker - Levy 9」（原有編號第10及13號的核現在已消失）。軌道計算顯示，這串彗星其實是以接近拋物線的軌道繞著木星運行，而且正在慢慢的散佈開來。反推回去，可以知道這串彗星的母彗星是1992年夏天才開始分裂的。分裂的原因是它曾經穿越了木星的 Roche 極限，在這一極限之下，潮汐作用將會把結構鬆散的任何天體扯成碎片。

如果這串彗星的各個核心都只是碎片本身，而不是膨脹彗星的大氣裹著一個更小的彗核，那麼，最大的碎片可能有十公里大。而它們的母彗星可能有二十公里。它的大小和六千五百萬年前砸在墨西哥，造成一個兩百公里大坑的天體應該差不多。

最新的計算結果顯示，它將於7月16、18日左右開始撞擊木星，整個撞擊過程於7月22、23日結束。如果，碰撞發生在朝向地球的一側，我們甚至能夠在大白天目擊那些碎塊一個接著一個掉落在木星的表面。只可惜，碰撞預計發生在木星的另一側，我們並不能直接觀測到撞擊過程。

碰撞後，木星上會出現新的大紅斑嗎？抑或不留下絲毫痕跡？假使彗星錯過了和木星的碰撞，它們會不會形成一個新的木星環？有沒有可能部份彗星的碎片彈如雨下，落在木星的衛星上造成新的坑洞？這許多臆測都只有留待碰撞後去觀察了。

參考資料：1. Clark R. Chapman, Nature, Vol. 363, p. 492, 10 June 1993

2. 天文快報 NO. 364 民國83年5月1日

# 《何必手札》

大傳一 / 何必

你的影子  
在地上勾起了一道牆  
咬著唇 沈默不語  
眼神游移不定  
紅著眼眶 無奈的  
慢慢  
向後飄去  
我在凍結中死去

寒心  
傷了自己  
我是流血  
還是累得哭泣  
讓牆越來越高  
我還在牆角  
讓牆壓在我疲憊的心上  
留在那裡 等妳

英語問答廊  
QUESTION AND ANSWER COLUMN  
語文中心提供

Q: What's the meaning of "free back" ?  
A: We don't know. How was it used in context?

Q: What is the meaning of "Frankenstein's Baby" ?  
A: There's only a movie meaning. Frankenstein is a novel, upon which many movies have been based. Frankenstein was a monster, so any baby of Frankenstein's would also be a monster. "Frankenstein's Baby" is most likely a horror movie.

Q: What's the difference between "imagination" and "fancy" ?  
A: They are synonyms. However, "fancy" conveys the idea of fanciful, unreal, whimsical, amusing and fantastic. "Imagination" better describes the power to create images, originality, and problem solving.

Q: I want to read some English fictions. Can you recommend me some story books?  
A: No, we will not "recommend you" some books. That is improper English. However, we will "recommend some books for you."  
Cave's Books publishes a volume of good fiction entitled AMERICAN SHORT STORIES, which is printed in both English and Chinese. They also carry a wide variety of fiction at several reading levels. You should go browsing and finding some at your level that interest you.

獻出關愛響應捐血  
日期：六月一日至三日  
地點：大義大典間  
學生會福利部 / 蘇祐德

在校園的社團之中，都一直有著以服務為目的的社團。然而我們發現，僅靠著有限的人力在課餘至育幼院為院童們作學業輔導，或是在假期時至鄉鎮、山區從事服務的工作，是非常不足的。在社會上仍存在著許多服務不到的角落，需要集合大家的關懷才能真正地給予有效的幫助。

因此，學生會福利部基於一份關懷社會需要關心的角落、對生命的熱愛和幫助。現今大學生對社會事務的關心漸趨淡薄，舉凡週遭的環境均缺乏主動關懷。藉本次活動使大學生能與社會結合，相信必能為社會注入一股新的活力。並使社會大眾了解，大學生也是對社會很關心的一群。

關切以及幫助有危難的朋友，這樣一種心情，舉辦本次的捐血活動。也希望藉由本次活動，使師生感情能更融洽，並結合華岡全體師生的力量，對社會貢獻出一份關愛。

福利部於六月一日至三日上午九時至下午三時卅分在大義、大典間舉辦捐血活動；請同學務必攜帶學生證或身份證，以便進行先前的檢驗工作，並請注意自己的身體狀況，是否適合輸血。

群，我們除了專注於學業之外，也積極參與社會公益的工作。捐血活動在文大雖行之有年，但是福利部一直本著熱忱、竭盡心力使活動能順利推出，圓滿結束。希望同學能更尊重生命，本著自愛、互愛的精神，來參與這次活動，並給我們更多的支持和指教，使我們在付出努力之後，也能以最誠摯的謝意來回報您的參與。

舞拳的時代

（生活與法律）

仁茂羅 / 三學法  
供提心中務服律法岡華

案例  
阿達仔與阿拉丁是某校的同班同學，經常因言語不合而爭吵不已，而且互相仇視，彷彿有血海深仇一般。某日在豔陽天底下，兩人竟然為了一個漂亮的阿人大打出手，而正巧給從路旁經過的阿布遇見，於是阿拉丁叫阿布過來幫他阿達仔，而阿布也基於朋友道義，奮不顧身，加入混戰的行列，其中一拳重重地落在阿達仔的鼻子上，阿達仔頓時血流滿面，旋即昏迷，不久阿達仔醒來時，聞到陣陣撲鼻藥水味，方知傷痕累累，正身處在全國設備最完善的某大學附設教學醫院。試問阿拉丁和阿布所犯之罪為何？

評析  
從刑事方面來說，阿拉丁已經觸犯了刑法第二百七十七條第一項之傷害罪，其規定為：「傷害人之身體或健康者，處三年以下有期徒刑，拘役或一千元以下罰金。」而阿布打傷阿達仔鼻子的部分，須視其鼻子遭受毀敗之程度，有無達於刑法第十條第四項第三款毀敗嗅能之程度，而所謂毀敗係指其機能全部喪失效用者而言，如果其機能僅有減衰情形，並非已達於全部喪失效用之程度，顯與該條所定重傷條件不合。因此由此案例事實中，阿達仔仍能聞到藥水味，可以得知阿布並未構成刑法第二百七十七條第一項之重傷罪，而僅構成刑法第二百七十七條第一項之普通傷害罪。

會認為阿布幫助阿拉丁打傷阿達仔（修理）阿達仔是幫助犯，而構成幫助犯，但是所謂幫助犯係指以幫助之意思，對於正犯（即阿拉丁）資以助力，不論是精神上或物質上，而未參與實施犯罪之行為而言，如就構成犯罪事實之一部已參與實施，即屬共同正犯，所以阿布和阿拉丁在行為當時有意聯絡和行為分擔，而共同圍毆阿達仔，所以兩人為傷害罪之共同正犯，而不是正犯與從犯（即幫助犯）的關係。惟普通傷害罪，依刑法第二百八十七條之規定是告訴乃論之罪，而依刑事訴訟法第二百四十二條第一項之規定告訴應向檢察官或司法警察官為之，否則檢察官因欠缺追訴條件，即無法將此二人的犯罪行為提起公訴，而所謂告訴是謂，有告訴權人向偵查機關（檢察官或司法警察官），申告犯罪事實，並表明訴追之意思表示。阿達仔依刑事訴訟法第二百三十二條之規定：「犯罪之被害人得為告訴」，所以阿達仔欲使阿布和阿拉丁受到法律之制裁，必須向檢察官或司法警察官提出告訴，如果阿達仔不為告訴，則阿布和阿拉丁即可免於受到國家刑罰權之處罰。

執 著

法律二 / 廖英伶

曾經 我愛著一個人  
在淺嗜青蘋果的酸澀年紀  
不懂何謂情  
不解何為愛  
用我僅有的痴狂年少疼惜  
無關風雨無關月  
牽掛無依的愛遊盪一年多  
在愛與不愛的矛盾中  
終於等到他的承諾  
接受 滿懷的  
現在 我仍愛著一個人  
在飽受人語攪擾的聚散歲月  
一份不該有的結局  
卻依然用最初的心 彌補  
摻雜苦痛也摻雜傷  
徬徨無助的心漂流一年多  
在捨與不捨的進退中  
終於他解開謎底  
不合適 至始至終  
今後 我要愛定這個人  
都願散盡所有的情絲包圍  
沒有後悔也沒有求  
堅定無懼的著者深紫永久  
在孤注一擲的自在中  
終於坦白了我的賭本  
等待 用一生  
後記：傻瓜，爲了你，  
我付出四年的真情對待，  
儘管記憶是寸寸惆悵，生  
活是滴滴真淚，我依然願  
意捨着自己，再走過無數  
個四年來等待。因爲對你  
，我真的不悔。